

СЕМЬЯ КАК ПЕРВООСНОВА ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ

И. Р. Винник
ГУО «Сновская средняя школа»,
Республика Беларусь

Аннотация. Методическая разработка представляет собой педагогическую мастерскую ценностных ориентаций, которая может быть проведена как факультативном занятии курса «Введение в педагогическую профессию» (модуль 1, 10 класс), как внеклассное или воспитательное мероприятие для всего класса. Название для учащихся – «Самое прекрасное чудо».

Цель: создание условий для формирования отношения к семье как к наивысшей ценности через воспитание гендерной культуры, толерантных взаимоотношений, развитие эмоционально-интеллекта и творческих способностей, повышение уровня культурной грамотности, совершенствование навыка взаимодействия в малых группах.

Ход мастерской

Учащиеся рассаживаются за столики группами по 3–5 человек. Деление на группы происходит путём соединения разрезанных листочков, на которых разными шрифтами написана тема – «Самое прекрасное чудо».

Индукция. Приветствие. Приглашение к откровенному разговору. Учитель читает стихотворение Р. Гамзатова «Когда моя жизнь, догорая...». Учащиеся предполагают, о чём пойдёт речь в мастерской с таким названием, что скрыто за перифразой. Версии записываются на доске.

Деконструкция. Работа с материалом.

На слайде – рисунки, современные и ретро фотографии пар (и пожилых, и юных, в том числе Ромео и Джульетты, Петра и Февронии). Необходимо внимательно рассмотреть и разделить их на три категории: влюблённые, супруги, незнакомые между собой люди. Учащиеся намеренно направляются по заведомо ложному пути, поддерживается мнение о первой любви как о настоящей, самой сильной. Учитель создаёт ситуацию, при которой они противопоставляют влюблённых и супругов, отрицают любовь у пожилых людей – так он готовит их к ситуации разрыва, к основной идее занятия – настоящая любовь та, что проверена временем.

Реконструкция. Обращение к личному опыту учащихся. Выполнение задания 1 или 2.

1) *Блиц-интервью* «Пять любимых о любви»: песня, кинофильм, стихотворение, спектакль, рассказ или роман. Учащийся из одной группы берёт интервью у представителя второй группы и т. п. (по 1 вопросу с кратким объяснением выбора).

2) *Визуализация* – рисование Любви по выбору учащихся (обычно рисуют сердца, голубей, цветы и т. п.)

Социализация-1 и самокоррекция – защита своего портрета Любви, осмысление ответов или рисунков одноклассников и своего собственного.

Социоконструкция (работа в парах). *Восстановление афоризмов* (пропущены выделенные курсивом слова). Количество для каждой пары определяет учитель.

- 1) Чтобы любить друг друга, нужно бороться с собой. (Ф. М. Достоевский).
- 2) Любить – значит делать *доброе* (Л. Н. Толстой).
- 3) Тот, кто любит по-настоящему какого-то одного человека, любит *весь мир* (Э. Фромм).
- 4) Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала *прощать* (А. В. Вампилов).
- 5) Самое лучшее проявление любви отца к детям – любовь *к их матери* (Я. Вишневский).
- 6) Когда мы любим, мы теряем *зренье* (Люпе де Вега).
- 7) Возлюби ближнего своего, как самого себя, но не будь близок *с кем попало* (Л. Бил).

8) Что такое любовь? Это зубная боль в сердце (Г. Гейне).

Презентация полученных афоризмов, сопоставление с авторскими вариантами.

Информационный запрос.

– Как, по-вашему, зовут сестёр Любви? (учащиеся назовут, предположительно, Нежность, Верность, Ревность, Ласку...)

Деконструкция. Чтение полубасни Ф. Кривина «Любовь со взломом».

Когда грабители, пробираясь в дом, глядят во дворе сторожевую собаку, это вовсе не означает, что они любят ее больше, чем хозяина. Глядят – не обязательно любят. Ласкают – не обязательно любят. Ласка нередко один из видов оружия, а любовь, как правило, беззащитна.

Обсуждение.

Творчество. Учитель рассказывает притчу о любви, предлагает придумать концовку.

На одном острове жили чувства. Любовь была в их числе.

Однажды объявили, что скоро остров уйдёт под воду, и все должны быть готовы покинуть его на кораблях. Все уехали, только Любовь хотела остаться до последней секунды. Когда остров уже должен был уйти под воду, Любовь стала звать на помощь. Богатство подплыло к Любви на великольном корабле. Любовь ему говорит:

– Богатство, можешь ли ты меня увезти?

– Нет. На моем корабле так много золота, что для тебя нет места.

Тогда Любовь решила попросить Гордость, которая проплывала мимо на не менее роскошном корабле:

– Гордость, помоги мне, прошу тебя!

– Я не могу тебе ничем помочь, Любовь. Ты вся мокрая и можешь испортить мой корабль.

Любовь попросила Грусть:

– Грусть, позволь мне поехать с тобой.

– О-о-о, Любовь, я настолько печальна, что нуждаюсь в одиночестве!

Счастье плыло мимо острова, но оно было настолько счастливо, что не услышало даже, как Любовь его призывает.

Вдруг кто-то говорит: «Любовь, я возьму тебя с собой». Она обернулась: перед ней стоял какой-то старик. Любовь почувствовала себя столь признательной и полной радости, что даже забыла спросить его имя.

Когда они причалили, Старик ушёл. Любовь решила спросить у Знания:

– Кто мне помог?

Ребятам предлагается угадать, как звали незнакомца-старика. Затем учитель читает концовку притчи.

– Это было Время.

– Время? – переспросила Любовь. – Но почему Время мне помогло?

Знание улыбнулось и ответило:

– Только Время способно понять, насколько Любовь важна в Жизни.

Предполагаемый разрыв-1. Ученики приходят к выводу: «настоящая любовь – та, что проверена временем».

Социализация-2. Ученики, работая в парах, ещё раз осмысливают фото и рисунки, представленные в начале урока, стараясь распознать влюблённых в каждой паре.

Чтение стихотворения С. Щипачёва «Любовью дорожить умеете...», выделение идеи.

Проводится один из тренингов.

1) **Тренинг** «Пластилин».

– Перед вами пластилиновые шарики разных цветов. Выберите один, соедините его с шариком товарища. Вы изменились, найдя партнёра. Но при этом остались собой? Если любишь, нужно ли меняться, стараться изменить любимого и позволять, чтобы изменяли тебя? Попробуйте дать ответ с двух противоположных точек зрения.

Когда вы смешали два цвета, каждый из цветов ещё различим и даже отделим от другого. А теперь смешайте в единый шар три, четыре, пять комочков. Где – ты? Сколько от тебя оста-

лось в бесформенной многоцветной массе? Чтобы найти любовь, нужны годы. Но насколько тесно стоит сблизиться с людьми?

Чтение полубасни Ф. Кривина «Лепка».

Человек – не застывшая статуя, его постоянно лепят обстоятельства, окружение, работа, семья.

И не знает он, сколько его еще лепить, когда, наконец, он станет законченным произведением...

Потому что, пока жизнь нас лепит, нам процесс дороже, чем результат.

– Каким должен быть этот процесс?

2) **Тренинг** «Сердце».

Учащиеся делятся на пары, берут по большому бумажному сердцу. По команде стараются оторвать кусочек, глядя друг другу в глаза.

– Глядя в глаза друг другу, вы разорвали сердца. Кто-то отщипнул маленький кусочек, кто-то отхватил кус побольше. Но вы его разорвали. Верно сказал один писатель: «Любить – это смотреть не друг на друга, а в одном направлении», и не менее справедливо подчеркнул поэт: «Разобьётся сердце на осколки, если мы разучимся любить». Так справедлив ли в любви спортивный девиз: «Побеждает сильнейший»?

Предполагаемый разрыв-2. Момент озарения.

Информационный запрос.

– Как сохранить любовь в семье и пронести её через всю жизнь?

Творчество (работа в группах). Учитель раздаёт по три заранее распечатанных текста [2].

– Прочитайте наставления матери Терезы о жизни и любви. Вам предлагаются миниатюры без названий. Придумайте заголовки – глаголы в форме повелительного наклонения; составьте из них «Карманный оракул».

Социализация-3. Обращение к теме занятия. Учащиеся афишируют (вывешивают на доске, читают) составленные рекомендации. Учитель читает афоризм, раскрывающий смысл темы занятия: «*Супружеская любовь, которая проходит через тысячу случайностей, самое прекрасное чудо, хотя и самое обыденное* (Ф. Мориак).

Предполагаемый разрыв.

– Вернёмся к фотографиям. Какой вы видите картину «Настоящая любовь»? Кто на ней должен быть изображён? (Ответы могут быть разными, но большинство ребят приходят к ответу: «Семья»).

Рефлексия. Необходимо, пользуясь речевыми стереотипами, оценить свою работу на занятии, определить озарения: «Я открыл для себя, что... Самым сложным было принять то, что... Самым ярким моментом был...»

Релаксация. Учитель завершает занятие чтением стихотворения О. Лойко «Любовь приходит не в семнадцать...»

Любовь приходит не в семнадцать,
Приходит чуточку поздней,
Когда тебе и звёзды снятся,
И красота земли родней.
Ведь не в семнадцать замечаешь,
Ещё беспмятный юнец,
Как возле хат необычайно
Цветёт истоптанный горёц,
Как радостна в траве росинка,
Как трепетен в лучах листок,
И каждую твою кровинку
Пронизывает счастья ток.

И чувства празднично теснятся,
И жизнь меняет прежний тон!..
Цветов не видишь ты в семнадцать,
Сам – нераскрывшийся бутон.

Литература

1. Винник, И. Р. Самое прекрасное чудо (педагогическая мастерская ценностных ориентаций) // Здаровы лад жыцця», 2011. – № 10. – С. 32–39.
2. Наставления матери Терезы о жизни и любви [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pgoza.ru/2019/06/25/1526>. – Дата доступа: 11.10.2019.