

141 692231

(039) КЗЕМПЛЯР

Министерство образования Республики Беларусь

Академия последипломного образования

Лаборатория педагогического творчества

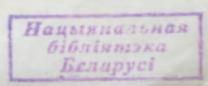
**Педагогические проблемы
разноуровневой подготовки
школьников и студентов в условиях
реформирования образования**

Часть II



Минск 1998

Ба



Педагогические проблемы разноуровневой подготовки школьников и студентов в условиях реформирования образования. Сб. науч. ст. в двух частях. (По итогам работы Международной научно-практической конференции “Педагогические проблемы разноуровневой подготовки школьников и студентов в условиях реформирования образования” — 12 — 13 мая 1998 г.) /Под ред. действительного члена БелАО, док. пед. наук, проф. А.П.Сманцера

Рецензенты: кафедра проблем и развития образования Белгосуниверситета, доктор педагогических наук, проф. А.И.Кочетов

ренцированно управлять процессом эстетического воспитания, создавать условия для реализации эстетического начала во всех сферах вузовской жизни, включая художественную организацию вузовской сферы, повышение требований к эстетике поведения студентов.

Организация нравственно-эстетического воспитания учащихся в условиях художественного краеведения

А.В.Торхова, БГПУ им. М.Танка

Чтобы процесс нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами художественного краеведения приобрел характер системы, необходимо обеспечить единство его содержательного и организационного компонента. Содержательный компонент воспитания составляют взаимосвязанные звенья воспитательного процесса: цель, задачи, содержание, формы и методы.

Организационный аспект процесса нравственно-эстетического воспитания учащихся средствами художественного краеведения предполагает следующее. На этапе подготовки педагог сам знакомится с историей своего края, его культурными традициями. Необходимо найти исторические памятники, мемориалы, места сосредоточения оригинальных образцов декора деревянного зодчества, художественных промыслов, музеев и филиалов, выставочных залов, мастерских художников и скульпторов (доступных), концертных залов; определить наличие самобытных мастеров, самодеятельных и профессиональных творческих коллективов (вокально-хоровых, танцевальных, фольклорных).

В регионе могут находиться памятники двух типов: а) общепризнанные шедевры отечественной художественной культуры (их осматривают туристы, изучают искусствоведы); б) малоизвестные и неисследованные предметы народного искусства, новые архитектурные сооружения. Во втором случае при отборе материала следует ориентироваться на такие критерии, как: 1) значимость в воспитательной работе; 2) высокий художественный вкус и мастерство исполнения; 3) познавательная ценность.

Сначала педагог сам изучает явления художественной жизни края, обратившись в местный краеведческий или художественный музей, к краеведческой и искусствоведческой литературе, энциклопедиям, спра-

вочникам и специальным методическим рекомендациям. Затем к поисково-исследовательской деятельности привлекаются и учащиеся. В результате можно создать карту-схему размещения различных художественных объектов и разработать примерные маршруты для ознакомления с ним.

Отобрав необходимый материал, классный руководитель рассматривает его как средство нравственно-эстетического воспитания, анализирует возможности построения воспитательной системы.

Далее необходимо определять всех субъектов процесса воспитания и выявить их возможности: специалистов в каком-либо виде искусства, представителей художественной интеллигенции, учителей художественно-эстетического цикла, руководителей художественно-творческих коллективов, работников музеев, родителей. Если будет обеспечена координация воспитательных влияний, то процесс воспитания будет в значительной мере управляем. Это позволит и обогатить содержание воспитательной работы за счет использования возможностей различных субъектов, обеспечить единство их действий.

Полноправными субъектами воспитательного процесса являются сами учащиеся и коллективы, в жизнедеятельность которых они включены. Поэтому программа воспитательной работы должна строиться на диагностической основе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, соответствовать возможностям конкретного коллектива.

Прежде чем разработать программу, необходимо выяснить уровень воспитанности учащихся, объем их знаний по художественному краеведению, предпочтения в этой области, а также уровень развития коллектива и сложившийся в нем психологический климат. С учетом выявленных особенностей и возможностей всех субъектов воспитательного процесса педагог разрабатывает программу, где в логической последовательности указываются воспитательные задачи, содержание и сроки реализации предполагаемых воспитательных дел. Эту подготовительную работу осуществляет сам педагог.

На следующих этапах (планирование, разработка и осуществление воспитательных дел, анализ их результатов) учащиеся являются активными субъектами и принимают совместные решения со всеми участниками воспитательного процесса на основе сотрудничества. В процессе разработки плана с конкретными формами воспитательной работы необходимо идти от учащихся, их потребностей и интересов, мыслить их соучастниками. Заинтересовать каждого школьника идеей освоения духовно-культурного пространства, в котором они живут (и часто не

замечают), именно в этом заключается важнейшая задача классного руководителя.

В процессе подготовки и осуществления различных воспитательных мероприятий каждый учащийся должен осознавать, зачем он в нем участвует, что это дает ему, чего от него ждут и как этого достигнуть. Анализ результатов осуществляется коллективом школьников, каждым учащимся, классным руководителем и другими субъектами. В процессе коллективного обсуждения результаты анализируются в соответствии с поставленными ранее задачами:

- ◆ что мы хотели сделать?
- ◆ как мы это сделали?
- ◆ как мы пришли к успеху (неуспеху)?
- ◆ могли ли мы сделать лучше?

Целесообразно создать условия для рефлексии учащимися значения воспитательного дела, своего места и роли в нем.

Схематически организационный блок нравственно-эстетического воспитания средствами художественного краеведения можно представить следующим образом.

Примерная схема организации процесса нравственно-эстетического воспитания средствами художественного краеведения

№	Этапы	Содержание	Субъект реализации	Формы и средства реализации	Субъект контроля
1	Изучение художественной культуры своего края	Выявление специфики художественной жизни края, объектов, имеющих воспитательную значимость. Сбор и фиксация информации	кл.рук.	изучение разнообразных источников, посещение музеев, филиалов и выставок, беседы со специалистами	кл.рук.
2.	Определение места и	Прояснение и принятие целей	кл.рук.	личностная рефлексия,	кл.рук.

	роли художественного краеведения в нравственно-эстетическом воспитании.	нравственно-эстетического воспитания, заданных обществом: анализ педагогического потенциала и возможностей художественного краеведения в процессе нравственно-эстетического воспитания		коррекция системы ценностей	
3.	Построение программы	Конкретизация задач и содержания процесса нравственно-эстетического воспитания с учетом реальных условий и возможностей всех субъектов	кл.рук.	Социальная и психолого-педагогическая диагностика, разработка программы	кл.рук
4.	Планирование	Постановка воспитательных задач, разработка плана с конкретными воспитательными делами. формами и методами их реализации	воспитатели, кл.рук., др. субъекты	Анкета, беседа, мозговой штурм, деловая игра, групповая дискуссия.	воспитатели, кл.рук., др. субъекты
5.	Подготовка	Определение	кл.рук.,	Собрание,	воспитатели

	воспитательных дел	места, времени, форм, средств, задач и путей их решения для каждого участника. Подготовительная работа	воспитанники, др. субъекты	дискуссия, индивидуально-творческие задания, репетиции	танники, кл. рук., др. субъекты
6.	Осуществление воспитательных дел	В соответствии со сценарием, планом действий, индивидуальными и групповыми решениями	кл.рук., воспитанники, др. субъекты	Совокупность всех форм нравственно-эстетического воспитания средствами художественного краеведения	воспитанники, кл. рук., др. субъекты
7.	Анализ результатов деятельности	Обсуждение хода и результатов деятельности и отношений; личностная рефлексия. выводы. Коррекция программы и плана.	кл.рук., воспитанники, др. субъекты	Дискуссионное обсуждение, анкетирование, опрос, сочинения-размышления.	воспитанники, кл. Рук., др. Субъекты

Таким образом, чтобы процесс нравственно-эстетического воспитания учащихся в художественном краеведении представлял собой систему, педагогу важно осмыслить цель, задачи, содержание, формы и методы этого процесса.