

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования

Кафедра общей и дошкольной педагогики

Рег. № УМ-29-02-33-2020

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Т.В. Поздеева
29.01 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

О.Н. Анисимович
29.01 2020 г.
ФАКУЛЬТЕТ
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
АДУКАЦЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Практикум по изготовлению игрушек

для специальности 1 – 01 01 01 Дошкольное образование

Составители: кандидат педагогических наук, доцент Поздеева Т.В.,
старший преподаватель Расолько О.И.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 30.01 2020, протокол № 5

2020 г.

Рецензенты:

Кафедра дошкольного и начального образования государственного учреждения образования «Минский областной институт развития образования»;

Лопатик Т. А., заведующий кафедрой педагогики и менеджмента государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования», доктор педагогических наук, профессор.

Составители:

канд. пед. наук, доцент Поздеева Т.В.,
старший преподаватель Расолько О.И.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «ПРАКТИКУМ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК» для специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус, гос. пед. ун-т им. М. Танка ; сост. Поздеева Т.В. - Минск : БГПУ, 2020. - Режим доступа: <https://elib.bspu.bv/handle/doc/46364>.

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для студентов специальности 1-01 01 01 «ПРАКТИКУМ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК», изучающих дисциплину «ПРАКТИКУМ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК». ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной дисциплины «ПРАКТИКУМ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК».

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство № 1142021838 от 20.02.2020).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	53
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	65
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	68
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	111

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий учебно-методический комплекс (УМК) предназначен для студентов, обучающихся по специальности 1-010101 «Дошкольное

образование», и преподавателей, ведущих учебную дисциплину «Практикум по изготовлению игрушек из бумаги».

Учебно-методический комплекс направлен на изучение теоретических основ и практических навыков конструирования игрушек из бумаги в учреждениях дошкольного образования и повышение качества подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Целью изучения учебной дисциплины «Практикум по изготовлению игрушек из бумаги» является овладение студентами практическими умениями конструирования игрушек из бумаги, методикой их обыгрывания и построения с их помощью педагогического процесса в учреждении дошкольного образования.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в овладении студентами знаниями по теоретическим и методическим вопросам развития конструктивного мышления ребенка, овладении приемами стимулирования детского творчества, формировании навыков конструктивной деятельности, как средства развития детей дошкольного возраста.

Изучение учебной дисциплины «Практикум по изготовлению игрушек из бумаги» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям:

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-11. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.

ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с воспитанниками.

ПК-19. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями.

В результате изучения учебной дисциплины «Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен знать:

- педагогические принципы организации конструктивной деятельности в учреждении дошкольного образования;
- особенности конструктивной деятельности на разных этапах дошкольного детства;
- своеобразие и отличительные черты конструктивной деятельности детей дошкольного возраста на современном этапе;
- различные подходы к развитию и организации конструирования;
- особенности индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста в процессе конструктивной деятельности;
- значение конструирования для развития детского коллектива и создания детских игровых объединений;
- особенности проявления детского творчества в процессе конструирования игрушек, творческий потенциал различных игрушек;
- роль конструирования и обыгрывания игрушек в формировании всех компонентов готовности детей дошкольного возраста к школе;

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по изготовлению игрушек из бумаги» студент должен уметь:

- формировать у детей дошкольного возраста способы игрового отражения окружающей действительности;
- обогащать социальный опыт детей дошкольного возраста в активной деятельности;
- создавать проблемные ситуации, побуждающие детей дошкольного возраста к творчеству;
- организовать условия для развития самостоятельной конструктивной деятельности детей дошкольного возраста;
- владеть прямыми и косвенными приемами развития конструктивной деятельности;
- воздействовать на психологический климат в детской игровой среде;
- выявлять индивидуальные особенности и природные задатки детей в процессе конструирования игрушек;

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по изготовлению игрушек из бумаги» студент должен владеть:

- методами развития конструктивного мышления ребенка;
- способами моделирования игровых ситуаций на основе воображения и рассказов детей;
- способами изготовления разнообразных игрушек из одной и той же заготовки;
- методами использования игровых приемов (загадки, считалки, скороговорки, «оживление» игрового персонажа) для развития творческого отношения детей к своим поделкам.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 74 часов (2, з.е.), из них 36 часов аудиторных (20 часов лекционных, 16 часов практических занятий). Самостоятельная внеаудиторная работа 38 часов.

На изучение учебной дисциплины для студентов заочной формы получения образования – 8 часов аудиторных занятий (2 часа лекционных и 6 часов практических занятий).

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (8 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

ТЕМА 1: Теоретические основы конструирования игрушек из бумаги.

Вопросы:

- 1. Краткий экскурс в историю оригами как искусства.*
- 2. Влияние оригами на развитие личности ребенка*
- 3. Взаимосвязь конструктивной и игровой деятельности*

1. Краткий экскурс в историю оригами как искусства.

Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далекой древности не было только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Кан-нон. Фигурками украшали статую, чтобы задобрить богиню, по просить у нее покровительства. Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий.

Во второй половине XX в. появляются система записи процесса складывания, а также базовые формы, являющиеся основой множества новых моделей. В 1978 г. Акира Йошизава - один из наиболее известных мастеров - посещает СССР и демонстрирует свое искусство в Москве, Ленинграде и Находке. К тому времени европейцы и американцы уже достаточно хорошо были знакомы с оригами. Еще в XIX в. складывание как мощный педагогический прием рекомендовал немецкий гуманист Фридрих Фребель. Позднее и другие известные всему миру люди обращают свое внимание на оригами: англичанин Льюис Кэрролл - автор книги "Алиса в стране чудес", американки Лилиан Оппенгейер и Элис Грей, а также множество людей из Австрии, Австралии, Бельгии, Бразилии, Канады, Колумбии, Ирландии, Дании, Финляндии, Франции, Германии, Израиля, Италии и т. д. - всего более 30 стран мира.

В России мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации - Московский и Петербургский центры оригами, созданные в 1989 и 1991 гг. соответственно.

Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами. Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этих журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И

каждый год в честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Развитие отечественного оригами происходит быстро и буквально на глазах. Оригами нашло применение в промышленности, архитектуре, дизайне и даже медицине - как хорошее психотерапевтическое средство. Модульный принцип позволяет создавать самые разнообразные формы, например, он используется в космонавтике для организации плоскостей солнечных батарей, которые должны занимать минимальный объем и быстро раскрываться в открытом космосе.

2. Влияние оригами на развитие личности ребенка

Занятия оригами являются нетрадиционными для детского сада. При этом развивающий потенциал оригами настолько велик, что его трудно переоценить. Необходимо отметить многоплановость и разносторонность этого потенциала, выходящего за пределы собственно изодетельности, в рамках которой обычно проводятся подобные занятия.

Программа построена с учетом принципов развивающего обучения. Занятия предполагается проводить, опираясь на особенности ведущей деятельности дошкольника и зону ближайшего развития, используя элементы логического мышления, моторных компонентов мыслительной деятельности, вербализацию, применяя целостный, комплексный подход к решению поставленных обучающих и развивающих задач. Спектр последних очень широк, они направлены на развитие сенсорики, восприятия, памяти, произвольного внимания, мелкой моторики, что в значительной степени активизирует становление психических процессов ребенка, способствует формированию познавательных функций и развитию интеллекта в целом. Но самым важным с точки зрения современной педагогики является то, что занятия направлены главным образом на эстетическое, эмоциональное и духовное развитие ребенка, то есть способствуют личностному росту, формируют гуманистическую направленность, позитивную жизненную позицию.

Конструирование и игра – генетические источники творчества детей дошкольного возраста (Н.Н.Подьяков). Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей-дошкольников. Бумага — доступный для ребенка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям.

В психолого-педагогических исследованиях подчеркивается связь конструирования с игрой (В.Г.Нечаева, З.В.Лиштван) Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик, змей взлетают ввысь и т. д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности, что и характерно для искусства оригами. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные предметы, объекты, это не мешает ребенку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

3. Взаимосвязь конструктивной и игровой деятельности.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, пароходики, кораблики, самолетики, вертолетчики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из газеты, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Все эти предметы имеют разовое применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны ребенку, так как они невыразительны, малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготавливать поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить для

других игр и занятий. В предлагаемой воспитателям детских садов и родителям книге показаны различные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приемов искусства оригами, представлены образцы игрушек, сюжетных и тематических ком-позиций. Во многих случаях даны варианты создания одних и тех же образов, чтобы воспитатель мог выбрать наиболее доступные и интересные приемы в зависимости от подготовленности дошкольников и индивидуальных способностей каждого ребенка. Обращаем внимание также на то, что большинство приводимых примеров поделок не требует буквального воспроизведения. Их рекомендуется использовать лишь как средство усвоения разучиваемых приемов конструирования, средство активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления.

Вопросы и задания.

- *Как возникло искусство оригами?*
- *Каким образом изготовление игрушек из бумаги влияет на развитие личности ребенка дошкольного возраста?*
- *В каких видах деятельности можно использовать игрушки из бумаги ?*
- *В чем заключается творческий потенциал игрушек оригами?*

ТЕМА 2: Развивающие возможности бумаги как материала.

Вопросы:

- 1. Методика обследования бумаги. Организация элементарной опытной работы.***
- 2. Требования к оборудованию.***
- 3. Виды бумаги.***
- 4. Значение работы с бумагой для развития эмоциональной сферы, общения и взаимоотношений детей, двигательной и речевой активности, коррекции поведения***

- 1. Методика обследования бумаги. Организация элементарной опытной работы.***

Основной материал для занятий по художественному конструированию по типу оригами — бумага ярких цветов и различного качества. Сам вид материала, простота приемов его обработки стимулируют творческую активность детей, позволяют им овладеть не обходимыми умениями и навыками, а затем реконструировать, видоизменять поделки, делать их более нарядными, прочными. Для занятий понадобятся следующие материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, коробка для обрезков, чистая салфетка. Бумагу выбирают определенного тона в зависимости от

того, что решено сделать, чтобы цвет конкретизировал образ предмета или объекта: например, лису, белку складывают из оранжевой бумаги, а для зайца берут белый (зима) или серый (лето) цвет. При изображении же птиц, цветков, рыб, бабочек надо предоставить детям возможность передать в поделках все многообразие их окраски, используя богатую палитру цветов. Для поделок лучше брать глянцевую, матовую, вошеную, промасленную бумагу, чтобы после сгибания не образовывались трещины. Она должна быть чистой, не мятой, в некоторых случаях можно использовать и газетную, журнальную бумагу, если она не разрывается при сгибании. Более прочные поделки делают для игр, инсценировок. Для этого берут настольную, обойную или оберточную бумагу. Игрушки для игр с водой (лодочки, кораблики, пароходики, катера) лучше складывать из вошеной бумаги или пергамента, фольги, чтобы эти поделки не деформировались.

Прежде, чем приступить к изготовлению поделок, необходимо выполнить с детьми упражнения с бумагой. Это необходимо для того, чтобы привлечь внимание ребят к материалу, познакомить с его свойствами, подготовить к конструированию поделок. Упражнения могут носить самостоятельный характер или включаться в занятия и игры. Простые упражнения, например, складывание листа бумаги пополам, в длину и поперек приучают детей ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности.

Несмотря на кажущуюся легкость, эти упражнения требуют от дошкольников значительной затраты физических и умственных сил. Разнообразить их и сделать более интересными помогут игры "Прятки", "Фокусники", "Кто больше найдет квадратов, прямоугольников, треугольников", "Комната смеха", "Сложи меня", "Секрет", "Веселые полоски", "Угадай на ощупь", "Где меня используют?" и другие.

2. Требования к оборудованию.

Ножницы подбирают с закругленными концами и разработанными рычагами. Размер ножниц в длину должен быть примерно 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см, ими удобнее делать разрезы, вырезать большие части и аппликационные украшения. Хранят ножницы в коробках или ставят кольцами вверх в высокие деревянные подставки так, чтобы они находились в устойчивом положении. Воспитатель должен внимательно следить за детьми, когда они работают с ножницами. Детей надо учить соблюдать осторожность, не размахивать ножницами, не играть, не разбрасывать, убирать на место.

Некоторые части поделок, украшения склеиваются. Поэтому для занятия понадобятся еще кисти и клей. Кисти выбирают в зависимости от размера предназначенной для склеивания поверхности. Небольшие части промазывают маленькими кистями, а для больших плоскостей, например при создании коллективных панно, надо дать детям более крупные кисти, чтобы они могли быстро намазать и приклеить фигуры на основу до высыхания

клея. Во время работы кисть кладут на горизонтальную подставку, которую дети мастерят сами из плотной бумаги, сложив лист по длине пополам и сделав на сгибе круглый вырез.

После занятия кисти тщательно промывают водой, просушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх. Наклеивают части и готовые фигуры на основу поделки крахмальным или мучным клейстером. Варят этот клей так: нужно взять муку, залить ее водой, размешать до получения жидкой массы и подогреть на слабом огне, постоянно помешивая и не давая клейстеру закипеть. Затем клейстер снимают с огня, остужают и расшивают в фарфоровую посуду с невысокими краями. Фигуры намазывают клеем на подстилке (чистый лист белой бумаги или картона небольшого формата), которую по мере загрязнения надо обязательно менять, чтобы клейстер не пачкал заготовки, не оставлял на поверхности пятен.

При использовании резинового клея надо помнить, что он быстро сохнет, поэтому флакон с клеем рекомендуется держать всегда плотно закрытым и брать понемногу, а намазанные клеем детали сразу прикреплять и плотно прижимать одну к другой чистой салфеткой. Применять силикатный канторский клей нецелесообразно. Он быстро желтеет, оставляет пятна на бумаге, чем снижает эстетические качества детских поделок, вызывает у ребенка чувство досады, неудовлетворенности результатом своего труда.

3. Виды бумаги.

Работая с бумагой и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков. Они узнают такие способы обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз в определенной последовательности, закрепляют приемы вырезания частей и декоративных элементов, учатся склеивать их, скреплять на поверхности поделки.

На занятиях и в самостоятельной художественной деятельности дошкольников знакомят с разнообразными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.), учат определять ее качество. Дети узнают, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но и различной по фактуре — блестящей, глянцевой, матовой, гладкой, шероховатой, тонкой, толстой на ощупь, плотной или рыхлой на разрыв, промокательной и водонепроницаемой. Так, рыхлая бумага мягкая, легко обрывается пальцами, края при этом получаются махровыми, неровными. Следовательно, ее нельзя использовать, например, при поделке игрушек, предназначенных для игр с водой, песком, потому что игрушка быстро деформируется, намокает, тонет в воде, распадается и разрывается на ветру и во время игр с песком. Детей на занятиях учат правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, класть на подставку и брать по мере надобности, заготовки бумаги хранить в конвертах, а обрезки складывать в специально сделанные

для этого коробочки, после работы все вымыть, просушить, сложить на место.

Ребенок овладевает умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций: сначала делают основу, используя знакомые приемы (рисование, аппликация), затем изготавливают фигуры, вырезают и наклеивают детали, а потом прикрепляют их на фон.

4. Значение работы с бумагой для развития эмоциональной сферы, общения и взаимоотношений детей, двигательной и речевой активности, коррекции поведения.

Велика роль дошкольного образования. Оно закладывает фундамент знаний и умений, отношение к познанию, интерес к разносторонней полезной деятельности. В последние годы значение дошкольного образования стало осознаться не только специалистами, но и родителями. Раньше подготовка детей к школе нередко сводилась к обучению их счету, письму, чтению. Между тем наибольшие затруднения в школьном обучении испытывают не те дети, которые имеют небольшой объем знаний, а те, кто проявляет интеллектуальную пассивность, то есть те, у кого отсутствует желание и привычка думать, стремление узнавать новое, довести начатое дело до конца. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения.

Современные исследования показали, что занятия оригами являются действенным средством для развития мелкой моторики рук, играют большую роль в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка; дети, занимающиеся оригами, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивают собственный творческий потенциал, для таких дошкольников характерно желание творить и быстро получать результат своих действий. Для того чтобы сделать поделку, ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания - все это стимулирует и развивает память, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Кроме того, поделки можно включать в ролевые игры, инсценировки сказок, что позволяет развивать коммуникативную сферу ребенка.

Современные дети, получающие большой поток информации, чаще стали интересоваться иностранными сказками, фильмами. Забываются наши добрые русские народные сказки, имеющие глубинный смысл, воспитывающие любовь к русскому слову. Поэтому одной из важнейших задач является возрождение интереса к русскому народному творчеству. Эту задачу поможет решить увлечение детей оригами. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир. Фигурки - это символы, и это дает возможность ребенку додумать их, пофантазировать. Русские куклы были тоже довольно условны, почти безлики. И это позволяло ребенку самому наделять их определенными качествами.

Фигурка, сложенная из обычного листа бумаги, оживает в руках ребенка. Часто он отождествляет себя с игрушечным персонажем, представляет себя то трусливым зайцем, то злым волком, а то прекрасной царевной. Он разговаривает со своей игрушкой, что-то рассказывает, выдумывает самые невероятные истории. Так рождается сказка. Ребенок учится не только складывать, но и сочинять.

Рассматривая сказочные фигурки, ребята обращаются к прочитанному, сравнивают свое восприятие внешнего облика героя с тем, что предлагают другие дети, высказывают собственное мнение, дают оценку работе. Использование поделок дает неисчерпаемые возможности для упражнения детей в пересказах - свободном художественном, кратком, выборочном. Итогом такой работы может стать конкурс на лучшего пересказчика с обязательным использованием поделок.

Еще один важный аспект этой работы - развитие художественного вкуса, формирование умения передать настроение и отношение к своему сказочному герою. Ведь поделки изготавливаются из цветной бумаги или раскрашиваются.

Нельзя не отметить и возможность расширения словарного запаса детей, связанного с использованием поделок оригами. Часто многие слова, вышедшие из активного употребления, проходят мимо сознания ребенка или неверно им истолковываются. Если ребенок изображает эти предметы, например, средствами оригами, то слово прочно входит в его сознание. Кроме того, обогащение словаря детей происходит и за счет новых слов, являющихся традиционными в среде оригамистов (оригами, кусудамы, модули, базовая форма и т. д.). Использование оригами для развития речи ребенка, безусловно, дает положительный результат. Учение идет с увлечением. Педагог имеет уникальную возможность очень корректно, в деликатной форме развивать в каждом ребенке ценный дар - дар слова.

Вопросы и задания.

- ***Чем обоснован выбор фактуры бумаги для изготовления игрушек?***
- ***Какие требования предъявляются к оборудованию занятий по оригами?***
- ***Какие виды бумаги используются для поделок оригами?***
- ***Каково значение работы с бумагой для развития эмоциональной сферы, общения и взаимоотношений детей, двигательной и речевой активности, коррекции поведения.***

ТЕМА 3: Простейшие игрушки из полосок бумаги и квадрата.

Вопросы:

1. Методика получения игрушек из квадрата бумаги, сложенного дважды и трижды углами к центру.

- 2. Комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала.**
- 3. Методика оформления и обыгрывания коллажей.**
- 4. Моделирование цветов на основе игровых ситуаций.**

1. Методика получения игрушек из квадрата бумаги, сложенного дважды и трижды углами к центру.

Большинство игрушек создают из цветной бумаги квадратной или прямоугольной формы, применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовки. Важно помнить, что на качество изображения, на конечный результат влияет не только выбор заготовки, толщина бумаги, но и тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому при организации работы с детьми старшего дошкольного возраста необходимо научить их приемам изготовления поделок, постепенно усложняя последовательность сгибов и другие приемы обработки бумаги для получения сначала более простых, а затем и более сложных по способам изображения изделий.

Основные приемы, с которыми встретятся дети, заключаются в следующем. При складывании сначала бумагу перегибают на столе от себя ровно пополам (поперек или по диагонали) так, чтобы точно совпали углы и стороны противоположных частей заготовки. Затем сгиб проглаживают ребром ладони, а потом ногтем большого пальца правой руки от середины к краям с одной и другой стороны, придерживая бумагу левой рукой. Полученная заготовка служит основой для дальнейшего сгибания бумаги по прямым или диагональным линиям в соответствии с характером изображения.

Вначале надо упражнять детей в умении складывать квадрат в разных направлениях пополам (вдоль, поперек, по диагонали), отгибать углы, стороны, складывать углы к середине один, два и более раз, вкладывать части друг в друга, производить многослойное сгибание, вытягивать определенные части поделки, например клюв у птиц, хобот у слона, хвост у белки.

Необходимо также научить делать разрезы, надрезы в определенных местах, чтобы выделить ноги, рога, хвост, горб, перья и другие характерные для данного образа черты. Это делает фигуры легко узнаваемыми, и дети могут использовать их в игре, применить при составлении панно, макетов и т. д. Раскроем основные приемы складывания заготовок, применяемые для создания разнообразных конструкций из бумаги. Они наглядно представлены на рис. 1—5 в последовательности и системе усложнения порядка сгибания и обработки заготовки в форме квадрата и прямоугольника.

2 Комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам по горизонтали или по вертикали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек,

подравнивая стороны к противоположным углам. Так делят квадратную заготовку на четыре равные части (рис. 1). Из этой основы получают вложенные друг в друга квадраты, развернув сложенную вчетверо бумагу и закрепив верхние сгибы. Затем обеими руками сдвигают их навстречу друг другу так, чтобы противоположные части оказались внутри фигуры. Научившись делать такую заготовку, дети легко могут выполнить разнообразные поделки: рыбы, цветы, птицы, маски, звери и т. д.

После освоения этого способа детей учат делить квадрат по диагонали и складывать стороны от одного угла к центральному сгибу. Их можно сложить попеременно, т. е. сначала одну сторону, а потом к ней подравнять другую. Эти стороны также можно сложить одновременно, взяв обеими руками и согнув к середине от угла. Затем сгибы разглаживают. Детям показывают и тот и другой способ, но в любом случае необходимо закрепить приемы правильного сгибания (стороны заготовки плотно примыкают друг к другу). При этом цветная сторона бумаги должна быть сверху. Из такой основы детей впоследствии учат складывать петуха, слона, маски и т. д., по-разному варьируя приемы изображения, цвет, декоративные детали.

Следующий способ, представленный на рис. 1 — деление квадрата на четыре части приемом складывания его по диагонали (сначала от одного угла к противоположному, затем повторяя прием с другого угла). Развернув сложенный квадрат, сгибы закрепляют на цветной стороне и вкладывают противоположные части вовнутрь. Так получают вложенные друг в друга треугольники. Из этой фигуры можно создать такие конструкции, как бабочки, рыбы, цветы и др., для чего берут бумагу определенного цвета, формата, делают необходимые сгибы, надрезы, яркие наклейки-аппликации.

При изготовлении поделок очень часто встречается прием сгибания бумаги к средней линии верхних углов квадрата или прямоугольника, а затем и противоположных сторон с острыми углами вниз, чтобы отобразить, например, утку, рыбу вуалехвостку, ящерицу, жар-птицу и т. д. (рис. 2).

Наиболее сложным способом сгибания заготовки является складывание сторон квадрата последовательно к середине сначала с одного угла, а потом с другого с вытягиванием углов в середине заготовки и сложением их то в виде ласт тюленя, то плавни ков рыбы, передних конечностей пингвина (рис. 3). Освоив способ, ребенок в дальнейшем легко справляется с выполнением изображения этих довольно дробных по операциям фигур животных. Быстро осваивают дети способ сгибания углов квадрата к его (дине, получая затем из этой заготовки цветы, парашют, чашечки весов, купол карусели. Их они используют при подготовке материалов для игр, в создании тематических композиций «Воздушный праздник», «Карусель» и др.

Чтобы дети могли передать в поделках образы таких знакомых птиц, как снегирь, голубь, синичка и др., надо научить их сгибать квадрат пополам по диагонали, делать узкую или более широкую складку, перекладывая ее от основного сгиба вперед или назад (рис. 4). Затем детей обучают перегибать заготовки пополам, соединяя противоположные концы, чтобы образовать форму треугольника с обеих сторон. Этот прием поможет сконструировать

некоторые разновидности цветов, масок, изобразить птиц, зверей.

Значительных усилий требует от детей прием складывания из квадрата заготовки с расходящимися концами (рис. 5). Здесь складывание начинают с исходной заготовки в виде вложенных друг в друга квадратов, сгибая ее пополам по горизонтали и вертикали: от нижнего открытого угла сгибают к середине обе стороны сначала с наружной, а потом и с противоположной части, затем эти сложенные линии разворачивают и заправляют по сгибу вовнутрь. Так получают ромбовидную фигуру с раздвижными частями. Из этой заготовки потом легко сделать многолепестковые цветки (лилия, кувшинка), морских обитателей (краб, осьминог), насекомых (кузнечик), птиц (цапля, журавль, страус) и др.

3. Методика оформления и обыгрывания коллажей.

Овладение дошкольниками приемами конструирования различных поделок из бумаги по типу оригами дает возможность воспитателю организовать с детьми работу по созданию сюжетно-тематических композиций. Одной из самых сложных для дошкольников является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Они должны определять связи между предметами, принимать черты условности, используемые как в передаче самих образов, так и в их расположении, исходя из замысла работы. Очень часто дети, еще не зная композиционных приемов, начинают самостоятельно создавать смелые, своеобразные, подчас неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто детские приемы – композиция в виде фриза, когда предметы располагаются на одной горизонтальной линии. Часто главную фигуру ребенок располагает посередине, а затем слева и справа от нее равномерно располагает другие предметы или персонажи, то есть используется принцип зеркальной симметрии.

Решению композиционных задач помогает умение показать главное в сюжете с помощью усиления цветовой характеристики данного образа, выделяя его по величине, расположения его в центре композиции, на переднем плане. Такой прием дает возможность соподчинить главному остальные композиционные элементы, определить для них соответствующее место на плоскости панно. Например, в теме «Птичий двор» большого красного петуха помещают в центре, а вокруг располагают белых и пестрых курочек меньшего размера и совсем маленьких желтеньких цыплят. Фоном служит зеленый луг с яркими разноцветными цветами. В этом случае мы видим применение приема круговой композиции, который наиболее доступен для понимания дошкольниками. Его можно использовать также при оформлении таких тем как «Карусель», «Цирк», «Хоровод», «На стадионе» и других (Рис. 6, 7, 8). Этот прием помогает дошкольнику устанавливать связи между отдельными образами, передавать элементарное действие, изменять позу фигур (петух стоит, курочка клюет, цыплята спрятались за мамой курочкой, догоняют один другого).

Можно использовать прием расположения поделок на широкой полосе, когда ее верхний край является границей и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба. Так в теме «Воздушный праздник» большую часть плоскости фона занимает небо, где надо разместить самолеты, парашютистов, летящие разноцветные шары, а меньшую – нижняя полоса – трибуны со зрителями, для которых устроен этот праздник. В теме же «Лебединое озеро» больше места занимает поверхность воды (нижняя полоса) для показа плавающих лебедей. При этом устанавливается связь между предметами, расположенными в разных частях фона, что требует изменения величины фигур, удаленных от нижнего края на разное расстояние, изменения интенсивности цвета. Так возникает у детей представление о глубине пространства листа бумаги, дети начинают осознавать зависимость пространственных свойств предметов от их расположения, удаленности от зрителя, освещения. То есть ребенок приближается к возможности использовать в композиции перспективное расположение фигур на плоскости.

Применение подобных композиционных приемов в оформлении панно требует от воспитателя целенаправленного развития у дошкольников пространственных представлений, формирования умения точно ориентироваться на плоскости листа. Следует обратить внимание детей на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже. Так формируется чувство центра, симметрии, что лежит в основе различных композиционных приемов.

При помощи цвета ребенок может передать определенное настроение, эмоциональное, эстетическое восприятие мира. Дети вместе с воспитателем заранее должны решить, какие надо взять цвета для поделок, как их сочетать с окраской фона, чтобы передать определенное время года и состояние природы. Поэтому очень важна четкая, эмоциональная формулировка темы при создании композиций. Например, лучше, если будет не просто дано задание «Золотая рыбка», а более конкретное – «Золотая рыбка в бушующем море». Такое название сразу оживляет в сознании ребенка иллюстрацию к сказке, поэтому он и решает поместить золотую рыбку среди темных волн.

Впечатления детей, полученные на основе наблюдений, обогатит и рассматривание живописных картин, где то или иное состояние природы, ее краски переданы на холсте. Композиции лучше выполнять коллективно, когда каждый ребенок имеет возможность определить меру личного участия, согласуя свои действия с другими детьми. Например, сделав красивые домики из бумаги, разного цвета, величины, можно их объединить на плоскости в композицию «Бумажная страна», «Дачный поселок». Такое панно дополняется в дальнейшем в самостоятельной художественной деятельности детей: они могут вырезать и наклеить деревья, в середине поселка сделать пруд, поместить там гусей, уток, украсить берега пруда камышом и т.д. Тем самым создается возможность для активизации детского воображения, проявления инициативы, творчества. Работа объединяет детей общим замыслом, у них появляется желание сделать ее лучше, красивее,

интереснее, они начинают самостоятельно использовать разнообразный материал. Воспитатель может также и сам побудить детей к созданию тематических композиций. Например, в конце занятия можно спросить: «А что мы сделаем из всех этих поделок? Посмотрите, какие они получились красивые, яркие, разнообразные».

4. Моделирование цветов на основе игровых ситуаций.

Игра "Садовники" проводится с целью вовлечь детей в увлекательную творческую деятельность, развивать интерес к окружающему миру и конструктивные умения. Игра предполагает расширение знаний детей о растительном мире. При выборе объектов конструирования рекомендуется учитывать возможность организации наблюдений за ростом и цветением растений в течение всего весенне-летнего периода. Лучше выбрать ромашку, гвоздику, тюльпан, колокольчик, шиповник, одуванчик. Способы их изготовления просты и доступны старшим дошкольникам. Их часто используют для оформления праздников, игровых площадок. Итак, дети и воспитатель в роли садовников приступают к выращиванию цветов. Работа сочетается с загадками, рассказами, сказками.

Ромашка выполняется из квадратного листа бумаги, сложенного несколько раз в треугольник. (рис.9) Основание сравнивается ножницами, округляется, а затем срезаются боковые линии, в результате чего получается заготовка, похожая на ромашку. Если склеить несколько одинаковых или разных по величине заготовок, то получим махровую ромашку. Можно сделать вместе с детьми ромашковое поле из белых, желтых, лиловых цветов. Обратить внимание детей на то, что ромашки растут большими кустами, и от имени цветов придумать небольшой рассказ.

Василек, гвоздика. Этот цветок можно сделать из полоски бумаги голубого или фиолетового цвета, сложенной гармошкой. Вырезаем пять зубчиков, склеиваем полоску. Внутрь ее помещаем бумажные шарики на проволочке так, чтобы они выходили наружу, а верхнюю часть стягиваем. (Рис.12)

Тюльпан можно сделать двумя способами. При первом способе за основу берем многослойный треугольник, который затем превращаем в квадрат. Перекладываем его стороны так, чтобы сверху оказались целые квадраты, а углы спрятанных треугольников находились вверху. Отходящие от них стороны сначала на одном, а потом на другом квадрате прикладываем к диагонали, вставляем друг в друга, и, придерживая вдуваем в щель воздух. После этого отгибаем верхние уголки наружу. Делаем зеленый стебель и листья. При втором способе за основу берем многослойный квадрат. Сначала к диагонали верхнего квадрата прикладываем смежные стороны нижнего угла и прячем их внутрь. Эти же движения, повернув заготовку, проделываем с другим квадратом. (Рис.10, 11)

Цветы готовы, теперь можно начинать игру. Воспитатель предлагает детям различные ситуации: например, представить, что случилось бы, если бы все цветы исчезли; или превратиться в какой-либо цветок и рассказать о

себе. Можно организовать игру с цветами "Кто в домике живет" или "Как мы появились". Во время игры предложить детям послушать стихи и легенды о цветах ("Колокольчик" В.С.Чаплин, "Легенда о тюльпане" С.П.Красиков) Воспитатель обращает внимание детей на то, что все цветы живут в одном большом доме, который называется природой. Они трудятся, ложаться спать и просыпаются в определенное время. Так в результате сотрудничества взрослого и детей, сочетания конструктивной деятельности с фольклорными произведениями может возникнуть интересная игра (Рис. 13.)

Вопросы и задания.

- *В чем заключается комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала?*
- *Какие вы знаете способы конструирования игрушек?*
- *Назовите способы оформления композиций из поделок оригами.*
-

ТЕМА 4. Многофункциональные игрушки.

Вопросы:

1. *Изготовление кошельков, хозяйственных и театральных сумочек.*
2. *Конструирование автотранспорта.*
3. *Воздушный транспорт.*
4. *Планирование занятий.*

1.Изготовление кошельков, хозяйственных и театральных сумочек.

Для девочек и мальчиков будет интересно, как сделать кошелек из бумаги своими руками. С ним будет забавно поиграть в магазин, сложить в него игрушечные или настоящие денежки, фантики.

Кошелек конструируем из прямоугольника, сложенного поперек в длину и пополам. К продольной линии загибаем со всех сторон треугольники, которые складываем пополам и прикладываем к середине так, чтобы они соприкасались. Поворачиваем заготовку обратной стороной и выполняем следующие действия: прикладываем к центру короткие стороны и складываем заготовку пополам. В верхней ее части образуя две щели. Из одной вытягиваем треугольник, которым и закрываем кошелек (Рис.16)

Сумочку получаем из прямоугольника, сложенного в три раза. В боковые проемы клеиваем плиссированную полоску. Ремешок можно сделать из тесьмы или ткани. Помимо этих простых схем существует еще сложная технология выполнения сумочек или клатчей. Но такие поделки подойдут для деток уже постарше. Все бумажные поделки очень быстро

приходят в негодность, поэтому для того, чтобы кошелек был более прочным, можно сверху оклеить его скотчем или использовать в виде основы картон. Но в любом случае, даже если origami кошелек станет непригодным для игр и дел, вам не составит большого труда сделать новый. Детям будет очень интересно его раскрасить цветными карандашами или красками, прикрепить к нему красивые наклейки или даже наклеить украшения из пластилина (Рис.14).

Хозяйственную сумочку сделать из бумаги достаточно легко. В первую очередь берём лист бумаги А4, после чего намечаем сердцевину листа А4. Один из краёв сердцевины загибаем до середины и заглаживаем. Второй край делаем так же, а то есть загибаем до середины, главное оставьте по середине чуть-чуть места для клея. Клеим внутренний край и соединяем стороны. Снизу делаем отворот на 3-5 см. и загибаем. Открываем загиб и загладим его уголки прямо внутрь, выравниваем до середины чтобы линии совпали друг с другом. Загибаем первый край чуть ниже середины. Второй край загибаем на первый край. По краям должны получиться ровные и одинаковые ромбы. В первом крае приклеиваем только уголок, они в виде треугольника. Проклеиваем треугольный краешек и треугольные уголки, после чего это дело соединяем. После чего мы должны сделать боковые стороны. Загибаем боковую полоску так, чтобы первый угол ромбика совпал со вторым углом ромбика. Вторую делаем так же. Выравниваем дно и боковые стороны. Внутренние боковые линии заглаживаем наружу и формируем правильную форму пакета. Верх сумочки можно загнуть и привязать какую-либо нитку или ручки, так же можно ленточки (Рис.15).

Бумажную **корзинку** для или сбора ягод можно сделать из простого листа бумаги. Сгибаем лист по диагонали, полоску внизу нужно отрезать или аккуратно оторвать, а потом сложить лист еще раз, но уже по другой диагонали. Углы квадрата сгибаем внутрь, по направлению к центру фигурки. Заготовку переворачиваем, к центру сгибаем одну четверть квадрата и вытягиваем уголки, то же проделываем и с другой стороной.

Получились небольшие треугольники, их нужно согнуть внутрь, концы с прямыми углами также загибаем вовнутрь. Еще раз переворачиваем заготовку, концы с прямыми углами сгибаем в стороны, переворачиваем, формируем корзинку, потянув за внутренние грани и придайте ей квадратную форму.

С полученными игрушками можно организовать игру "Магазин", "Ателье игрушек".

2. Конструирование автотранспорта.

Остановимся далее на способах конструирования разных видов транспорта на примере автобуса, легковой машины, парусника, катера, самолета.

Автобус можно изготовить из прямоугольника красного, синего или зеленого цвета. Прямоугольник складывают пополам по длине, плотно сглаживают сгиб. Левый и правый углы вкладывают внутрь от сгиба, формируя верхнюю часть корпуса. На нижнюю часть корпуса (на половину ширины) наклеивают полосу контрастного цвета. Например, на синий фон наклеивают желтую полосу, а на красную — зеленую или желтую. В верхней части наклеивают окна, выделяя спереди кабину шофера более широкой полосой «стекла». Окна располагают на небольшом расстоянии друг от друга, затем обозначают переднюю и заднюю двери. По бокам нижней части корпуса делают небольшие сгибы внутрь, а затем вырезают и наклеивают круглые колеса с наружной, лицевой и обратной сторон, чтобы автобус можно было поставить на колеса.

Дополнительно дети могут оформить поделку по своему желанию: наклеить номер маршрута, в окнах вырезать или нарисовать шофера, пассажиров. Для этого надо приготовить обрезки цветной бумаги, краски, кисти. Такие творческие моменты на занятиях надо поощрять, создавая соответствующие условия.

Микроавтобусы складывают, опираясь на описанные приемы изготовления автобуса. Но здесь основой для изображения является квадрат, его сгибают пополам, вправляют внутрь по сгибу углы с одного и другого конца. Потом вырезают и наклеивают ряд окон и различные опознавательные знаки (красный крест для машины «скорой помощи», шашечки для маршрутного такси и т. п.). Дети должны иметь возможность изменять цвет квадратов для складывания поделок, оформлять машины наклейками в соответствии с замыслом игры («Больница», «ГАИ», «Улица»), инсценировкой литературного произведения (например, «Дядя Степа милиционер» и т. д.).

Приемами оригами можно также выполнить различные виды легковых машин. Но процесс их складывания несколько сложнее по сравнению с уже рассмотренными. Дети должны хорошо знать строение и расположение основных частей поделки, соотношение их по величине друг с другом, уметь выделять основные признаки той или иной марки машины. Основной корпус машины состоит из трех частей: мотора, салона, багажника. Берут квадратную заготовку, сгибают ее пополам и намечают расположение этих частей пунктирной линией. Затем делают два косых разреза в переднем и задней части и получившиеся треугольные углы вкладывают по пунктиру внутрь с одной и другой стороны, оформляя верх машины. На верхнем сгибе салона делают косой сгиб и вправляют его внутрь. По бокам внизу делают сгибы, а потом вырезают и наклеивают колеса, окна. Так получают машину в боковом положении.

Для выполнения этих поделок педагогу надо приготовить большое количество бумаги разных цветов и оттенков, чтобы дети могли отобразить в своих поделках все многообразие окраски, оттенков легковых автомобилей: красных, синих, голубых, серых, черных, оранжевых, сиреневых, цвета беж, зеленых и т. д. При этом каждому ребенку надо дать возможность передать в

поделке ту или иную марку машины по выбору, помочь ему в подборе материала, уточнить характерные черты той или иной разновидности.

Необходимо поощрять попытки детей в детализации изделий: они наклеивают фары, номерные знаки, узкие полоски по бокам машины, ручки и т. д. Такие машины дети широко используют в играх «Стоянка для легковых машин», «Уличное движение» и др. Ребенок к этим играм может возвращаться несколько раз, так как поделки из бумаги легко складываются и убираются в коробки, папки и при необходимости их удобно достать в любое время. По типу автобусов, легковых машин ребенок может также создавать любые другие разновидности транспортных средств: грузовик, троллейбус, трамвай, вагон поезда, электровоз и т. д. Для этого достаточно изменить форму отдельных частей, сделать дополнительные детали, изменить соотношение величины при сопоставлении предметов (например, автобус больше легковой машины, грузовик больше и длиннее машины).

3. Воздушный транспорт.

Из многочисленных разновидностей воздушного транспорта рассмотрим способы конструирования реактивного самолета. Для получения такого **самолета** берут серый или посеребренный лист бумаги прямоугольной формы, а также готовят обрезки красной бумаги для оформления деталей. Заготовку сгибают пополам по ширине, складывают к сгибу верхние углы, а затем и сложенные стороны. После этого образовавшуюся фигуру перегибают по полам и простым карандашом намечают расположение основных частей самолета: половину корпуса, одну сторону крыльев, хвоста. По наметкам делают сквозной разрез, раскрывают обе части заготовки и получают форму реактивного самолета с разворотом устремленных вперед крыльев, с острым носом. На крылья наклеивают красные звезды (Рис. 17).

Дети с удовольствием учатся способам изображения самолета, а потом видоизменяют поделку, превращают ее то в **вертолет**, то в космическую **ракету** и т. д. (Рис. 18, 19, 20). При этом ребенок пробует различные пути выполнения своего замысла, он самостоятельно догадывается, как сделать тот или иной летательный аппарат, что оказывает положительное воздействие на формирование конструктивного мышления дошкольников. Творческая деятельность дает возможность ребенку испытать свои силы, ощутить радость открытия, получить удовлетворение от положительного результата своих пусть маленьких, но находок. Это для детей должно стать событием в жизни — они открывают в себе скрытые доселе способности художника, конструктора, что затем определяет направление их интересов, увлечение определенными видами деятельности.

4. Планирование занятий.

При планировании и организации занятий с дошкольниками необязательно строго придерживаться той последовательности в овладении

способами конструирования, которая представлена по группам предметов и объектов.

Педагог отбирает поделки и группирует их по содержанию, исходя из интереса детей, уровня развития конструктивных умений, связывая их с содержанием различных сторон воспитательной работы: наблюдениями на прогулках и экскурсиях, чтением книг и рассматриванием иллюстраций, игрушек, просмотром диафильмов и мультфильмов.

Изготовленные поделки можно использовать для оформления уголка, украшения участка, группы, зала, оформления игры, инсценировки. При этом воспитателю следует предусмотреть пути закрепления способов конструирования и создания с помощью уже усвоенных приемов других предметов и образов. Например, усвоение последовательности складывания заготовки для изображения рыбы позволяет овладеть навыками создания игрушки в виде тюленя, утки. Одинаковыми способами изготавливают лошадку, жирафа, слона; медведя и зубра; котенка и тигренка; верблюда и ослика; белого медведя и оленя; разновидности птиц, домов, видов транспорта. Достаточно порой изменить цвет заготовки, какие-то характерные детали, чтобы получить новый образ. Это расширяет и обогащает содержание конструирования, дает детям возможность овладеть приемами изображения широкого круга предметов окружающего мира, передавать их взаимодействие друг с другом в яркой красочной форме.

Вопросы и задания.

- ***Какие вы знаете способы модификации игрушек оригами?***
- ***Как можно использовать игрушки, изображающие автотранспорт в игровой деятельности?***
- ***В чем заключается многофункциональность игрушек водного и воздушного транспорта?***
- ***Назовите пути закрепления способов конструирования и создания новых образов игрушек.***

ТЕМА 5. Игрушки из прямоугольника. Плиссировка бумаги.

Вопросы:

- 1. Изготовление домиков различного типа.***
- 2. Конструирование лодочки.***
- 3. Изготовление лягушки и жучка.***
- 4. Методика организации игр на базе игрушек, сделанных из прямоугольника и квадрата.***

1. Изготовление домиков различного типа.

Приемы оригами применимы и при конструировании различных поделок в виде сказочных домиков, дворцов, современных зданий, промышленных и сельскохозяйственных построек и т. д. Детей нужно ознакомить с особенностями конструкций этих сооружений, что можно

сделать на прогулках, экскурсиях, во время рассматривания иллюстративного материала. Важно помнить, что устойчивость поделки зависит от выбора бумаги, например, для основы и крыши лучше взять плотную бумагу, чтобы опорные части дома можно было раздвинуть и установить.

Игрушечный домик с треугольной крышей и одним окном собирают из двух заготовок: квадрат берут для крыши и вытянутый прямоугольник для основания стен, а также используют обрезки цветной бумаги. Из прямоугольника делают основание домика — перегибают бумагу по длине пополам, сгиб вкладывают в середину складкой и фиксируют. Свободные концы вставляют в основание крыши с одной и другой стороны и приклеивают. Крышу собирают из квадрата — сгибают его пополам два раза по диагонали и вкладывают боковые части внутрь (Рис.21) Дом, изготовленный таким способом, легко складывается по сгибам и раз двигается, он получается объемным и устанавливается на горизонтальной поверхности. Такой дом получится красивым, если правильно выбрать цвет заготовки, чтобы по окраске стены, крыша и декоративные элементы удачно сочетались между собой. Так, зеленая крыша хорошо комбинируется с желтыми стенами и коричневыми окнами. Когда же берут для крыши красную бумагу, то стены могут быть розоватыми, цвета беж, голубоватыми. Хорошо смотрятся синие стены с оранжевой или желтой крышей и т. д. Детям надо предоставить возможность самим выбрать наиболее подходящие сочетания, испробовать разные варианты и отобрать наиболее удачные, а значит, и выразительные комбинации. При этом рекомендуется широко использовать орнаментальные элементы оформления игрушечного домика, что поможет сделать его сказочным, ярким, нарядным: украсить наличник окна, фронтон крыши, боковые части стен, творчески применяя обрезки разноцветной бумаги для вырезания геометрических фигур, растительных узоров и т. д. (Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно чередовали узоры, красиво сочетали цвета.)

Избушка (Рис.23) обычно конструируется с крышей в форме трапеции, рядом окон, расположенных вдоль передней части стены. Принцип создания такого дома опирается на уже описанный способ. Разница заключается в подборе заготовок по форме, изменении количества окон и формы крыши. Для дома сельского типа берут два прямоугольника разного цвета и размера, а также 2—3 разноцветные полоски бумаги. Крышу делают из меньшего по длине и ширине прямоугольника (дли на его должна быть чуть больше ширины второго прямоугольника) . Эту заготовку делят пополам по длине, углы от сгиба с одной и другой стороны вкладывают внутрь. Вторую заготовку, предназначенную для основания дома, делят пополам по длине (длина прямоугольника должна вдвое укладываться по ширине), потом так же, как и в предыдущем случае, сгиб вкладывают складкой в середину. Затем крышу соединяют со стенами так, чтобы внутреннее пространство дома легко раздвигалось и складывалось по сгибам. Соединив все части,

наклеивают ряд окон, украшают их наличниками, фундамент можно выложить кирпичиками по типу мозаики.

Замок (Рис. 22). Для него готовят два прямоугольника: один для крыши, а другой для основания. Длина второй заготовки должна в 2,5 раза превышать длину первой при одинаковой ширине. Цвета заготовок должны также красиво сочетаться друг с другом по принципу контрастности или гармоничности (детям предоставляется возможность выбора заготовок по окраске). Из полосок вырезают окна, двери, украшения. Их количество, форму, декоративные элементы ребенок должен определить сам. Так, окна могут быть расположены в один или два ряда, может быть один этаж с мансардой. Украшения выбираются типа ажурной резьбы, накладных орнаментов или росписи. Пусть ребенок решит самостоятельно, что ему больше нравится или что у него лучше получается, и реализует свой замысел.

2. Конструирование лодочки.

Рассмотрим способы и приемы конструирования видов водного транспорта, отобрав наиболее простые разновидности поделок.

Лодку складывают из квадрата, разделив его пополам по диагонали (цветная сторона должна быть внутри). Затем от сгиба, поставленного наклонно, отгибают вверх по наметке передний угол в виде дна лодки с боковыми бортами. Борта надо вывернуть и закрепить сгибом. Лодку украшают эмблемой, флагом, звездочкой и т. д. Катер делают белым или голубоватым. Квадрат также перегибают пополам по диагонали и, держа за сгиб, поднимают его вверх чуть по косой линии. Верхний угол отгибают назад и наклеивают на корпусе круглые иллюминаторы или прямоугольные окна, звездочку, флажок и т. д. Красиво смотрится такой катер на синей бумаге, передающей поверхность реки или моря. (Рис.24)

Парусник складывают из белого или алого квадрата в такой последовательности: одну четвертую часть заготовки загибают назад, боковые стороны складывают навстречу друг другу. Взяв за углы нижние отвороты сложенных частей, их распределяют в форме треугольников и поворачивают фигуру обратной стороной. В середине верхней части делают разрез и отгибают паруса. Передний парус по диагонали отгибают сначала вперед, затем угол сгибают назад. Второй парус по диагонали отгибают назад. В конце на дне лодки делают косой сгиб назад (Рис.25).

Теплоход складывают по типу парусника до того момента, как получается форма дна и вытянутая вверх средняя часть. Эта заготовка обрабатывается уже по-другому. Сначала одну палубу закладывают складкой, от нее по бокам делают надрезы и закладывают вторую палубу, сделав еще надрезы, вырезают трубы. Затем наклеивают круглые иллюминаторы, окна кают на палубах, полоски на трубах, звездочку и флаг (Рис. 26).

3. Изготовление лягушки и жучка.

Лягушку изготавливают из прямоугольника зеленого цвета любого оттенка и произвольного размера. Понадобятся обрезки красной, желтой и черной бумаги для оформления поделки. Основную заготовку (зеленый квадрат) первоначально складывают пополам по диагонали так, чтобы цветная сторона оказалась сверху, т. е. на стол заготовку кладут белой стороной вверх, и, беря нижний угол обеими руками, поднимают его, прикладывают к верхнему и приглаживают сгиб. Затем острые углы заготовки отгибают от этого сгиба вперед навстречу друг другу, отступив от верхнего (открытого) угла, косой линией так, чтобы концы перекрестились друг с другом. От точки соединения сторон эти острые углы вновь отгибают, но уже в противоположные стороны, чтобы получить лапы лягушки. После этого вырезают два черных (глаза) и два желтых кружка поменьше (зрачки) и наклеивают их по бокам части поделки, раскрытой в виде пасти. Глаза можно сделать и выпуклыми. Для этого круги складывают пополам и намазывают клеем только одну половинку, вторую же после приклеивания отгибают вверх. Из красной бумаги вырезают квадрат, сгибают его пополам по диагонали и вклеивают внутрь щели пасти (рис.27).

Заготовки для изготовления лягушки берут разного размера и оттенка, чтобы при выполнении задания дети имели возможность варьировать величину, окраску поделок. Например, более темную бумагу используют для изображения взрослой лягушки, а из более светлых тонов бумаги получают маленьких лягушат. Так, на одном занятии ребенок может повторить процесс складывания несколько раз и закрепить его, варьируя тон и величину заготовки. Последовательность сгибания и изображения лягушек доступна детям уже в пять лет при условии, что они овладели умением делать сгибы в разных направлениях, измерять на глаз длину, ширину отгибаемых частей, вырезать разнообразные детали (Рис.28). Лягушку можно сложить еще другим способом. Схема представлена на рисунках 29 - 30.

Конструирование **жука** состоит в том, что квадрату придают форму вписанных друг в друга квадратиков (заготовку делят пополам вдоль и поперек и складывают боковые части внутрь). Затем из положения «сложенный угол наверху» правую и левую стороны сгибают к средней линии навстречу друг другу, острый угол отгибают назад. По средней линии фигуры делают надрез до середины и верхние створки отгибают направо и налево, придавая им вид сложенных крыльев. После этого наклеивают на угол треугольник-голову, яркие глаза, а на поверхность панциря пятна или точки. Окраска, форма и количество этих элементов зависят от того, какую разновидность жуков дети хотят отобразить в поделке.

4. Методика организации игр на базе игрушек, сделанных из прямоугольника и квадрата.

Творческую активность каждого ребенка стимулирует интересное построение занятия, связь задания с игровым образом, игровой ситуацией (домик для куклы, избушка лубяная и ледяная, теремок). Например, для

украшения лубяной избушки отбираются яркие элементы многоцветного орнамента, а ледяная избушка, которую построила для себя лиса зимой, должна быть выполнена из сочетания холодных цветов, близких к цвету льда, снега,— синего, голубого, белого, зеленовато-голубого. Такой домик украшается снежинками, сосульками, зелеными веточками ели. В каждом конкретном случае ребенок должен уметь отобрать и выполнить такое оформление, которое соответствует назначению, содержанию изображения и творческому заданию.

Начнем работу с игры "Путешествие по сказкам" Во многих сказках описываются волшебные страны. Давайте вспомним вместе с детьми об их героях и ответим, например, на такие вопросы: в какую волшебную страну привез Иванушку Конек-Горбунок? С кем попал Буратино в страну Дураков? Почему так называлась страна и что в ней происходило? В какой сказке рассказывается о стране Бездельников, кто там жил и что бездельники делали? Выясним, в какой стране хотелось бы побывать большинству ребят. Затем можно предложить построить волшебную страну из бумаги. Сначала будем строить дома для ее жителей, поэтому нужно организовать бригаду строителей. Наличие домов и деревьев стимулирует развитие игры. Можно моделировать улицу: дома стоят в определенной последовательности.

Конструкция игрушек позволяет использовать их и на вертикальной плоскости, когда создается картина "бумажной страны": отдельные детали игрушек прикрепляются при помощи клеевой ленты.

Дома постепенно заселяются знакомыми персонажами, например, гномиками, которые могут выйти из подземелья навсегда.

Слух о бумажной стране быстро разносится по всему свету. И спешат уже гонцы посмотреть на новое чудо. На лодке с парусом приплыли пингвины. Продолжить игру поможет история о бумажных кораблях, которые делал маленький великанчик. Это были белые шхуны, черные фрегаты, голубые бригантины.

Помогите детям разыграть небольшие рассказы, например, "две лягушки. Пусть дети возьмут две модели и определяют, какая игрушка хитрая, сильная веселая, а какая - лентяйка, соня, трусиха. Пусть дети нарядят лягушек в цветные платья. Среди них могут оказаться путешественница, царевна. Они спешат на концерт. Заботливые родители несут на спинках своих малышей. Можно организовать игры-соревнования "Чья лягушка самая быстрая?", "Лягушка-гимнастка". Сюжет этих игр прост: у каждого ребенка своя лягушка, и он ей управляет.

Итак, приемы и способы изготовления конструкций по типу оригами позволяют детям овладеть умением создавать различные объекты и предметы окружающего мира в разных вариантах их цветовой трактовки, передачи обобщенных признаков и не которых черт реальности, а также сказочного отображения их образов путем соединения, видоизменения разных черт для создания яркой, нарядной, необычной поделки в соответствии с замыслом, возникшим в результате рассматривания иллюстраций, чтения художественного произведения, с содержанием игры и

т. д. Это стимулирует и поддерживает интерес ребенка к процессу художественного конструирования.

Вопросы и задания.

- **Какие вы знаете способы моделирования домиков в технике оригами?**
- **Как можно использовать различные виды домиков в игровой деятельности?**
- **В чем заключается многофункциональность игрушек?**
- **Назовите пути закрепления способов конструирования и создания новых образов игрушек.**

ТЕМА 6. Плетение бумаги.

Вопросы:

- 1. Изготовление закладок, ковриков.**
- 2. Плетеная сумочка и другие предметы обихода.**
- 3. Создание декоративных панно.**
- 4. Обогащение впечатлений детей**

1. Изготовление закладок, ковриков.

Коврик, сплетенный ребенком из полосок бумаги своими руками, может служить красивым фоном для [открытки](#), [панно](#) или аппликации. (Рис.31). В процессе работы развиваются важные умения и навыки, тренируется мелкая моторика.

Такие коврики из полосок бумаги дети делают в детском саду и в начальной школе на уроках технологии. Кроме цветной бумаги из наборов для детского творчества, для плетения можно использовать бросовый материал: старые журналы, остатки обоев и т.д. Размер коврика и ширину бумажных полосок можно выбрать по желанию. Но обязательно учитывать возраст и возможности детей, которые будут плести коврик. Дошкольникам будет легче делать эту поделку, если полосы будут достаточно широкими, около 2 - 3 см. А это значит, что и коврик должен быть побольше - величиной с весь лист цветной бумаги или его половину. Дети младшего школьного возраста смогут плести из полосок 1 - 2 см. Основой коврика может служить квадратный или прямоугольный лист бумаги. Его нужно сложить пополам. Начертить линию на расстоянии 1 см от края, противоположного сгибу. Это нужно для того, чтобы все разрезы были расположены на одинаковом расстоянии от края. На этой линии сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга. На сгибе сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга. Соединить соответствующие отметки и сделать по ним разрезы. Развернуть основу. Из цветной бумаги одного или нескольких цветов вырезать полоски

шириной 1 см и такой же длиной, как длина основы. Разрезы могут быть не только прямыми (они могут идти под углом, зигзагом, быть волнистыми) и не обязательно на одном и том же расстоянии друг от друга. Концы полосок приклеить к основе (Рис.32).

Кроме коврика, из полосок бумаги тем же способом можно плести закладки для книг, картинки-панно с определенным узором или изображением, похожим на пиксельные рисунки., а еще можно украшать этим способом плетения основные элементы аппликаций.

Закладка плетется точно так же, как и коврик, только на прямоугольной основе. Размер основы и количество полосок - по желанию. Вырезать из бумаги основу - прямоугольник 16 х 5,5 см. (Рис.32). Основу согнуть пополам по длине. На расстоянии 1,7 см от сгиба провести линию. На этой линии сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга. На сгибе сделать отметки на расстоянии 1 см друг от друга. Соединить отметки и сделать по ним разрезы (прямо или под углом).. Развернуть основу. Из цветной бумаги одного или нескольких цветов вырезать полоски 16 х 1 см. Вплести полоски в основу в шахматном порядке.

Концы полосок приклеить к основе (Рис.33.)

Если для закладки использовалась плотная двусторонняя бумага, закладка готова. Если нет, то с обратной стороны приклеить бумажный или картонный прямоугольник такого же размера, как основа. Или сделать таким образом две закладки и склеить их друг с другом лицевыми сторонами наружу.

2. Плетеная сумочка и другие предметы обихода.

Плетеная сумочка конструируется из плотной бумаги или тонкого картона. Форма сумочки произвольная и вырезается по контуру. В центре делаем параллельные надрезы, которые затем переплетаются разноцветными полосками. Можно протянуть тесьму или ткань, чтобы сумочка была удобной, скрепляем стороны полоской плиссированной бумаги или кусочками ткани.

Плетенка выполняется из двух полосок разного цвета. Критерий правильного выбора их размера - ширина должна быть в три раза меньше длины. Складываем их поперек и со стороны линии сгиба делаем вверх одинаковые параллельные надрезы, а потом переплетаем в шахматном порядке, но при этом полоски обязательно должны вставляться одна в другую. По окончании работы края закрепляем или наклеиваем на основу. Таким образом можно изготовить полотенца, салфетки, скатерти, корзинки и другие предметы обихода.

3. Создание декоративных панно.

Освоение способов конструирования фигур диких животных позволяет детям научиться комбинировать их, показывая в разных реальных и сказочных ситуациях, точно передавать среду обитания, многообразные превращения. Рассмотрим различные варианты.

«Медведи в лесу». На голубом, сером или оранжевом фоне помещают силуэты деревьев, между ними наклеивают траву, цветы, грибы, которые могут быть выполнены в виде аппликации или сложены приемами оригами. Компонуют фигуры медвежат по-разному: близко к медведице, на некотором расстоянии от нее, повернувшихся к ней, убегающих от нее и т. д. Здесь дети сами выбирают разные варианты составления композиции в зависимости от замысла, передаваемой ситуации.

"Караван в пустыне" Эта тема переносит ребенка в далекую пустыню, представление о которой у него складывается по рассказам, сказкам, иллюстрациям и т. д. Дети узнают, что пустыня — это бескрайнее море песка, раскаленного жарким солнцем. Вода встречается очень редко в виде небольших озер и подземных источников, которые питают оазисы. А здесь много редких растений, есть и высокие стройные пальмы. Они создают тень, в ее прохладе отдыхают путники и верблюды (Рис.8.)

"Карусель". Для фона лучше всего выбрать бумагу теплых оттенков (розовую, желтую, оранжевую и т. д.). Панно должно быть крупным, чтобы оно могло создать красочное оформление группы или части зала, открытой веранды на летнем участке детского сада. (Рис.35). По такому же принципу проводят работу при создании композиции **«Качели»**, где также изображают разных животных, подбирая их по величине.

«Зайкина избушка». Для панно создается фон: на переднем и заднем плане помещают деревья, наклеивают траву, яркие цветы и крупно (на переднем плане) выделяют домик зайца. Его выполняют приемами складывания из двух заготовок, оформляя треугольную крышу и стены с раздвигающимися частями. Приклеивают такую избушку с одной стороны и по сгибам складывают, чтобы она получилась объемной. Домик делают разноцветным, наклеив или нарисовав наличники, украсив узорами стены, крышу. Окно раскрывают и оформляют раздвигающимися занавесками, между которыми помещают голову зайца. Затем наклеивают около домика фигуру лисы, показывая, что она осторожно подкрадывается к зайцу.

По такому же принципу создаются многие другие панно, такие как "Собака сторож" (Рис.6.), "Лиса с лисятами в лесу" (Рис.7.), "Жар-птица"(Рис.36). "Аквариум", "Лебединое озеро" и т.д.

4. Обогащение впечатлений детей.

Впечатления детей, полученные на основе наблюдений, обогатит и рассматривание живописных картин, где то или иное состояние природы, ее краски переданы на плоскости холста. Для ознакомления дошкольников рекомендуются пейзажи И. Левитана, В. Поленова, И. Грабаря, Н. Ромадина, Л. Бродской, Б. Щербакова, Л. Грицай и др.

Преобразующая сила цвета ярко выражена, например, в таких работах Н. Ромадина, как «Последний луч», «Розовый снег», «Весенний воздух», «Ранняя весна», «Первый снег». Эти картины передают зачаровывающую красоту родной природы, помогают увидеть краски разных времен года, при различном освещении (восход, сумерки, закат). Так, яркие краски золотой

осени буквально буйствуют в пейзаже И. Грабаря «Рябинка», а летние цвета — голубое небо, белые перистые облака, синь озера, яркая, сочная зелень травы, деревьев — с большой силой переданы в картине «На озере».

Полный переворот в красках создает снег, морозный воздух, это запечатлено на полотнах «Большой иней», «Иней. Восход солнца», «Зимний пейзаж». Здесь мы видим, как на голубоватом снегу с глубокими синими тенями от деревьев появляются сиреневые, желтые, розовые, зеленоватые блики. После ознакомления с картинами дети начинают по-другому воспринимать красоту родной земли, стараются пристальнее всматриваться в окружающую их природу, больше замечать, запоминать, чтобы затем более осознанно и творчески отобразить ее в своей художественной деятельности, в том числе и в конструировании из бумаги.

Включение в панно образа человека повышает интерес детей к предстоящей художественной деятельности, оживляет композиционные позиции, делает их более динамичными. Здесь можно использовать темы, связанные с окружающей жизнью, передать взаимоотношение человека с природой, птицами, животными или отобрать композиции, иллюстрирующие сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов. Иван-царевич и Василиса Прекрасная, сестрица Аленушка и братец Иванушка, доктор Айболит, дядя Степа, Емеля — многие из этих героев взаимодействуют с животными, помогают им в трудную минуту (дед Мазай спасает зайцев, Айболит лечит зверей и птиц).

Вопросы и задания.

- ***В чем заключается принцип плетения бумаги?***
- ***Назовите игры, в которых можно использовать самостоятельно изготовленные сумочки, кошельки.***
- ***Придумайте и оформите 2-3 тематических панно из поделок оригами.***
- ***Какие приемы можно использовать для обогащения впечатлений детей и стимулирования детского творчества?***

Тема 7. Головные уборы, одежда и украшения из бумаги.

Вопросы:

- 1. Изготовление различных головных уборов.***
- 2. Изготовление одежды и украшений из бумаги.***
- 3. Использование поделок из бумаги для организации игр-путешествий.***

1. Изготовление различных головных уборов.

Для игр детей, инсценировок, спектаклей, карнавалов можно изготовить из бумаги приемами складывания и сгибания самые разнообразные шапочки. Их выполняют из плотной бумаги необходимого цвета.

Шапку типа ***пилотки*** выполняют из прямоугольного листа бумаги, цвет заготовки варьируется в зависимости от назначения будущей поделки.

Бумагу с соотношением сторон 6:7 делят пополам по длине, сгибают к середине левый угол от сгиба вверх, отгибают верхний правый угол вниз. После чего получившуюся фигуру делят пополам параллельно линиям сгиба, расположенным слева и справа, так, чтобы согнутые углы находились сверху. Затем левый треугольник сгибают пополам назад, а правый соответственно вперед. Заправляют сначала задний конец, а потом передний и вкладывают внутрь два верхних острых угла (Рис.37)

Для **врачебного чепчика** белый прямоугольный лист бумаги делят пополам от длинной стороны поперек, затем от сгиба откладывают углы с одной и другой стороны, оставляя свободной третью часть сгиба между углами. После этого складывают нижнюю полоску два раза к согнутым углам с одной стороны и, перевернув заготовку на обратную сторону, складывают части заготовки слева и справа навстречу друг другу от маленького согнутого уголка. Нижнюю часть сгибают пополам дважды и свободный конец заправляют в образовавшиеся по сторонам прорехи.

Фуражку шофера и летчика (Рис.38.) получают из черной или синей бумаги прямоугольной формы путем складывания ее в следующей последовательности: заготовку сгибают пополам поперек, углы от сгиба накладывают к середине навстречу друг другу до образования сверху острого угла, его в свою очередь загибают вперед. Нижнюю полоску складывают вверх пополам дважды, поворачивают заготовку обратной стороной и сгибают по бокам двумя вертикальными перегибами. Затем нижнюю полоску делят вдвое. Нижние уголки с обеих сторон вкладывают в щель. Из голубой и желтой бумаги вырезают эмблему и наклеивают ее над козырьком (такие фуражки используют для игр «Аэропорт», «Таксомоторный парк», «таксисты», «Автобус»). Рис.40.

Чепчик для продавца (Рис.39) (игра в «Магазин») получают из белой бумаги квадратной формы. Заготовку складывают пополам по диагонали, затем, держа за сгиб и опустив его вниз, концы бумаги по косой линии с расширением кверху отгибают на встречу друг другу. Причем на нижнем сгибе оставляют промежуток в середине примерно на одну треть длины. Верхние сложенные углы отгибают сначала вперед, а потом назад. Так получают шапочку в виде высокой пилотки.

Колпак для петрушки также складывают из квадратной бумаги яркого цвета. Заготовку делят пополам по диагонали. Острые углы, находящиеся внизу от сгиба, закладывают навстречу друг другу в виде кулечка так, чтобы одна сторона заходила за другую примерно на одну треть ширины. Затем внизу от острого угла загибают конец вверх, а потом, разогнув его, по сгибу заправляют внутрь. Место стыка сторон закрепляют клеем или сшивают. После этого колпак украшают вырезанными из цветной бумаги кругами разного размера и окраски, звездочками.

Шапка типа треуголки используется в играх-инсценировках по сюжетам сказок, рассказов. Такая шапка может найти применение при инсценировании, например, сказки «Щелкунчик» (после просмотра мультфильма). Ее делают из квадратной заготовки, которую сначала

складывают пополам по диагонали. За тем от сгиба острые углы слева и справа загибают к верхнему углу так, чтобы образовать сомкнутые стороны по вертикальному сечению. После этого раздвигают середину получившейся фигуры, верхний угол вместе с согнутыми к нему уголками отгибают наполовину вперед и заглаживают сгиб так, чтобы стороны и углы сошлись в основных своих линиях. Второй угол отгибают назад. После заглаживания всех сгибов раздвигают середину, шапка готова.

2. Изготовление одежды и украшений из бумаги.

Мастерская "Красная Шапочка" - это коллективная игра. Дети в роли модельеров вместе с воспитателем выполняют конкретные заказы жителей Бумажной страны, кукол или детей. В содержание работы рекомендуется включать изготовление головных уборов, имеющих практическое значение. К ним и одежде дети делают украшения и дополнительные детали: банты, цветы, эмблемы, пояса, манжеты, воротники, галстуки, жабо, сумочки, кошельки. Готовые изделия поступают в магазин, где их можно купить. Купленная игрушка может не возвращаться и дети имеют полное право распоряжаться ею. Роли и возможные ситуации продумываются и обыгрываются с участием всех детей, после чего им предоставляется самостоятельность.

Головной убор для Красной Шапочки (Рис.41) делаем из квадрата, который складываем по диагонали в треугольник. Все углы соединяем и получаем опять квадрат. Образовавшиеся два треугольника складываем пополам и, придерживая основания, отводим в стороны. На них накладываем нижний треугольник, верхний угол которого загибаем к основанию заготовки. Второй треугольник прячем внутрь.

Солонка и корзинка выполняется из квадрата, сложенного дважды углами к центру. Сложим заготовку в многослойный квадрат и оттянем все четыре угла, они образуют карманы. Для корзинки необходимо сложить треугольники пополам. Это будет дно, а квадраты преобразовать в треугольники и приподнять их.

Веер - необходимый атрибут детских игр. он стимулирует развитие игр, содержанием которых является театральная тематика. (Рис. 15) Выполняется он очень легко: длинная полоска бумаги плиссируется и с одной стороны округляется. По загнутым сторонам можно сделать вырезы, что придаст вееру ажурность.

Предметы украшений делаем из полосок. С каждой в отдельности проделываем следующее: складываем поперек пополам, разворачиваем, к линии сгиба прикладываем стороны и опять складываем пополам. Затем концы одной полоски вставляем в щели другой, как бы ее замыкая, поворачиваем вставленную полоску кверху и теперь уже в ее щели вставляем следующую.

Получается крепкое и интересное плетение, для которого можно использовать любую бумагу, открытки, фантики, обои.

Работа развивает художественный вкус, нравственно-волевые качества. Формирует интерес к истории костюма разных эпох. Ребенок получает для игры *воротничок, пояс, галстук, браслет, обруч для волос, ленточку, орнамент.*

Если концы нескольких смежных полосок соединить, то можно сделать ширму, *корону*. Если в одну деталь вставить несколько полосок, то получится *жабо*. Необходимо в распоряжение детей представить нитки и тесьму для завершения работы: пояс должен завязываться; маска, браслет, очки крепятся так, чтобы ими было удобно пользоваться во время игры.

3. Использование поделок из бумаги для организации игр-путешествий.

Игры-путешествия имеют сходство со сказкой, ее развитием, чудесами. Игра-путешествие отражает реальные факты или события, но обычное раскрывает через необычное, простое—через загадочное, трудное — через преодолимое, необходимое — через интересное. Все это происходит в игре, в игровых действиях, становится близким ребенку, радует его. Цель игры-путешествия — усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, привлечь внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей и достижение успеха. Игры-путешествия всегда несколько романтичны. Именно это вызывает интерес и активное участие в развитии сюжета игры, обогащение игровых действий, стремление овладеть правилами игры и получить результат: решить задачу, что-то узнать, чему-то научиться. Роль педагога в игре сложна, требует знаний, готовности ответить на вопросы детей, играя с ними, вести процесс обучения незаметно. Игра-путешествие — игра действия, мысли, чувств ребенка, форма удовлетворения его потребностей в знании. В названии игры, в формулировке игровой задачи должны быть "зовущие слова", вызывающие интерес детей, активную игровую деятельность. В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, иногда разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых. В состав игры-путешествия иногда входит песня, загадки, подарки и многое другое. Игры-путешествия иногда неправильно отождествляются с экскурсиями. Существенное различие их заключается в том, что экскурсия — форма прямого обучения и разновидность занятий. Целью экскурсии чаще всего является ознакомление с чем-то, требующим непосредственного наблюдения, сравнения с уже известным. Иногда игру-путешествие отождествляют с прогулкой. Но прогулка чаще всего имеет оздоровительные цели. Познавательное содержание может быть и на прогулке, но оно является не основным, а сопутствующим.

Игра-путешествие может быть дополнена игрушками из бумаги. "*Путешествие в Антарктиду*", "*Ферма*", "*На поляну игр*", "*Приключения*

в сказочном лесу», в мире сказочных героев «Город стеклянных человечков», вращаем глобус «Джунгли зовут», сновидения «Сон Снегурочки в Новогоднюю ночь» и т. д.

Вопросы и задания.

- **Раскройте специфику изготовления головных уборов из бумаги.**
- **Придумайте сюжетные линии для развития игры мастерская "Красная Шапочка".**
- **Подберите атрибуты для организации игры-путешествия "Джунгли зовут".**

ТЕМА 8. Елочные игрушки и гирлянды. Игрушки-забавы.

Вопросы:

- 1. Методика изготовления елочных игрушек, гирлянд. Подготовка к праздничному оформлению группы.**
- 2. Игрушки-забавы.**

1. Методика изготовления елочных игрушек. Подготовка к праздничному оформлению группы.

Елочные игрушки из бумаги - замечательный вариант, который можно сделать вместе с детьми. Из старых открыток или цветной бумаги можно сделать вот такие симпатичные елочные игрушки - новогодние шары.

Шарик. Вариант 1. Для изготовления этого новогоднего украшения вам потребуется цветная бумага, тонкая проволока, степлер, клей. Возьмите небольшой стакан или рюмку (фужер) и обведите его на бумаге простым карандашом 12 раз. У вас должно получиться 12 кружков (по 4 круга каждого цвета). Вырежьте кружочки ножницами. Согните каждый кружок пополам и сложите их стопочкой вместе как показано на рисунке ниже. При изготовлении этого елочного шара мы используем бумагу трех цветов (А, В и С). Складывайте кружки в стопку в следующей последовательности - АВВССААВВССА. Если бы при изготовлении новогоднего шара вы использовали бумагу двух цветов (А и В), то в этом случае складывать кружочки надо было в такой последовательности - АВВААВВААВВА. Скрепите кружки бумаги между собой при помощи тонкой проволоки, обмотав ее вокруг них вдоль линии сгиба. Концы проволоки скрутите вместе. Если у вас нет проволоки, то вы можете скрепить кружочки при помощи обычного степлера. Расправьте круги и склейте соседние половинки кружков друг с другом. Каждая половинка должна быть соединена с одной соседней сверху, а с другой - внизу. Вырежьте из цветного картона или плотной бумаги три круга одинакового размера, но разного цвета. В первом из них прорежьте крест (рис. а), во втором круге сделайте горизонтальный надрез посередине и перпендикулярно к нему два надреза в направлении от

окружности к центру круга (рис. б), а в третьем - четыре надреза в виде креста, также по направлению от окружности к центру (рис. в). Круг "в" проденьте в круг "б". В круге "а" отогните уголки, образовавшиеся в результате его надреза; получится квадратное отверстие. В него проденьте круги "б" и "в", предварительно сложив их. Затем уголки снова разогните (рис. г). Приделайте к получившемуся шарiku ниточку. (Рис. 43 - 47).

Вариант 2. Новогодние шары из бумаги. Очень простой в изготовлении новогодний шар из бумаги. Чтобы его сделать, вам понадобится цветная бумага и клей.

Вырежьте из бумаги разных цветов восемь одинаковых кружков. Хотя, на самом деле, количество кругов может быть любым, но не меньше трех. Согните каждый кружок пополам, лицевой стороной внутрь. Склейте между собой половинки кружков так, как показано на фото ниже. Клей наносится на изнаночную сторону половинок круга. Прежде чем окончательно заклеить новогодний шарик, проденьте через него толстую нитку или ленточку. Также можно сделать замечательную елочную гирлянду из большого количества бумажных шариков (Рис.48 - 49).

Фонарик. Для изготовления этих чудесных новогодних фонариков вам нужно будет нарезать цветную бумагу на полоски одинаковой длины и ширины. Длина и ширина полосок зависит от размера фонарика, который вы хотите сделать. Для изготовления одного бумажного фонарика вам потребуется в среднем 14-16 полосок бумаги. При изготовлении новогодних фонариков можно использовать полоски бумаги разного цвета и бусинки для украшения новогодних игрушек своими руками. Если полоски бумаги согнуть посередине, то получится вот такое новогоднее украшение (Рис. 50 - 53).

Гирлянды. Гирлянда – самый быстрый и легкий способ украсить дом к празднику. Рассмотрим несколько простых, но весьма оригинальных новогодних гирлянд, которые можно сделать своими руками.

Вариант 1. Стандартная «змея». С приготовлением «змеек» справятся даже самые маленькие дети, едва научившиеся держать ножницы в руках. Так что, если у вас есть малыши – займите их «змеями», а сами приступайте к более сложной работе (Рис. 54).

Техника изготовления: Вырезаете большой круг из бумаги и, отступив сантиметр - другой от края, начинаете отрезать ленту (смотрите фото) пока не дойдете до центра. Если вы все-таки доверите это нехитрое дело ребенку, лучше заранее начертите карандашиком линии, по которым ему стоит резать – это облегчит ребенку работу.

Вариант 2. Из бумаги нарежьте прямоугольники и сложите их пополам. На одной стороне сложенного прямоугольника нарисуйте профиль одного звена цепи, вырежьте его, расправьте бумагу. (Рис.55) Для того, чтобы получить длинную цепочку, нужно приготовить большое количество таких звеньев. Затем по очереди проденьте одно звено в другое.

Некоторые из звеньев можно сделать разноцветными. В этом случае цвета нужно чередовать последовательно.

Вариант 3. (Рис. 56). Нарежьте полоски бумаги двух разных цветов. Ширина полосок - 2 см, длина - 17 см. В принципе, вы можете использовать полоски бумаги любого размера, главное, соблюдать следующее условие: ширина/длина = $1/8 + 1$ (см) запасной. Согните полоску в длину пополам, чтобы наметить центр. Разогните ее обратно. Левый и правый концы полоски согните к центру. Снова согните полоску пополам. Наделайте необходимое количество таких заготовок. Соедините детали будущей новогодней гирлянды между собой.

2.Игрушки-забавы.

Игрушка-забава - это нестандартный игровой предмет, вызывающий у ребенка чувство восторга и эмоциональный подъем, побуждающий к интенсивной веселой игре.

Изначально взрослые создавали для детей игрушки для того, чтобы дети узнавали, что такое работа, учились играючи, забавляясь делать полезные дела.

Виды:

- «дергунчики»;
- мячи на резинках;
- крутящиеся на турниках гимнасты;
- подпрыгивающие птички, лягушки, бодающиеся козлики и т.п.;
- широко известны народные игрушки-забавы из дерева, папье-маше с хитроумными устройствами, вызывающими забавляющий эффект (клюющие птички, карусели,двигающиеся деревянные резные игрушки и т.п.);
- к игрушкам-забавам относят также наборы фокусов и игрушки-сюрпризы.

Игрушка-забава позволяет:

- воспитывать чувство юмора у ребенка;
- отвлекать от неприятных ситуаций, снимать стресс, успокаиваться;
- развивать навыки исследователя
- побуждают детей к изучению их устройства, принципа действия, а также создают зону совместных с взрослым переживаний;
- особенно нужны в разновозрастных детских коллективах, где старшие дети могут порадовать младших весёлой совместной игрой с забавной игрушкой;
- позволяют воспитателю установить контакт с детьми, снять напряжение, отвлечь детей от нежелательного поведения, сформировать желание участвовать в совместной игре.

Дергунчик "Птичка". (Рис.57). Нам понадобится:

Белый картон, на который надо будет распечатать шаблон игрушки (шаблон см. в конце поста).

Цветные карандаши для раскрашивания фигурок.

Кусочек медной проволоки около 5-6 см.

Хлопчатобумажная нитка (лучше взять нитки для вязания типа "Ирис", "Нарцисс" и т.п.).

Бамбуковая шпажка.

Скотч.

Ход работы:

1. В местах крепления крыльев к телу (на концах крыльев и на самом туловище) делаем проколы шилом для того, чтобы туда потом вставить проволочные крепления.

2. Тело наклеиваем на бамбуковую шпажку при помощи скотча - за нее мы будем держать нашу игрушку.

3. Отрезаем кусок нити длиной 30-40 см. Продеваем ее сквозь отверстия в крыльях и завязываем узел, но так, чтобы крылья не были плотно прижаты друг к другу и между ними получилось что-то вроде кольца из нити.

4. Из двух кусочков (по 2,5-3 см каждый) медной проволоки делаем шарниры для того, чтобы соединять подвижные детали. Для этого сначала с одного конца проволоки накручиваем нечто типа шляпки.

5. Потом кладем эти проволочки шляпками книзу, нанизываем на них сначала тело игрушки, а поверх - крылья.

И закручиваем второй конец проволоки так, чтобы она с одной стороны, не давала крыльям отвалиться, а с другой - они могли свободно вращаться.

Дергунчик-птичка готов! Теперь, если потянуть вниз за свободно висящий конец нити, птичка поднимает крылья.

Аналогичным образом можно сделать и другие игрушки, (Рис. 58 - 61). нарисовав шаблон для них самостоятельно или воспользовавшись моим (для того, чтобы скачать мои шаблоны, надо открыть картинку в новом окне и сохранить ее к себе на компьютер).

Другие самодельные научные игрушки, которые демонстрируют разнообразные физические явления: [электростатический осьминог](#), [балансирующая балерина](#), [волчки](#), [гипнотические диски](#), [волшебная бабочка](#), [вертолетик](#), [Ванька-Встанька из яйца](#), [птичка-балансир из картошки](#), [Щелкунчик](#), [волшебная коробка с игрушками](#), [машинка с двигателем из воздушного шарика](#), [паровой двигатель](#), [ракета из пластиковой бутылки](#), [перископ](#)
Еще больше научных поделок и игрушек можно посмотреть по ярлыку "[научные игрушки](#)"

Вопросы и задания.

- *Изготовьте елочный шарик, используя разные способы.*
- *Разработайте игровые ситуации для использования игрушек-забав и игрушек-сюрпризов.*

- **Каким образом можно использовать игрушки-забавы в процессе адаптации ребенка к условиям учреждения дошкольного образования?**

ТЕМА 9. Плоскостной и объемный театр.

Вопросы:

1. Возможности для развития художественной фантазии и технического творчества в процессе изготовления атрибутов и декораций.

2. Изготовление ширмы.

3. Изготовление декораций.

4. Методика использования игрушек-самоделок при проведении театрализованных игр.

1. Возможности для развития художественной фантазии и технического творчества в процессе изготовления атрибутов и декораций.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники. Однако, им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: создание и обсуждение сценариев, подготовка кукол, декораций.

Изготовление декораций - интересное, увлекательное дело, создающие огромные возможности для художественной фантазии и технического творчества. Ведь декорации могут быть и подвижными, выполнять какие-то действия, например, движущийся паровозик из Ромашково, печка для Емели, поворачивающаяся избушка на курьих ножках, плывущие облака и т.д..

Плоские декорации можно выпилить из фанер или вырезать из гофрированного плотного картона. Объемные - из пенопласта или склеить из коробок. При этом удобно использовать готовые формы такие, как картонные коробки различного размера. Выпиленные или склеенные декорации раскрашиваются акварельными красками, гуашью. Можно их обклеить разноцветной бумагой, отделать лоскутами ткани, поролона, гофрированной бумагой и другими материалами. При этом можно добиться такого эффекта, что плоские по конструкции декорации будут казаться объемными. Для этого необходимы материалы: коробки различных форм и размеров, ножницы, степлер, клей, бумага, краски, ткань.

Работу мастерской кукольного театра, как и любого театра, желательно организовать так, чтобы к каждому новому спектаклю не делать новых декораций, а стараться использовать уже ранее изготовленные. При этом их можно дополнять новыми деталями или сочетать в разных вариантах. Такой подход к работе над декорациями ничуть не ограничит его творчества, а значительно сократит объем работ, меньше будет расходоваться материалов, и, что очень важно, это сэкономит место - лишние декорации не будут загромождать помещение.

2. Изготовление ширмы.

Самая простая театральная ширма имеет вид занавеса. Кусок ткани с вырезанным квадратным отверстием можно натянуть в дверном проёме – и ширма готова. Декорации к такой ширме крепятся на обычных бельевых прищепках. Чтобы прищепки не выглядели чересчур грубо, их следует закамуфлировать вырезанными из бумаги цветами или грибочками. На протянутой над ширмой верёвке можно подвесить бумажные облака, солнце, месяц, звёзды. Также можно сделать ширму из обычной гладильной доски, завесив её куском ткани (Рис.72).

Более сложный вариант – настольная ширма, наиболее подходящая для пальчикового театра. Такую ширму можно сделать своими руками из куска фанеры. Высота ширмы должна быть такой, чтобы удобно было работать артистам. Для того, чтобы сделать фанерную ширму, понадобится лобзик и кусок плотной ткани (бархата, шерсти, габардина).

С узкой стороны фанерного листа следует отпилить две планки шириной 5 — 10 см. Одна планка разрезается её на две части. Это – ножки ширмы. Внизу фанерной заготовки нужно сделать два надреза – паза. Соответствующие надпилы делаются в ножках. Вторая планка прибивается к верхней части ширмы таким образом, чтобы между планкой и фанерным листом оставался зазор 3 – 5 мм: в него предстоит вставлять декорации. Фасад ширмы оклеивается тканью. Театральная ширма не обязательно должна быть однотонной. Её можно оклеить тканью в цветочек или белой бумагой, а затем предложить детям её разрисовать (Рис.73 - 74).

Если нет фанеры и лобзика, не беда: ширму для детского кукольного театра можно своими руками сделать из куска картона, к примеру, от большой коробки из-под техники. Для большей прочности и устойчивости несколько кусков картона следует склеить между собой.

Картонной ширме для кукольного театра можно придать и более сложную конфигурацию. Для этого нужно взять три листа картона: один широкий и два поуже. В среднем, широком листе вырезается окошко для сцены. С помощью шила с двух сторон широкого листа и с одной стороны каждого узкого прокалываются отверстия, которые затем сшиваются крепкими нитками. Швы аккуратно оклеиваются цветной тканью. Полученная конструкция напоминает складывающийся домик, боковые стены которого гибко прикреплены к передней.

3. Изготовление декораций.

Декорации для кукольного театра можно делать из чего угодно. В качестве цветов для сада подойдут бантики от подарков. Дома и деревья для сада обычно вырезают из картона или выпиливают из фанеры, а затем раскрашивают.

При изготовлении декорации в её нижней части обязательно следует сделать припуск 2 – 3 см для того, чтобы готовое изделие можно было вставить в паз ширмы. Если такого припуска нет – не беда: к обратной стороне готовой декорации можно приклеить подставку либо прикрутить проволоку.

Очень красиво смотрятся вязанные декорации или декорации, выполненные в технике макраме. Они легко крепятся на проволоку и долго сохраняют хороший внешний вид. Делая своими руками предметы для кукольного театра, ребёнок может научиться рисовать, шить, вязать, работать лобзиком и молотком, приобрести множество навыков, которые пригодятся ему во взрослой жизни (Рис.75 - 76).

4. Методика использования игрушек-самоделок при проведении театрализованных игр.

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме организации театрализованных игр с детьми дошкольного возраста, нами был разработан план работы по данному направлению в условиях детского сада.

Во - первых, необходимо создать центр театрального искусства в группе, пополнить его различными видами кукольного театра, учитывая возраст детей, а также определить место для костюмерной и гримерной.

Рекомендуется начинать работу с детьми с использования следующих видов кукольного театра:

- ***Пальчиковый***: на один палец, на два пальца. Наличие данного вида кукольного театра в двух вариантах позволяет решать задачи по развитию мелкой моторики руки, согласованности движений пальцев рук. Одновременно эта работа является фундаментом для плавного перехода к обучению приемам кукловодства рукавичкового кукольного театра.

- ***Рукавичковый*** (без большого пальца). Наблюдение за играми в кукольный театр с использованием рукавички с большим пальцем показало: ребенок не может сконцентрировать свое внимание на движении куклы и сопровождение персонажа репликами, т.к. отвлекается на движения большого пальца. При изготовлении кукол рукавичкового театра мной было учтено данное условие для большей эффективности работы по организации театрализованной игры.

При организации театрализованных игр с использованием пальчикового и рукавичкового театра необходимо иметь в наличии ширмы трех видов: настольная (высота занавеса 25 см), напольная (высота занавеса 70-80см,

дети располагаются на стульях), напольная (высота занавеса 1м, дети играют стоя, рука с куклой чуть согнута в локте).

- **Настольный плоскостной** (Рис.77, 78). настольный театр игрушки.

Начинать работу лучше с использованием данных видов кукольного театра, т.к. ребенок полностью контролирует движение куклы, сопровождает персонажа словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приемами кукловодства настольного театра: ребенок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя»; такой прием помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей. На первых занятиях по театрализованной деятельности дети передвигали куклы настольного театра под знакомое музыкальное сопровождение. Данный прием позволил детям ориентироваться на условной сцене, взаимодействовать друг с другом, не сталкиваясь между собой, усвоить основные правила кукловодства. Затем отрабатывались приемы вхождения в диалог по сюжету знакомой сказки небольшого содержания по схеме «вопрос-ответ», разыгрывались этюды и упражнения на развитие коммуникативных способностей и формирование основных видов эмоций, передачи мимики и жестов персонажа. В реализации данных задач необходимы следующие виды кукольного театра:

- **Маски, маски-шапки, масочный нагрудный.**

Разыгрывая небольшие сценки, не связанные общим сюжетом, а также сказки по канве художественного произведения дети перевоплощаются в образ выбранного персонажа и передают характерные особенности своего героя (в зависимости от уровня развития умений и навыков в театрализованной деятельности). Для большей эффективности работы с данными видами театра необходимо организовать костюмерную, обогащенную различными видами костюмов; гримерную с набором театральных атрибутов (носы, бороды, парики и др.). При разыгрывании сюжета литературного произведения методическим фундаментом выступает схема работы над сказкой.

- **Кулачковый, тростевой, ложковый.** Все три вида кукольного театра по приемам кукловодства тождественны: при обучении детей играть с куклами кулачкового (прячется кулачок), тростевого (кукла на палочке – трость), ложкового (в основе деревянная ложка или лопаточка) необходимо учитывать уровень развития мышечной массы кисти, предплечья, плеча, т.к. организация игры предполагает использование напольной ширмы. В начале работы с этими видами кукольного театра используется напольная ширма с занавесом 70-80 см, дети-артисты располагаются на стульях. Дополнительно проводятся игры и упражнения на развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты.

При достижении определенных результатов (дети уверенно манипулируют куклами на уровне ширмы, вступают в диалог и поддерживают его, передают образ героя яркими интонациями) можно начинать работу на ширме с высотой занавеса 1м (дети-артисты располагаются стоя). Такой вариант

ширмы позволяет увеличить объем действий, сюжетных линий, смены декораций. -

Данные виды кукольного театра используются самим педагогом в качестве сюрпризного момента на занятиях, в режимных моментах, в кукольных спектаклях с детьми старшей и подготовительной групп. Детям очень нравится играть с планшетными куклами в свободной игровой деятельности, придумывать небольшие истории, разыгрывать сюжеты знакомых сказок, потешек. Управление данными куклами для детей 4-5 лет является сложным процессом, требующим сформированности основных приемов кукловодства, высокого уровня развития плечевого пояса.

Все вышеперечисленные виды кукольного театра необходимо изготавливать с учетом всех санитарных норм; куклы должны быть эстетически оформлены и расположены в центре театрального искусства в соответствии с их назначением.

Дети, начиная со средней группы в свободное время самостоятельно разыгрывают любимые сказки, сочиняют истории от первого лица, а также сказки-придумки.

На занятиях по театрализованной деятельности отработывались умения эмоционально передавать образ выбранного персонажа: использовать интонацию, мимику, жесты, характерные особенности походки и др.

При помощи театральных атрибутов костюмерной и гримерной группы разыгрывают знакомые, небольшие по содержанию, сказки, потешки «Колобок», «Репка», «Два веселых гуся», «Солнышко и дождик»).

Полученные знания дети используют в разных видах деятельности - игровой, изобразительной, также разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Работа по ознакомлению детей с театром и формированию знаний о нем, кроме приобщения детей к одному из прекрасных древнейших видов искусства, способствует умственному, эстетическому и нравственному воспитанию.

Вопросы и задания.

- ***Какие возможности для развития художественной фантазии и технического творчества появляются в процессе изготовления атрибутов и декораций?***
- ***Назовите способы изготовления ширмы.***
- ***Какого вида декорации для театрализованных игр можно изготовить своими руками?***
- ***В каких видах театрализованных игр используются игрушки-самоделки?***

ТЕМА 10. Папье-маше. Использование бросового и природного материала.

Вопросы:

1. ***Технология получения игрушек из папье-маше.***
2. ***Поделки из папье-маше различными способами.***

3. *Изготовление объемных поделок из массы папье-маше.*
4. *Природный и бросовый материал для изготовления украшений и поделок.*
5. *Использование поделок из папье-маше в учреждениях дошкольного образования.*

1. Технология получения игрушек из папье-маше.

Папье-маше по-французски значит «рваная бумага». Рукоделие это заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Это несложно, но требует терпения и аккуратности.

Для работы необходимы: большой стол, который обязательно надо застелить газетами или клеенкой. Тряпка для вытирания рук от клея. Обойный клей (который разводят, следуя указаниям на коробке) или клейстер (развести крахмал в чуть теплой воде и размешать до густоты сметаны. Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливать кипятка до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дать клейстеру остыть.). Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.

Если предполагается, что форма, которую будут оклеивать, останется внутри изделия, ее смазывают клеем. Если же форму придется потом извлекать, надо смазать ее вазелином и клеить первый слой бумаги на него.

В этой технике газету разрывают только руками и ни в коем случае не режут ножницами.

Бумагу разрывают на маленькие кусочки и оклеивают ими всю поверхность формы. Смазывают первый слой бумаги клеем и наклеивают второй слой. Чтобы не запутаться, где какой слой, для второго слоя можно взять бумагу другого цвета. Таким образом оклеивают форму несколькими слоями бумаги.

Куски бумаги могут быть и крупнее. Но в этом случае сначала опускают куски в миску с клеем, дают им намокнуть и мнут в руках. Только тогда большие куски бумаги плотно покроют поверхность формы, собираясь в складки. Складки хорошенько разглаживают руками. В этом случае форму не надо предварительно смазывать клеем.

Ничего нельзя делать с изделием (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от величины оно сохнет 1 — 2 суток. Сушат изделия при комнатной температуре. При сушке на батарее они могут потрескаться. А потом его можно украшать: раскрашивать, наклеивать аппликации и пр. На такой поверхности лучше всего ложится гелиевая ручка, очень хорошо — акварель и туш, более-менее нормально — маркер.

Папье-маше можно также приготовить из бумажной массы. Этот способ дает большой простор для фантазии. Из нее можно лепить, ее можно прессовать или лить в формы. Для папье-маше из бумажной массы понадобятся: газеты, большая миска, клей ПВА, клейстер, кружка, сито,

миксер. Мелкие кусочки газеты положить в большую кружку или кастрюльку, залить их водой и подождать, пока газеты размокнут. Переложить размокшие газеты небольшими порциями в миксер и размешать так, чтобы получилась однородная масса. Если миксера нет, можно залить газеты горячей водой и через 3 часа размешать их руками до получения однородной массы. Откинуть массу через сито и дать воде стечь. Переложить массу в миску и добавить 1 столовую ложку обойного клея (клейстера) и 1 столовую ложку клея ПВА. Все вместе хорошо вымесить. Добавить еще клея, пока масса не начнет немного липнуть к рукам. Массу нужно хранить в холодильнике, в полиэтиленовом пакете. Если при хранении масса станет слишком жидкой, ее следует отжать и добавить еще немного клея.

2. Поделки из папье-маше различными способами.

Существует два способа создавать поделки. Делать это можно, формируя из приготовленной массы формы, либо наклеивать рваную бумагу на какую-либо основу. Своими руками можно создать поделку любой человек, для этого не нужны какие-либо специальные навыки или умения. Понадобится лишь аккуратность и терпение. Рассмотрим как делается несколько видов поделок.

Тарелка.

Сделать красивое блюдце или тарелку можно с ребенком. Для этого понадобится:

- Салфетка;
- Клеенка;
- Кисточка;
- Клейстер;
- Газета;
- Гуашь;
- Ножницы.

Тарелка ложится вверх дном и смазывается тонким слоем растительного масла. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем изделие без проблем можно было отделить от основы. Газета разрывается на мелкие части, каждая из которых обмазывается клейстером и приклеивается к тарелке. Начинать нужно от середины, продвигаясь постепенно к краям. Газетные части наклеиваются в несколько слоев. Причем, каждый слой должен подсохнуть. Всего их будет четыре. После высыхания последнего слоя заготовка отделяется от основы, края равняются ножницами. На поделку наносится несколько слоев белой гуаши. После высыхания, готовую тарелку можно украсить узорами, орнаментом или рисунком. (Рис.62)

Воздушный шарик

Для изготовления воздушного шарика своими руками необходимы: старая газета, воздушный шар, ПВА, кисточка, цветная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, салфетка.

Газета измельчается и смачивается водой. Воздушный шар надувается и смазывается растительным маслом, либо жирным клеем. Поверхность шарика покрывается слоем влажной бумаги без клея. Следующий слой крепится уже с помощью ПВА. Количество слоев – 4. Каждый из них обязательно промазывается клеем и просушивается. После высыхания поверхность шара можно украсить аппликациями либо раскрасить красками. (Рис.64).

Овечка

Для каркаса животного нужно сделать основу. Для нее понадобится туалетная бумага, размоченная в воде. Она должна находиться в жидкости в течение 40 минут. После этого, она отжимается руками, вода сливается и добавляется клей ПВА. Масса должна стать однородной.

Этим составом обмазывается капсула от киндер сюрприза. После высыхания, изделий, слой разрезается и капсула извлекается. Понадобится две заготовки – для туловища и головы. Ноги выполняются из бумаги. Для этого нужно свернуть «в трубочку» небольшие отрезки бумаги, с одной стороны разрезав их «звездочкой», чтобы можно было приклеить ноги к туловищу. Изготовить шерсть для овечек нужно из ваты. Из нее скатываются небольшие шарики и приклеиваются по всей поверхности головы и туловища. Из плотного картона вырезаются ушки и хвостик. Глаза можно вырезать из любой картинки. Украсить овечку можно бантиком, веночком из цветов. (Рис.63).

Улитка

Понадобится: бумага, клей, кисть, краски.

Техника приготовления массы для поделки идентична той, которая применялась для изготовления овечки. Их размоченной бумаги и клея, формируется «длинная колбаска» и сворачивается калачиком. Сделать голову можно из этого же состава, сформировав шарик и приклеив его к туловищу. Все части нужно соединять только после полного их высыхания. В дальнейшем поверхность улитки грунтуется белой краской и оставляется на некоторое время высыхать. Останется лишь разукрасить тело, голову и нарисовать спираль, глаза, рот. Завершительный этап – покрыть готовую поделку лаком. (Рис.65).

3. Изготовление объемных поделок из массы папье-маше.

Лепка объемных поделок своими руками выполняется из приготовленной массы. Для этого в теплой воде размачивают либо туалетную бумагу, либо газету. Разбухает бумага в воде в течение получаса. Затем отжимается через сито или марлю и выкладывается в емкость. Добавить в состав можно любой

клей – ПВА или сделанный своими руками клейстер. Масса должна быть однородной. Для этого она перемешивается с помощью миксера. Впоследствии можно сформировать из этой массы любую поделку – шар, сердце, узор. Лепить также не сложно, как и из пластилина. Декор выполняется красками, лучше гуашью.

Снеговик.

Из влажной газеты формируются шары нужного размера. Все заготовки заворачиваются в фольгу, и формируется тело снеговика. Затем оно обматывается ватой и закрепляется нитками. Руки формируются из ваты, которая сворачивается в трубочку. Легче это сделать, накрутив вату на карандаш или спицу. Зафиксировать руки, чтобы они не распадались нужно клеем. Приклеиваются к туловищу клеящим составом. Для создания головного убора понадобится капсула из киндер сюрприза. Смесь размоченной туалетной бумаги и клея наносится на половинку капсулы. После высыхания отделяется от пластмассового остова и покрывается красками. Туловище снеговика грунтуется белой гуашью.

Когда снеговик высохнет, нужно нарисовать глаза, нос, рот пуговицы. Добавить яркости к образу поможет лак для волос с блестками.

Елочная игрушка

Нужны: елочная игрушка, газета, лист белой бумаги, ПВА, вода, акриловая грунтовка белого цвета, поролон, салфетка с красивым новогодним рисунком для украшения будущей игрушки, краски, тесьма, двусторонний скотч.

Старая елочная игрушка в виде шара оклеивается влажной газетой без клея. Следующий слой уже фиксируется клеем. Слоев должно быть не менее 5. Причем следует чередовать слои – один из газеты, второй из белой бумаги. Каждый слой необходимо хорошенько подсушить.

После высыхания шар из бумаги разрезается на две половинки. Когда шар будет извлечен, бумажные части склеиваются по шву.

Приклеивается двусторонний скотч и тесьма, чтобы игрушку можно было повесить на елку. Следующий этап – декорирование поделки своими руками. В первую очередь шар покрывается белой грунтовкой с помощью поролоновой губки. Оставляется до полного высыхания (по времени примерно 40-50 минут). Затем берется та часть салфетки, на которой изображен рисунок. Он вырезается и прикрепляется к игрушке клеем ПВА. Поверх рисунка клей наносится тоже. Заключительный этап – нанесение финишного слоя краски и покрытие игрушки лаком для ногтей с блестками (Рис. 66).

Колобок

Основа колобка – воздушный шарик. Можно использовать и большие воздушные шары. Его следует обклеить туалетной бумагой, смоченной в воде. Принцип нанесения слоев идентичен вышеописанным. После высыхания, необходимо сделать небольшой разрез, проколоть воздушный шар и извлечь его. Полученное отверстие заклеивается небольшим отрезком бумаги. Из

поролоновой губки вырезаются ножки колобка. Поверхность полученного бумажного шара покрывается желтой гуашью. На верхнюю часть головы приклеиваются волосы из бумаги. Цветная бумага понадобится еще и для того, чтобы сделать глаза и ротик колобку. Они приклеиваются клеем. Ножки можно приклеить на двусторонний скотч.

Арбуз

Сделать арбуз папье-маше своими руками достаточно просто. Материалы: туалетная бумага, клей метиловый и ПВА, пленка, самоклеящаяся гуашь, лак акриловый (Рис.67).

Из бумаги или газеты, воды и клея готовится смесь. Лучше добавить в смесь и метиловый клей, и ПВА. Основа арбуза – воздушный шар или мяч. Предварительно основа обматывается скотчем или пищевой пленкой. Это обеспечит в дальнейшем беспроблемное извлечение мяча или шара. Клеевая масса из бумаги наносится тонким слоем на основу (5 мм). Следует тщательно ее разгладить и высушить. Так как мяч круглый, нужно сначала нанести клеящий состав на одну половину, высушить, затем на вторую, оставив между ними границу 6 мм. Когда клей высохнет, обе половинки снимаются с мяча или воздушного шара. Между собой они склеиваются метиловым клеем и тщательно высушиваются.

Чтобы сделать хвостик арбуза, понадобится проволока, которая вставляется в поделку. На нее наносится тоже слой клеящего состава.

Ножом вырезается треугольник (кусочек арбуза), размером с кулак. С помощью клеящего состава делается внутренний бордюр на месте разреза. В дальнейшем данный паз можно будет вставить в арбуз или извлечь его.

Поделка окрашивается в зеленый цвет, с помощью более темного оттенка рисуются круговые линии. Кусочек арбуза с внутренней стороны окрашивается красным цветом, маркером рисуются косточки. Бордюр вырезанного кусочка тоже окрашивается красным цветом. Обязательное условие – покрытие акриловым лаком всего изделия.

4. Природный и бросовый материал для изготовления украшений и поделок.

Многие умельцы создают своими руками уникальные украшения и оригинальные поделки из ненужного бросового материала, который можно без труда найти в любом природном парке, около водоема, в саду или на огороде, в лесу, да и просто прогуливаясь с ребенком по улице.

Но вовсе не обязательно быть опытным мастером рукоделия для того, чтобы делать в домашних условиях красивые изделия ручной работы из природных материалов. Достаточно внимательно изучить мастер-классы с фото и видео уроки с пошаговым обучением для начинающих любителей декоративно-прикладного творчества. В этой статье вы найдете интересные видео уроки и МК, с помощью которых научитесь создавать своими руками восхитительные поделки для детей, изделия для декорации интерьера, разные украшения и предметы для домашнего хозяйства. Кроме традиционных осенних

материалов (опавшие листья, семена, мох, желуди, каштаны, овощи и фрукты), вы можете использовать в творческой работе бросовые материалы, которые всегда есть под рукой почти круглый год (камни гладыши, сухие веточки, кора старых деревьев, ракушки, отшлифованные водой стекляшки, галька).

Многие развивающие детские игры также можно сделать из некоторых природных материалов. Детали для домино и лото вы можете сделать из гальки и ракушек, красиво раскрасив их и покрыв бесцветным лаком. В качестве расходного материала для изготовления поделок можно использовать арбузные и тыквенные семена, которые можно раскрашивать гуашью (в два слоя). Из этих заготовок мастера складывают изящные панно, картины и композиции.

Работы по изготовлению отдельных поделок и красивых композиций из бросового природного материала расширяет кругозор малыша, помогают лучше понять окружающий мир, развивают детское воображение, а также способствуют запоминанию свойств, форм и красок разных предметов. Вскоре ребенок начнет осознавать, что из одних и тех же материалов можно создавать своими руками абсолютно разные изделия.

Смешные человечки.

Вам потребуется: пластиковая бутылка, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, дождик.

Вырезаем для нашего человечка глаза из синего картона. Делаем черные зрачки и белые кружочки в серединке. Теперь вырезаем нос и рот, соответственно из светло-оранжевой и красной бумаги. Ручки и ножки делаем из картона. Прическу для человечка можно сделать из ниток или дождика, который мы в нашем случае и применили. Чтобы прическа смотрелась более ухоженно, завяжем нашей девочке два хвостика. На голову приклеим картонный бантик. Вот и готова поделка. Но все же чего-то не хватает. Давайте дадим девочке в руки цветочек из картона, на котором сидит забавная бабочка. В итоге получится симпатичная поделка, которой будет так интересно играть. Так что, поделки в детском саду из пластиковых бутылок следует обязательно ввести в программу обучения малышей рукоделию и творчеству (Рис.68).

Бабочки из прищепок. Для изготовления поделки из бельевых прищепок Вам понадобятся деревянные прищепки, а также цветной картон, спички, клей ПВА, ножницы и краски (лучше всего акриловые, но можно и гуашевые). Раскрасим наши прищепки. Вырежем из цветного или узорчатого картона крылышки. Берем спички и приклеиваем их в том месте, где у прищепки находится зажим. Там же крепим и картонные крылышки (Рис.69).

Лягушка. Для того чтобы сделать лягушку подготовьте две пластиковые бутылки, молнию, белую бумагу, черный маркер, ножницы, клей. Для начала отрежьте от двух пластиковых бутылок дно. Возьмите молнию и приклейте ее изнутри к этим двум пластиковым деталям. Из бумаги вырезаем глаза и

рисуем черным маркером зрачки. Такая забавная лягушка сможет стать отличным контейнером для различных мелочей, которые всегда скапливаются в квартирах. К тому же этой поделкой можно и просто играть.. (Рисунок 70).

Зайчик. Для того чтобы сделать зайчика, нам понадобятся такие материалы, как яичная скорлупа, цветная бумага, черный маркер, клеящий термопистолет, фетр, ножницы. Разрисовываем зайчика черным маркером, рисуя ему мордочку. Из цветной бумаги вырезаем ушки, лапки и приклеиваем к скорлупе на термопистолет (Рисунок 71).

Из фетра делаем бантик и приклеиваем его к зайчику. Вот и готова наша замечательная поделка из бумаги с Пасхи. Осталось лишь украсить ею праздничный стол.

5. Использование поделок из папье-маше в учреждениях дошкольного образования.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста занятие папье-маше принесет не только массу положительных эмоций, но и пользу.

Папье-маше можно рассматривать как один из естественных методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности у детей. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий, как в детских дошкольных учреждениях, так и в школах. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

Также папье-маше развивает воображение детей и является одним из способов реализации творческого потенциала.

Нельзя не отметить положительного влияния папье-маше на развитие таких личностных качеств детей, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью ее воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше - как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную

память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу.

Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Изделия, выполненные по технике папье-маше, дают нам возможность разнообразить интерьер группы в детском саду. Материалы, используемые для создания изделий по данной технике, являются не токсичными и гипоаллергенными, поэтому, они безопасны для здоровья детей. Поэтому, мы можем встретить данное изделие, во многих уголках группы: овощи и фрукты в кухонном уголке, куклы и маски в театральном уголке и т.д. Изделия из папье-маше могут использоваться как в игре, так и в методических целях.

Вопросы и задания.

- ***Какие вы знаете технологии получения папье-маше?***
- ***Как можно использовать игрушки, сделанные из папье-маше?***
- ***Какие виды природного и бросового материала можно использовать для изготовления игрушек ?***

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЛАН

СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

ТЕМА: ПРОСТЕЙШИЕ ИГРУШКИ ИЗ ПОЛОСОК БУМАГИ И КВАДРАТА

Вопросы для обсуждения:

- 1. Методика получения игрушек из квадрата бумаги, сложенного дважды и трижды углами к центру.***
- 2. Комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала.***
- 3. Методика оформления и обыгрывания коллажей.***
- 4. Моделирование цветов на основе игровых ситуаций.***

Практические задания и упражнения:

- 1. Сделайте из цветной бумаги ромашку, колокольчик, тюльпан.***
- 2. Оформите коллаж, дайте ему название.***
- 3. Подберите литературно-художественный текст для обыгрывания коллажа.***
- 4. Обыграйте коллаж с использованием различных игровых ситуаций***

Литература

- 1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, 2010.***
- 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.***
- 3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль, 2011.***
- 4. Грюнолиус Э.Л. Вальдоорфский детский сад. Воспитание детей младшего возраста /Пер с нем., - М., 1992***
- 5. Гульянц Э.К. Веселые самоделки из разных материалов. – М., 2001***

Занятие 2.

ТЕМА: МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Изготовление кошельков, хозяйственных и театральных сумочек.**
- 2. Конструирование автотранспорта.**
- 3. Воздушный транспорт.**
- 5. Планирование занятий.**

Практические задания и упражнения:

1. Из цветной бумаги сделайте кошелек, театральную или хозяйственную сумочку.
2. Сделайте из бумаги автобус, грузовик.
3. Изготовьте из бумаги самолет, ракету..
4. Подберите литературный материал для обыгрывания данных игрушек.
5. Придумайте и разыграйте игровые ситуации с изготовленными игрушками.

Литература

1. Грюнолиус Э.Л. Вальдоорфский детский сад. Воспитание детей младшего возраста /Пер с нем., - М., 1992
2. Гульянц Э.К. Веселые самоделки из разных материалов. – М., 2001
3. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. М., 2000
4. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка: альбом самоделок. М., 2012
5. Перевертен Г.И. Карнавальные костюмы. Подарки Малышам. Киев, 2011.
6. Расолько О.И. Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/992/1/Расолько%20-%20Особенности%20развития.pdf>

Занятие 3.

ТЕМА: ИГРУШКИ ИЗ ПРЯМОУГОЛЬНИКА. ПЛИССИРОВКА БУМАГИ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Изготовление домиков различного типа.**
- 2. Конструирование лодочки.**
- 3. Изготовление лягушки и жучка.**
- 4. Методика организации игр на базе игрушек, сделанных из прямоугольника и квадрата.**

Практические задания и упражнения:

1. Из цветной бумаги сделайте кошелек, театральную или хозяйственную сумочку.
2. Сделайте из бумаги автобус, грузовик.
3. Изготовьте из бумаги самолет, ракету..
4. Подберите литературный материал для обыгрывания данных игрушек.
5. Придумайте и разыграйте игровые ситуации с изготовленными игрушками.

Литература

1. Джексон Д. Поделки из бумаги. М., Просвещение, 2004
2. Денисова Е. Эти игры для всех. /Обруч. №2. 2001.
3. Казак О.Н. Игры с карандашом и бумагой. СПб., 2009.
4. Расолько О.И. Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
<https://elib.bspu.by/bitstream/doc/992/1/Расолько%20-%20Особенности%20развития.pdf>
5. Расолько О.И. Развитие детского творчества в процессе составления композиций из поделок оригами.
<https://elib.bspu.by/bitstream/doc/4106/1/Расолько%20-%20РАЗВИТИЕ%20ДЕТСКОГО%20ТВОРЧЕСТВА%20ПРИ%20СОСТАВЛЕНИИ%20КОМПОЗИЦИЙ%20ОРИГАМИ.pdf>

Занятие 4.

ТЕМА: ПЛЕТЕНИЕ БУМАГИ.

Вопросы для обсуждения:

1. Изготовление закладок, ковриков.
2. Плетеная сумочка и другие предметы обихода.
3. Создание декоративных панно.
4. Обогащение впечатлений детей

Практические задания и упражнения:

1. Изготовьте из разноцветной бумаги закладку, коврик.

2. Способом плетения изготовьте полотенца, салфетки, скатерти, корзинки и другие предметы обихода.

3. Создайте игровые ситуации для использования данных предметов (Игры "Ателье", "Магазин" и др.)

4. Оформите декоративные панно на выбор ("Медведи на поляне", "Зайкина избушка", "Карусель", "Аквариум", "Сон снегурочки и др.)

Литература:

1. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль, 2011.
2. Грюнолиус Э.Л. Вальдоорфский детский сад. Воспитание детей младшего возраста /Пер с нем., - М., 1992
3. Гульянц Э.К. Веселые самоделки из разных материалов. – М., 2001
4. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. М., 2000
5. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка: альбом самоделок. М., 2012
6. Перевертен Г.И. Карнавальные костюмы. Подарки Малышам. Киев, 2011.
7. Расолько О.И. Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/992/1/Расолько%20-%20Особенности%20развития.pdf>

Занятие 5.

ТЕМА: ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ ИЗ БУМАГИ.

Вопросы для обсуждения:

1. ***Изготовление различных головных уборов.***
2. ***Изготовление одежды и украшений из бумаги.***
3. ***Использование поделок из бумаги для организации игр-путешествий.***

Практические задания и упражнения:

1. Сделайте из цветной бумаги пилотку, чепчик для врача и продавца, фуражку шофера, колпачок для Петрушки. Придумайте способы их обыгрывания.
2. Изготовьте воротничок, солонку, корзину, пояс, галстук, браслет. Используйте эти предметы для игр-драматизаций.
3. Разработайте содержание игры "Мастерская Красной шапочки".
4. Придумайте и изготовьте атрибуты для игр-путешествий "Путешествие в Антарктиду", "Приключения в сказочном лесу".

Литература:

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., 2010
2. Прокофьева О. Развивает игра. /Пралеска, № 5.2003. С.35
3. Развивающие игры с малышами до 3-х лет. Пособие для родителей и педагогов. / Сост. Т.Галанова. Ярославль, 2013.
4. Расолько О.И. Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста .
<https://elib.bspu.by/bitstream/doc/15911/1/Игра-придумывание.pdf>
5. Расолько О.И. Нетрадиционные подходы к использованию игрушек из бумаги в образовательном процессе учреждения дошкольного образования. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/37380/1/ОРИГАМИ.pdf>

Занятие 6.

ТЕМА: ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ И ГИРЛЯНДЫ. ИГРУШКИ-ЗАБАВЫ.

Вопросы для обсуждения:

1. *Методика изготовления елочных игрушек, гирлянд. Подготовка к праздничному оформлению группы.*
2. *Игрушки-забавы.*

Практические задания и упражнения:

1. Изготовьте разными способами новогодние шарики из бумаги .
2. Изготовьте фонарик и гирлянды (змейка, плетенка).
3. Сделайте игрушку-забаву на выбор (птичка, волшебная бабочка, вертолетик).
4. Подберите методы стимулирования детей к изучению их устройства, принципа действия. Создайте зону совместных с взрослым переживаний;.

Литература

1. Джексон Д. Поделки из бумаги. М., Просвещение, 2004
2. Денисова Е. Эти игры для всех. /Обруч. №2. 2001.
3. Казак О.Н. Игры с карандашом и бумагой. СПб., 2009.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., 2010
5. Прокофьева О. Развивает игра. /Пралеска, № 5.2003. С.35
6. Развивающие игры с малышами до 3-х лет. Пособие для родителей и педагогов. / Сост. Т.Галанова. Ярославль, 2013.
7. Шанченко Л. Как рождается творчество. /Пралеска. № 1. 2003.

Занятие 7.

ТЕМА: Плоскостной и объемный театр.

Вопросы для обсуждения:

1. *Возможности для развития художественной фантазии и технического творчества в процессе изготовления атрибутов и декораций.*
2. *Изготовление ширмы.*

3. Изготовление декораций.

4. Методика использования игрушек-самоделок при проведении театрализованных игр.

Практические задания и упражнения:

1. Изготовьте ширму одним из способов (на выбор).
2. Изготовьте универсальные декорации для русских народных сказок (Елка, домик, избушка, печка, и т.д.)
3. Подготовьте театрализованную постановку с использованием игрушек-самоделок..

Литература

1. Гончарова О.В. Театральная палитра.- М.: «Творческий центр», 2010 г.
2. Использование проектной деятельности в детском саду: Методическое пособие/ Под ред. Бабыниной Т.Ф., Яруллиной Е.Х.- Казань: РИЦ, 2011г.
3. Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ.-М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007г.
4. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль: «Академия развития», 1998 г.
5. Соколова С. Театр оригами.- М.: «Академия умелые руки», 2006 г.
6. Сорокина Н., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких.- М.: «Творческий центр», 2009 г.

Занятие 8.

ТЕМА: Папье-маше. Использование бросового и природного материала.

Вопросы для обсуждения:

1. ***Технология получения игрушек из папье-маше.***
2. ***Поделки из папье-маше различными способами.***
3. ***Изготовление объемных поделок из массы папье-маше.***
4. ***Природный и бросовый материал для изготовления украшений и поделок.***

Практические задания и упражнения:

1. Изготовьте папье-маше различными способами.
2. Сделайте 2-3 игрушки на выбор в технике папье-маше.
3. Сделайте 2-3 композиции, используя природный и бросовый материал
4. Придумайте сюжеты и обыграйте полученные игрушки.

Литература

- 1.Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
- 2.Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с.
3. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 2015. 98с.
4. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 2016. 65стр.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практическое задание 1: Продемонстрируйте приемы, которые лежат в основе моделирования цветов (тюльпан, василек, гвоздика).

Практическое задание 2: Оформите коллаж из цветов , дайте ему название. Подберите литературно-художественный текст для обыгрывания коллажа.

Практическое задание 3: Продемонстрируйте методы получения игрушек из квадрата бумаги, сложенного дважды и трижды углами к центру.

Практическое задание 4: Напишите конспект сюжетно-ролевой игры с использованием сделанных из бумаги кошелька и хозяйственной сумочки.

Практическое задание 5: Продемонстрируйте простейшие способы изготовления из бумаги автомобильного транспорта (автобус, грузовик, легковой автомобиль).

Практическое задание 6: Изготовьте коллаж "Перекресток", обыграйте его.

Практическое задание 7: Продемонстрируйте способы изготовления из бумаги самолета, ракеты, вертолета.

Практическое задание 8: Изготовьте коллаж "Космос".Подберите литературный материал для обыгрывания данных игрушек.

Практическое задание 9: Продемонстрируйте способы изготовления из бумаги фигур птиц (снегирь, голубь, синичка, ворона).

Практическое задание 10: Оформите коллаж "Весна пришла" с использованием изготовленных цветов и птиц..

Практическое задание 11: Продемонстрируйте игрушки, изготовленные способом сгибания углов квадрата к его центру. Оформите из них тематические композиции «Воздушный праздник», «Карусель» и др.

Практическое задание 12: Продемонстрируйте способы изготовления из бумаги домиков различного типа (игрушечный домик, избушка, замок).

Практическое задание 13: Оформите плоскостной театр "Бумажная страна", придумайте содержание игры на эту тему.

Практическое задание 14: Продемонстрируйте приемы изготовления водного транспорта (лодка, парусник, катер, пароход, катамаран).

Практическое задание 15: Разработайте содержание игры "Морское путешествие" с использованием игрушек по теме "Морской транспорт".

Практическое задание 16: Продемонстрируйте приемы изготовления лягушки и жука.

Практическое задание 17: Подготовьте литературный материал для организации игры-соревнования "Чья лягушка самая быстрая?", "Лягушка-гимнастка".

Практическое задание 18: Продемонстрируйте разнообразные приемы плетения бумаги. Изготовьте из разноцветной бумаги закладку, коврик.

Практическое задание 19: Способом плетения изготовьте полотенца, салфетки, скатерти, корзинки и другие предметы обихода.

Практическое задание 20: Создайте игровые ситуации для использования данных предметов (Игры "Ателье", "Магазин" и др.)

Практическое задание 21: Оформите декоративные панно на выбор ("Медведи на поляне", "Зайкина избушка", "Карусель", "Аквариум", "Сон снегурочки и др.) с использованием сделанных из бумаги игрушек.

Практическое задание 22: Продемонстрируйте способы изготовления из цветной бумаги головных уборов (пилотка, чепчик для врача и продавца, фуражка шофера, колпачок для Петрушки). Придумайте способы их обыгрывания.

Практическое задание 23: Продемонстрируйте приемы изготовления предметов украшений (воротничок, солонка, корзина, пояс, галстук, браслет). Используйте эти предметы для проведения игр-драматизаций на бытовые темы.

Практическое задание 24: Разработайте содержание игры "Мастерская Красной шапочки", напишите конспект и проведите ее в своей группе.

Практическое задание 25: Придумайте и изготовьте атрибуты для игр-путешествий "Путешествие в Антарктиду", "Приключения в сказочном лесу".

Практическое задание 26: Продемонстрируйте приемы изготовления разными способами новогодних шариков из бумаги .

Практическое задание 27: Продемонстрируйте приемы изготовления фонариков и гирлянд (змея, плетенка).

Практическое задание 28: Сделайте игрушку-забаву на выбор (птичка, волшебная бабочка, вертолет).

Практическое задание 29: Подберите методы стимулирования детей к изучению устройства игрушек-забав, их принципа действия.

Практическое задание 30: Изготовьте папье-маше различными способами.

Практическое задание 31 : Сделайте 2-3 игрушки на выбор в технике папье-маше.

Практическое задание 32: Сделайте 2-3 композиции, используя природный и бросовый материал. Придумайте сюжеты и обыграйте полученные игрушки.

Практическое задание 33: Изготовьте ширму одним из способов (на выбор).

Практическое задание 34: Изготовьте универсальные декорации для русских народных сказок (Елка, домик, избушка, печка, и т.д.)

Практическое задание 35: Подготовьте театрализованную постановку с использованием игрушек-самоделок.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Исторический экскурс "Возникновение искусства оригами".
2. Влияние оригами на развитие личности ребенка .
3. Взаимосвязь конструктивной и игровой деятельности.
4. Развивающие возможности бумаги как материала.

5. Методика обследования бумаги. Организация элементарной опытной работы.
6. Требования к оборудованию для изготовления игрушек.
7. Виды бумаги, используемой для изготовления игрушек.
8. Значение работы с бумагой для развития эмоциональной сферы ребенка.
9. Формирование навыков общения и культуры взаимоотношений детей в процессе конструктивной деятельности.
10. Роль игрушек оригами для развития двигательной и речевой активности детей дошкольного возраста.
11. Коррекционные возможности игрушек оригами.
12. Комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала.
13. Методика оформления и обыгрывания коллажей.
14. Моделирование цветов на основе игровых ситуаций.
15. Особенности планирования конструктивной деятельности.
16. Методика организации игровой деятельности на базе игрушек, сделанных из бумаги.
17. Принципы создания декоративных панно с использованием игрушек из бумаги.
18. Способы обогащения впечатлений детей для последующего изготовления игрушек из бумаги.
19. Использование поделок из бумаги для организации игр-путешествий.
20. Технология получения игрушек из папье-маше.
21. Поделки из папье-маше различными способами.
22. Изготовление объемных поделок из массы папье-маше.
23. Природный и бросовый материал для изготовления украшений и поделок.
24. Использование поделок из папье-маше в учреждениях дошкольного образования.
25. Возможности для развития художественной фантазии и технического творчества в процессе изготовления атрибутов и декораций.
26. Методика использования игрушек-самоделок при проведении театрализованных игр.

СБОРНИК ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.

- Подготовить реферат на одну из предложенных тем (на выбор).
Сделать презентацию реферата в своей группе.

Тема 2.

- Сделать из цветной бумаги ромашку, колокольчик, тюльпан.

- Оформить коллаж, дать ему название.
- Подобрать литературно-художественный текст для обыгрывания коллажа.

Тема 3.

- Из цветной бумаги сделать кошелек, театральную или хозяйственную сумочку.
- Сделать из бумаги автобус, грузовик.
- Изготовить из бумаги самолет, ракету.
- Подобрать литературный материал для обыгрывания данных игрушек.

Тема 4.

- Из цветной бумаги сделать домики различного типа.
- Сделать из бумаги лодочку лодочки.
- Изготовить лягушку и жучка.

Тема 5.

- Изготовить из разноцветной бумаги закладку, коврик.
- Способом плетения изготовить полотенца, салфетки, скатерти, корзинки и другие предметы обихода.
- Придумать игровые ситуации для использования данных предметов (Игры "Ателье", "Магазин" и др.)

Тема 6.

- 1.Сделать из цветной бумаги пилотку, чепчик для врача и продавца, фуражку шофера, колпачок для Петрушки. Придумать способы их обыгрывания.
- Изготовить воротничок, солонку, корзину, пояс, галстук, браслет.
- Разработать содержание игры "Мастерская Красной шапочки".
- 4.Придумать и изготовить атрибуты для игр-путешествий "Путешествие в Антарктиду", "Приключения в сказочном лесу".

Тема 7.

- Изготовить разными способами новогодние шарики из бумаги .
- Изготовить фонарик и гирлянды (змейка, плетенка).

- 3.Сделать игрушку-забаву на выбор (птичка, волшебная бабочка, вертолет).
- Подобрать методы стимулирования детей к изучению их устройства, принципа действия.

Тема 8.

- Изготовить ширму одним из способов (на выбор).
- Изготовить универсальные декорации для русских народных сказок (Елка, домик, избушка, печка, и т.д.)
- Подготовить театрализованную постановку с использованием игрушек-самоделок.

Тема 9.

- 1.Изготовить папье-маше различными способами.
- 2.Сделать 2-3игрушки на выбор в технике папье-маше.
- Сделать2-3-композиции, используя природный и бросовый материал
- Придумать сюжеты для последующего обыгрывания полученных игрушек.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа № 1

1. В какой стране возникло искусство оригами? Назовите примерную дату его возникновения _____
2. Раскройте педагогические возможности самодельных игрушек _____
3. В каких видах деятельности можно использовать игрушки из бумаги ? _____
4. Чем обоснован выбор фактуры бумаги для изготовления игрушек? _____
5. Какие требования предъявляются к оборудованию занятий по оригами? _____
6. Какие виды бумаги используются для поделок оригами? _____
7. Какие вы знаете методы формирования у детей младшего дошкольного возраста ролевого поведения и ролевой речи? _____
8. В чем заключается комплексный подход к отбору объектов конструктивной деятельности и группировки познавательного материала? _____
9. Назовите пути закрепления способов конструирования игрушек _____
10. В чем заключается принцип плетения бумаги? _____

Контрольная работа № 2

1. В чем заключается творческий потенциал игрушек оригами? _____
2. Каково значение работы с бумагой для развития личности ребенка? _____

3. Назовите способы конструирования игрушек _____
4. Какие вы знаете способы модификации игрушек оригами? _____
5. В чем заключается многофункциональность игрушек оригами? _____

6. Какие вы знаете способы моделирования домиков в технике оригами?

7. Назовите пути создания новых образов игрушек:

8. Назовите игры, в которых можно использовать самостоятельно изготовленные сумочки, кошельки:

9. Как можно использовать игрушки, изображающие автотранспорт в игровой деятельности?

10. Перечислите особенности организации дидактических игр в младшей группе:

10. Назовите игры на развитие средств выразительности детей младшего дошкольного возраста :

Контрольная работа № 3

1. Назовите способы оформления композиций из поделок оригами:

2. Какие приемы можно использовать для обогащения впечатлений детей и стимулирования детского творчества?

3. Каким образом можно использовать игрушки-забавы в процессе адаптации ребенка к условиям учреждения дошкольного образования?

4. Какие вы знаете технологии получения папье-маше?

5. Какие виды природного и бросового материала можно использовать для изготовления игрушек ?

6. Какие возможности для развития художественной фантазии и технического творчества появляются в процессе изготовления атрибутов и декораций?

7. Назовите способы изготовления ширмы:

8. Какого вида декорации для театрализованных игр можно изготовить своими руками?

9. В каких видах театрализованных игр используются игрушки-самоделки?

9. В чем заключается педагогический потенциал народных игр? _____

10. Перечислите компоненты предварительной работы, от которых зависит привлекательность конструктивной деятельности для детей дошкольного возраста: _____

ПРОГРАММА ЗАЧЕТА.

1. Изготовить игрушку по одной из тем дисциплины (на выбор).
2. Разработать способы ее обыгрывания.
3. Определить методы стимулирования детского творчества.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Перечень наглядных материалов:

1. Иллюстрация к поделке «Замок»
2. Иллюстрация к поделке «Вертушка»
3. Иллюстрация к поделке «Золотая рыбка»
4. Иллюстрация к поделке «Петушок»
5. Схема изготовления игрушки «Двухтрубный пароход»
6. Схема изготовления игрушки «Веселый человечек»
7. Схема изготовления игрушки «Лягушка»
8. Схема изготовления игрушки «Тюльпан»
9. Схема изготовления игрушки «Журавлик»
10. Схема изготовления игрушки «Лиса»
11. Схема изготовления игрушки «Креветка»
12. Схема изготовления модели «Ласточка»
13. Образец плетеной игрушки «Гусеница»
14. Образец плетения «Коврик»

ТЕМА: ПРОСТЕЙШИЕ ИГРУШКИ ИЗ ПОЛОСОК БУМАГИ И КВАДРАТА

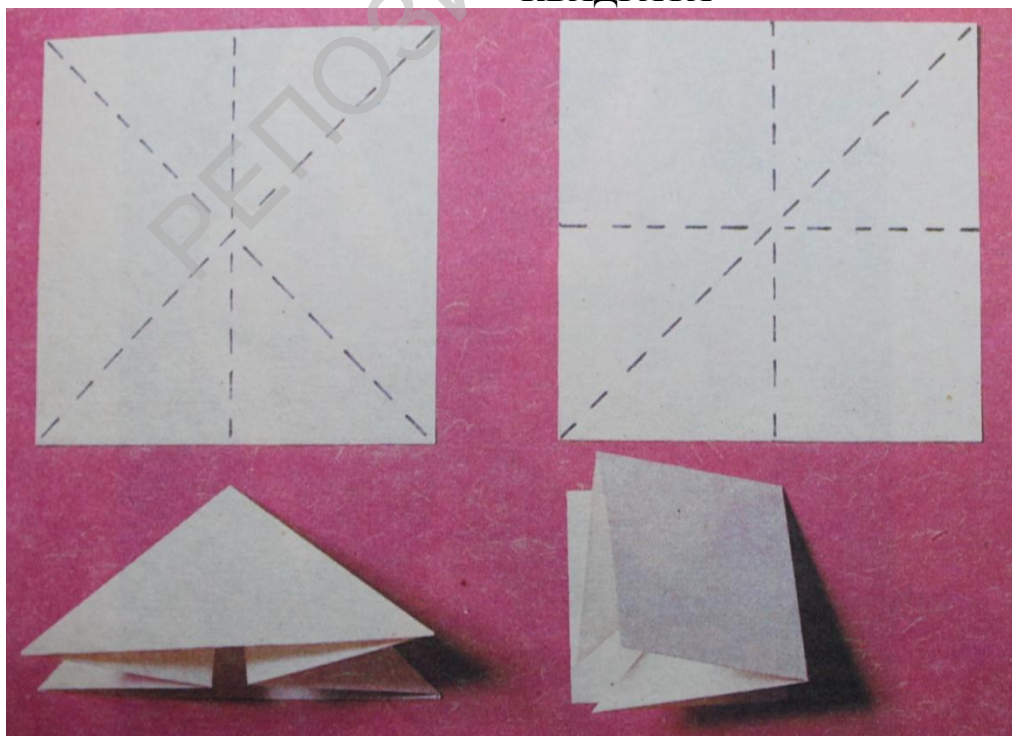


Рисунок 1.

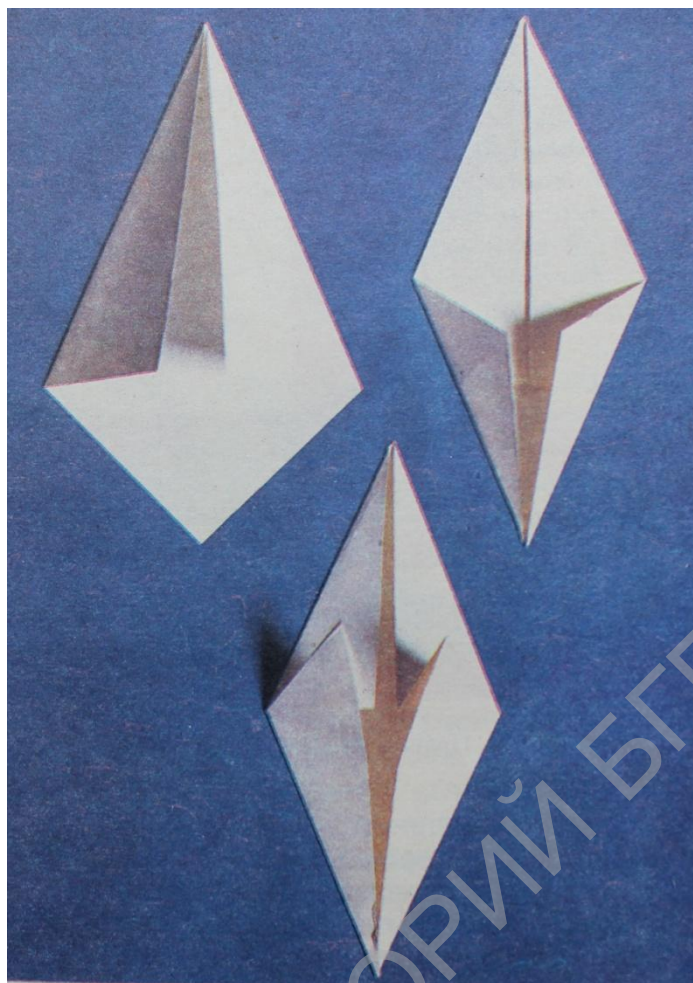


Рисунок 2.

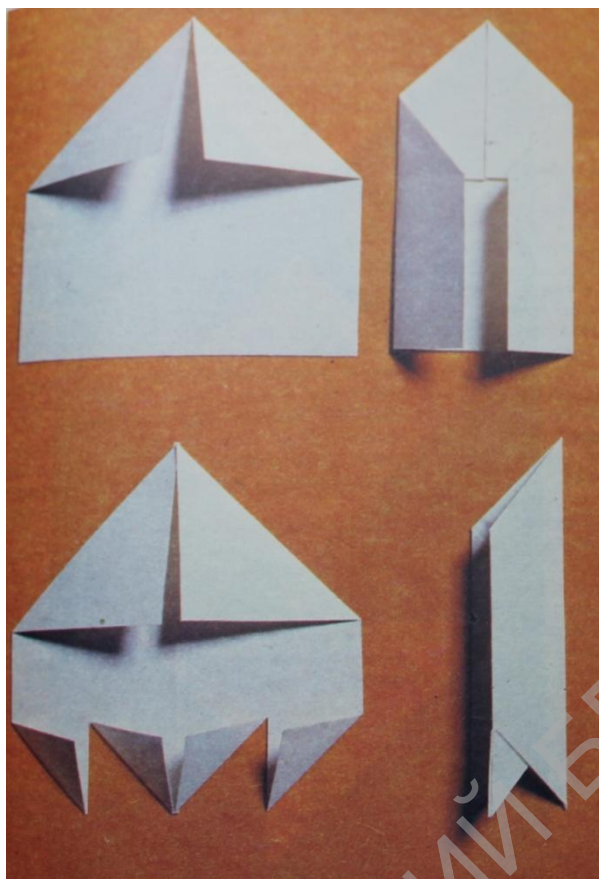


Рисунок 3.

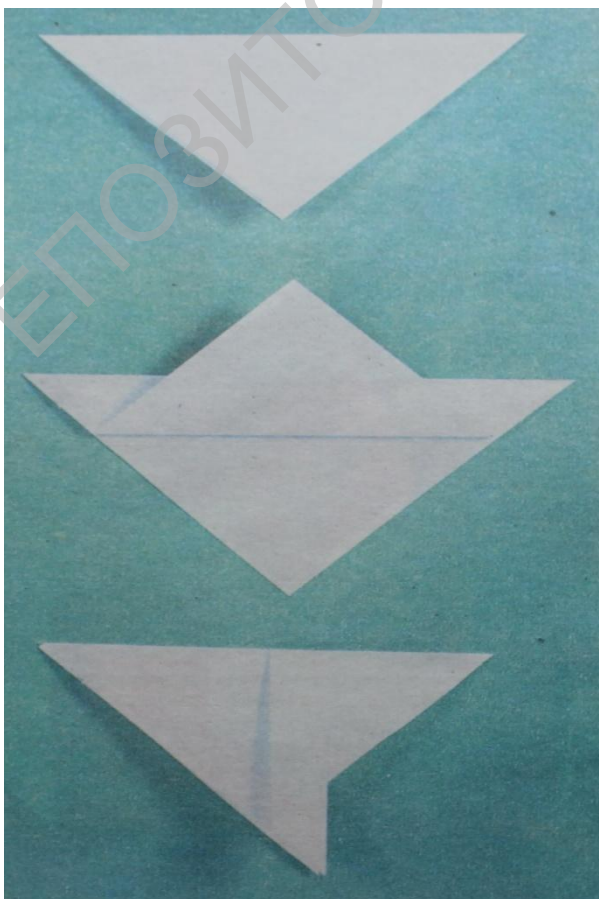


Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

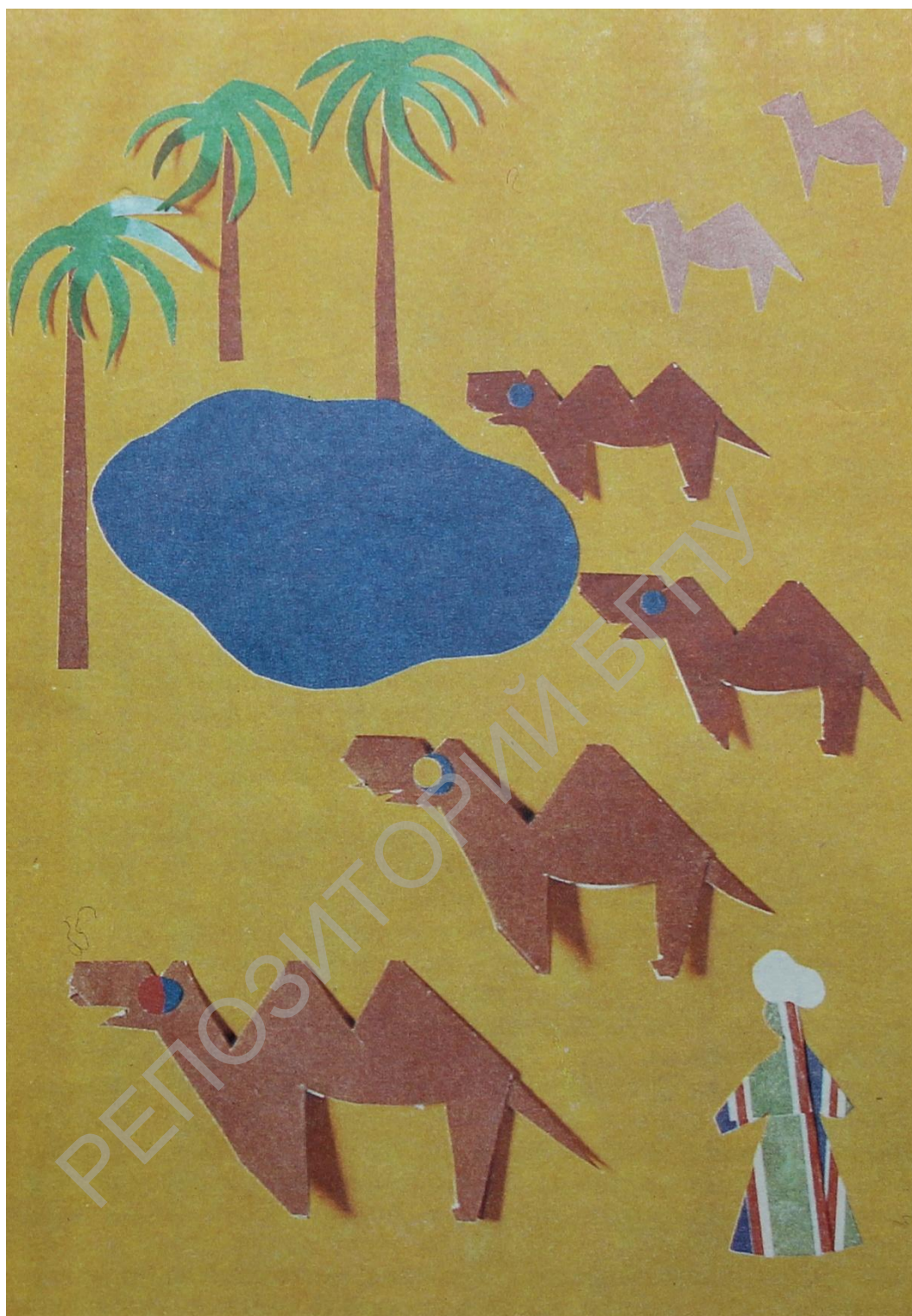


Рисунок 8.

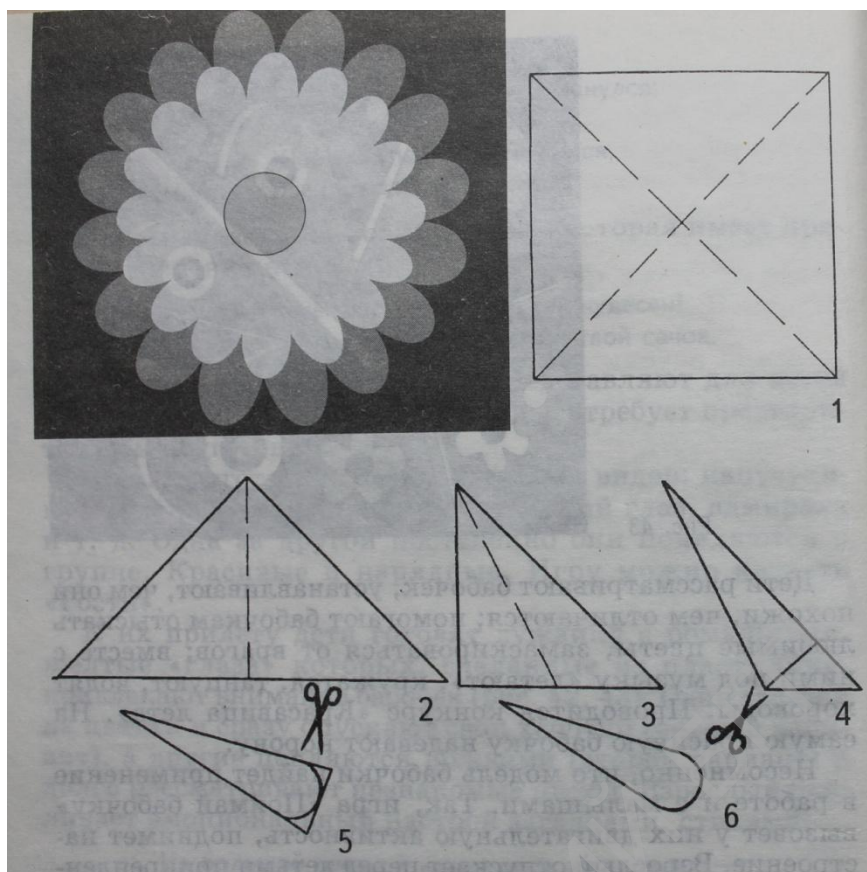


Рисунок 9.

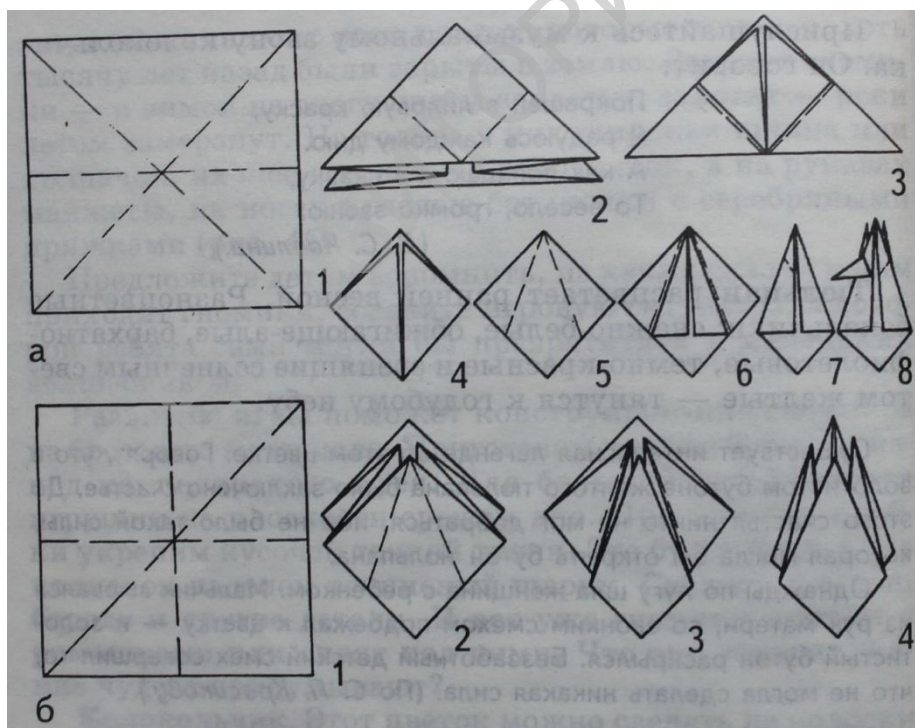


Рисунок 10.

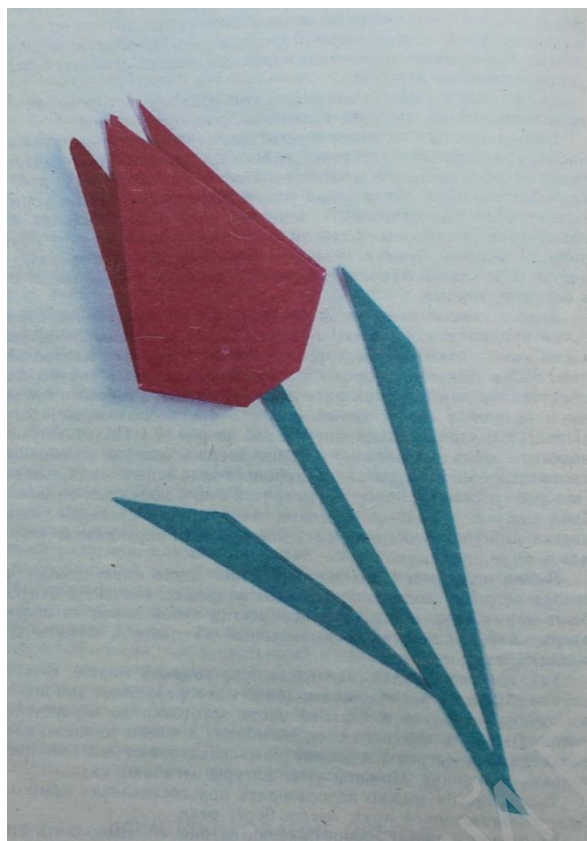


Рисунок 11.



Рисунок 12.



Рисунок 13.

ТЕМА: МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ.

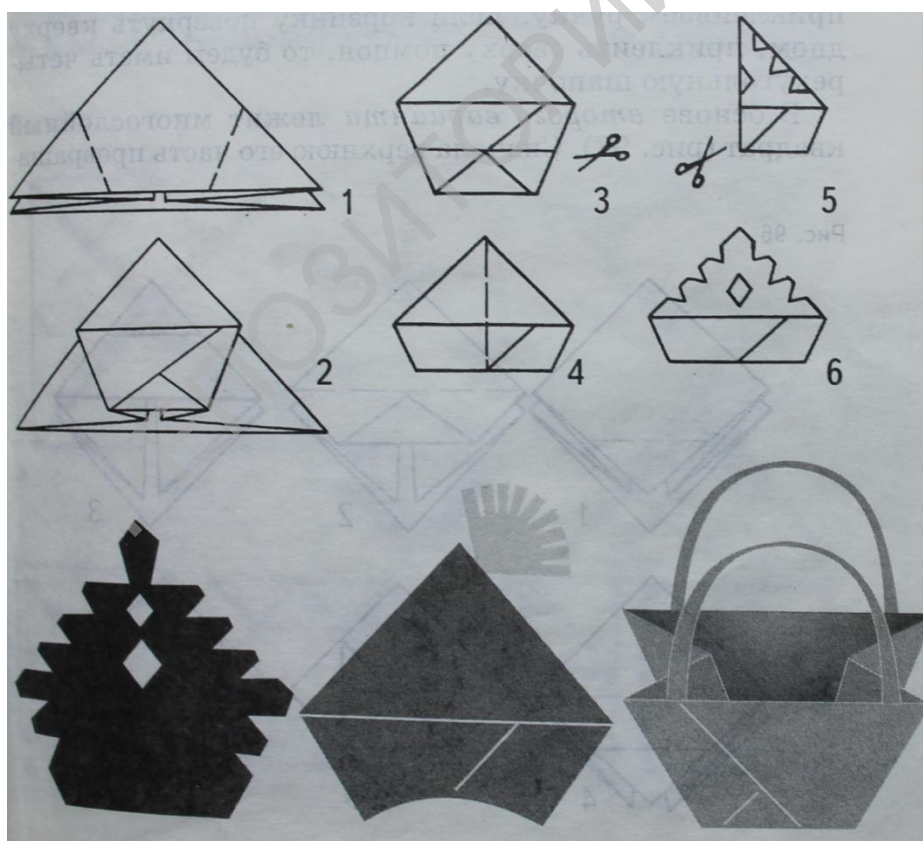


Рисунок 14.

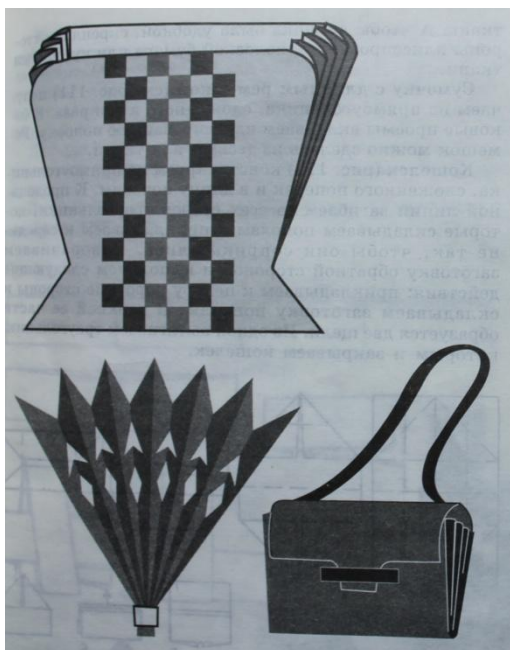


Рисунок 15.

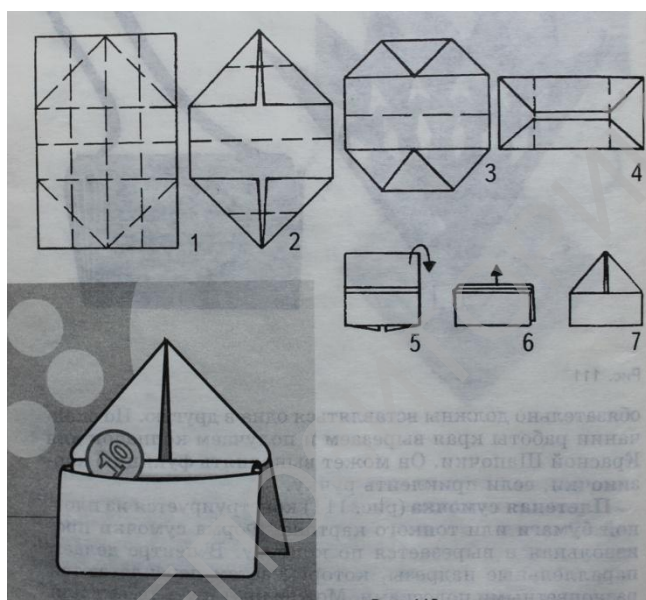


Рисунок 16.

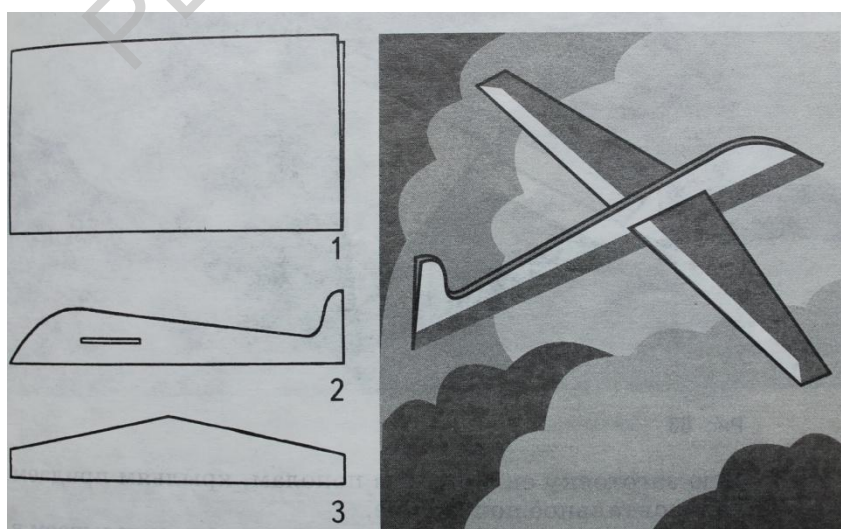


Рисунок 17.

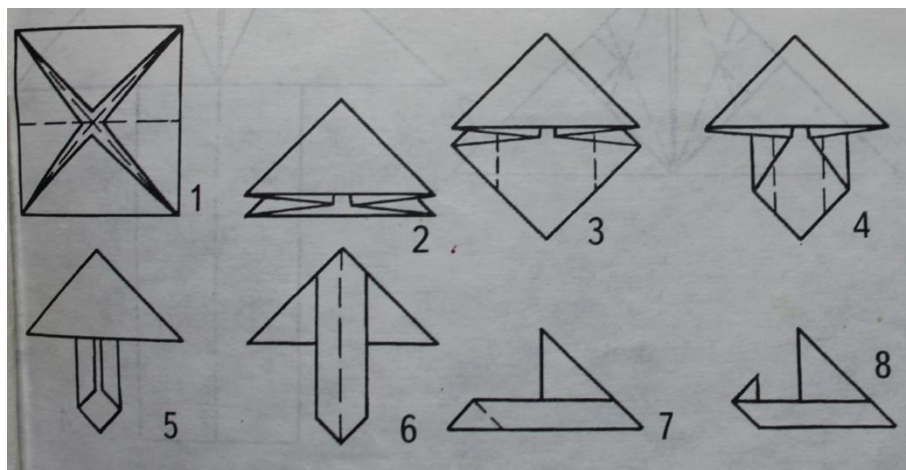


Рисунок 18.

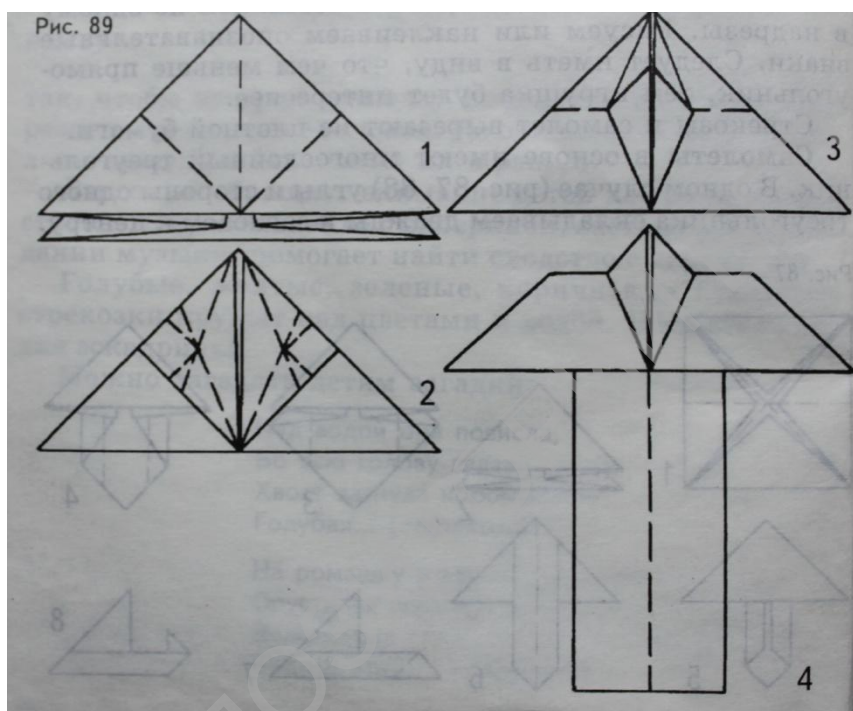


Рисунок 19.

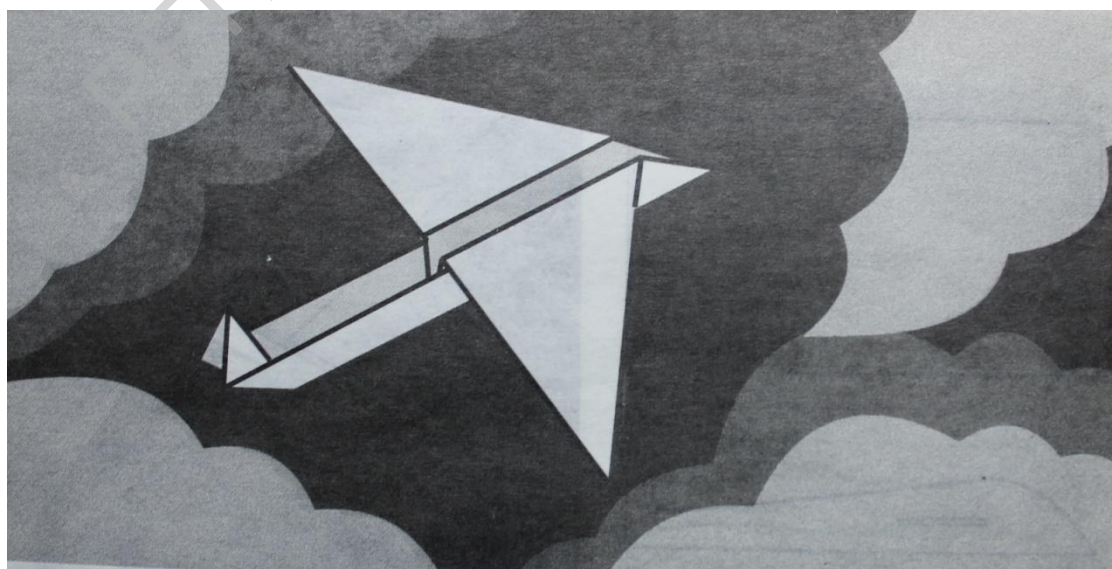


Рисунок 20.

**ТЕМА: ІГРУШКИ ИЗ ПРЯМОУГОЛЬНИКА. ПЛИССИРОВКА
БУМАГИ.**

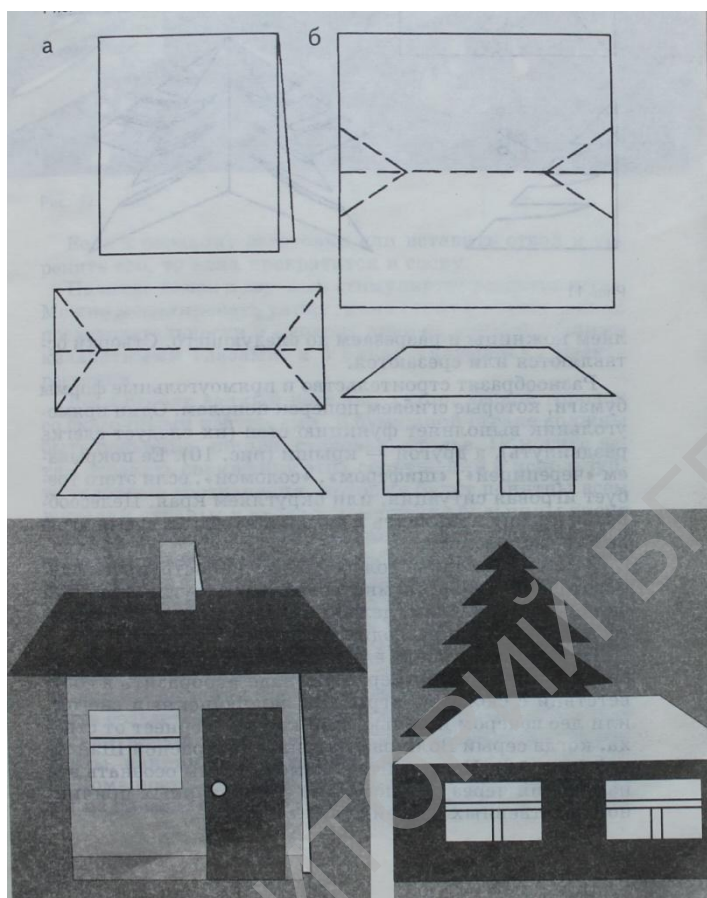


Рисунок 21.

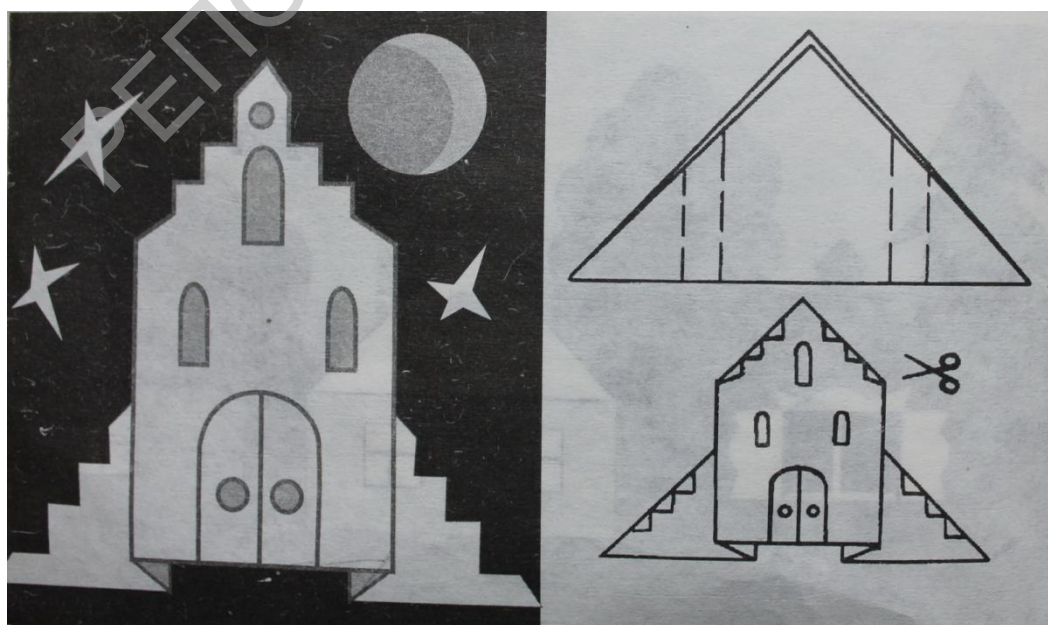


Рисунок 22.



Рисунок 23.

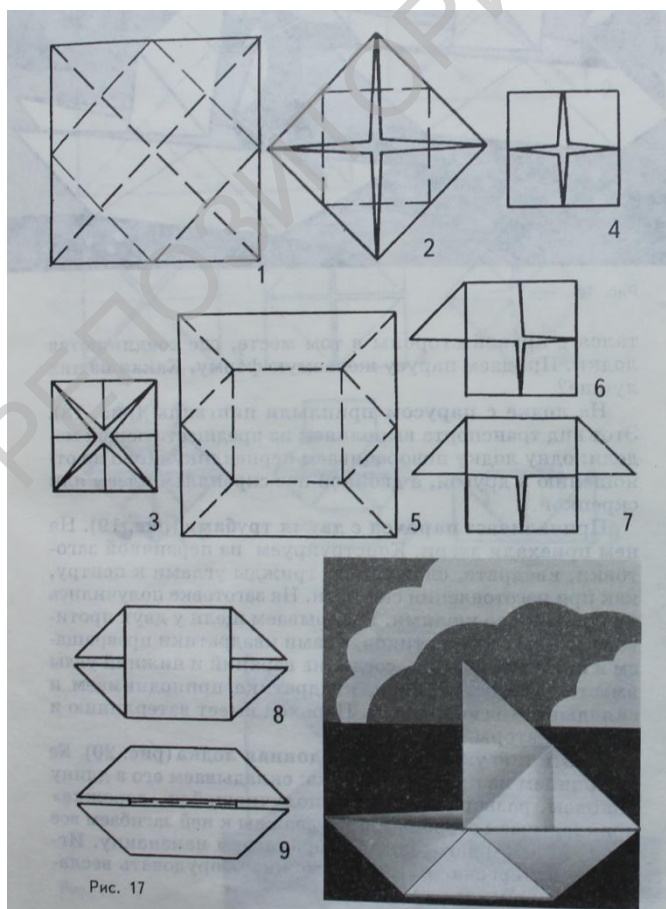


Рис. 17

Рисунок 24.

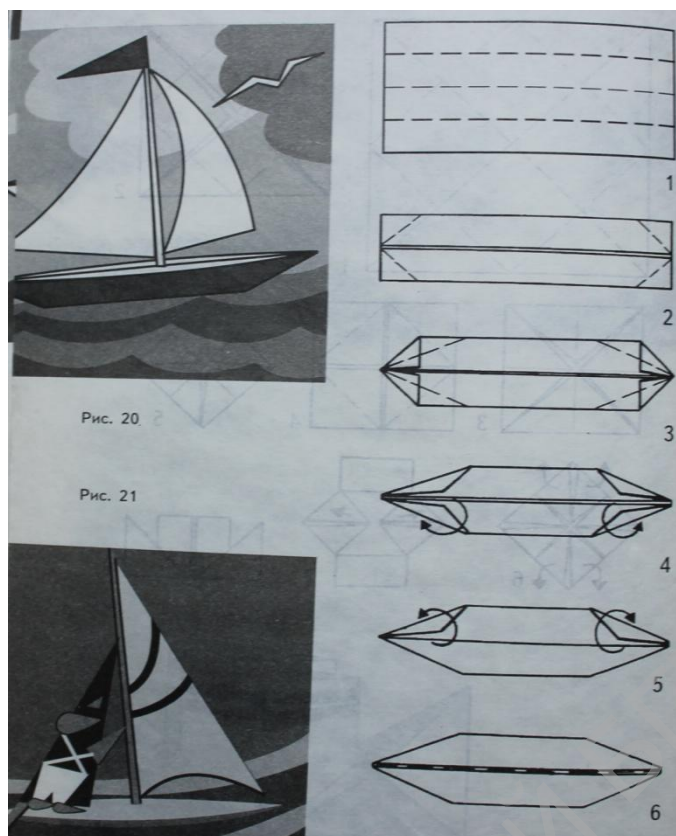


Рисунок 25.

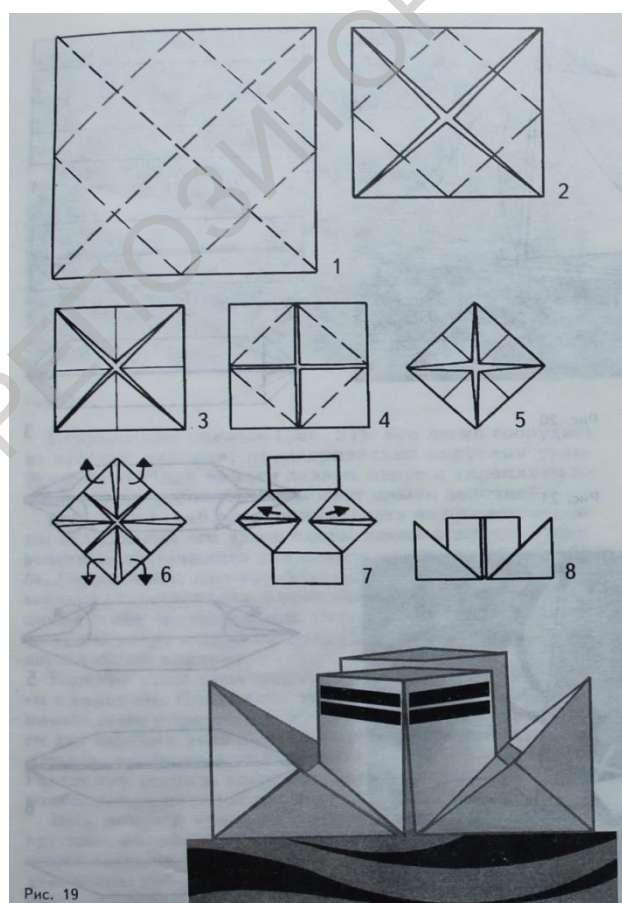


Рисунок 26.

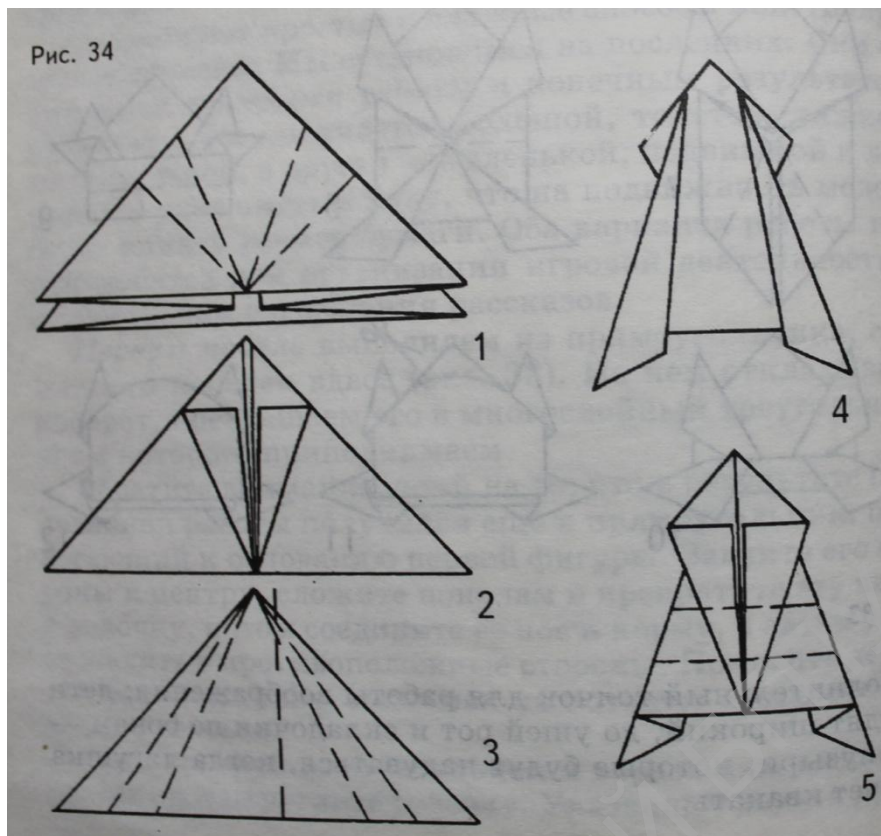


Рисунок 27.

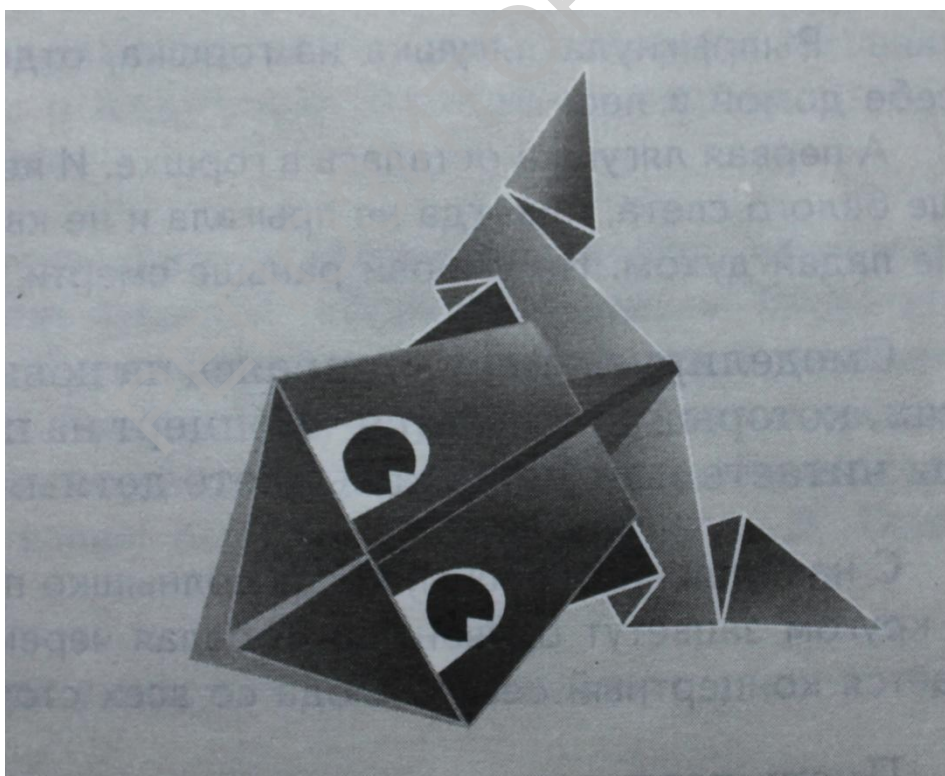


Рисунок 28.

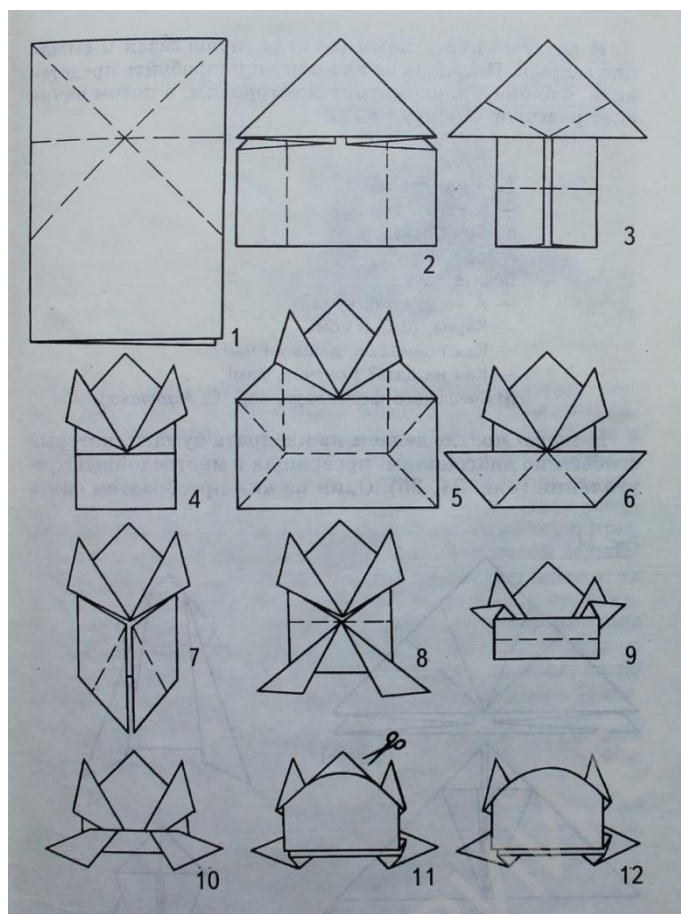


Рисунок 29.

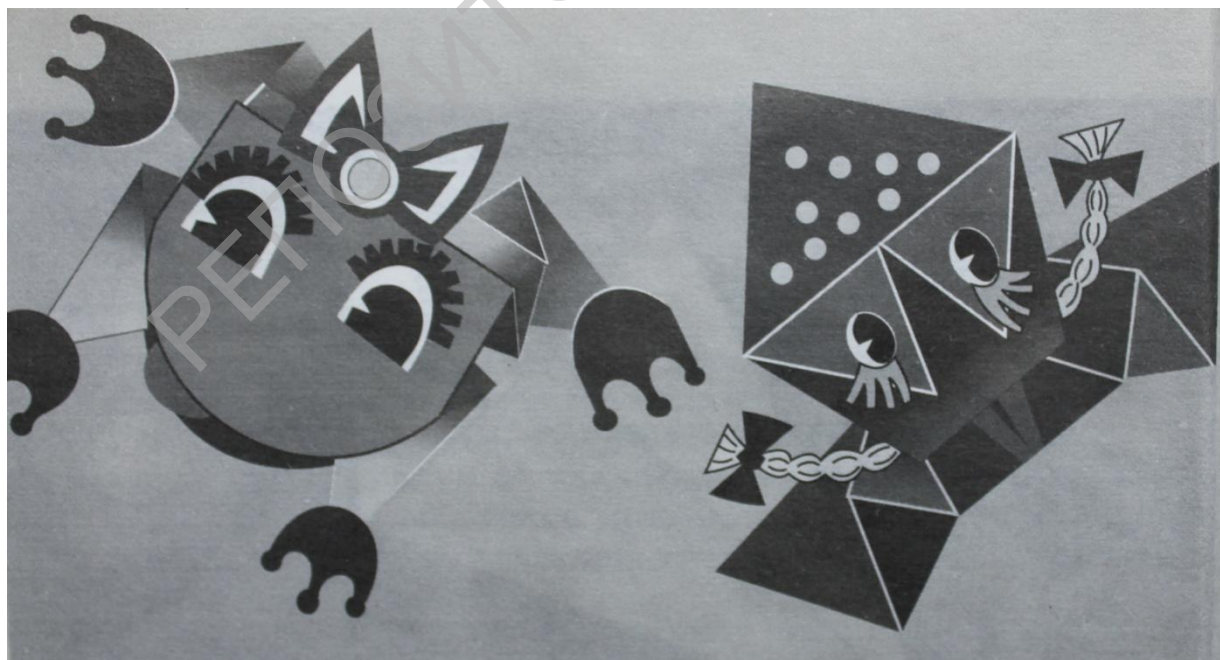


Рисунок 30.

ТЕМА: ПЛЕТЕНИЕ БУМАГИ.



Рисунок 31.



Рисунок 32.



Рисунок 33.



Рисунок 34.



Рисунок 35.



Рисунок 36.

ТЕМА: ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ ИЗ БУМАГИ.

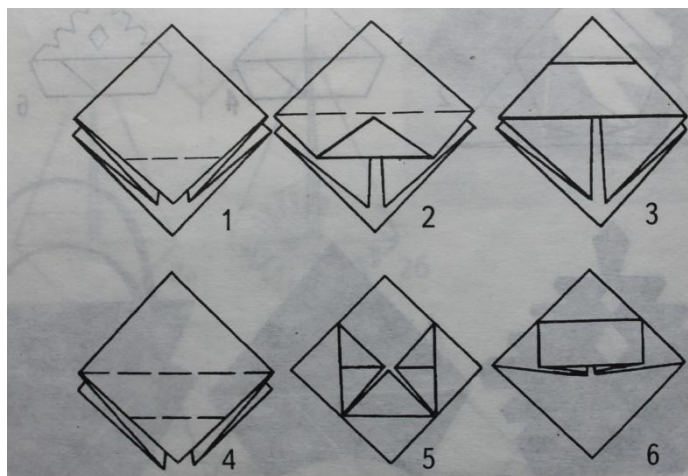


Рисунок 37.

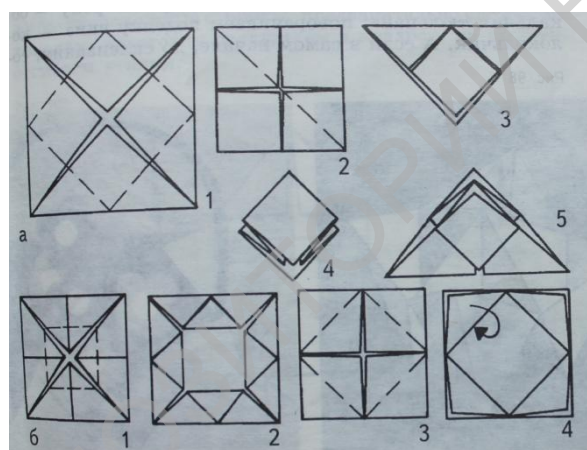


Рисунок 38.

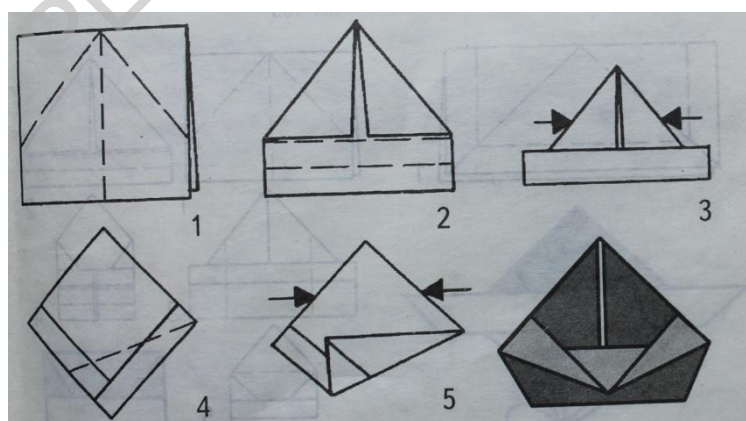


Рисунок 39.

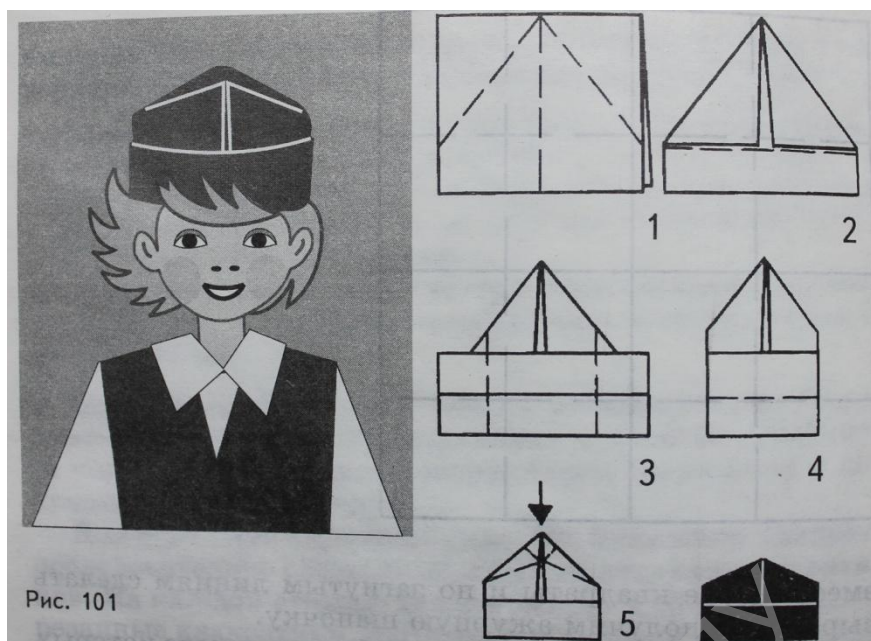


Рисунок 40.

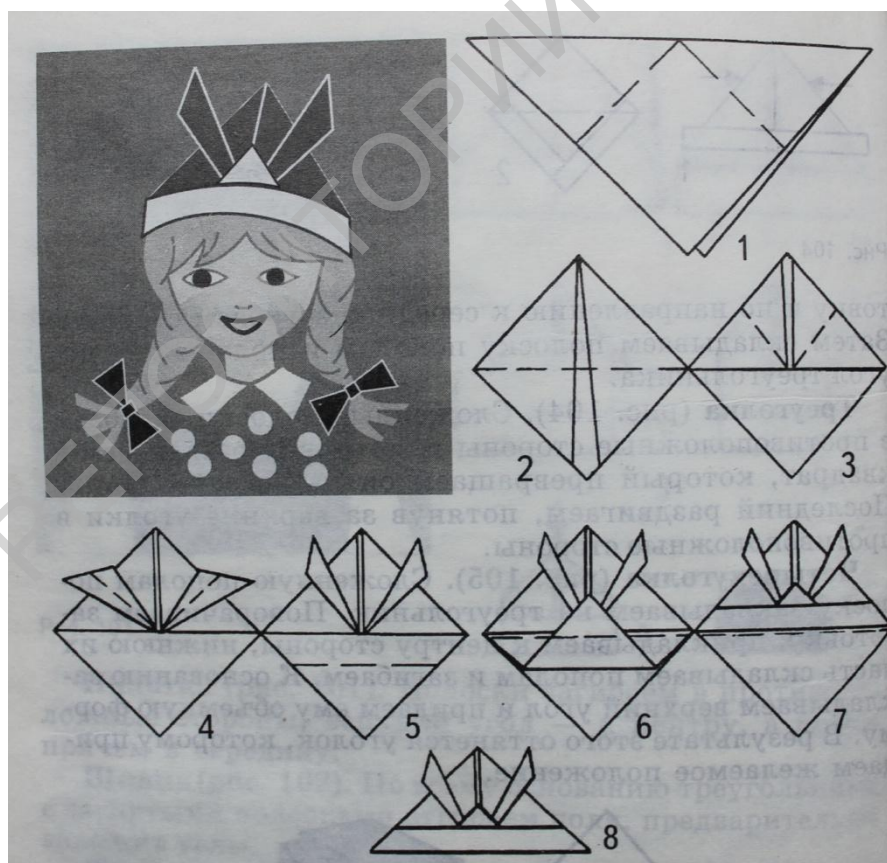


Рисунок 41.

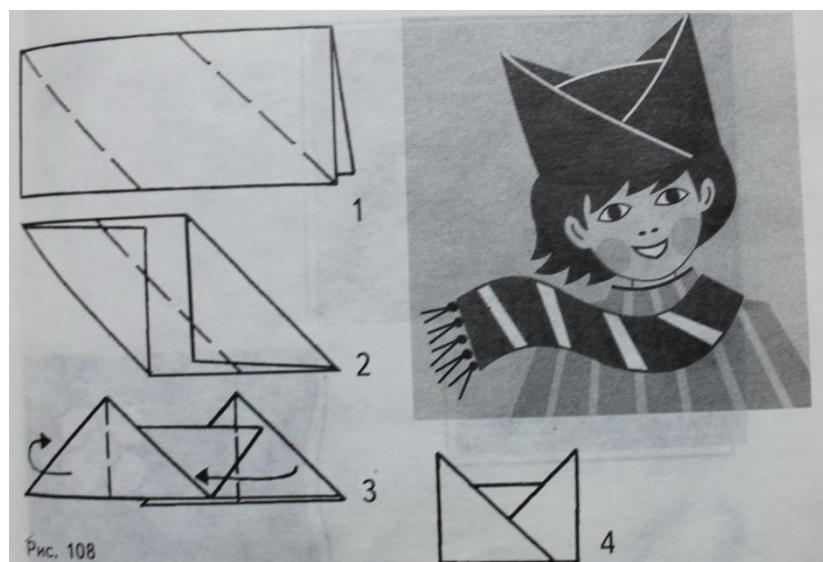


Рисунок 42.

ТЕМА 8. ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ И ГИРЛЯНДЫ. ИГРУШКИ-ЗАБАВЫ.

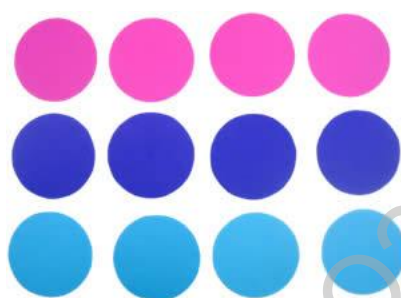


Рисунок 43.



Рисунок 44.

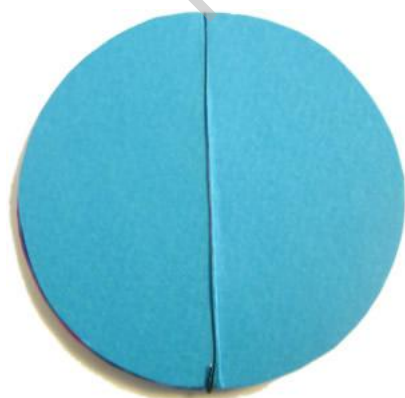


Рисунок 45.



Рисунок 46.



Рисунок 47.

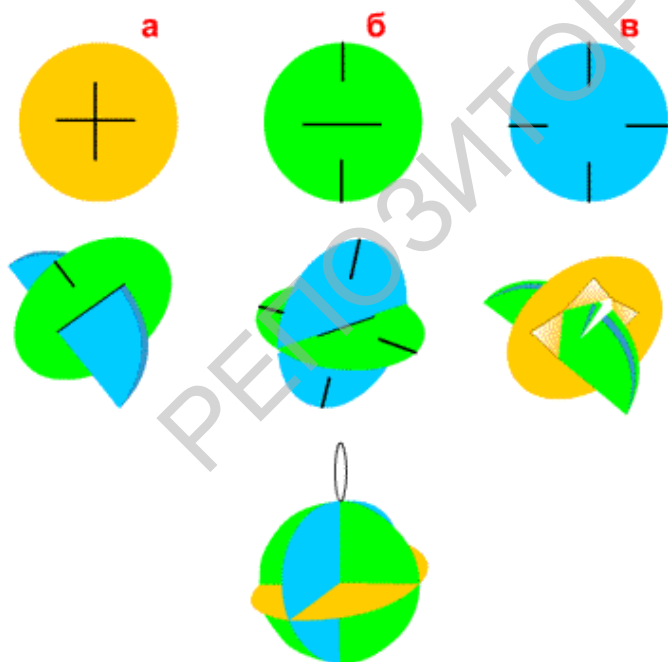


Рисунок 48.



Рисунок 49.



Рисунок 50.



Рисунок 51.





Рисунок 52.





Рисунок 53.



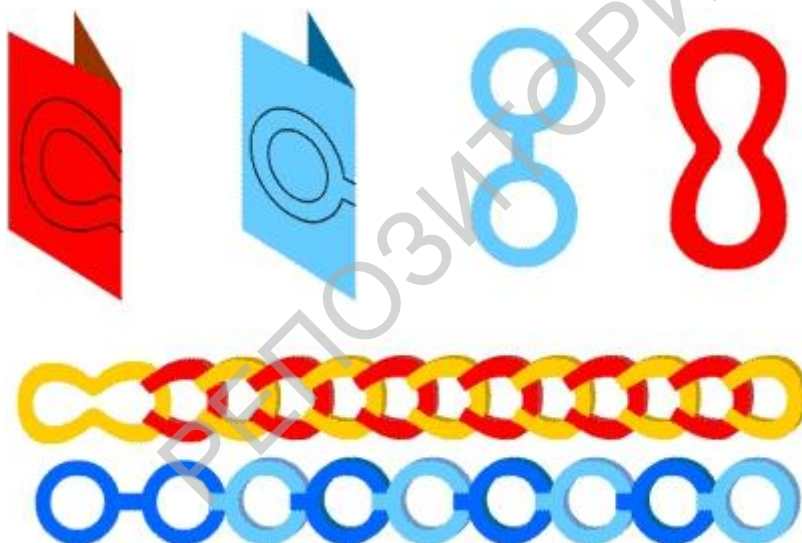


Рисунок 54.





Рисунок 55.



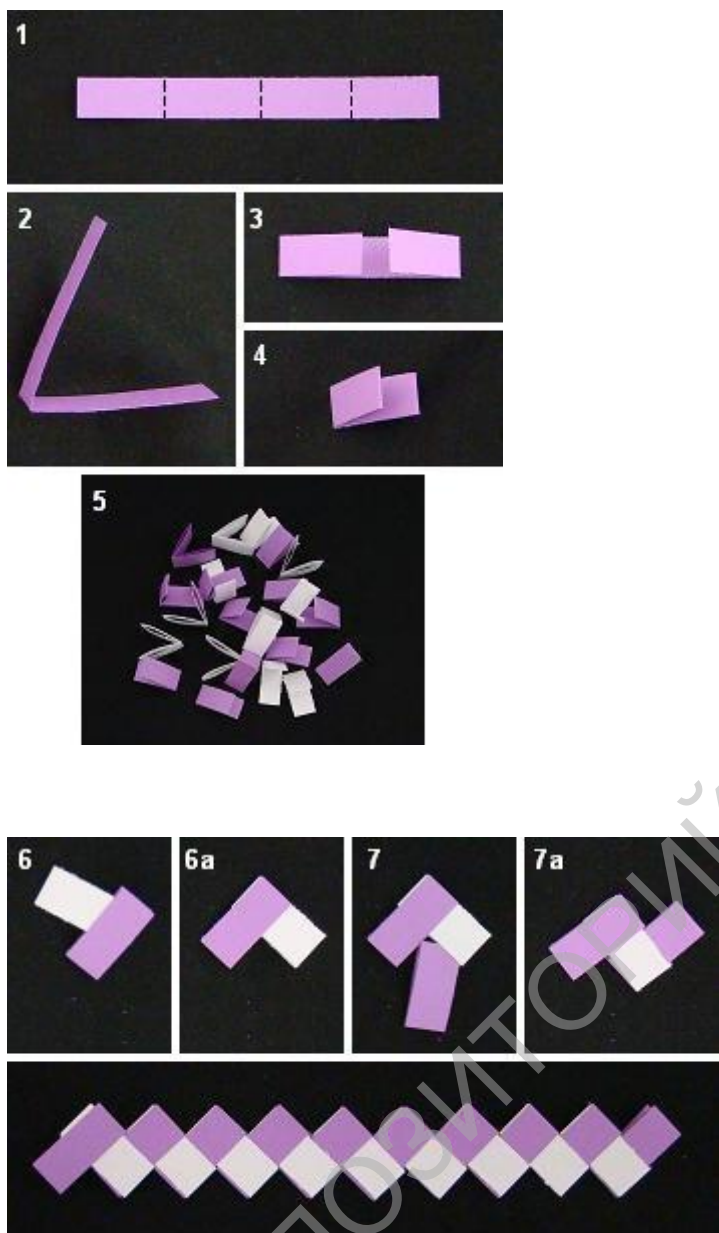


Рисунок 56.



Рисунок 57.



Рисунок 58.



Рисунок 59



Рисунок 60.

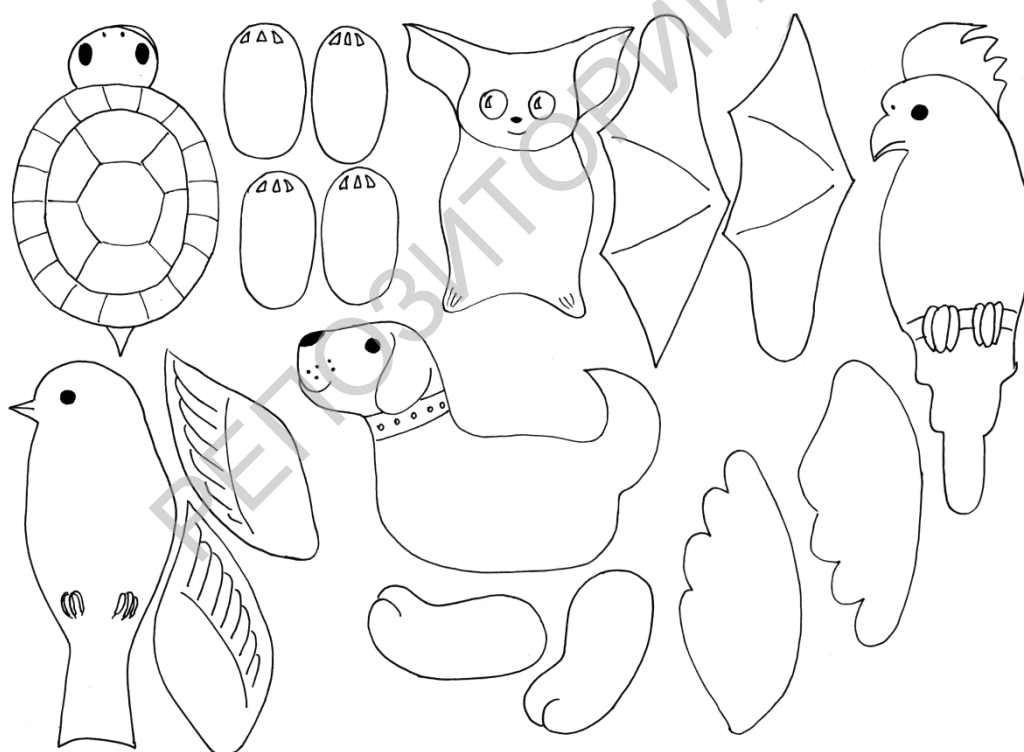


Рисунок 61.

ТЕМА: Плоскостной и объемный театр



Рисунок 62.



Рисунок 63.

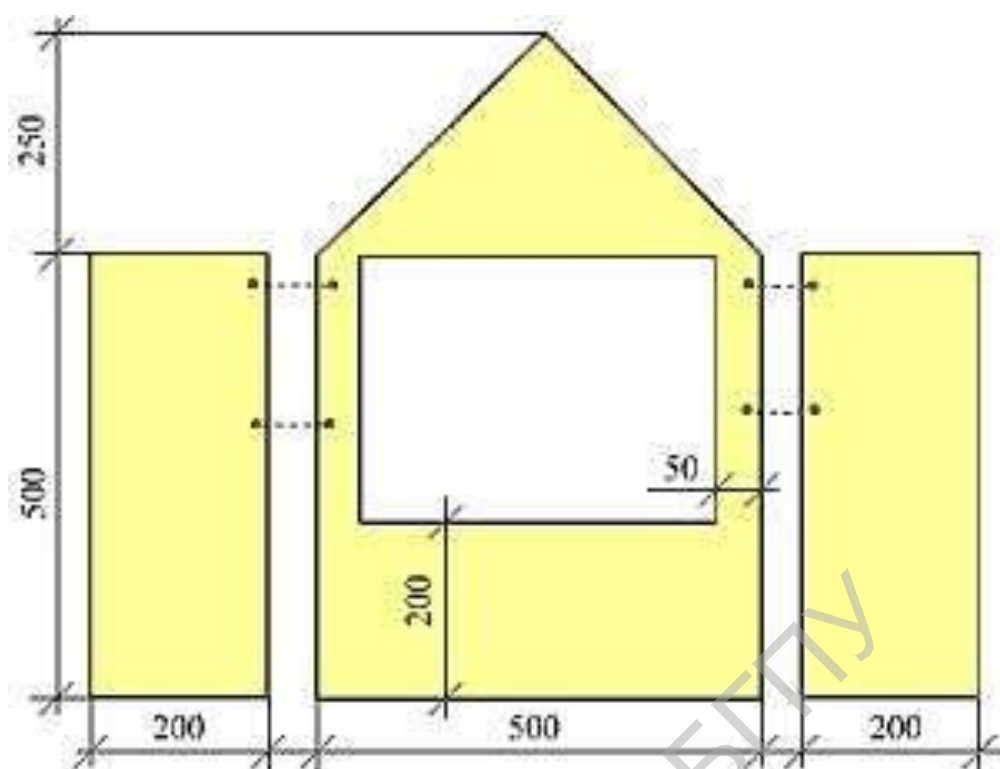


Рисунок 64.



Рисунок 65.



Рисунок 66.



Рисунок 67.



Рисунок 68.

ТЕМА: Папье-маше. Использование бросового и природного материала.



Рисунок 69.



Рисунок 70



Рисунок 71



Рисунок 72.



Рисунок 73



Рисунок 74.



Рисунок 75

Рисунок 76.



Рисунок 77.



Рисунок 78.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дошкольный возраст – период интенсивного развития творческих возможностей человека, поэтому в последние годы уделяется большое внимание изучению детского творчества в разных видах деятельности. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе и работая с бумагой. В процессе работы с этим материалом дети познают свойства, возможности её преобразования и использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Изготовление поделок из бумаги увлекает детей дошкольного возраста, способствует развитию воображения, художественного вкуса, конструктивного мышления.

Работа с бумагой заканчивается определенным результатом, но, чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение.

Важно, чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы, почувствовали веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастными особенностями дошкольников задания, и поощрение взрослого.

Необходимо также добиваться, чтобы выполненные поделки имели аккуратный, красивый вид, чтобы дети экономно расходовали материал.

Например, после работы с цветной бумагой остается много обрезков, которые можно использовать для украшения других поделок. Желательно, чтобы дети складывали их в специально предназначенные коробки или конверты.

В учреждении дошкольного образования дети получают элементарные знания о бумаге и картоне как материале, из которого можно изготавливать игрушки для игр с водой и ветром; елочные украшения; атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций (декорации, элементы масок, костюмов и др.); игрушки-забавы; подарки, сувениры родителям, друзьям, малышам и т. д.

Необходимо познакомить детей с такими особенностями бумаги и картона, как толщина, гладкая или шероховатая поверхность, подчеркнуть: бумага различных расцветок дает возможность создавать выразительные поделки.

Работа с бумагой и картоном проводится один раз в неделю в свободное от занятий время по подгруппам в 8—12 человек. Ее цель — закрепление навыков, приобретенных на занятиях по ручному труду. Для того чтобы успешно организовать эту работу, педагог должен заранее определить ее содержание и объем, подобрать в нужном количестве материал, предусмотреть соблюдение правил техники безопасности. Более того, готовясь к предстоящей работе, педагог выполняет все поделки, чтобы помочь детям устранить возникшие трудности.

Дети дошкольного возраста учатся выполнять поделки по типу оригами. Это широко распространенная техника изготовления бумажных фигур животных, птиц, цветов, игрушек, не требующая каких-либо особых украшений.

Весь программный материал условно разделен на циклы. Поделки одного цикла (простые, сложные) изготавливаются по единой основе — выкройке. Воспитатель не только знакомит детей с техникой выполнения определенного вида изделия, но и показывает, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать.

Практика подтверждает, что такой принцип преподнесения материала дает возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству, помогает закрепить приобретенные навыки.

Материалы, необходимые для работы: белая и цветная бумага, мягкий картон, ножницы, клей, кисточка, салфетка, цветные карандаши или фломастеры.

Задачи решаемые при работе с бумагой

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол. Сторона, вершина и т.д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Во время занятий оригами, особенно с маленькими детьми, следует стремиться не только научить их работать с бумагой, но и развивать у них пространственное воображение, умение читать чертежи, следовать устным инструкциям воспитателя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени. Полезно и даже необходимо также развивать устную речь ребенка, стремиться сделать ее красивой, грамотной, научить детей свободному общению. На занятиях с применением оригами можно не только складывать, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.
- Фигурки, выполненные в технике оригами, дополняют эти занятия, иллюстрируют их. Та или иная фигурка может сочетаться с загадкой, стихами, прибаутками. В процессе работы ребята и песенку выучат и фигурку освоят!
- Не редко маленькие дети не умеют правильно формировать линию сгиба - прищепывают, а не разглаживают складку. Оказывается таким простым и очевидным для взрослого приемом тоже надо учиться. В трехлетнем возрасте даже точно соединить два противоположных уголка квадрата бывает непросто. Поэтому следует начинать занятия с самых простых действий.
- От полученной фигурки ребенку должно быть радостно. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятие дома. Ребенок должен получать радость от занятий, радость оттого, что у него все получилось. Поэтому, сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами. После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает.

Развитие творческих способностей

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Рассмотрев целевые ориентиры согласно требованиям ФГОС ДО на завершающем этапе дошкольного образования ребенок должен:

- Обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеть разными видами и формами игры, различать условную и реальную ситуацию...
- Достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей.
- Развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими.

В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и работа с бумагой, поскольку она направлена на получение определенного продукта. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления.

Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребенку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Работа с бумагой является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т. п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других

видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок успешно овладевает техническими навыками: обрыванием, сминанием, скатыванием, скручиванием и складыванием бумаги, это приводит к успешному овладению сенсорными эталонами; приобретению первоначальных навыков поисковой деятельности; усваиванию простейших навыков совместной работы; активному общению друг с другом и воспитателем, стимулированию творческого отношения к работе. Работа с бумагой при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, 2010.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль, 2011.
4. Грюнолиус Э.Л. Вальдоорфский детский сад. Воспитание детей младшего возраста /Пер с нем., - М., 1992
5. Гульянц Э.К. Веселые поделки из разных материалов. – М., 2001
6. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. М., 2000
7. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка: альбом поделок. М., 2012
8. Перевертен Г.И. Карнавальные костюмы. Подарки Малышам. Киев, 2011.
9. Расолько О.И. Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/992/1/Расолько%20-%20Особенности%20развития.pdf>
10. Расолько О.И. Развитие детского творчества в процессе составления композиций из поделок оригами. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/4106/1/Расолько%20->

*%20РАЗВИТИЕ%20ДЕТСКОГО%20ТВОРЧЕСТВА%20ПРИ%20СО
СТАВЛЕНИИ%20КОМПОЗИЦИЙ%20ОРИГАМИ.pdf*

- 11.Расолько О.И. Игра-придумывание как способ усложнения сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста .
<https://elib.bspu.by/bitstream/doc/15911/1/Игра-придумывание.pdf>
- 12.Расолько О.И. Нетрадиционные подходы к использованию игрушек из бумаги в образовательном процессе учреждения дошкольного образования. <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/37380/1/ОРИГАМИ.pdf>

Дополнительная литература:

1. Джексон Д. Поделки из бумаги. М., Просвещение, 2004
2. Денисова Е. Эти игры для всех. /Обруч. №2. 2001.
3. Казак О.Н. Игры с карандашом и бумагой. СПб., 2009.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. М., 2010
5. Прокофьева О. Развивает игра. /Пралеска, № 5.2003. С.35
6. Развивающие игры с малышами до 3-х лет. Пособие для родителей и педагогов. / Сост. Т.Галанова. Ярославль, 2013.
7. Шанченко Л. Как рождается творчество. /Пралеска. № 1. 2003.