

УДК 372.878

**В. В. Ковалив**Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка,  
г. Минск, Республика Беларусь

## Элементарное музицирование как фактор развития творческой личности ребёнка

**Аннотация.** В статье анализируются особенности системы элементарного музицирования как одной из эффективных музыкально-педагогических технологий, направленных на формирование творческой, активной личности. Автор приводит перечень педагогических условий и видов деятельности, которые, по его мнению, будут способствовать решению данной задачи.

**Ключевые слова:** творчество, развитие, личность, музыка, элементарное музицирование, педагогические условия, виды деятельности.

**V. V. Kovaliv**Belarusian state pedagogical University  
named after Maxim Tank,  
Minsk, Republic of Belarus

### **Elementary music-making as a factor in the development of the child creative personality**

**Abstract.** The article analyzes the features of the system of elementary music-making as one of the effective musical and pedagogical technologies aimed at the formation of a creative, active personality. The author provides a list of pedagogical conditions and activities that, in his opinion, will contribute to the solution of this problem.

**Keywords:** creativity, development, personality, music, elementary music making, pedagogical conditions, activities.

В условиях современной, постоянно изменяющейся действительности, одной из первостепенных задач педагогического процесса является развитие у детей инициативы, самостоятельности мышления и творческого начала. Решение этих задач станет основой развития созидательных способностей человека, его неповторимости, права на самовыражение и личное творчество. А. Маслоу писал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено» [1, с. 6].

Как показывает мировой опыт, одной из основ творческого развития детей, является занятия музыкой, и в первую очередь, различные формы активной музыкальной деятельности – музицирование. Музыкальные занятия, содержащие в себе практические виды деятельности по

освоению музыкальной речи, музыкального языка, важны не только для эстетического образования детей, но и для раскрытия их творческого потенциала, интеллектуального развития. Не случайно в школах многих стран мира, а в их числе Венгрия, Германия, Дания, Россия, США, Финляндии, Швейцария, занятиям по музыке отводится такое же значение, как и занятиям по математике, языкам, литературе.

Для того чтобы научиться музыкально мыслить, эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь их анализировать, осознавать своё психологическое состояние (рефлектировать), переживания, мысли во время восприятия музыки, ребёнку прежде всего необходимо освоить «телесно-духовный алфавит» (В. В. Медушевский). Чтобы это произошло восприятие и понимание музыки должно происходить через соинтонирование, пение, игру на музыкальных инструментах, пластические, музыкально-ритмические и танцевальные движения, ощущение музыки связками, мышцами, дыханием, всем телом.

Многочисленные исследования учёных разных стран мира показали, что тот, кто практически занимается музыкой, сам создаёт её, музицирует, представляет созданное, критически анализирует слышимое, читает и записывает то, что может спеть и сыграть – тот думает, чувствует и развивается лучше, чем тот, кто просто слушает и размышляет. Как говорится в китайской поговорке: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

Идея создания системы музыкального воспитания детей, опирающуюся на практическое освоение музыкального языка, детское музицирование, и её реализация в школьной практике принадлежат выдающему немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Широко распространившись по всему миру, данная система в конце 70-х годов XX века стала известна и в странах бывшего Советского Союза, как «система элементарного музицирования» [2].

Данная система, которую, говоря сегодняшним языком, можно представить в виде стройной педагогической технологии, исходит из положения том, что полноценное развитие личности посредством музыки возможно лишь тогда, когда ребёнок сам музицирует, познаёт на личном опыте, как создаётся музыка, то есть идёт к ней изнутри. Поэтому, элементарное музицирование – это не музыка сама по себе, как некое законченное, уже созданное и предназначенное для исполнения или слушания явление, а процесс создания музыки «здесь и сейчас». Первостепенная роль в нём отводится развитию музыкальности как фундаменту музыкального воспитания, в комплексе таких качеств, как ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство.

Музицирование, в отличие от слушания музыки, опирается не на абстрактно-интеллектуальную созерцательную деятельность, но на конкретную деятельно-практическую основу. Детям предлагается участвовать в осознании того, как действует музыка, из чего она состоит. Они участвуют в создании «элементарной музыки», то есть музыки состоящей из простейших элементов музыкального искусства.

В процессе музыкальной деятельности учащийся посредством сближения композиторской и исполнительской деятельности познает ход создания, формирования и действия музыки. Вне зависимости от своих способностей, ребёнок сам оперирует звуками, выражает своё видение мира, свои ощущения. Он усваивает социальный опыт других людей, опыт общения, опыт творчества и сотворчества.

Процесс музицирования можно определить, как комплекс разнообразных (наряду с общепринятыми) видов деятельности. Среди них:

- одномоментные имитации;
- движение как спонтанная реакция на музыку;
- пластическое интонирование;
- элементарные словесные тексты (зовы, имена, считалки и т.п.);
- элементарный инструментарий (звучащие жесты, простейшие ударные – шумовые и звуковысотные, мелодические – флейта);
- аккомпанементы к стихам и песням;
- спонтанные импровизации к звучащей музыке;
- свободные, спонтанные композиции голосом, телом, на инструментах;
- упражнения с ритмом;
- речевые упражнения;
- ритмодекламация с сопровождением и без сопровождения;
- звукоподражательные игры;
- ассоциативные игры;
- пальчиковые игры;
- кластерное пение;
- относительная сольмизация;
- элементарный театр.

Среди основных педагогических условий работы по системе элементарного музицирования можно выделить следующие:

1. Деятельность строится на основе активизации творческих проявлений детей через практическое занятие музыкой. Это реализуется через «игру в музыку», игру-импровизацию, звукотворчество, тембротворчество, спонтанные музыкальные проявления, движения, игру на музыкальных инструментах, посредством опоры на слово, речь, музыкальную декламацию и пение.

2. Основная форма занятия – импровизационно-творческая игра в музыку.

3. В процесс музицирования вовлекаются все учащиеся.

4. Ребёнку предоставляется свобода в высказывании своих идей. Любой придуманный и извлеченный звук, обладающий индивидуальностью, заслуживает внимания, принимается и используется в процессе музицирования.

5. Учитель свободен в выборе тактики, методики, начале пути и продолжении.

6. Учитель всё делает вместе с детьми. Непринужденность, раскованность, эмоциональность, увлекательный характер являются неотъемлемой и обязательной чертой занятий.

7. Наличие особых правил дисциплины, например: нельзя играть во время объяснения, остановка игры по знаку («Прекратить обсуждение, игру по звуку треугольника»).

8. Предоставление учащемуся возможности управлять группой самостоятельно.

9. Отсутствие критики и нервозности. При оценивании приоритет отдаётся похвале.

10. Особое внимание уделяется качеству исполнения. Неточности немедленно исправляются.

11. Занятие проводится в достаточно быстром темпе, с использованием различных видов деятельности и сменой заданий.

Опираясь на игру, как ведущую форму художественной деятельности детей, музицирование позволяет им проявлять свою активность и индивидуальность. Музицирование рождается во времени, а значит, полно неожиданностей, новизны. Оно предоставляет ребёнку возможность, вне зависимости от его способностей, самому оперировать звуками, выражать своё видение мира, свои ощущения, познать радость творчества.

### Список использованной литературы

1. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки [Ноты]: система обучения К. Орфа. М. : Изд-во АСТ : Астрель, 2000. 95 с.

2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : [сборник] // Сов. секция Междунар. о-ва по муз. воспитанию «ИСМЕ»]. М. : Сов. композитор, 1978. 367 с. (Муз. воспитание в XX в.).

### Информация об авторе

Ковалив Валентин Васильевич – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики и психологии начального образования, г. Минск, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 220050, ул. Советская, 18, e-mail: kovaliv@rambler.ru.