

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
2019 г.  
Регистрационный № 19-01-05-2019 /уч.

### Организация анимационной деятельности

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной учебной  
дисциплине для специальности:  
1-01 01 01 Дошкольное образование

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования «Высшее образование. Первая ступень: Специальность 1-01 01 01 Дошкольное образование. Квалификация Педагог», утвержденного «30» августа 2013 г., регистрационный № 88.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

О.В. Леганькова, доцент кафедры общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

О.В. Гордиюк, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой общей и детской психологии (протокол № 10 от 30.05.2019)

Заведующий кафедрой

 О.В. Леганькова

Советом факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 26.06.2019 г.)

Председатель  О.Н. Анцыпирович

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В. Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация анимационной деятельности» предусмотрена учебным планом подготовки студентов специальности «1-01 01 01 Дошкольное образование». Она занимает особое место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования.

Организация анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста требует наличия у педагогических работников определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации различных форм работы с детьми, что определяют успешность и результативность анимации.

Аниматорам необходимо обладать умениями использовать в практике осуществления анимационной деятельности самый разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм досуговой деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, иметь разработки сценариев, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами сценарного и актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям, проводимым в форме тренингов, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки работы аниматора, где тренерами выступают сами студенты, а учебная группа становится реальной детской группой. В ходе проведения практических занятий студенты получают возможность приобрести знания об особенностях анимационной деятельности, о правилах организации работы в системе «аниматор – дети дошкольного возраста», о требованиях, предъявляемых к профессиональным и личностным качествам аниматора, его установкам, знаниям и умениям; об основных видах и формах аниматорской деятельности, о коммуникативных, организаторских, моделирующих технологиях, применяемых в анимационной работе, о видах анимации.

В основе форм и методов обучения студентов лежат идеи гуманизации, практико-ориентированного овладения анимационной деятельностью, рефлексивно-деятельностного подхода в образовании. Для формирования у обучаемых профессиональных компетенций, стимулирования их творческого потенциала используются инновационные методы работы, в частности, элементы тренинга сензитивности; тренинга креативности; тренинга личностного роста; тренинга, направленного на развитие социально-перцептивных способностей, сюжетно-ролевое моделирование. Применение в процессе изучения дисциплины «Организация анимационной деятельности с

дошкольниками» упражнений тренингового характера, учёт психологической предрасположенности студентов, их жизненного опыта, использование элементов самодиагностики, рефлексии позволяет студентам осознать имеющийся личностный опыт и выработать позитивные жизненные стратегии.

Содержание факультативной учебной дисциплины «Организация анимационной деятельности» позволит студентам овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Целью** изучения учебной дисциплины является теоретическая и практическая подготовка будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования к осуществлению анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в ознакомлении студентов с новым содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста – анимационной деятельностью; трансляции теоретических знаний студентам об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации анимационной деятельности; развитии коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего творческого, интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми; отработке практических навыков работы аниматора и рефлексии его профессиональной деятельности.

#### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.**

Учебная дисциплина «Организация анимационной деятельности» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру факультативных дисциплин в соответствии с типовым учебным планом для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и позволяет актуализировать знания студентов по учебной дисциплине «Психология». В содержание учебной дисциплины включены практические занятия по сценарному мастерству, мизансценированию, основам актерского мастерства, основам театрального грима, оформлению режиссерской документации, составлению и проведению игровых программ для детей дошкольного возраста. Это способствует развитию творческих способностей студентов, повышению уровня их профессиональной компетентности, психологической культуры, что обеспечивает формирование профессиональной позиции педагогического работника системы дошкольного образования.

**Требования к уровню освоения содержания факультативной дисциплины «Организация анимационной деятельности».** Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

Обучающая деятельность.

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-2. Управлять учебно-познавательной деятельностью детей дошкольного возраста.

ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-6. Организовывать самостоятельную работу детей дошкольного возраста.

Воспитательная деятельность.

ПК-7. Эффективно реализовывать воспитательную деятельность.

ПК-8. Использовать оптимальные методы, формы, средства воспитания.

ПК-9. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-11. Формировать базовые компоненты культуры личности воспитанника.

ПК-12. Эффективно осуществлять технологию организации деятельности в детском коллективе.

Развивающая деятельность.

ПК-17. Предупреждать и преодолевать нарушения в процессах социализации детей дошкольного возраста.

ПК-18. Осуществлять профилактику нарушений в развитии эмоциональной и поведенческой сфер детей дошкольного возраста.

Ценностно-ориентационная деятельность

ПК-19. Эффективно реализовывать ценностно-ориентационную деятельность с воспитанниками и родителями.

ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация анимационной деятельности» студент должен знать:

- содержание основных понятий учебной дисциплины;
- содержание и специфику анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- психолого-педагогические условия организации эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;
- специфику драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ, предназначенных для детей дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация анимационной деятельности» студент должен уметь:

- обеспечить психолого-педагогические условия, способствующие эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- создать безопасные условия для осуществления анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использовать практические навыки, техники и приемы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста: разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ; режиссировать культурно-досуговые программы; выступать в роли ведущего культурно-досуговых программ;
- актуализировать в процессе специально организованной аниматорской деятельности творческие способности ребенка дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация анимационной деятельности» студент должен владеть:

- индивидуальными и групповыми формами работы с детьми дошкольного возраста в контексте осуществления анимационной деятельности;

- технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста;
- приемами активизации внимания детей дошкольного возраста и элементарными приемами актерского мастерства;
- методикой работы режиссера-организатора над замыслом и постановкой анимационной программы, алгоритмами составления сценариев и проведения мероприятий для детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 28 часов, из них аудиторных 28 часов (практические занятия).

Форма контроля знаний студентов предусматривает выполнение теста по теоретической части и защиту на базе учреждения дошкольного образования творческого проекта «Сценарий детского праздника» (для детей дошкольного возраста), что подразумевает проведение театрализованного представления или театрализованной игровой программы в соответствии со сценарием, подготовленным студентами.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **РАЗДЕЛ 1 Специфические черты и основные парадигмы анимационной деятельности**

#### **Тема 1.1 Специфика организации анимационной деятельности**

История возникновения профессии: скоморох, шут, массовик-затейник как прообразы аниматора. Содержание понятия «анимационная деятельность». Аниматор как профессия сферы «шоу-бизнеса», специфика профессии. Сферы использования аниматорской деятельности. Виды анимационной деятельности: корпоративы (рыцарский, спортивный, шотландский, шляхетский, гусарский и т.п.), вечера, шоу, юбилеи, дискотеки, детские мероприятия, промоакции, презентации, рекламные акции и т.п. Творческие основы технологии анимационной деятельности.

Антропотехника как основа работы аниматора. Активное воздействие на личность. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.

#### **Тема 1.2 Состав анимационной команды**

Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности шефа анимации, спорт-аниматора, детского аниматора, ди-джея, декоратора, костюмера и др. Виды аниматоров: детский аниматор, аниматор командообразования и корпоративных программ, аниматор в отеле и др.

#### **Тема 1.3 Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора**

Профессиональные качества аниматора: развитые коммуникативные способности (коммуникабельность, хорошая дикция, сильный голос и т.п.), творческие способности (творческое воображение, актерские данные), чувство эмпатии, высокий уровень развития психологической культуры; владение навыками аутосуггестии и способами саморегуляции, знание иностранных языков.

Личностные качества: хорошее здоровье, развитое образное мышление, типы темперамента (сангвиник предпочтительнее), музыкальный слух, чувство ритма, хорошая память, высокая эмоционально-волевая устойчивость, выносливость, пластичность, точная координация движений, оптимизм (веселость, жизнерадостность), внимательность, приятные внешние данные (обаяние), харизма.

Противопоказания: повышенная утомляемость, выраженные дефекты внешности, зрения и слуха.



## **РАЗДЕЛ 2 Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

### **Тема 2.1 Правила организации работы детской группы**

Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности: принципы добровольности, активности, избегания оценочных суждений, «здесь и теперь», акцентирование языка чувств, избегание оценочных суждений, доверительного общения. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.

Основные роли-образы аниматора: клоун, персонажи известных мультфильмов и художественных фильмов, разбойники, пираты, феи, волшебники (Алиса и Кролик; Буратино и Мальвина; Гарри Поттер; Белоснежка; Баба Яга; Граф Дракула; Иван да Марья; Индеец; Красная Шапочка и Волк; Матроскин и Печкин; Маша и Медведь; Мери Поппинс; Принц и Принцесса; Незнайка; Стиляги; Трубадур и Принцесса, Человек-паук и др.).

### **Тема 2.2 Драматургия анимационных программ**

Специфика драматургии анимационных программ. Разработка сценария детского праздника. Особенности составления сценария детского праздника: сценарный замысел (цели и задачи); сценарный ход; алгоритм работы над композицией; литературный сценарий; работа над инсценировкой; работа над текстом; оформление сценария. Соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

### **Тема 2.3 Режиссура анимационных программ**

Специфика режиссуры анимационных программ. Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером. Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки. Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом. Импровизация и подготовка к ней. Виды театрализованных постановок. Использование белорусских фольклорных традиций: национальные праздники, песни, стихи, игры, хороводы, пословицы, поговорки.

## **Тема 2.4 Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Специфика методов работы аниматора. Обучение на моделях. Базовые методы: игры, методы, направленные на развитие социальной перцепции, проективное рисование, монтаж, иллюстрирование, театрализация.

Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр в анимационной программе; специфика использования психологических игр в анимационной программе; специфика использования обучающих игр в анимационной программе. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. Невербальные способы управления детской группой.

Проективное рисование: диагностика и интерпретация затруднений в общении, изучение неосознаваемых чувств, активизация группового процесса. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение. Способы работы с готовыми рисунками. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	УСР		
Организация анимационной деятельности	3	28	28	-	28	-		-	-
Всего часов		28	28	-	28			-	-

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Организация анимационной деятельности»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
	<b>РАЗДЕЛ 1 Специфические черты и основные парадигмы анимационной деятельности</b>	-	6						
1.1	<b>Специфика организации анимационной деятельности</b> 1. История возникновения профессии. 2. Содержание понятия «анимационная деятельность». 3. Аниматор как профессия сферы «шоу-бизнеса», специфика профессии. Сферы использования аниматорской деятельности. 4. Виды анимационной деятельности. 5. Творческие основы технологии анимационной деятельности. 6. Антропотехника как основа работы аниматора.		2				1, 2	Тест. Рефераты	

1.2	<b>Состав анимационной команды</b> 1. Специфика тимбилдинга. 2. Задачи анимационной команды, содержание работы. 3. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности. 4. Виды аниматоров: детский аниматор, аниматор командообразования и корпоративных программ, аниматор в отеле и др.	-	2					1, 2	Проведение занятия с группой
1.3	<b>Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора</b> 1. Профессиональные качества аниматора. 2. Личностные качества аниматора. 3. Противопоказания к осуществлению аниматорской деятельности.	-	2					1, 2	Тест.Рефераты
	<b>РАЗДЕЛ 2 Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b>		18						
2.1	<b>Правила организации работы детской группы</b> 1. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности. 2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. 3. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами. 4. Основные роли-образы аниматора.	-	2					1, 2	Тест. Рефераты
2.2	<b>Драматургия анимационных программ</b> 1. Специфика драматургии анимационных программ.		6					1, 2	Оценка сценария детского

	<p>2. Разработка сценария детского праздника.</p> <p>3. Документация анимационной деятельности.</p> <p>4. Звуковая и световая партитура.</p>							<p>праздника.</p> <p>Проведение занятий с группой</p>
2.3	<p><b>Режиссура анимационных программ</b></p> <p>1. Специфика режиссуры анимационных программ.</p> <p>2. Сценография в создании образа постановки.</p> <p>3. Костюмирование в театрализации.</p> <p>4. Грим в создании художественного образа.</p> <p>5. Аудиоряд театрализованной постановки.</p> <p>6. Работа с творческим коллективом.</p> <p>7. Импровизация и подготовка к ней.</p> <p>8. Виды театрализованных постановок.</p> <p>9. Использование белорусских фольклорных традиций.</p>	8					1, 2	<p>Оценка сценария детского праздника.</p> <p>Проведение занятий с группой</p>
2.4	<p><b>Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b></p> <p>1. Специфика методов работы аниматора. Обучение на моделях. Базовые методы.</p> <p>2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.</p> <p>3. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр.</p> <p>4. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные.</p>	6					1, 2	<p>Проведение занятий с группой.</p> <p>Взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников</p>

<p>5. Психолого-педагогические особенности игры.</p> <p>6. Специфика использования народных игр в анимационной программе.</p> <p>7. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.</p> <p>8. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.</p> <p>9. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.</p> <p>10. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.</p> <p>11. Невербальные способы управления детской группой.</p> <p>12. Проективное рисование. Методики проективного рисования. Способы работы с готовыми рисунками.</p> <p>13. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.</p> <p>14. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.</p> <p>15. Применение цифровых технологий в работе аниматора.</p>								
<b>Всего часов</b>		<b>28</b>						

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная литература:

1. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федерал. ун-т, 2015. – 246 с.
2. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.

#### Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Вачков, И. В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники : учеб. пособие / И. В. Вачков. – М. : Речь, 2000. – 272 с.
3. Дюмазедье, Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестн. Моск. гос. ун-та. Сер. 12. Соц.-полит. исслед. – 2008. – № 1. – С. 83–85.
4. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : Дом Моск. гос. ун-та культуры и искусств, 2007. – 480 с.
5. Игры на каждый день : пособие для организаторов развивающего досуга / авт.- сост. А. А. Данилков, Н. С. Данилкова. – Новосибирск : Сибир. университет. изд-во, 2004. – 144 с.
6. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 345 с.
7. Колесникова, И. А. Основы андрологии / И. А. Колесникова, А. Е. Марон, Е. П. Тонконогая. – М. : Academia, 2003. – 240 с.
8. Лях, Т. В. Музыкалотерапия как средство гармонизации психофизических процессов детей дошкольного возраста / Т. В. Лях // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; под общ. ред. Л. Н. Воронцовской, Т. В. Поздеевой. – Минск, 2010. – С. 154–156.
9. Мамбеков, Е. Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. Б. Мамбеков ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры и искусств. – СПб., 2009. – 16 с.
10. Никитский, М. В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной анимационной деятельности / М. В. Никитский // Вестн. Православ. Свято-Тихонов. гуманит. ун-т : Педагогика. Психология. – 2008. – Вып. 3 (10). – С. 28–36.
11. Плотникова, В. С. Подготовка будущих педагогов-аниматоров в контексте ценностно-смыслового подхода / В. С. Плотникова, Е. Н. Федорова // Фундамент. исслед. – 2012. – № 3. – С. 53–58.



12. Плотникова, В. С. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. С. Плотникова. – Петрозаводск, 2013. – 229 л.
13. Психологические занятия-тренинги в детском саду : пособие для педагогов-психологов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. Н. Башлакова, Л. А. Мартынова. – Минск : Технопринт, 2004. – 208 с.
14. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 175 с.
15. Сыромятникова, И. С. Технология грима / И. С. Сыромятникова. – М. : Высш. шк., 1990. – 175 с.
16. Тарасов, Л. В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность / Л. В. Сыромятников. – М. : Одухотворение. – 2008. – 129 с.
17. Томпсон, П. Самоучитель общения / П. Томпсон. – СПб. : Питер, 2001. – 248 с.
18. Хухлаева, О. В. Практический материал для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2010. – 176 с.
19. Шульга, И. И. Педагогическая анимация как социокультурный и психолого-педагогический феномен / И. И. Шульга // Пед. образование и наука. – 2008. – № 2. – С. 55–59.
20. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 126 с.

## КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Инструкция: выберите по одному верному ответу на каждый вопрос.**

**1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?**

- 1.1. Монтаж
- 1.2. Иллюстрирование
- 1.3. Театрализация
- 1.4. Лекция
- 1.5. Игра

**2. Что является основной задачей театрализации?**

- 2.1. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления
- 2.2. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера
- 2.3. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

**3. Что определяет специфику анимационной режиссуры?**

- 3.1. Включение в перечень творческих элементов постановки аудитории как действующего лица
- 3.2. Наличие художественных образов
- 3.3. Использование фольклорных традиций

**4. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?**

- 4.1. Литературно-музыкальная композиция
- 4.2. Театрализованный концерт
- 4.3. Театрализованное представление
- 4.4. Фестиваль народного творчества

**5. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?**

- 5.1. Частью действенной структуры
- 5.2. Музыкальным фоном
- 5.3. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

**6. С чего начинается создание анимационной программы?**

- 6.1. С мизансценирования
- 6.2. С драматургического замысла

### 6.3. С отбора выразительных средств

## 7. Чем является сценарий анимационной программы?

- 7.1. Руководством к действию
- 7.2. Самостоятельным литературным произведением
- 7.3. Формой организации досуга

## 8. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?

- 8.1. Чередование резко не схожих между собой элементов сценария
- 8.2. Монтирование эпизодов в логической последовательности
- 8.3. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях

## 9. Что такое лейтмотив?

- 9.1. Работа над композицией
- 9.2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования
- 9.3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий

## 10. Что означает термин «реминисценция»?

- 10.1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей
- 10.2. Расположение участников на сцене
- 10.3. Воспоминание, повествование о событиях прошлого

## 11. Какова цель инсценировки?

- 11.1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму
- 11.2. Соединение эпизодов программы в единое целое
- 11.3. Апробирование сценария в постановочной работе

## 12. Что такое «синопсис»?

- 12.1. Окончательный вариант сценария
- 12.2. Ремарка, касающаяся действия персонажей
- 12.3. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

## 13. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?

- 13.1. На осветителя
- 13.2. На звукооператора
- 13.3. На режиссера

## 14. Что такое «кульминация»?

- 14.1. Наивысшая точка накала страстей
- 14.2. Часть композиции, в которой завязывается действие
- 14.3. Фрагмент завершения сценического действия

**15. Что является единицей действия в анимационной программе?**

- 15.1. Выразительное средство
- 15.2. Номер
- 15.3. Творческий метод

**16. Какой из терминов не является аналогом «интермедии»?**

- 16.1. Этюд
- 16.2. Скетч
- 16.3. Сценка
- 16.4. Спектакль

**17. Какова цель сценографии?**

- 17.1. Оформление сценической постановки
- 17.2. Участие в реальных событиях
- 17.3. Обеспечение безопасности участников представления

**18. Что такое фоновая музыка?**

- 18.1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
- 18.2. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером
- 18.3. Музыкальное произведение, завершающее спектакль

**19. В чем цель разработки программ релаксации?**

- 19.1. Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения.
- 19.2. Интенсивное развитие каждого из участников анимационной программы, выявление его творческих возможностей
- 19.3. Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры

**20. Какова задача аниматора в рамках игры?**

- 20.1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
- 20.2. Создать у участников единый стиль поведения и образ мысли
- 20.3. Осуществить контроль поведения участников

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения профессии: скоморох, шут, масовик-затейник как прообразы аниматора.
2. Аниматор как профессия сферы «шоу-бизнеса», специфика профессии.
3. Сферы использования аниматорской деятельности.
4. Антропотехника как основа работы аниматора.
5. Виды анимационной деятельности.
6. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
7. Виды аниматоров, специфика их деятельности.
8. Профессиональные требования к личности аниматора.
9. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
10. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
11. Основные роли-образы аниматора.
12. Специфика драматургии анимационных программ.
13. Специфика разработки сценария детского праздника.
14. Специфика режиссуры анимационных программ для детей.
15. Виды театрализованных постановок для детей.
16. Специфика методов работы аниматора.
17. Характеристика базовых методов работы детского аниматора.
18. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
19. Специфика использования народных игр в анимационной программе.
20. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.
21. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.
22. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
23. Характеристика методов, направленных на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
24. Невербальные способы управления детской группой.
25. Использование проективного рисования в анимационной деятельности.
26. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
27. Способы работы с готовыми рисунками.
28. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
29. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками.
30. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

## Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:
  - оценивание на основе проведенного детского праздника.
2. Письменная форма:
  - тесты;
  - рефераты;
  - оценивание на основе разработанных сценариев детских праздников.
3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:
  - взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников.
4. Техническая форма:
  - электронные тесты.

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	30.05.2019, протокол №10