

Лебедь, О. К. Изучение возможностей учащихся первого отделения вспомогательной школы в овладении базовыми приемами работы с песком на занятиях по песочной анимации [Электронный ресурс] / О. К. Лебедь // Специальная педагогика : профессиональный дебют : материалы III Междунар. студ. науч.-практ. конф., Минск, 19 апреля 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; отв. за выпуск Е. В. Паршонок. – Минск, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК 376

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ОВЛАДЕНИИ БАЗОВЫМИ ПРИЕМАМИ
РАБОТЫ С ПЕСКОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ
EXAMINING THE FIRST DEPARTMENT OF THE SUPPORTING SCHOOL
STUDENTS' ABILITIES TO MASTER BASIC SAND TECHNIQUES DURING
SAND ANIMATION CLASSES

О.К. Лебедь
V.K. Lebed
БГПУ (Минск)

Науч. рук. – В.А. Шинкаренко, канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются методика и результаты изучения возможностей учащихся первого отделения вспомогательной школы в овладении базовыми приемами работы с песком на занятиях по песочной анимации.

Summary. The article discusses the methodology and results of examining the first department of the supporting school students' abilities to master basic sand techniques during sand animation classes.

Ключевые слова. Песочная анимация; вспомогательная школа; первое отделение; учащиеся.

Key words. Sand animation; supporting school; first department; students.

На сегодняшний день инновационность прослеживается практически во всех сферах человеческой деятельности, поэтому одной из важных задач учреждений специального образования является создание условий, которые позволили бы каждому ребенку с особыми образовательными потребностями получать специальное образование на качественно новом уровне, предполагающем обновленное содержание предлагаемой деятельности, которое реализуется за счет введения новых образовательных программ, внедрения современных методик, в т. ч. артпедагогических, включая песочную анимацию.

Известно множество определений песочной анимации. Некоторые авторы предлагают рассматривать песочную анимацию как «технология», «технику», «вид», «направление», «метод», однако единого определения данному понятию не существует. Учитывая все критерии, характеризующие песочную анимацию, можно выделить общие для разных определений: песочная анимация – вид изобразительного искусства, процесс создания изображений, анимационных фильмов путем работы с сыпучими материалами на светящейся поверхности с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, а также цвет).

В поиске эффективных средств коррекции педагоги в последнее время все чаще ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Результаты исследований ученых подтверждают идею «воспитания и коррекции посредством искусства», получившую распространение еще в начале XX в. [1, с.160].

Овладение необходимыми техническими навыками в песочном рисовании важно для детского творчества, однако является возможным только при условии целенаправленного процесса обучения песочной анимации.

К основным базовым приемам работы с песком относятся: насыпание, тонирование, работа кулаком, тыльной стороной ладони, ребром, одним и несколькими пальцами, протирание, прием «следы», «пяточка», «прищипывание», «точечное рисование», работа дополнительными инструментами.

В ГУО «Молотковичская вспомогательная школа-интернат» с 2008 года проводятся факультативные занятия по обучению песочной анимации, которые доказывают доступность освоения учащимися с интеллектуальной недостаточностью не только данными, но и более сложными приемами, а также элементами творчества.

Работа по обучению песочной анимации должна проводиться последовательно, систематично и включает в себя несколько этапов:

➤ подготовительный этап освоения песочной анимации предполагает знакомство с элементами песочной графики и базовыми приемами рисования на световом столе;

➤ на втором этапе предусмотрены циклы занятий, в ходе которых дети упражняются в изображении предметов окружающего мира, природных явлений, простейших сюжетов, а также выполняют задания творческого и игрового характера;

➤ третий этап включает в себя работу над пространственным расположением, объемом, композицией, пропорциями, контрастностью, а также учащиеся практикуются в изображении людей, учатся отражать статичность, движение, передавать эмоциональный характер героя и т. д.;

➤ на четвертом этапе учащиеся создают сюжетные изображения, трансформируют их в рамках заданной темы, постигают основы анимации и работы с аудио-световыми эффектами, работают над качеством образов готового произведения;

➤ заключительный этап представляет собой создание тематических песочных анимационных зарисовок, историй, сюжетов, а также выступления на внутришкольных мероприятиях, участие в конкурсах детского творчества;

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая; групповая; мастер-классы; конкурсы творческих работ; выступления на внутришкольных мероприятиях.

Необходимые материалы и оборудование: световой стол, сыпучий материал (песок, соль, манка, кофе и т. п.), мультимедийный проектор, экран, видеокамера, кабель HDMI.

В процессе организации и проведения факультативных занятий большое внимание уделяется учету и коррекции недостатков развития познавательной деятельности, психомоторики, эмоционального развития, организации деятельности, а также социальному взаимодействию учащихся.

Наш многолетний опыт показывает, что в результате обучения уже на первом году обучения песочной анимации (в 5-м классе) учащиеся равномерно распределяют песок по световому столу, заполняют песком контуры изображения, создают фон для последующего изображения, добиваются законченности работы, соблюдают двигательную программу, выбирают рациональные приемы работы с песком, объясняют результаты своей работы, взаимодействуют в коллективе, используют в своей работе художественные техники и средства. Они выполняют изображение разными техническими приемами, наиболее подходящими для воплощения художественного замысла, убирают за собой рабочее пространство светового стола, соблюдают правила безопасности.

Это подтверждается и результатами контрольных срезов, проведенных в текущем (2018–2019) учебном году. В них приняли участие 12 учащихся 5-х классов первого отделения вспомогательной школы (12 человек), которым предлагалось выполнение базовых приемов работы с песком при воспроизведении простейших изображений по подражанию действиям учителя и речевой инструкции, а также по образцу. Были выявлены разные исходные уровни технической подготовленности учащихся в начале обучения (на октябрь 2018 г.): низкий – 6 учащихся (50,0 %),

средний – 4 учащихся (33,3 %) и высокий – 2 учащихся (16,7 %). В процессе обучения (к марту 2019 г.) низкий уровень сохранился у 2 (16,7 %) учащихся, средний уровень был зафиксирован у большинства – 7 (58,3 %) и высокий уровень наблюдался у 3 (25,0 %) учащихся. Такие данные говорят об эффективности обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью базовым приемам работы с песком как начального (подготовительного) этапа обучения песочной анимации. В то же время они указывают на необходимость использования дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся на рассматриваемых факультативных занятиях.

Список использованных источников

1. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко. – М. : Академия, 2001. – 246 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ