

## О МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСНОВАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ковалив В.В., кандидат педагогических наук, доцент  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, г. Минск*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению методологических основ музыкального воспитания младших школьников. В ней определяются ведущие принципы организации процесса музыкального воспитания, раскрывается значимость музыкального искусства в эстетическом воспитании личности.

*Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкальное воспитание, методологические основы.*

Согласно современной Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, одной из составляющих общего воспитания человека является эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание предполагает развитие эстетической культуры личности как «элемента культуры человечества, способствующего преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности личности обучающегося» [1]. Первостепенная роль в процессе эстетического воспитания отводится средствам различных искусств, и в первую очередь музыкальному искусству, которое посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и по времени звуковых последовательностей отражает действительность и обладает огромной силой влияния и воздействия на человека.

Воспитательный потенциал музыки поистине не имеет ограничений. Музыка, как никакое другое искусство, направлено непосредственно к чувствам человека, его эмоциональному миру. При этом особое место отводится именно эстетическим переживаниям человека. Музыкальное искусство также несёт в себе огромные познавательные возможности. Познавание мира происходит посредством художественного образа, в процессе осознания которого осуществляется всестороннее развитие личности учащегося, формируется его мировоззрение.

Решением проблем, связанных с развитием и формированием личности посредством воздействия на него музыкального искусства, занимается му-

зыкальное воспитание, цель которого – формирование музыкальной культуры личности как части её духовной культуры. Будучи самостоятельной областью знаний, музыкальное воспитание в тоже время является неотъемлемой частью эстетического воспитания.

Составными частями системы музыкального воспитания являются музыкальное образование, музыкальное обучение и музыкальное развитие. Музыкальное воспитание находит своё научное обоснование в теории музыкального воспитания, представляющей собой систему научных знаний и понятий о закономерностях организации музыкального развития школьников. В свою очередь, теория музыкального воспитания является основой для методики музыкального воспитания – дисциплины, изучающей общие закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

Теория и методика музыкального воспитания имеют свои методологические основы, которые являются фундаментом для их существования и развития. Так, одним из основополагающих положений, лежащих в основе системы музыкального воспитания, можно считать тезис, сформулированный ещё в 1918 году А.В. Луначарским в «Основных принципах единой трудовой школы»: «...под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее» [2, с. 529–530]. К этому следует добавить цитату В.А. Сухомлинского о том, что музыкальное воспитание – «это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание Человека, воспитание доброго ума и сердца».

Среди ведущих концепций, положения которых вошли в теоретическое обоснование существующей системы музыкального воспитания младших школьников, в первую очередь, следует назвать теорию академика и композитора Б.В. Асафьева о музыкальной интонации [3]. Особое место также занимают взгляды выдающегося композитора и педагога Д.Б. Кабалевского, чьи идеи до сих пор составляют основу действующей в Республике Беларусь программы по учебному предмету «Музыка» [4].

На протяжении XX века вопросами совершенствования теории и методики музыкального воспитания подрастающего поколения в целом и младших школьников в частности занимался целый ряд учёных и педагогов. К ведущим педагогам-методистам, чьи взгляды легли в основу современной музыкальной педагогики, следует отнести Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксину, Ю.Г. Алиева, Н.А. Ветлугину, М.А. Румер, В.Н. Шацкую. В последние годы особый вклад в развитие музыкального воспитания в начальной школе внесли такие российские педагоги, как Л.А. Безбородова, М.С. Осеннева,

Л.В. Школяр, В.О. Усачева. Среди белорусских учёных и педагогов следует назвать Б.О. Голешеви́ча, Н.Н. Гришанович, С.А.Карташёва, А.А. Ковалевскую, В.Я. Ковалива, А.Б. Коженевскую, Т.П.Королёву, В.П. Реву, Е.А. Цымбалюк.

В процессе многочисленных педагогических исследований был выявлен целый ряд методологических принципов, которые являются основными ориентирами организации процесса музыкального воспитания. Среди них:

- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип взаимосвязи эмоционального и осознанного, художественного и технического;
- принципы образности, ассоциативности, целостности, вариативности, импровизационности, интонационности;
- принципы научности, систематичности и последовательности;
- принципы доступности и наглядности, заинтересованности, прочности и продуктивности.

Согласно современной Концепции по музыке, к основным принципам организации музыкального образования младших школьников в общеобразовательных школах в Республике Беларусь относятся: принцип целостности, поликультурности, полихудожественности, полисубъектности, продуктивности, культуросообразности [5]. В соответствии с ними строится содержание учебного предмета «Музыка».

Музыкальное воспитание предполагает взаимную согласованность с целым рядом научных дисциплин, которые можно рассматривать в качестве её методологического фундамента.

1. Первой такой методологической основой является эстетика – наука о «прекрасном, а в более общем понимании – об эстетически важном и его действительности, его законах и нормах, его формах и типах, его отношении к природе и искусству, его происхождении и роли в художественном творчестве и наслаждении» [6, с. 544]. При изучении окружающей действительности эстетика опирается в первую очередь на чувства, чувственное познание. Она тесным образом связана с художественно-образным познанием мира, изучает плоды художественной деятельности человека, специфические проявления его ценностного отношения к жизни.

Составной частью эстетики выступает музыкальная эстетика, предметом изучения которой являются специфические особенности музыкального искусства и его способности передавать отражающую жизнь в музыкальных образах. Основные принципы музыкальной эстетики были разработаны в трудах выдающегося педагога Б.Л. Яворского. В первую очередь к ним относится положение о том, что любая музыка программна и содержательна, так как связана со специфическими образами той или иной исторической эпохой, отображает идеологию конкретного времени, тем самым

создавая определённый стиль. Исходя из этого, каждое произведение следует рассматривать в его историко-культурном и социальном контексте. А в процессе изучения музыки особое внимание необходимо обращать на психологические особенности восприятия музыки.

2. В ходе музыкальной деятельности наряду с формированием музыкально-слуховых представлений, развитием ассоциативно-художественного мышления младшие школьники приобретают определённые теоретические и исторические знания культурологического и музыковедческого характера. Поэтому второй методологической основой музыкального воспитания можно назвать музыковедение – науку, изучающую музыку «как особую форму художественного освоения мира в её конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с точки зрения её специфических особенностей и внутренних закономерностей, которыми определяется своеобразный характер отражения в ней действительности» [7, с. 805].

3. Музыкальная психология – третья методологическая основа музыкального воспитания младших школьников. Такие учёные, как В.В. Медушевский, Е.Н. Назайкинский, В.И. Петрушин, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, поднимали проблемы музыкальной психологии именно как методологической основы музыкального воспитания. Центральным вопросом музыкальной психологии всегда был вопрос о восприятии музыки. Данной проблеме посвящены работы Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, Ю.А. Блиновой, В.К. Безбородовой, Н.А. Ветлугиной, Л.А. Мазель, Ю.Н. Тюлина, Б.Л. Яворского. Одним из главных выводов, сделанными вышеназванными исследователями, является положение о том, что основой слушания музыки должен выступать жизненный и музыкальный опыт учащихся, развитие у них наблюдательности и слухового воображения.

4. Четвёртой методологической основой выступают такие науки, как педагогика и физиология детей младшего школьного возраста. Данные дисциплины должны выступать в неразрывном единстве с эстетикой, музыкальной психологией и специальными музыкальными историко-теоретическими предметами. Их взаимосвязь базируется на фундаменте ведущих концептуальных положений об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкальном развитии школьников.

#### **Список литературы**

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа: 24.08.2018.
2. Луначарский, А.В. О народном образовании : Статьи и речи за период 1917–1929 гг. / А. В. Луначарский // Акад. пед. наук РСФСР. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 559 с.

3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973. – 142 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1989. – 191 с.
5. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept\\_Music.doc](http://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_Music.doc). – Дата доступа: 24.08.2018.
6. Эстетика // Философский энциклопедический словарь. – М. : ИНФРА-М, 2002. – С. 544–545.
7. Музыкаведение // Музыкальная энциклопедия. – М. : Изд-во «Советская энциклопедия» 1976. – Т. 3. – С. 805–830.