

# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

**А. А.Сыманович**  
ГУО «Гимназия № 1 г. Лиды»,  
Республика Беларусь

**Аннотация.** Статья включает наработки инновационного исследования А.А. Сымановича «Освоение основ художественной культуры – ключевое условие формирования базы социальной успешности учащихся». В статье говорится о формировании творческих компетенций учащихся на II ступени общего среднего образования посредством проектной деятельности, описываются наиболее успешные авторские проекты, представлены некоторые действенные методы, приёмы, технологии для формирования творческих компетенций учащихся.

Работая в инновационном режиме, мы пришли к выводу, что индивидуальные образовательные запросы учащихся, касающиеся развития их творческих способностей, являются одними из самых распространённых. Под творческими способностями мы понимаем «синтез свойств и особенностей личности, её уровневую характеристику, предполагающую наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности» [1].

В данном контексте отличным способом формирования творческих компетенций учащихся на II ступени общего среднего образования выступают авторские проекты в области искусства – безотметочного предмета, обладающего психологически комфортной атмосферой, нацеленного на такие принципы обучения, как наглядность, культуросообразность, доступность, поликультурность, диалогичность.

Уделяя повышенное внимание творческому компоненту деятельности, мы тем самым не только помогаем учащимся приобретать опыт самостоятельной образовательно-художественной деятельности в области искусства, но и формируем конкретные творческие компетенции, которые выступят фактором их социальной успешности в будущем, ведь «источники удовлетворения духовных потребностей не истощаются и не оскудевают, напротив, становятся богаче; с возрастанием духовных потребностей параллельно происходит рост продуктов духовного потребления» [2].

На II ступени общего среднего образования это, во-первых, **межличностные** компетенции, среди которых особое место занимает способность к критике и самокритике.

Во-вторых, **системные**: способность к генерации новых идей (творчеству), способность к разработке проектов и управлению, а также ответственность за качество;

В-третьих, **инструментальные**: способность принимать решения, базовые знания в различных областях [3].

Среди наиболее популярных в гимназической ученической среде проектов можно выделить:

- 1) создаваемые в рамках авторских творческих конкурсов (инстаграм-конкурс «Беларусь моими глазами», конкурс «Супергерой для Суперцелей УР» (проработаны концепции и созданы комиксы «Новий» и «Эрика»), конкурс рождественского творчества «Праздник нам приходит»);
- 2) интегрированные проекты (конкурс обложек для обновлённых учебных пособий по географии с обязательным использованием мифологических образов «Сотворение мира» (искусство+литература+география), работы серии «Береги природу» (тема экологической безопасности);

3) проекты гимназического пресс-центра в интеграции с работой виртуального дискуссионного клуба «Философы» (награждён дипломом I степени в номинации «Социальные сети» Республиканского конкурса юных журналистов «Ты в эфире»);

4) электронные образовательные ресурсы в рамках Республиканского конкурса «Компьютер. Образование. Интернет» (ЭОР «Кино – десятая муза» (награждён дипломом III степени на районном этапе), дидактическая компьютерная игра «Эллиниада: путь к познанию» (награждена дипломом I степени на областном этапе, действующий участник заключительного этапа).

Работая с подсистемой собственно художественного творчества (как индивидуального, так и группового), мы делаем акцент на организованную рефлексию процессов и результатов художественного творчества, что выражается в создании базы критических материалов, публикации статей в прессе, а также в использовании на уроках и внеклассных мероприятиях элементов саморефлексии: учась правильно воспринимать критику, гимназисты пытаются объективно критиковать самих себя.

В данном процессе немаловажной (даже ключевой!) является личность педагога. Вдохновляя на творчество и инновации, педагог обязан находиться в русле позитивных взаимоотношений с учащимися, формировать у них новые взгляды, ориентированные на ценности устойчивого развития. Преподавание искусства требует учителя-творца, способного преподавать в образах и формах самого искусства, т.е. по законам художественного общения.

Для формирования творческой познавательной активности учащихся на II ступени общего среднего образования возможно использование всех методов, приемов, технологий, которыми располагает дидактика. *Технология обучения в сотрудничестве* позволяет конструировать отношения взаимной ответственности между учителем и участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач (игры, конкурсы, исследования). Применение *технологии развития критического мышления* расширяет проблемное поле учебных занятий, создаёт условия для формирования у учащихся собственных критериев оценки художественного текста, отстаивания суждений в области культуры и антикультуры (напомним: предмет «Искусство» – безотметочный). Опора на *методологию открытого образования* позволяет помещать учащихся в ситуации необходимости самостоятельного достижения определённых целей; помогает культурно оформлять способы собственной деятельности, в том числе, их ценностные базисы.

Созданию качественных ученических проектов способствует целый ряд современных подходов к преподаванию искусства в духе устойчивого развития:

- 1) сочетать объективность в подаче фактов и явлений с субъективностью эмоционального восприятия и оценки;
- 2) личным примером, а также примерами из жизни близких, можно и нужно показывать высокий уровень патриотизма, применять в качестве элементов урока собственные творческие продукты. Учитель обязан ощущать внутреннюю потребность создания творческой атмосферы в классе;
- 3) использовать межпредметную интеграцию в целях развития творческого потенциала учащихся;
- 4) поощрять любого рода внеурочную художественную деятельность по инициативе учащихся;
- 5) использовать практические методы контроля: кроссворды, ребусы, викторины, мини-сочинения, фоторепортажи, театральные постановки и др.

Коллективное творчество, литературные конкурсы, уникальные инстаграм-конкурсы, творческие «калейдоскопы», языковые игры, создание ситуаций свободного выбора заданий, рефлексия посредством метода сфокусированного неформального обсуждения и общения («World safe»), подаваемые в формате новых образовательных практик, интересны и притягательны, ведь это мир самореализации и открытий учащихся, это особый язык, который способен понять

любой человек Земли. Говоря словами Н.В. Гоголя, «едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить!» [4]

### **Список литературы**

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – 447 с.
2. Сизых, Ирина Сергеевна. Значение искусства для устойчивого общественного развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/44.html> . – Дата доступа: 15.10.2019.
3. Методология TUNING: компетентностный подход при определении содержания образовательных программ [Электронное методическое пособие]. – Режим доступа к ресурсу: [http://www.unn.ru/books/met\\_files/gor\\_pon\\_rus\\_activ.pdf](http://www.unn.ru/books/met_files/gor_pon_rus_activ.pdf). – Дата доступа: 17.10.2019.
4. Цитаты о творчестве [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу: <https://time365.info/aforizmi/aforizm/32872> . – Дата доступа: 15.10.2019.