

В.В. Ковалив, С.М. Никитенко

кандидат педагогических наук, доцент; магистрант

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. Статья посвящена системе элементарного музицирования и особенностям её использования на уроках музыки в качестве одного из средств развития творческих способностей младших школьников. Кратко отображены основные методы и приёмы элементарного музицирования.

Ключевые слова: элементарное музицирование, методы и приёмы, урок музыки, музыкальная педагогика, музыкально-творческие способности.

В современном мире особое внимание уделяется проблемам разностороннего развития личности и воспитания творческой личности, обладающей неординарным, креативным мышлением. По мнению Л. Безбородовой: «Музыкальное воспитание оказалось универсальным средством преодоления социокультурных проблем и противоречий, позволяющим достичь внутреннего духовного равновесия человеческой личности. Воспитательный и развивающий потенциал музыкального искусства, будучи направленным на личность, способен обеспечить формирование ее нового типа, которому свойственна художественно-эстетическая активность, которая в свою очередь, стимулирует его социальную активность» [1, с. 6].

Поиск новых путей развития творческих способностей требует постоянного совершенствования методики музыкального воспитания. Урок музыки, внеклассные и внешкольные музыкальные занятия создают уникальную возможность каждому ребёнку раскрыть и реализовать свои творческие способности и возможности.

В образовательном аспекте музыка рассматривается как искусство создания и воссоздания музыкального образа, призванное пробудить творческие силы ребёнка. В этой связи принцип продуктивности обеспечивает одну из самых важных составляющих личностного развития – творчество ребёнка. Растущий человек предстаёт как творец музыки, новых видов деятельности, себя самого, то есть выступает в качестве субъекта культуротворчества. В младшем школьном возрасте процесс творческой деятельности доминирует над результатом. Музыкальное творчество, обусловленное возрастными особенностями, обычно протекает на уровне субъективной новизны, то есть «открытия для себя» [2].

Неотъемлемым видом деятельности современного урока музыки является музицирование. Как один из видов музыкальной деятельности оно зародилось еще в древности, когда люди верили в целебную силу музыкальных звуков и через игру на музыкальных инструментах пытались выразить себя, проявить свою индивидуальность. По мнению Т. В. Ворониной, в наше время «навыки творческого музицирования стали востребованными в практической деятельности музыкантов в сфере массового музыкального воспитания и образования» [3]. Именно «живое музицирование» сегодня рассматривается в качестве центра образовательного процесса и определяется как наиболее эффективный и действенный способ развития творческих способностей младших школьников. Музицирование включает в себя различные виды деятельности – пение, речь, музыкально-ритмические и танцевальные движения, пластическое интонирование, игру на детских музыкальных инструментах, взятые в едином комплексе.

Идея создания единой системы детского музицирования, как ведущего метода музыкального образования детей, и ее реализация в школьной практике принадлежит выдающемуся немецкому композитору и музыкальному педагогу Карлу Орфу. Обучая детей навыкам коллективного музицирования, К. Орф делал упор на пение, импровизацию, движение и игру на простейших инструментах. Автор разработал упражнения, песенки и пьесы, которые дают возможность импровизировать и фантазировать вместе с детьми. Широко распространившись по всему миру, данная система в 70-е годы XX века стала известна и в странах бывшего Советского Союза, как «система элементарного музицирования». В 1988 году в России появилось педагогическое общество Карла Орфа – Russian Orff-Schulwerk Association (ROSA), основателем которого стал педагог В. А. Жилин. Деятельность Общества направлена на распространение гуманных идей музыкальной педагогики Карла Орфа.

В Беларуси над внедрением системы «элементарного музицирования» в уроки музыки в начальном образовании работают В. В. Ковалив и В. В. Гракова. Педагогами разработан спецкурс «Методика элементарного музицирования в начальной школе», в котором был обобщён как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт авторов (В. В. Ковалив) [4].

Элементарное музицирование – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству. Здесь ученик является творцом, а учитель его направляет. Участие в процессе элементарного музицирования определяется, в первую очередь, желанием создавать музыку и общаться через неё. При этом от участников не требуются какие-то специальные музыкальные способности. *«Элементарное музицирование – это факт самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой»* [5, с. 92].

В музыкально-педагогической литературе выделяют разнообразные методы и приёмы элементарного музицирования, которые используются на уроках музыки, среди них: звучащие жесты; элементарная импровизация; музыкально-ритмические движения; элементарный театр; игра на детских музыкальных инструментах.

Звучащие жесты – ритмичная игра звуками своего тела (хлопки, щелчки, притопы, шлепки). Школьники с удовольствием включаются в игру, обнаруживая новые приёмы извлечения звуков на собственном теле. Под аккомпанемент звучащих жестов дети декламируют стихи, поют разнообразные мелодии и любимые песенки, читают сказки. Вследствие плотной взаимосвязи жестов, речи и музыки на начальном этапе развивается музыкальный слух, чувство ритма, внимание, и память.

Элементарная импровизация – приём элементарного музицирования, позволяющий сочинять неожиданно, в момент исполнения музыкальной композиции, зарисовки. На уроках школьники вовлекаются в разнообразные игры-задания: создать свою мелодию или свой аккомпанемент, придумать ритмический рисунок, помочь ноткам сочинить свою песенку и др. Импровизация способна направить ученика на поиск таких выразительных средств музыки, которые помогут ему осознать содержание музыкальных образов.

Музыкально-ритмические движения – активная деятельность, изображающая характер музыки в движении. Ученики с удовольствием участвуют в музыкальных играх, плясках, упражнениях,

вокальных исполнениях, дающих возможность им двигаться в соответствии с заданной музыкой. Ребёнок отражает в движении характер и темп музыкального произведения, чувствует и воспроизводит строение музыкальных фраз, улавливает заданный ритм музыкальной композиции.

Элементарный театр представляет собой игровую форму деятельности, подразумевающую единовременное воздействие музыки, движения, речи на вовлечённых в процесс театрализации учеников. В процессе работы над музыкальной сказкой, декламацией, инструментальной пьесой, песней, разнообразные виды музыкальной деятельности превращаются в одно целое театральное действо. Перевоплощение в персонажей сказок и музыкальных композиций, вызывает у ребёнка яркий эмоциональный отклик, побуждающий потребность общения с искусством.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых любимых видов деятельности на уроках музыки. Приём игры на элементарных музыкальных инструментах совершенствуется и развивает приобретённые ребёнком навыки владения ритмом, темпом, динамикой. На уроках чаще используется темброво-шумовой аккомпанемент, который организуется на основании ритмического приспособления детей к пению или инструментальному звучанию, а также друг к другу. Школьники не только играют на инструментах, созданных мастерами, но и на тех, что они придумали и сделали самостоятельно из подручных средств. Это различные звенящие «колокольчики», расчёски, стаканчики, шелестящая бумага и т.п. «Юные оркестранты» с удовольствием включаются в творческий процесс, придумывают сами ритмический аккомпанемент инструментальной музыке, изображают звуковые картины, которые превращаются в необыкновенный, неповторимый фон для народных песен. Полученные навыки игры на инструментах позволяют импровизировать, находить собственные ритмы и мелодии, сочинять коллективно, подбирать аккомпанемент к песням, играть несложные пьесы.

Интеграция методов и приёмов элементарного музицирования на уроке музыки способствует формированию эстетической культуры личности. Музыкальное образование, осуществляемое в подобном интегративном поле предполагает активное вовлечение учащихся в процессы культуротворчества [2].

Как показывает наш опыт, учащиеся способны запоминать и повторять свои импровизации, даже сочинять собственные мелодии. Задача учителя – помогать учащимся создать авторские музыкальные импровизации (пусть даже самые элементарные) выразительными, окрашенными соответствующим настроением. В дальнейшем постепенно сопоставляя свои впечатления, школьники внезапно раскрываются в новых творческих проявлениях. Т. Э. Тютюнникова считает, что «Творческое элементарное музицирование открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно собственным желаниям и возможностям» [5, с. 241]. Ведь мудрость творчества проявляется в том, что не нужно сомневаться, а лучше довериться своим внутренним чувствам.

Библиографический список

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2014. – 121 с.
2. Концепция учебного предмета «Музыка» / Национальный институт образования [Электронный ресурс]. URL: www.adu.by (дата обращения: 04.03.2019).
3. Воронина, Т. В. Инструментально музицирование на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] / Т. В. Воронина // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XII междунар. студ. науч.-практ. конф. 2017. № 1(12). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/1\(12\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/1(12).pdf) (дата обращения: 25.02.2019).
4. Ковалив, В. В. Элементарное музицирование: Программа факультативных занятий для 2 – 4 классов учреждений общего среднего образования / В. В. Ковалив – Минск : Национальный институт образования, 2007.
5. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.