

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2018 г.

Регистрационный № УФД-20-02-19-2018



ПРОГРАММА

ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ

для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2018

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е. Е. Романович, преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 11 от 19.04. 2018 г.)

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 11 от 14.05. 2018 г.)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Руководитель практики УМО

 Т.А.Янковец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание подготовки специалистов на факультете эстетического образования предусматривает прохождение студентами хоровой практики, в ходе которой студенту представляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин в вузе, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокально-хоровой работы с детьми. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления детскими вокальными и хоровыми коллективами разных типов и видов.

Хоровая практика студентов факультета эстетического образования проводится в 3 семестре II курса и составляет 2 недели.

Практика организуется без отрыва от учебного процесса на базе детских хоровых коллективов и вокальных ансамблей базовых и средних школ, учебно-педагогических комплексов детский сад – средняя школа, детских музыкальных школ, детских музыкальных школ искусств, детских школ искусств, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений специального образования.

Цель хоровой практики заключается в подготовке эстетически развитого учителя-музыканта, руководителя детского хорового коллектива, который в условиях урочной и внеклассной работы должен осуществлять профессиональное вокально-хоровое воспитание детей разного школьного возраста.

Задачи практики:

- 1) ознакомление с опытом вокально-хоровой работы ведущих хормейстеров, руководителей вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов;
- 2) изучение принципов организации и планирования работы вокального ансамбля и детского хорового коллектива;

- 3) овладение основами вокально-хоровой технологии с вокальными ансамблями и детскими хоровыми коллективами разных возрастов и составов;
- 4) умение организовать и провести хоровые репетиции вокальных ансамблей и детских хоров младшего, среднего и старшего возрастов;
- 5) накопление собственного "репертуарного багажа" посредством разучивания и исполнения с хором (или вокальным ансамблем) произведений различных жанров, эпох и стилевых направлений.

Самостоятельная работа студентов в процессе хоровой практики направлена на формирование у студентов-музыкантов *академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.*

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Студент должен быть способен:

- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-22. Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.
- ПК-23. Организовывать целостный педагогический процесс с учетом

современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

Студент должен знать:

- принципы организации и управления работой школьных хоровых коллективов и вокальных ансамблей;
- технологические приемы проведения репетиционной и концертной деятельности детского хора и вокального ансамбля;
- принципы подбора учебно-педагогического репертуара и составления концертной программы для детского хора и вокального ансамбля.

Студент должен владеть:

- методикой разучивания хорового произведения и школьной песни;
- приемами освоения хоровой партитуры и школьной песни голосом и за фортепиано;
- дирижерскими репетиционными (рабочими) жестами при решении задач вокально-хорового обучения школьников в процессе занятий с хором и вокальным ансамблем.

Результаты самостоятельной творческой работы демонстрируются студентом на итоговом собрании по окончании практики.

Формой контроля хоровой практики выступает *дифференцированный зачет*, который выставляется студенту по результатам прохождения практики при наличии всей необходимой документации.

Условием допуска к дифференцированному зачету является выступление студента с вокальным ансамблем или детским хором на отчетном занятии или концерте, подготовка сообщений и докладов, выполнение письменных практических заданий. Для студентов заочной формы получения образования обязательным условием допуска к дифференцированному зачету является предоставление видеозаписи работы с детским хоровым коллективом на отчетном занятии или концерте.

Организация хоровой практики осуществляется руководителем практики от факультета и руководителем практики от кафедры.

В обязанности руководителя практики от факультета входит:

- организация и проведение установочного и итогового собраний;
- подготовка приказа о прохождении хоровой практики;
- оформление результатов деятельности студентов при итоговой зачетной оценке.

Руководитель практики от кафедры:

- принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам;
- знакомит студентов с целями, задачами и программой практики;
- представляет студентам дневной формы получения образования информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики;
- консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики;
- осуществляет контроль над прохождением хоровой практики студентов дневной формы получения образования в период ее проведения;
- проверяет и оценивает отчетную документацию студентов;
- участвует в работе заседаний кафедры и совета факультета при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель практики от организации:

- знакомит студентов со спецификой профессиональной деятельности, документацией, необходимой для выполнения программы практики;
- распределяет темы уроков (занятий) и мероприятий между студентами;
- консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики;
- оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных и зачетных учебных занятий, внеклассных мероприятий, утверждает планы-конспекты предстоящих занятий;
- анализирует и оценивает уроки (занятия) и мероприятия, проведенные студентами;

– своевременно информирует руководителя организации и руководителей практики от кафедр (кафедры) об отсутствии студентов в организации, невыполнении ими программы практики, нарушении правил внутреннего трудового распорядка;

– подписывает письменный отчет о выполнении программы практики и оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом;

– вносит предложения по совершенствованию практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Одним из условий успешного прохождения хоровой практики студента-практиканта дневной формы получения образования является согласование работы руководителя практики от кафедры и руководителя детского хорового коллектива. Произведения для разучивания, выбранные студентом из репертуарного списка хорового коллектива либо подобранные самостоятельно, должны быть обсуждены и одобрены руководителем детского хора и руководителем практики от кафедры. Студенты заочной формы получения образования обсуждают хоровые произведения для работы с вокальным или хоровым коллективом с руководителем детского хора, на базе которого осуществляется хоровая практика.

Произведения, изучаемые студентом на хоровой практике, рекомендуется включать в учебную программу по предмету «Дирижирование» и осваивать в соответствии с требованиями данного курса обучения.

Время работы студентов дневной формы получения образования в учреждении, в котором проходит хоровая практика, составляет 6 часов в день. Из них: 2 часа – методическая помощь руководителя практики от кафедры и руководителя вокального или хорового коллектива, 1 час – активная хормейстерская деятельность, 3 часа – самостоятельная работа студента (изучение рабочей и отчетной документации, подбор хорового репертуара, составление плана хоровой репетиции и т.д.).

Время работы студентов заочной формы получения образования составляет также 6 часов в день. Из них: 1 час – методическая помощь руководителя вокального или хорового коллектива, 1 час – активная хормейстерская деятельность, 4 часа – самостоятельная работа студента (изучение рабочей и отчетной документации, подбор хорового репертуара, составление плана хоровой репетиции и т.д.).

Содержание практической работы студента включает:

– обеспечение нотным материалом участников хора;

- распевание хора и подготовка к работе над произведением;
- проведение репетиции с солистами, отдельными хоровыми партиями и коллективом в целом;
- помощь руководителю в подготовке хора к концертному выступлению.

Хоровая практика студентов условно делится на три этапа:

- ознакомительный;
- этап практической деятельности;
- заключительный.

На первом (ознакомительном) этапе практики в течение двух дней студенты изучают направление и состояние вокально-хоровой работы в школе, получая сведения от директора, завуча, руководителей вокальных и хоровых коллективов.

Задачи ознакомительного этапа практики изучение соответствующей рабочей и отчетной документации, журналов проведения хоровых занятий; методических разработок открытых уроков преподавателей, авторских методик хормейстеров, произведений учебного и концертного репертуара.

Во время первого этапа практики студенты знакомятся с руководителем и участниками хорового коллектива, с которым будут работать.

Присутствуя на занятиях, студенты-практиканты наблюдают за работой хормейстера, фиксируют результаты наблюдений в своих дневниках. В период прохождения данного этапа практики студенты должны выполнить ряд письменных заданий: методическую разработку одного тематического хорового занятия по выбору и письменное задание по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров (вокальных ансамблей).

ЗАДАНИЕ СТУДЕНТУ-ХОРМЕЙСТЕРУ НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ

Изучить постановку вокально-хоровой работы с детьми в учреждении образования (Название хорового коллектива, название учреждения образования)

Цель: изучить состояние внеклассной вокально-хоровой работы с детьми в учреждениях образования. Разработать методику организации и проведения хоровых занятий с детьми, обсудить ее содержание со студентами – практикантами, преподавателем дирижирования и учителем – хормейстером (руководителем хоровой практики от организации). Повысить уровень вокально-хоровой работы в учреждениях образования.

Задачи:

1. Установить наличие постоянно действующих хоровых коллективов в учреждениях образования и культуры
2. Определить принципы организации и работы вокальных и хоровых коллективов.
3. детей, принципы подбора учебного репертуара, соотношение учебной работы по программе с внеклассной хоровой работой и т. д.).
4. Изучить концертную деятельность коллектива (количество выступлений, аудитория, форма выступления, репертуар).
5. Выявить формы внеклассной работы по музыке в учреждении образования.
6. Выявить мотивацию участия детей в вокальном ансамбле или хоре.
7. Изучить принципы отбора детей для участия в вокальном ансамбле или хоре.
8. Проанализировать технологические основы содержания вокально-хоровой работы учителя-хормейстера (постановка воспитательных и образовательных задач, профессиональные приемы организации вокально-хорового обучения).

На второй этап хоровой практики отводится 8 дней. Студенты активно включаются в работу с вокальным или хоровым коллективом: организуют и самостоятельно проводят распевание вокального ансамбля или хора, осуществляют работу по разучиванию одного из произведений. Студенты дневной формы получения образования наблюдают за работой товарищей и анализируют их работу.

В процессе занятий с хоровыми коллективами разновозрастных составов студенты-хормейстеры овладевают технологическими основами управления хоровой звучностью, приемами формирования элементов вокально-хоровой техники: (дыханием, звукообразованием, дикцией, хоровым строем, тембром и ансамблем), реализуя на практике теоретические знания, полученные при изучении учебных дисциплин «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Хор и практикум работы с хором, «Дирижирование».

В ходе хоровой репетиции закрепляются навыки применения репетиционных (рабочих) вспомогательных дирижерских жестов, что позволяет добиться качественного улучшения хорового исполнения. Студенты овладевают профессиональными хормейстерскими компетенциями: графического показа звуковысотности; передачи жестом метроритма, характера мелодии, поддержки и остановки звучания хоровых партий в процессе исполнения произведения; выстраивания сложных интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх; сольфеджирования, отстукивания (отхлопывания) ритмических особенностей изучаемого произведения; использования ручных знаков при работе над интонацией и ритмом; утрированного проговаривания согласных и максимального пропевания гласных звуков при формировании четкой дикции и т. д.

На данном этапе студенты обязаны разучить произведение для вокального ансамбля или младшего, среднего или старшего хора. Произведение для разучивания подбирается каждым студентом либо самостоятельно (рекомендуется проконсультироваться с преподавателем по дирижированию), либо из учебного репертуара коллектива (с помощью его руководителя). Если произведение для работы с хором выбрано из репертуарного списка коллектива, оно должно находиться в стадии первоначального разбора.

Методические приемы работы над хоровым произведением в основном совпадают с приемами работы над школьной песней с детьми и традиционно реализуются в несколько этапов:

- знакомство с произведением;
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано либо вокальное исполнение мелодии песни под собственный аккомпанемент на инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне);
- анализ содержания и формы;
- разучивание;
- работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией; – доведение звучания хорового коллектива до концертного варианта исполнения.

Подготовка и проведение хоровой репетиции требует от студента-хормейстера предварительного самостоятельного изучения произведения, которое должно сводиться к следующим действиям:

- 1) выучивание мелодии и аккомпанемента песни (музыкальной ткани хоровой партитуры) наизусть от начала до конца, соблюдая все авторские указания;
- 2) составление плана краткой (трех-, пятиминутной) беседы о содержании и характере произведения, истории его создания, авторах музыки и текста;
- 3) продумывание содержания вопросов и формы их постановки детям при проведении анализа и характеристики музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении;
- 4) разучивание мелодии хоровых партий (сольфеджио и со словами), чередуя вступление голосов поочередно или в разбивку в любом порядке их сочетания;
- 5) пение и заучивание отдельно трудных интонационных оборотов интервалов и аккордов по вертикали снизу вверх, начиная с нижнего голоса;
- 6) одновременное использование вокальных, инструментальных и дирижерских приемов освоения музыкального текста с детьми (пение мелодии с одновременным ее тактированием, пение мелодии одного голоса, сопровождаемое игрой остальных голосов на фортепиано);
- 7) соединение в одной руке игры мелодии и упрощенного аккомпанемента песни и т.д.;

- 8) применение дополнительных способов при работе над ритмом и дикцией (прохлопывание, простукивание ритма, утрированной подачи дикции, проговаривание текста в ритме песни и т.д.);
- 9) разработка собственного варианта исполнительского плана произведения (фразировка, агогика, соотношение частных и общей кульминаций, трактовка куплетов).

Содержание вокально-хоровой работы с младшим хором должно быть направлено на формирование:

- правильной певческой установки в положении сидя и стоя;
- навыка правильного непрерывного дыхания по фразам с коротким вдохом и экономным выдохом;
- умения при пении «тянуть» звук;
- чистого унисона при тихой и средней динамике звука;
- нефорсированного мягкого пропевания гласных и отчетливого произношения согласных звуков при выразительном исполнении текста песни;

освоение технологических приемов работы над одноголосной песней с эпизодическим использованием элементарного двухголосия (подголосочного, имитационного полифонического характера).

При работе с хором средних и старших классов необходимо закрепить вокально-хоровые навыки, сформированные ранее.

Следует уделить внимание овладению студентами технологическими приемами формирования навыков цепного дыхания, чистого строя, слаженного ансамбля, четкости дикции, эмоциональности исполнения; разучивания произведений с различными типами звуковедения (*legato, staccato, non legato*); развития тембральных особенностей звучания в хоровых партиях (при исполнении хоровых произведений а *cappella* в сочетании с произведениями с сопровождением); освоения методики работы над двух- и трехголосными произведениями; воспитания музыкальной культуры детей через изучение хоровых произведений различных жанров, эпох и стилей.

Третий, заключительный этап (2 дня), хоровой практики посвящен подготовке студентов к проведению итогового занятия или концерта и получению дифференцированного зачета по хоровой практике.

Итоговые занятия у студентов дневной формы получения образования проводятся в форме *отчетного занятия или концерта* вокального ансамбля или хорового коллектива под руководством студента-хормейстера. Согласно заранее составленному руководителем практики от факультета графику их проведения, концерты проходят в учреждениях образования с приглашением студентов-сокурсников и преподавателей кафедры. Наиболее яркие выступления могут быть включены в программу *итогового собрания*, которое проводится на факультете эстетического образования БГПУ. На собрании оцениваются результаты работы студентов за весь период хоровой практики, анализируется содержание представленной для отчета документации. На основе выступлений методистов, учителей-хормейстеров, студентов-практикантов происходит обмен мнениями по организации и проведению хоровой практики, обсуждаются пути ее дальнейшего совершенствования.

Итоговое занятие у студентов заочной формы получения образования проходит в форме отчетного занятия или концерта, видеозапись которого необходимо предоставить к дифференцированному зачету по практике.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Руководитель практики от кафедры совместно с учителем-хормейстером (руководителем практики от организации) консультирует и разрабатывает со студентами план и содержание хоровых занятий, участвует в разборе и анализе хоровой репетиции, намечает и корректирует его последующую работу.

При обсуждении итогов проведения хоровых репетиций следует сосредоточить внимание на достижении цели и задач репетиции: логичности и последовательности построения ее этапов и содержания; активности и самостоятельности работы студента – хормейстера; точности, лаконичности и доступности заданий, предложенных участникам хора; наличие контакта с детьми, качество профессионального владения собственным голосом, дирижерским жестом, музыкальным инструментом, культурой речи; эмоциональности и артистичности работы студента – практиканта на уроке.

Обсуждение результатов работы студента необходимо проводить коллективно в присутствии всей группы практикантов, каждый из которых в доброжелательной форме отмечает положительные и отрицательные моменты собственной работы и работы сокурсников. Учитель-хормейстер – руководитель детского хора учреждения образования, на базе которого осуществляется хоровая практика, направляет содержание беседы на анализ проведенной студентом вокально-хоровой работы с детьми, помогая осмыслить и исправить в дальнейшем высказанные замечания.

Преподаватель по дирижированию оказывает методическую помощь студентам дневной формы получения образования по составлению плана репетиционной работы над произведением, проведению фрагментов хоровой репетиции, распеванию, разучиванию песни, отработки определенных вокально-хоровых навыков, использованию вариантов вспомогательных приемов при дирижировании и т. д.

К дифференцированному зачету студенты-практиканты должны представить следующую документацию:

- дневник по хоровой практике с конкретным описанием и анализом всех видов педагогической деятельности студента-практиканта в учреждении образования;
- методическую разработку одного тематического хорового занятия по выбору студента (письменно);
- письменное задание по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров;
- письменный отчет студента о выполнении программы практики;
- письменный отзыв руководителя практики от организации о прохождении практики студентом, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) учреждения образования;
- видеозапись отчетного занятия или концерта (для студентов заочной формы получения образования).

Итоговая оценка результатов хоровой практики руководителем практики от факультета выставляется на основании учета:

- оценки за оформление дневника по хоровой практике;
- оценки за методическую разработку одного тематического занятия по выбору студента;
- оценки письменного задания по подбору вокально-хоровых упражнений для распевания младшего, среднего или старшего хоров;
- отметки о прохождении хоровой практики в полном объеме (на основании отчета студента о прохождении хоровой практики);
- оценки качества выступления студента с вокальным ансамблем или хоровым коллективом на отчетном занятии или концерте (для студентов заочной формы получения образования – по предоставленной видеозаписи).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Оценка по хоровой практике выставляется руководителем практики от факультета на основании оценивания следующих видов учебной деятельности студентов: оценки выполнения письменных заданий; отчета студента о прохождении хоровой практики в полном объеме; оценки качества

выступления студента с детским вокальным или хоровым коллективом на итоговом отчетном занятии или концерте. При этом учитывается качество звучания детского вокального ансамбля или хора и степень владения студентом дирижерской техникой.

10 БАЛЛОВ

Безукоризненное исполнение хорового произведения, соответствующее программным требованиям. Исполнение мелодии всеми хоровыми партиями интонационно верное, с хорошей опорой дыхания. Осмысленная и выразительная подача текста, ровность звуковедения на протяжении всего хорового произведения. Однородность тембра. Вокальное исполнение отличается правильным пониманием содержания и идеи исполняемого произведения, тонкостью нюансировки.

Уверенное знание текста произведения с правильным произношением.

Дирижирование хорового произведения студентом-хормейстером отличается уверенным владением мануальной техникой, ярким артистизмом, высоким уровнем самостоятельности в точности понимания и интерпретации музыкального образа.

9 БАЛЛОВ

Технически совершенное, эмоционально яркое образное и стилистически верное исполнение хорового произведения учащимися под руководством студента-хормейстера. Тональная устойчивость, уверенное владение навыками правильного дыхания, ровного звучания голоса на всех участках диапазона, прикрытое, округленное звучание гласных, четкое и упругое произношение согласных звуков.

Безупречное знание текста хорового произведения. Полное понимание дирижерского жеста студента-практиканта.

Технически совершенное, эмоционально яркое дирижирование хорового произведения.

8 БАЛЛОВ

Уверенное владение всеми вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, дикцией). Интонационно правильное пение мелодии всеми хоровыми партиями детского хора. Уверенное использование навыков пения на опертом дыхании, единообразное по тембру вокальное исполнение звуков мелодии на протяжении звучания всего произведения.

Полное знание текста хорового произведения с правильным произношением гласных и согласных звуков.

Уверенное владение студентом техническими навыками дирижирования в полном объеме. Осмысленность, глубина реализации художественного замысла в исполняемом произведении.

7 БАЛЛОВ

Исполняемое хоровое произведение вокальным ансамблем или детским хором отличается интонационной уверенностью, выразительностью эмоциональностью, вокальной и технической грамотностью. Прочное усвоение вокально-хоровых навыков (дыхания, звукообразования, дикции). Отмечается недостаточная эмоциональность в передаче образного содержания произведения, не хватает выразительности исполнения.

Уверенное знание текста хорового произведения с правильным интонированием.

Дирижирование отличается уверенностью, пластичностью, выразительностью, технической грамотностью.

6 БАЛЛОВ

Хоровое пение участников хора отличается чистым интонированием, но встречаются отдельные неточности при ансамблевом исполнении произведения. Пение мелодий хоровых партий в произведении а'cappella отличает тональная устойчивость звуков мелодии всех хоровых партий. Отмечаются отдельные погрешности при пении, неумение использовать единую манеру звукообразования, приемы сглаживания регистров.

Наблюдается некоторая динамическая статичность исполнения, не хватает эмоциональной гибкости при выполнении дирижерских жестах студента-практиканта.

При уверенном знании текста произведения, передача образного содержания недостаточно выразительна.

При дирижировании студент-практикант показывает хороший уровень технического мастерства, однако, не достаточно выразительно отображает образное содержание исполняемого произведения.

5 БАЛЛОВ

Исполнение мелодической линии вокальным ансамблем или детским хором интонационно верное, в соответствии с основными программными требованиями, однако не хватает выразительности в воплощении художественного образа произведения. Отсутствует вокальная гибкость исполнения и умение следовать за рукой студента-хормейстера. При пении мелодии, звуков хоровых аккордов допускаются отдельные интонационные ошибки.

Уверенное знание текста произведения, однако, при исполнении слов в хоровом произведении, отмечаются отдельные дикционные погрешности.

Дирижирование хоровым произведением студентом-хормейстером в основном технически верное, но не хватает яркости воплощения художественного образа в дирижерском жесте.

4 БАЛЛА

Исполнение хорового произведения учащимися под руководством студента-практиканта в основном соответствует программным требованиям. Отсутствует динамика исполнения мелодической линии хорового произведения, навыки ансамблевого пения. Средний уровень владения вокальными данными (дыханием, звукообразованием, дикцией). При общем понимании учащимися содержания и характера произведения, отмечается не достаточная выразительность и вялость исполнения.

Дирижирование произведением студентом-хормейстером соответствует программным требованиям, но исполнение достаточно схематично. Нет целостности, логики и динамики в развитии музыкального образа хорового произведения.

3 БАЛЛА

Невыразительное пение вокального ансамбля или детского хора. Нечеткое произношение поэтического текста. Хоровое пение с интонационными ошибками. Неумение правильно распределить дыхание. Отсутствие художественной образности осмысленности произведения.

При дирижировании хорового произведения отсутствует четкость, осознанность, выразительность дирижерского жеста. Нет цельности, ясности, динамичности раскрытия художественного образа произведения. Не выдержана форма сочинения, присутствуют значительные технические погрешности при дирижировании.

2 БАЛЛА

Наличие многочисленных интонационных ошибок в исполняемом хоровым коллективом произведении. Тональная неустойчивость, детонация при пении произведения а'cappella. Невыразительное исполнение с текстовыми ошибками. Характер исполнения не соответствует образному содержанию хорового произведения.

Допускаются многочисленные ошибки в тактировании дирижерской схемы, исполнении музыкально-выразительных средств (темпа, метроритма, характера звуковедения, динамики, агогики, штрихов). Дирижирование хаотично, отсутствует понимание стиля, художественного содержания и формы.

1 БАЛЛ

Интонирование отдельных звуков мелодии вокальным ансамблем или детским хором. Освоение произведения на уровне узнавания звучания мелодии изучаемого хорового произведения.

Отказ от дирижирования хоровым коллективом и участия в итоговом концерте.

Литература

Основная

1. Атрашкевич, Е. В. Город сказочный [Ноты]: песни на стихи Натальи Танюкевич: репертуарн. сборник для юношеских коллективов любит. народного тв-ва / Е. В. Атрашкевич. – Минск : Владимир Сивчиков, 2016. – 80 с.
2. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учебное пособие для вузов по специальностям "Музыкальное искусство. Дополнительная специальность", "Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография", "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины" / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
3. Тарасюк, Н. В. Добрые ноты [Ноты]: песни для детей: для голоса в сопровождении фортепиано / Н. В. Тарасюк. – Барановичи : В. А. Грушевский, 2015. – 36 с.

Дополнительная

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўнікаў, выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ., обуч. по спец-ти 030700 – Муз. образование / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Academia, 2002. – 413 с.
4. Беларуская харавая літаратура: курс лекцый: вучэб. дапам. к для вышэйш. і сярэдн. спец. навуч. устаноў культ. і маст. / А. І. Смагін. – Мінск : Беларускі ўніверсітэт культуры, 1998. – 188 с.
5. Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников: учеб.-метод. пособие / М-во образования РБ; БГПУ им. М. Танка; авт.-сост.:

Е. Н. Андропова, О. П. Кузьмина, Г. Б. Ромейко, Е. Б. Сивицкая. – Минск : БГПУ, 1999. – 37 с.

6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика: Учеб. пособие для студентов вузов. / В. Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

7. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : Владос, 2003. – 304 с.

8. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 6-е изд., стереотип. – М. : Лань : Планета музыки, 2018. – 221 с.

9. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособ. для студ. муз. пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.

10. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.

11. Распевание на уроках музыки и в детском хоре в начальной школе : метод. реком. студ. фак. П и МНО, музыки и пения, учителям нач. кл. / сост. Н. Б. Езикян. – Витебск : Изд-во ВГУ им. П. М. Машерова, 2001. – 30 с.

12. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособ. для студентов пед. вузов. / Г. П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с.

13. Стулова, Г. П. Хоровое пение : методика работы с детским хором : учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальности 050601.65 – «Музыкальное образование» / Г. П. Стулова. – Изд. 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2017. – 172 с.

14. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. пособ. / В. Ф. Чабанный ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и

кинематографии, С-Петербур. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – Ч. 2. – 2008. – 215 с.

15. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособ. / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб : Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.

16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособ. / П. Г. Чесноков. – Изд. 3-е. – М. : Музгиз, 1961. – 210 с.

*ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ МЛАДШЕГО ДЕТСКОГО ХОРА*

I. Песни белорусских композиторов

1. Солнышко смеётся, муз. Э. Ханка (3, с. 120).
2. Доброта, муз. И. Лученка (14, с. 35).
3. Солнечные зайчики, муз. Д. Смольского (6, с. 28).
4. Доброта, муз. И. Лученка (3, с. 106).
5. Кенгуру, муз. Л. Сверделя (3, с. 133).
6. Чапаеўцы, муз. Л. Сверделя (3, с. 82).
7. Мамина песенка, муз. И. Лученка (3, с. 69).
8. Ручаёк, муз. Ю. Семенякі (3, с. 96).
9. Ах, ты салавейка, бел. нар. п., апр. К. Галкоўскага (2, с. 149).
10. Ластаўкі, арлёнкі, муз. П. Падкавырава (2, с. 114).

II. Народные песни

1. Чы-чы, чы-чы, верабей, бел. нар. п., апр. Р. Пукста (3, с. 133).
2. Весна, бел. нар. п., апр. Р. Пукста (3, с. 131).
3. Зайграй жа мне, дударочку, бел. нар. п., апр. І. Лучанка (3, с. 91).
4. Камертон, норвеж. нар. п., обр. В. Попова (без сопроп.).
5. Блины, совр. рус. нар. п., обр. А. Абрамского (5, с. 149).
6. У каждого свой музыкальный инструмент, эстон. нар. п. (5, с. 66).
7. Ветрык, бел. нар. п. (2, с. 15).
8. Мікіта, бел. нар. п., апр. С. Палонскага (2, с. 26).
9. Русская нар. песня У меня ль во садочке. (2, с. 34).
10. Весна, нем. нар. п., обр. В. Каратыгина (2, с. 47).

III. Песни современных композиторов

1. Наташка-первоклашка, муз. Ю. Чичкова (12, с. 35).
2. Песенка веселых козлят из оперы «Волк и семеро козлят», муз. М. Ковалю (5, с. 134).
3. Капель, муз. Р. Бойко (5, с. 134).
4. Заключительный хор из оперы. «Муха-цокатуха» (5, с. 68).
5. Чему учат в школе, муз. В. Шаинского (10, с. 27).
6. Улыбка, муз. В. Шаинского (10, с. 30).
7. Песенка про папу, муз. В. Шаинского (10, с. 51).
8. Пропала собака, муз. В. Шаинского (10, с. 54).
9. Снежинки, муз. В. Шаинского (10, с. 61).
10. Голубой вагон, муз. В. Шаинского, обр. для детского хора В. Попова (9, с. 31).

IV. Русская и западная классика

1. Майский день, муз. Ц. Кюи (13, с. 73).
2. Персидский хор из оперы. «Руслан и Людмила», муз. М. Глинки (2, с. 37).
3. Колыбельная, муз. В. Моцарта (2, с. 37).
4. Весенняя песенка, муз. Ц. Кюи (2, с. 59).
5. Дорога, муз. И. Баха (5, с. 197).
6. Вечерняя песня, муз. К. Вебера (5, с. 188).
7. За рекою старый дом, муз. И. Баха (5, с. 98).
8. Белка из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова (5, с. 92).
9. Мой садик, муз. П. Чайковского (5, с. 94).
10. Хор птиц из оперы «Снегурочка», муз. Н. Римского-Корсакова (5, с. 183).

*ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ СРЕДНЕГО ДЕТСКОГО ХОРА*

I. Песни белорусских композиторов

1. Музыка лесу, муз. Э. Тырманд (1, с. 33).
2. Через речку – два бревна, муз. Д. Смольского (1, с. 41).
3. Вальс з араторыі «Запрашэнне ў краіну маленства», муз. Я. Глебава (1, с. 46).
4. Край любімы, муз. Ю. Семенякі (1, с. 11).
5. Веснянка, Дуда, муз. Л. Свердзеля (1, с. 18, 20).
6. Змей, муз. Э. Тырманд (1, с. 26).
7. Соўка, муз. М. Літвіна (2, с. 31).
8. Каціўся вяночак з поля, бел. нар. п. (2, с. 132).
9. Дарога дальняя, муз. А. Багатырова (2, с. 111).
10. Лесная песня, муз. Ул. Алоўнікава (2, с. 107).

II. Народные песни

1. Як пагнала бабуленька куранятак пасці, бел. нар. п. (3, с. 23).
2. Синичку ветер убаюкал, эстон. нар. п. (6, с. 5).
3. Стояла березонька, рус. нар. п. (4, с. 16).
4. Перапёлка, бел. нар. п. (2, с. 86).
5. Ах, ты салавей, бел. нар. п. (2, с. 149).
6. Осень, чешск. нар. п. (12, с. 6).
7. Бульба, бел. нар. п. (1, с. 22).
8. Каціўся вяночак з поля, бел. нар. п. (2, с. 132).
9. Веснянкі, бел. нар. п. (7, с. 95).
10. Пой, пой, певунья-птичка, польск. нар. п. (7, с. 101).

III. Песни современных композиторов

1. Музыка, муз. Г. Струве (11, с. 17).

2. Белый голубь, хор из оратории «На страже мира», муз. С. Прокофьева (1, с. 12).
3. Мир похож на цветной луг, муз. В. Шаинского (10, с. 34).
4. Песенка крокодила Гены, муз. В. Шаинского (10, с. 39).
5. Пожалуйста, не жалуйся, муз. В. Шаинского (10, с. 46).
6. Лесенка из хорового цикла «Картинки из «Мурзилки»», муз. В. Войтика (1, с. 28).
7. Осинка, муз. Э. Елисейевой-Шмидт (1, с. 28).
8. Ластаўка, муз. В. Сярых (2 с. 63)(2, с. 162).
9. Снова яблонька цветет, муз. Т. Попатенко (4, с. 13).
10. Гусиное войско, муз. В. Блока (4, с. 29).

IV. Русская и западная классика

1. AVE MARIA, муз. Р. Шумана (5, с. 24).
2. Весенняя песня, муз. И. Баха (7, с. 123).
3. Мы поем веселья песни из оп. «Похищение из Сералея», муз. В. Моцарта (7, с. 125).
4. Заход солнца, муз. Э. Грига (7, с. 133).
5. Осень, муз. Д. Мартини (7, с. 124).
6. Попутная песня, муз. М. Глинки (7, с. 109).
7. Жар весенних лучей, муз. В. Ребикова (4, с. 14).
8. Пастушья песенка, муз. З. Кодая (12, с. 14).
9. Дружба, муз. Л. Бетховена (12, с. 13).
10. Сосна, муз. С. Танеева (12, с. 5).

Список использованных сборников

1. Школьные годы [Ноты]: [для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения] / сост. Н. И. Журавленко. – Мн. : Беларусь, 1976. – 48 с.

2. Гукі Бацькаўшчыны [Ноты]: харавыя творы беларускіх кампазітараў: вучэбна–метадычны дапаможнік для настаўнікаў агульнаадукацыйных школ (класаў) з музычным і агульнаэстэтычным кірункамі: [для хору з фартэпіяна і без суправаджэння] / [уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мн. : Тэхнапрынт, 2004. – 210 с.
3. Хрестоматія по музыке [Ноты]: 3-й класс / сост. Л. С. Бабенко. – Мн. : Беларусь, 1988. – 143 с.
4. Хоры без суправажэння для школьнікаў сярняга і старшага вострага [Ноты]. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1965. – 32 с.
5. Библиотека хормейстера / сост. В. Соколов. – Вып. 41. – М. : Музыка 1977. – 45 с.
6. Школа хорового пения [Ноты] : для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1986. – 162 с.
7. Школа хорового пения [Ноты] : для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. – Вып. 2. – М. : Музыка, 1987. – 168 с.
8. Русская духовная музыка: для детских или женских хоров / Сост. Д. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2007. – 32 с.
9. Шаинский, В. Я. Песни для детей в сопровождении ф-но. – М. : Музыка, 1984. – 64 с.
10. Музыка в школе. 1 класс : пособие для учителя. – М. : Музыка, 1975. – 65 с
11. Поет детская хоровая студия «Пионерия» [Ноты] : произведения для детского хора : Для детей среднего возраста 9-14 / сост. Г. Струве.– М. : Музыка, 1989. – 48 с.
12. Чичков, Ю. М. Чьи песни ты поешь / Ю. М. Чичков. – М : Музыка, 1979. – 64 с.
13. Музыка в школе [Ноты] : хрестоматія: 5 класс / сост. Т. А. Жданова, А. А. Кононенко. – М. : Музыка, 1981. – 96 с.
14. Школьные годы : для пения (соло, хор) с сопровождением фортепиано (баяна) : репертуарный сборник для детской художественной самодеятельности. – Минск: Беларусь, 1986. – 43 с.

*СПИСОК УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА*

I. Произведения белорусских композиторов

1. Самая шчаслівая, муз. І. Кузняцова (7, с. 5).
2. Ноч, муз. І. Кузняцова (7, с. 7).
3. Усход сонца, муз. І. Кузняцова (7, с. 9).
4. Золата ніў, муз. І. Кузняцова (7, с. 13).
5. Што такое – многа, што такое – мала, муз. У. Прохарава (11, с. 25).
6. Зайграй, дуда, муз. Л. Свердзеля (11, с. 30).
7. Доброта, муз. И. Лученка (11, с. 35).
8. Беларусь, любімая навекі, муз. М. Наско (12, с. 11).
9. Цвіце шчаслівая зямля, муз. М. Наско (12, с. 14).
10. Школьныя дні, муз. М. Наско (12, с. 23).

II. Народные песни

1. Как у нас во садочке, русская нар. песня обр. В. Каліннікова (6, с. 56).
2. Щедрик, украинская нар. песня, обр. М. Леонтовича (8, с. 57).
3. Доброй ночи, словенская нар. песня обр. А. Свешникова (6, с. 59).
4. Кукареку, итальянская нар. песня обр. А. Свешникова (6, с. 59).
5. Четыре ветра, русская нар. песня обр. Г. Струве (10, с. 22).
6. Реченька, белорусская нар. песня обр. А. Свешникова (10, с. 24).
7. Мацек, польская нар. песня обр. Г. Струве, русский текст С. Гинзберг (10, с. 25).
8. В поле, моравская нар. песня обр. Я. Досталика, русский текст К. Ибряева (10, с. 27).
9. Липы снова цветут, немецкая нар. песня обр. Г. Струве, русский текст В.Викторова (10, с. 28).
10. Детство певца, эстонская нар. песня обр. В. Тормиса, перевод В. Рушкиса (10, с. 290).

III. Песни современных композиторов

1. Прогулка, муз. И. Кружкова (2, с. 38).
2. Дождик, дождик, перестань! муз. Б. Благовидова (2, с. 43).
3. Творите чудеса, муз. Я. Дубровина, обр. Д. Запольского (5, с. 33).
4. Ты слышишь, море? муз. А. Зацепина, обр. для хора В. Попова (9, с. 27).
5. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир», муз. А. Новикова, пер. для детского хора В. Гуревича (13, с. 11).
6. Весенняя песня, муз. Р. Лагидзе, русск. текст М. Войнштейн (13, с. 28).
7. Утренняя прохлада, муз. Р. Бойко (3, с. 18).
8. Что такое детский хор, муз. М. Мишунова (9, с. 21).
9. Музыка, муз. Г. Струве (9, с. 27).
10. Прилетайте, птицы, муз. А. Долуханяна (5, с. 56).

IV. Русская и западная классика

1. Мы поем веселья песни, из оперы «Похищение из Серала», муз. В.-А. Моцарта, перелож. для детского хора С. Благообразова (1, с. 7).
2. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», муз. К. Вебера, перелож. для детского хора И. Пономарькова (1, с. 220).
3. Хор из оперы «Лоэнгрин», муз. Р. Вагнера, перелож. для детского хора Е. Тиличевой (1, с. 480).
4. Хор мальчишек из оперы «Кармен», муз. Ж. Бизе (1, с. 52).
5. Кто там с победой к славе. Хор из оперы «Аида», муз. Дж. Верди (1, с. 63).
6. Ave Maria, муз. Р. Шумана, обр. Вл. Соколова (4, с. 24).
7. Слава народу! муз. С. Рахманинова (6, с. 2).
8. Осень, муз. П. Чайковского, обр. С. Благообразова (13, с. 38).
9. Ноктюрн, муз. М. Ипполитова-Иванова (9, с. 51).
10. Весна, муз. В. Калинникова (13, с. 40).

V. Хоры без сопровождения

1. Колыбельная, муз. И. Брамса (1, с. 51).

2. Осень, муз. В. Касьянова (2, с. 10).
3. Солнышко красно! муз. С. Стразова (2, с. 34).
4. Азбука, муз. В. Моцарта (2, с. 63).
5. Марш деревянных солдатиков, муз. П. Чайковского (2, с. 65).
6. Зимняя дорога, муз. Р. Бойко (3, с. 35).
7. Утро, муз. Р. Бойко (3, с. 40).
8. Славу поем, муз. Д. Бортнянского (10, с. 3).
9. Туча, муз. Б. Лятошинского (10, с. 9).
10. Канон, муз. Р. Шуберта (13, с. 42).

Список использованных сборников

1. Хоры западноевропейских композиторов [Ноты] : для хоровых коллективов школьников среднего и старшего возраста / сост. и авт. предисл. Е. Я. Гембицкая . – Вып. 3. – М. : Музгиз, 1957 . – 67 с..
2. Мальчишки : песни и хоры из репертуара Хоровой капеллы мальчиков г. Горького : с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. / Всерос. хор. об-во. – М. : Сов. композитор, 1976. – 53 с.
3. Бойко, Р. Г. Детские хоры без сопровождения : музыкальное произведение, хоровое / Р. Г. Бойко. – М. : Совет. композитор, 1974. – 34 с.
4. Библиотека хормейстера: произведения для смешанного и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – Вып. 41. – М. : Музгиз, 1977. – 47 с.
5. Россияночка [Ноты] : песни для вок.-инструм. ансамбля / Сост. Я. Дубравин. – Вып. 2. – Л. : Сов. Композитор. – 38 с.
6. Звенит капель [Ноты] : песни и хоры для детей / сост. Ю. Уланов. – М. : Музыка, 1967. – 56 с.
7. Свешников, А.В. Утренняя заря: Песни и хоры для детей. – Выпуск 3. – М. : Музыка, 1966. – 64 с.
8. Улица мира : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения / сост. В. Попов. – М. : Музыка, 1977. – 64 с.

9. Поет «Пионерия» : песни композитора Георгия Струве: Для дет. хора без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. – М. : Музыка, 1976. – 44 с.
10. Дзякуй, край любімы! [Ноты]: [зборнік песень: для дзіцячага хору з фартэпіяна] / М. Наско. – Мн.: Беларусь, 1986. – 62 с.
11. Искра за искрой : репертуар дет. хоровой студии «Солнце» Моск. гор. дома учителя [Ноты] : пение в сопровожд. Ф.-п. / сост. В. Гуревич. – М. : Музыка, 1972. – 47 с.
12. Репертуар детских и юношеских хоров. – Вып. 4. – М. : Сов. композитор, 1974. – 56 с.
13. Солнцу и дружбе – салют! [Ноты] : репертуар ансамбля песни и пляски Моск. Дворца пионеров: для дет. хора с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. / сост. А. Ильин. – М. : Музыка, 1984. – 36 с.

*ФОРМА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА**Титульный лист:***ДНЕВНИК ХОРОВОЙ ПРАКТИКИ**

студента (-ки) _____ группы _____ курса _____

(форма получения образования)_____
(фамилия, имя, отчество)*На второй странице дневника указываются:**Время проведения практики:*

с _____ сентября _____ года

по _____ декабря _____ года

Место проведения:

Учреждение _____

Адрес _____

Название коллектива _____

Ф.И.О. руководителя учреждения _____

Ф.И.О. заместителя руководителя учреждения _____

Ф.И.О. руководителя практики от учреждения (руководителя вокального ансамбля или хора) _____

Ф.И.О. руководителя практики от факультета _____

Ф.И.О. руководителя практики от кафедры _____

Далее отводятся страницы для перечисления *состава участников вокального или хорового коллектива и для списка учебно-педагогического репертуара коллектива.*

После этого дневник ведется по схеме:

Содержание работы студента на 1-м (ознакомительном) этапе хоровой практики

Практика наблюдений

| Дата проведения занятия | Название хорового коллектива, Ф.И.О. руководителя | Тема, задачи, содержание хоровой репетиции | Методы работы хормейстера | Анализ полученных впечатлений |
|-------------------------|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | |

Содержание работы на 2-м этапе (практической деятельности) хоровой практики

| № п/п | Дата проведения занятия | Тема, задачи, содержание хоровой репетиции | Методы работы над хоровым произведением | Замечания руководителя практики от организации |
|-------|-------------------------|--|---|--|
| | | | | |

Содержание работы студента на 3-м этапе (заключительном) этапе хоровой
практики

| Дата проведения итогового занятия (концерта) | Тема, задачи, содержание итогового занятия | Анализ дирижерско-хоровой работы и ее результатов | Замечания руководителя практики от организации |
|--|--|---|--|
| | | | |

К дневнику прилагается *партитура произведения* для вокального ансамбля или хора, над которой студент – практикант работал в процессе прохождения хоровой практики (с указанием авторов и сборника, из которого она взята).

*ОТЗЫВ УЧИТЕЛЯ (ХОРМЕЙСТЕРА)
О ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА*

(Ф.И. О. учителя)

(название учреждения)

о прохождении практики студентом ____ курса _____

(форма получения образования)

факультета эстетического образования БГПУ

(Ф.И.О. студента)

1. Отношение к хоровой практике (самостоятельность, добросовестность, ответственность, своевременность выполнения заданий, инициативность, творческий подход).

2. Качество выполнения индивидуального плана и программы практики.

3. Педагогическая этика (характер взаимоотношений с участниками хорового коллектива и педагогическим коллективом).

4. Умение планировать и анализировать дирижерско-хоровую деятельность.

5. Характеристика профессиональных дирижерско-хоровых качеств личности студента, проявленных в ходе прохождения хоровой практики.

6. Владение педагогическими умениями (организаторскими, коммуникативными, аналитическими, диагностическими и др.).

7. Оценка результатов работы студента с хоровым (вокальным) коллективом.

(дата)

Руководитель практики от организации _____

(расшифровка подписи)

(подпись)

Руководитель организации _____

(расшифровка подписи)

(подпись)

М. П.