

ДРЕВНЕЙШИЕ НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ И СОВРЕМЕННЫЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СЛОВА

Символы как концентрированная условная форма выражения знаний и верований людей существуют с древнейших времен у разных народов. Символы возникают уже в эпоху верхнего палеолита, когда культурное сознание людей находилось только в стадии становления. Они создаются исключительно для того, чтобы идеи высокого уровня абстракции обрели «плоть» или получили языковое выражение и тем самым сделались доступными для дальнейшего осмысления членами сообщества. В итоге именно символ в древнейших цивилизациях оказался основным знаком культуры, а символические формы стали средством сохранения знания, общественной идеологии и культуры в целом [2, с. 182].

Уже на ранних этапах у символов, наряду с общедоступным содержанием, появляется глубинный, тайный смысл, понятный только посвященным. Греческий Орфей, например, призывал непосвященных, то есть неспособных понять символический смысл его песен, затворить двери; его песни предназначались для понимающих. Чаще всего эзотерический смысл символов связан с принципами бытия, устройством мира и человека, его жизнью и смертью, судьбой как неотъемлемой частью мира и т. д. Способность символов нести в себе тайное содержание, доступное только внутренне подготовленным людям, ярко отражается в учении Христа: *И, приступив, ученики сказали Ему: для чего притчами говоришь им? Он сказал им в ответ: для того, что вам дано знать тайны Царства Небесного, а им не дано <...> потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют* (Мф. 13, 10–13). Американский лингвист Э. Сепир отмечал, что действительная значимость символа «непропорционально больше, чем на первый взгляд его тривиальное значение, выражаемое его формой как таковой» [6, с. 205]. Это свойство символа выступает для одних преградой к постижению тайного, неведомого, а для других – путем к истине.

Поскольку изначально символы скрывали (и открывали!) «высшую» тайну, то уже у древних людей многие из них становятся сакральными. Парадокс эволюции символа заключается в том, что по мере развития человечества он постепенно теряет свою сакральную силу, оставаясь таковым только в религиозных и эзотерических учениях. «Высшее» знание, заложенное в нем в сжатой до предела форме, постепенно утрачивало свою научную и общественную значимость. Вместе с тем на современном этапе развития цивилизации, когда обнаруживается единство многих религиозных и научных истин, научная интерпретация символов, несущих в себе сакральный смысл, дает не только возможность сгруппировать их в одну «систему», но и открывает перспективу интеграции разных реальностей в одной парадигме. Рассмотрим это на примере некоторых древнейших начертательных символов и современного геометрического образа слова.

Символы, в основе которых лежат простейшие начертания (точка, линия, крест) или геометрические фигуры (треугольник, квадрат, ромб, круг и др.), являются древнейшими. Их немного, едва ли наберется более полутора десятка, при этом сам набор символов и их содержательное толкование могут иметь некоторое отличие у разных народов, сохраняя в то же время и содержательную близость. Такое положение дел зафиксировано в энциклопедиях символов различных авторов, в которых количество древнейших символов и их характеристика могут не совпадать.

К одному из древнейших начертательных символов относится самый простейший знак — точка: ●. В представлениях многих древних народов точка символизирует собой центр, первопричину, место, откуда все исходит и куда все возвращается. Точка, ни чтожно малая количественно, выступает у них в качестве принципа, порождающего все пространство. «Величайшее находится в мельчайшем», — утверждал Лао-цзы.

Большинство мифологических систем провозглашали наличие некой главенствующей точки мироздания, «пупа» земли, из которой разворачивается пространство посредством центробежных лучей. Эти лучи создают и упорядочивают мир, «нанизанный» на них.

В современных физических единых теориях мироздания общепринятым является представление о том, что Вселенная образовалась путем Большого взрыва. Согласно этой теории, при времени, близком к нулю, к моменту первовзрыва, из которого образовалась Вселенная, Вселенная существует в виде точки с бесконечной плотностью вещества. Подобная космологическая модель отражает начальное состояние Вселенной в виде всего лишь математической точки, то есть абстракции, не имеющей физических характеристик. Нетрудно заметить сходство взглядов на происхождение мира, его первоначальное состояние современных ученых и древних людей, в символическом виде сконцентрированное в точке — ●.

Еще одним простейшим начертательным символом древних выступает вертикальный луч — |. У многих народов он трактуется как луч света не имеющий ни начала, ни конца. Этот луч создает все миры. Геометрия учит, что линия состоит из точек, следовательно, вертикальный луч сохраняет связь с первоначальной Точкой, ее природой: точка ярко светится и луч является лучом света. Однако, поскольку луч создает все миры, то он связывает небесное и земное. Для перехода из одной космической области в другую, непосредственного сообщения с небом во многих культурах использовались столбы, символизирующие вертикальный луч.

К числу древнейших начертательных символов относится и горизонтальная линия: —. Она символизировала собой знак горизонта, земной поверхности.

Одним из древнейших начертательных символов человечества является также крест — †. Он возникает еще в доисторическое время как знак Солнца и происходит от спич «солнечного колеса». В языческих солнечных культах крест выступает символом жизни, поскольку солнце, свет — это жизнь. С этим значением он известен многим языческим народам задолго до христианства: индусам, ассирийцам, китайцам,

скандинавам, германцам, этрускам, финикийцам [5, с. 217]. В кресте происходит скрещение обеих линий – вертикальной и горизонтальной, что символизирует объединение верхнего и нижнего миров. Точка пересечения линий – центр, середина мироздания. Кроме того, крест мог обозначать землю с четырьмя сторонами света – севером, востоком, западом и югом.

Среди древнейших геометрических символов отметим, прежде всего, квадрат – \square . Он выступал в качестве знака материального мира, состоящего из четырех стихий – земли, воды, воздуха и огня.

Важным геометрическим символом у древних людей выступал треугольник. В своем основном виде \blacktriangle он символизировал мужское начало, созидательную силу Бога в опрокинутом \blacktriangledown – женское начало, плодородное лоно.

К числу древнейших символов относится Слово как таковое. В начертательном виде у индусов оно воплощалось в священном слове *ом*, у иудеев в тетраграмме יהוה (в русской огласовке – ЙХВХ), представляющей собой зашифрованное имя Бога. В более широком смысле, без привязки к конкретному начертанию идея Слова, создающего мир свойственна многим народам и религиям. Кто не знает библейского изречения *В начале было Слово...* В традиции многих религий Слово существует до появления человека, управляет материей, находящейся в хаотическом состоянии, и упорядочивает ее формы, создавая в конечном итоге человека.

«Духовная» концепция соотношения языка и реальности, в которой Слово творит реальность и соответствует ей, из наивных представлений о мире переходит затем в древнейшую культуру, а из нее – в философию и филологию как области научного знания. Положение современной фундаментальной науки о том, что в основе мироздания должен лежать геометрический образ, дало возможность наполнить научным содержанием древнейшую метафизическую идею о Слове, творящем мир, и получить такой образ (см. рисунок; содержательную интерпретацию рисунка см. [3]).

Нетрудно заметить, что в этом образе все рассмотренные выше древнейшие начертательные образы интегрируются в систему, обретая свой научный смысл.

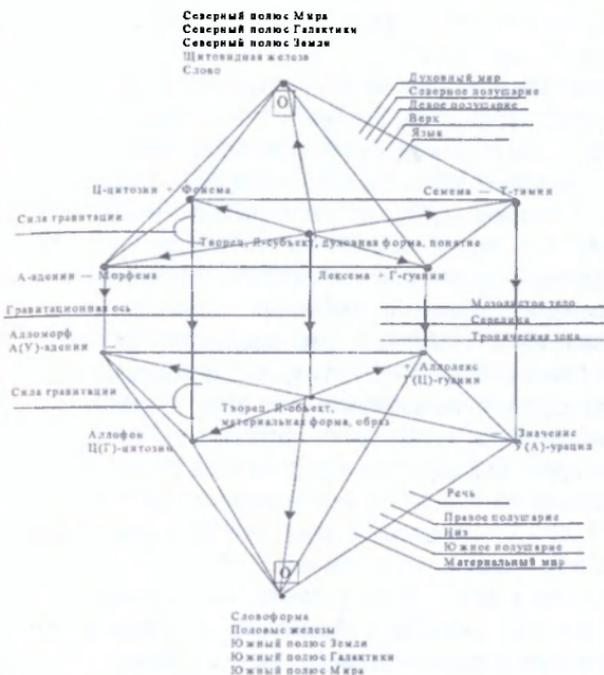


Рисунок – Слово как основа мироздания

Литература

1. Бауэр, В. Энциклопедия символов / В.Бауэр, И. Дюмотц, С. Головин. – М., 1998.
2. Берестнев, Г.И. Слово, язык и за их пределами / Г.И. Берестнев. – Калининград, 2007.
3. Гируцкий, А.А. Структура слова / А.А. Гируцкий. – Минск, 2005.
4. Морозов, И. Основы культурологии / И. Морозов // Основы культурологии. Архетипы культуры. – Минск, 2001.
5. Похлебкин, В.В. Словарь международной символики и эмблематики / В.В. Похлебкин. – М., 1995.
6. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.

Ж.В. Глотова (Калининград, Россия)

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ БАРЬЕРЫ В ЯЗЫКОВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

Интеграционные процессы в современном обществе, глобальные изменения в культуре, политике и экономике, которые сопровождаются одновременно сближением и разобщением культур, привели к возникновению межкультурных, межэтнических и межконфессиональных конфликтов. Мир стоит перед серьезной дилеммой: развиваться по принципу открытого общества или разделяться по признаку этнической и культурной близости или отдаленности. Как показывает мировой опыт, не может быть иной успешной стратегии аккультурации иноэтничного населения, чем интеграция. В этом случае единственной идеологией и политикой современного общества должен стать