

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

Регистрационный № УД 30-03-39-2019 /уч.

КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОМ ДИЗАЙНЕ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика**

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

П.А. Кашевский, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
О.Н. Русакович, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В. Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 6 от 18.12.2019 г.);
Заведующий кафедрой

О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 6 от 24.12.2019 г.)
Декан факультета

И.И.Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А. Кравченко
Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Данная учебная дисциплина (по выбору студента) предусматривает подготовку будущего специалиста в области композиционного формообразования объектов графического дизайна.

Одним из важнейших способов проектной деятельности в графическом дизайне является компьютерное проектирование. Основу работы над художественной стороной дизайн-объектов составляет работа над художественно-значимой формой, выражающей функционально-технологические и образно-содержательные качества объектов. Формообразование, являясь смыслом процесса проектирования, состоит в создании новой содержательной формы и, являясь решающей стадией дизайнерского творчества, естественным образом предполагает композиционную работу.

Композиция в компьютерном дизайне составляет основу формообразования дизайн-объектов различного типа, осуществляемого с помощью компьютерных технологий. Она рассматривается как построение произведения дизайна, расположение и связь его частей, где их компоновка отвечает назначению и технической идее этого произведения, и его художественно-образному замыслу.

Учебная дисциплина (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» базируется на знаниях, умениях и навыках приобретенных при изучении таких учебных дисциплин, как «Композиция», «Цветоведение», «Художественное проектирование», «Компьютерная графика» и др. Указанные связи учебной дисциплины (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности педагога-художника.

Целью учебной дисциплины (по выбору студента) является формирование у студентов знаний по теории композиции в графическом дизайне, практических умений и навыков использования композиционных законов и средств в компьютерном проектировании плоскостных объектов дизайна.

Задачи учебной дисциплины (по выбору студента):

- способствовать овладению основными методами композиционного формообразования в графическом дизайне;
- создать условие для развития умения разрабатывать художественно-композиционные структуры графических знаков;
- изучить принципы организации плоскостных объектов через ее

композиционную структуризацию;

– сформировать художественно-эстетический вкус и профессиональную культуру у студентов.

Изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-22. Осуществлять самообразование и совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **знать**:

– основные теоретические положения и терминологию композиции в области графического дизайна;

– закономерности, свойства и средства композиционной организации структурных элементов в графическом дизайне;

– композиционные принципы организации элементов в объектах графического дизайна;

– о методах работы в программах компьютерной графики.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **уметь**:

– применять полученные знания в практической деятельности;

– использовать композиционные законы и средства в решении художественно-образных задач;

– выражать содержание произведения через характер формы графических элементов и их композиционное расположение;

– использовать технические средства программ компьютерной графики в решении художественно-образных и творческих задач в области графического дизайна.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **владеть**:

– методами композиционного построения плоскостных объектов в

компьютерном проектировании;

- основными принципами формообразования графических объектов;
- навыками композиционного построения знаков в графическом дизайне.

На изучение учебной дисциплины по выбору «Композиция в компьютерном дизайне» отведено: дневная форма получения образования всего 160 часов (4,5 з.е.), из них 68 часов аудиторных занятий (10 лекционных и 58 лабораторных), 92 часа на самостоятельную работу студентов (56 часов на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзаменам).

Текущая форма контроля: экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

3 курс, 6 семестр: всего 160 часов, из них 68 аудиторных (10 часов лекций, 58 часов лабораторных занятий), 92 часа самостоятельной работы студентов (56 часов на подготовку к занятиям и 36 часов на подготовку к экзаменам), форма текущего контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ

1.1. Композиционная организация структуры графических знаков и символов

Цель и задачи дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне». Графические знаки и символы как объекты графического дизайна. Визуальные коммуникации. Визуально-графический язык. Визуально-графический текст. Графический образ. Виды графических знаков и символов. Иконический знак и знак-индекс. Пиктограмма. Взаимодействие формы, функции и содержания в визуально-графических знаках. Типы пластики знаков: геометрическая и скульптурная. Формально-композиционная и художественно-образная организация графических знаковых систем. Использование различных категорий композиции в структуре визуально-графических знаков.

1.2. Разработка и выполнение системы графических знаков

Методическая последовательность разработки графических знаков на основе выбранной тематики. Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа (анималистический мотив). Разработка двух формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой. Создание системы пиктограмм на заданную тему, обладающих формально-композиционной и художественно-образной организацией. Выполнение данных знаков и символов с помощью графических компьютерных программ.

1.3. Композиционная организация графических элементов на плоскости

Организация графических элементов на плоскости различными композиционными средствами. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Выразительность и невыразительность двухмерного композиционного произведения. Композиционные средства организации плоскости и степень выразительности произведения. Физические свойства графических элементов и степень выразительности двухмерной композиции. Роль графических техник и приемов в создании художественного образа плоскостной композиции. Использование компьютерных графических редакторов при организации элементов на плоскости.

1.4. Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов

Разработка различных по своим свойствам плоскостных композиций, на основе использования определенного набора графических элементов, путем применения различных композиционных средств их организации.

2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛИРОВКА ОБЪЕМНЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ

2.1. Принципы композиционной организации объемных и пространственных форм

Рельефные формы. Объем. Образность объемной формы. Физические свойства объемной формы. Геометрический вид. Величина. Положение в пространстве. Масса. Фактура. Текстура. Цвет. Светотень. Виды объемных форм. Трехмерное пространство. Пространственные формы. Виды пространственных композиций. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные средства построения пространственной структуры. Тектоника и архитектурная конструкция. Приемы пластической моделировки объемной и пространственной формы. Особенности композиционных структур объемных и пространственных форм.

2.2. Разработка макета объемной и пространственной композиции

Разработка и выполнение в макете объемной композиции, отвечающей законам гармонизации объемной формы. Разработка и выполнение в макете объемно-пространственной композиции, отвечающей законам гармонизации пространственной формы.

2.3. Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм

Синтез графики и объема. Приемы графической моделировки объемной формы. Трансформация объема с помощью графических элементов. Решение различных композиционных и художественных задач с помощью приемов графической моделировки объемной формы. Графическая моделировка пространства. Визуально-графические системы в пространстве. Цветографика. Образность цветовой гаммы и стилистика графики. Композиционные средства организации пространственных структур графическими элементами. Трансформация объемно-пространственных структур с помощью графики.

2.4. Графическая моделировка объемной и пространственной композиции

Выполнение нескольких объемных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим визуальным качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Выполнение нескольких объемно-пространственных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Использование средств компьютерной графики при графическом моделировании формы.

3. КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УПАКОВКИ

3.1. Композиционное формообразование объектов промышленного дизайна

Основные характеристики объектов промышленного дизайна. Понятие «формообразование» в процессе художественного проектирования объектов. Учет формообразующих факторов и условий в художественном проектировании. Средства композиционного формообразования. Этапы формообразования. Формообразование с помощью цвета.

3.2. Принципы композиционного формообразования и графической моделировки художественной упаковки

Цель и функции художественной упаковки. Основные направления развития современного дизайна упаковки. Принципы формообразования упаковки.

Художественно-композиционные средства организации формы. Создание концепции дизайна художественной упаковки. Этапы работы над упаковкой продукта. Пути и средства выражения содержательного компонента упаковки. Основные критерии оценки вариантов художественной упаковки. Художественно-композиционные средства организации формы. Информационные и изобразительные элементы на упаковке. Стилистическое единство формы и графических элементов упаковки. Восприятие композиционных решений графических элементов упаковки. Использование цвета на упаковке.

3.3. Разработка макета художественной упаковки

Разработка и выполнение в материале макета художественной упаковки продукта, в соответствии с выбранной темой. Выражение содержательных характеристик продукта через образность и пластику формы упаковки.

3.4. Композиционно-графическое оформление художественной упаковки

Методическая последовательность разработки графического оформления художественной упаковки. Разработка и выполнение в материале оформления художественной упаковки стандартной формы, с помощью информационных и изобразительных графических элементов. Выражение содержательных характеристик продукта через характер графических элементов и их расположения на упаковке. Использование средств компьютерной графики при создании оформления художественной упаковки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА)
«КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОМ ДИЗАЙНЕ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 6 семестр									
1	КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ	4			20		20			
1.1	Композиционная организация структуры графических знаков и символов Цель и задачи дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне». Графические знаки и символы как объекты графического дизайна. Визуальные коммуникации. Визуально-графический язык. Визуально-графический текст. Графический образ. Виды графических знаков и символов. Иконический знак и знак-индекс. Пиктограмма. Взаимодействие формы, функции и содержания в визуально-графических знаках. Типы пластики	4						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (2); (3) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	

	знаков: геометрическая и скульптурная. Формально-композиционная и художественно-образная организация графических знаковых систем. Использование различных категорий композиции в структуре визуально-графических знаков.								
1.2	Разработка и выполнение системы графических знаков Методическая последовательность разработки графических знаков на основе выбранной тематики. Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа (анималистический мотив). Разработка двух формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7)	Просмотр
	Создание системы пиктограмм на заданную тему, обладающих формально-композиционной и художественно-образной организацией. Выполнение данных знаков и символов с помощью графических компьютерных программ.			4		4		Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	
1.3	Композиционная организация графических элементов на плоскости Организация графических элементов на плоскости различными композиционными средствами. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Выразительность и невыразительность двухмерного композиционного произведения. Композиционные средства организации плоскости и степень выразительности произведения.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (6)	
								Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	

	Физические свойства графических элементов и степень выразительности двухмерной композиции. Роль графических техник и приемов в создании художественного образа плоскостной композиции. Использование компьютерных графических редакторов при организации элементов на плоскости.				4		4			
1.4	Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов Разработка различных по своим свойствам плоскостных композиций, на основе использования определенного набора графических элементов, путем применения различных композиционных средств их организации.				4		4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	Рейтинговая контрольная работа № 1
2	КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛИРОВКА ОБЪЕМНЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ	4			20		18			
2.1	Принципы композиционной организации объемных и пространственных форм Рельефные формы. Объем. Образность объемной формы. Физические свойства объемной формы. Геометрический вид. Величина. Положение в пространстве. Масса. Фактура. Текстура. Цвет. Светотень. Виды объемных форм. Трехмерное пространство. Пространственные формы. Виды пространственных композиций. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные средства построения пространственной структуры. Тектоника и архитектура конструкций. Приемы пластической моделировки объемной и пространственной формы. Особенности композиционных структур объемных и пространственных форм.	4						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	

2.2	Разработка макета объемной и пространственной композиции Разработка и выполнение в макете объемной композиции, отвечающей законам гармонизации объемной формы. Разработка и выполнение в макете объемно-пространственной композиции, отвечающей законам гармонизации пространственной формы.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (6) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	Просмотр
2.3	Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм Синтез графики и объема. Приемы графической моделировки объемной формы. Трансформация объема с помощью графических элементов. Решение различных композиционных и художественных задач с помощью приемов графической моделировки объемной формы. Графическая моделировка пространства. Визуально-графические системы в пространстве. Цветографика. Образность цветовой гаммы и стилистика графики. Композиционные средства организации пространственных структур графическими элементами. Трансформация объемно-пространственных структур с помощью графики.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	
2.4	Графическая моделировка объемной и пространственной композиции Выполнение нескольких объемных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим визуальным качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (4); (7) Доп. Лит. (1); (3); (5)	Рейтинговая контрольная работа № 2

	Выполнение нескольких объемно-пространственных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Использование средств компьютерной графики при графическом моделировании формы.			4		4			
3	КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УПАКОВКИ	2		18		18			
3.1	Композиционное формообразование объектов промышленного дизайна Основные характеристики объектов промышленного дизайна. Понятие «формообразование» в процессе художественного проектирования объектов. Учет формообразующих факторов и условий в художественном проектировании. Средства композиционного формообразования. Этапы формообразования. Формообразование с помощью цвета.	2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (3); (5) Доп. Лит. (1); (4); (5)	
3.2	Принципы композиционного формообразования и графической моделировки художественной упаковки Цель и функции художественной упаковки. Основные направления развития современного дизайна упаковки. Принципы формообразования упаковки. Художественно-композиционные средства организации формы. Создание концепции дизайна художественной упаковки.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	Просмотр

	Этапы работы над упаковкой продукта. Пути и средства выражения содержательного компонента упаковки. Основные критерии оценки вариантов художественной упаковки. Художественно-композиционные средства организации формы. Информационные и изобразительные элементы на упаковке. Стилистическое единство формы и графических элементов упаковки. Восприятие композиционных решений графических элементов упаковки. Использование цвета на упаковке.			4		4			
3.3	Разработка макета художественной упаковки Разработка и выполнение в материале макета художественной упаковки продукта, в соответствии с выбранной темой. Выражение содержательных характеристик продукта через образность и пластику формы упаковки.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (4); (7) Доп. Лит. (1); (3); (5)	
3.4	Композиционно-графическое оформление художественной упаковки Методическая последовательность разработки графического оформления художественной упаковки. Разработка оформления художественной упаковки стандартной формы, с помощью информационных и изобразительных графических элементов.			4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	Рейтинговая контрольная работа № 3
	Выполнение в материале художественной упаковки стандартной формы, с помощью информационных и изобразительных графических элементов. Выражение содержательных характеристик продукта через характер графических элементов и их расположения на упаковке. Использование средств компьютерной графики при создании оформления художественной упаковки.			2		2			
	Всего	10		58		56			
						36			
	ВСЕГО	10		58		92			ЭКЗАМЕН

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Беловский, Г. Г. Мультимедийные технологии : лаб. практикум / Г. Г. Беловский, В. М. Зеленкевич ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 192 с.
2. Брезгунова, И. В. Аппаратные и программные средства персонального компьютера : учеб.-метод. пособие / И. В. Брезгунова, Е. В. Шакель ; Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2011. – 164 с.
3. Ленсу, Я. Ю. Проектирование комплексов социально-культурного назначения : лекции / Я. Ю. Ленсу ; Мин. ин-т упр. – Минск : МИУ, 2010. – 100 с.
4. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 152 с.
5. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; М-во связи и информатизации Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.
6. Саковская, А. В. Компьютерная графика: лабораторно-практические работы : пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования / А. В. Саковская. – Минск : БелЭн, 2010. – 92 с.
7. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.

Дополнительная литература

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : КДУ, 2015. – 188 с.
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
3. Комолова, Н. Самоучитель CorelDRAW X8 / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб. : BHV, 2017. – 368 с.
4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д. Ф. Миронов. – СПб. : BHV, 2014. – 560 с.

5. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – М. : Academia, 2015. – 201 с.

6. Чернышев, О. В. Дизайн-образование. Новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О. В. Чернышев. – Минск : Пропилей, 2006. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы учебной дисциплине (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в библиотеке, в домашних условиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических знаний в области ИКТ;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Основными видами самостоятельной работы являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение микроисследований по темам выполняемых проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Разработка и выполнение системы графических знаков	8	Поиск аналогов и прототипов по теме исследования. Эскизный поиск графических знаков (иконический знак, знак- индекс)	Аналоги и прототипы. Эскиз
2.	Композиционная организация графических элементов на плоскости	8	Проект композиционной организации графических элементов на плоскости	Проект
3.	Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов	4	Эскизный поиск графических элементов	Эскиз
4.	Разработка макета объемной и пространственной композиции	4	Эскизный поиск макета объемной и пространственной композиции	Эскиз
5.	Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм	6	Законспектировать основные принципы графической моделировки объемных и пространственных форм	Конспект
6.	Графическая моделировка объемной и пространственной композиции	8	Проанализировать аналоги и прототипы графической моделировки композиции. Разработка эскиза художественного решения композиции	Подбор иллюстративного материала по теме. Эскиз
7.	Принципы композиционного формообразования и графической моделировки художественной упаковки	8	Законспектировать основные принципы композиционного формообразования и графической моделировки художественной упаковки. Создание концепции дизайна художественной упаковки	Конспект. Концепция
8.	Разработка макета художественной упаковки	4	Создание эскиза макета художественной упаковки	Эскиз

9.	Композиционно- графическое оформление художественной упаковки	4	Поиск композиционно- графического оформления упаковки	Художественный поиск
	Всего часов	56		
	Экзамен	36		
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	92		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов.

Текущий контроль проводится в форме промежуточных просмотров выполненных лабораторных заданий, заслушивания подготовленных сообщений. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве текущей формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен.

Основными критериями оценивания студентов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Композиция в компьютерном дизайне» является:

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний по композиции в компьютерном дизайне в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение проектно-творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по композиции в компьютерном дизайне, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные проектно-творческие и композиционные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по композиции в компьютерном дизайне, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать проектно-творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне.

7	Систематизированные глубокие знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих и композиционных задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих и композиционных задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком художественно-композиционном и техническом уровне.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция Художественное проектирование	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 6 от 18.12.2019 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОМ
ДИЗАЙНЕ»

(специальность 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».)
на 2019/2020 учебный год

№№ пп	Дополнения и изменения	Основание
1	Заменить список основной литературы следующими источниками: 1. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция : Учеб. пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 147 с. 2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; М-во связи и информатизации Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.	Обновление литературы в связи с истечением срока действия грифованных учебных пособий.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры художественно-педагогического образования (протокол № 7 от 23.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой
кандидат искусствоведения, доцент



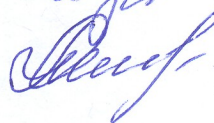
О.А. Коврик

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



И.И. Рыжикова

Методист УМО



Е.А. Кравченко