КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_______ В.В.Шлыков
19 01 2018 г.
Регистрационный № УД-30 01-47/2018 уч.

ПРОГРАММА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2018 г.

2

СОСТАВИТЕЛИ:
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, кандидат искусствоведения, доцент;
М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедрой теории и методики преподавания искусства

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой теории и методики преподавания искусства (протокол № 6 от 13 декабря 2017 года)

Советом факультета эстетического образования БГПУ (протокол № 5 от 15 декабря 2017 года)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
учебно-методического
управления БГПУ
_____Т.А.Янковец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ознакомительная педагогическая практика предназначена для студентов факультета эстетического образования, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». Практика проходит в 4 семестре на дневной форме получения образования. Продолжительность ознакомительной практики составляет 2 недели.

Ознакомительная практика проводится в образовательных учреждениях общего среднего образования (средних школах, гимназиях) Республики Беларусь.

Целью ознакомительной практики является адаптация студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях учреждения образования.

Задачами ознакомительной практики являются:

- изучение нормативных документов по организации образовательного процесса, особенностей управления им в учреждении образования;
- формирование у студентов профессиональных компетенций, педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;
- развитие профессионально значимых качеств личности будущего учителя, ценностного отношения к профессии, ответственности за результаты своего труда;
- выработка творческого и исследовательского подходов к педагогической деятельности.

Проведение ознакомительной практики предполагает реализацию следующих **принципов:**

- актуализация ранее полученных студентами знаний путем «погружения» в профессиональную среду учреждений образования;
- связь ознакомительной практики с учебно-исследовательской и научно- исследовательской работой студентов.

Основным **результатом** ознакомительной практики выступает готовность студента:

- применять профессиональные компетенции для решения педагогических задач;
- осуществлять рефлексию результатов педагогического взаимодействия с учащимися, на этой основе корректировать методы и приемы обучения и воспитания учащихся; критически анализировать собственные личностные качества и педагогическую деятельность, адекватно ставить и реализовывать задачи личностного и профессионального самообразования и саморазвития.

Для оценки результатов практики используются следующие **методы:**

- наблюдение за студентами в процессе ознакомительной практики;
- беседы с учителями, классными руководителями, студентами;
- анализ и оценка документации студентов;

- анализ результатов выполнения учебно-исследовательских заданий студентов;
- анкетирование, самооценка студентами степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы.

Требования к уровню прохождения ознакомительной практики определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Прохождение ознакомительной практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
– АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
– АК-4. Уметь работать самостоятельно.
– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
– АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

– ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской, художественно-творческой деятельностью обучающихся.
– ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
– ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
– ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
– ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

Требования к содержанию и организации практики

В процессе ознакомительной практики студенты получают знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях образования, углубляют представление о работе педагогических коллективов в свете законодательства Республики Беларусь об образовании.

Практика проводится один раз в неделю с отрывом от учебного процесса в день, который определяется деканатом совместно с администрацией учреждений образования.

До начала практики проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты получают необходимые указания и рекомендации по организации и проведению учебно-воспитательной работы в учреждении образования, по выполнению учебно-исследовательских заданий и ведению необходимой документации.

Завершается практика проведением курсового собрания по подведению итогов практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Во время ознакомительной практики студенты знакомятся с учреждением образования, учителями, обучающимися, организацией и планированием учебно-воспитательного процесса.

Студенты разделяются на микрогруппы по 5-7 человек. Каждая микрогруппа закрепляется за учителем (непосредственный руководитель практики от организации) по учебным предметам «Музыка» или «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Студенты присутствуют на учебных занятиях, проводимых в установленный день непосредственным руководителем практики от организации, выполняют задания по соответствующей тематике (приложение к программе по ознакомительной практике).

Примерное содержание деятельности студентов во время ознакомительной практики:

1. Учебно-методическая работа:

- изучение календарно-тематических и поурочных планов непосредственного руководителя практики от организации;
- изучение школьной документации;
- изучение тем разделов учебной программы по предметам;
- ознакомление с оборудованием и оформлением школьного кабинета по предмету;
- посещение и анализ учебных занятий учителя;
- наблюдение за обучающимися при посещении учебных занятий и воспитательных мероприятий;
- подготовка и разработка средств обучения, дидактических материалов, наглядных пособий к учебным занятиям по заданию и под руководством учителя (например, компьютерная презентация или система заданий).

2. Внеклассная работа по предмету:

- помощь учителю в разработке, подготовке и проведении внеклассного мероприятия по предмету;
- оказание помощи учителю в оформлении школьного кабинета по предмету.

3. Методическая и учебно-исследовательская работа:

- изучение необходимой научной, учебной и научно-методической литературы;
- выполнение учебно-исследовательских заданий по методике преподавания предметов.

Заключительным этапом практики является курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, которое проводится на факультете с участием руководителей практики от кафедры. Руководители практики оценивают качество выполнения студентами учебно-исследовательских заданий, обмениваются мнениями по вопросам организации практики, ее положительных сторон и проблемах, студенты выступают с презентацией

результатов в соответствии с тематикой. Форма контроля – дифференцированный зачет.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

Документация, которую представляет студент руководителю практики от кафедры, включает:

1) Дневник студента (Приложение 1);

2) Письменный отчет студента о выполнении программы практики. Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) от организации (Приложение 2)

3) Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом (Приложение 3).

4) Электронная презентация результатов выполнения учебно-исследовательского задания микрогруппой студентов.

Руководитель практики от кафедры в первый день практики передает непосредственному руководителю практики от организации Лист учета посещаемости студентами УО (Приложение 4), где старостой микрогруппы фиксируется пребывание студентов в УО в дни практики. Лист ежедневно подписывается непосредственным руководителем практики от организации и в конце практики предается руководителю практики от кафедры.

В *Дневнике студента* (Приложение 1) оформляются результаты прохождения практики:

- информация об учреждении образования;
- календарно-тематическое планирование по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на время прохождения практики;
- содержание разделов учебной программы по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на время прохождения практики;
- характеристика оформления школьных кабинетов по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- педагогический анализ 8 уроков учителя по «Музыке» и/или по «Искусству (отечественная и мировая художественная культура)»;
- сценарий внеклассного мероприятия, разработанного учителем при помощи практиканта;
- сценарий проведенного практикантами профориентационного мероприятия.

План-сценарий профориентационного мероприятия оформляется на листах формата A_4 текстовом редакторе Microsoft Word с указанием фамилии

студента, проводившего мероприятие, слушательской аудитории (город, учреждение образования, профиль или направление учреждения образования, классы, количество человек).

В приложении к дневнику должны быть размещены примеры разработанных средств обучения, дидактических материалов, наглядных пособий к учебным занятиям (например, компьютерная презентация или система заданий) и фотографии, сделанные во время прохождения ознакомительной практики.

Письменный отчет студента о выполнении программы практики (Приложение 2) имеет следующую конкретную информацию:

- сроки прохождения практики;
- описание выполненной работы;
- краткая характеристика результатов выполненных заданий;
- описание затруднений, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения преддипломной практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации. Действителен при наличии подписей и печати организации.

Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации (Приложение 3) о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

Учебно-исследовательское задание выполняется микрогруппой студентов по обозначенным темам (Приложение 5) по методике преподавания предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Результаты выполнения задания оформляются на листах формата A_4 в текстовом редакторе Microsoft Word и в электронном приложении (в виде презентации PowerPoitn).

Права и обязанности субъектов практики (студентов, руководителей практики от факультета, руководителей практики от кафедры, непосредственных руководителей практики от организации) определяются Инструкцией о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования РБ от 20.03.2012 № 24.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск: Амалфея, 2012. – 496 с.
3. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
4. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метад. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Абдуллин, Э. Б., Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева; под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б.Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
5. Вульфов, Б. З. Словарь педагогических ситуаций: учимся воспитанию / Б. З. Вульфов. – М. : Педагогическое общество России, 2011. – 192 с.
6. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси. / Н. Н. Гришанович. – Минск: Издательство БГПУ, 2004 – 24 с.
7. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2011. – 189 с.
8. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 6 класс. – Минск : Аверсэв, 2017. – 237 с.
9. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : план-конспект уроков : 5 класс. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 208 с.
10. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 5–7 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования. – Минск : НИО : Аверсэв, 2017. – 79 с.
11. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 6 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Захарина Ю.Ю., Грачёва О.О., Колбышева С.И., Морунов А.А. – 2-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 127 с.

12. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 7 класс : рабочая тетрадь / Валанцэвіч Н.С., Колбышава С.І., Карпянкова М.Л., Захарына Ю.Ю., Бохан А.С. – Минск : Аверсэв, 2017. – 123 с. : ил.

13. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.

14. Кузнецов, В. И. Принципы активной педагогики: что и как преподавать в современной школе: Учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. И. Кузнецов. – М.: Академия, 2012. – 48 с.

15. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Захарина Ю.Ю., Грачёва О.О., Колбышева С.И. – 3-е изд. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

16. Чепиков, В. Т. Педагогическая практика: Учебно-практическое пособие / В. Т. Чепиков. – Минск: Новое знание, 2009. – 204 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ДНЕВНИКА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

ДНЕВНИК
ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

База практики:_____
_____
_____
_____

Студента ___ курса _____ группы
факультета эстетического образования
_____ формы получения образования
_____
_____

Руководитель практики от кафедры:
_____
_____

Минск, 20___

Краткие сведения об учреждении образования

Учреждение образования _____

_____

*Адрес:*_____

Директор: _____

_____

*Заместитель директора:*_____

_____

*Классный руководитель*_____

_____

*Учитель по «Музыке»*_____

_____

*Учитель по «Искусству (отечественной и мировой художественной культуре)*_____

_____

СВЕДЕНИЯ О ШКОЛЕ (ГИМНАЗИИ)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ КЛАССА

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК		***ВТОРНИК***	
Время	***Уроки***	Время	***Уроки***

СРЕДА		***ЧЕТВЕРГ***	
Время	***Занятия***	Время	***Уроки***

ПЯТНИЦА		***СУББОТА***	
Время	***Уроки***	Время	***Уроки***

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

№	Дата проведения	Темы	Примечания

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

№	Количество часов	Название раздела, тема	Содержание

СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

1. Дата проведения_____
2. Класс _____
3. Фамилия, имя, отчество учителя _____

_____

4. Тема урока _____

_____

5. Форма урока_____
6. Педагогические цели и задачи урока _____

_____

_____

7. Оборудование _____
8. Характеристика этапов урока (методы и приемы работы)_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. Виды деятельности учеников на уроке _____

_____

_____

_____

10. Характеристика стиля общения учителя с учащимися _____

_____

_____

11. Наиболее запомнившиеся моменты урока _____

_____

_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Отчет студента о выполнении программы ознакомительной педагогической практики

УТВЕРЖДАЮ

_____

_____

(*руководитель организации*)

Я, _____, студент(ка) ___ курса, ____ группы, _____ формы получения образования, проходил(а) ознакомительную практику в период с _____ по _____ на базе _____ _____.

Во время прохождения практики мной были проведены: (*перечислить объем и качество выполненных заданий*):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Характеристика:

- профессиональной подготовки к педагогической практике: _____

_____

- личных успехов и трудностей при прохождении практики_____

_____

_____

Характеристика учреждение образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики: _____

_____

_____

Предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики_____

_____

_____

_____

Студент _____/_____

подпись Фамилия, инициалы

«___»_____20__г. _____/_____

подпись непосредственного руководителя от организации Фамилия, инициалы

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв непосредственного руководителя практики от организации

УТВЕРЖДАЮ

_____

_____

(*руководитель организации*)

ОТЗЫВ

о прохождении педагогической практики

студентом_____

в учреждении _____

в период с _____ 20 ____г. по _____ 20 _____г.

Характеристика профессиональных качеств студента по отношению к:

а) учащимся_____

_____

б) работе_____

_____

в) коллегам_____

_____

Оценка по 10-балльной шкале уровня сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Степень подготовленности к работе										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке_____

_____

_____

Непосредственный руководитель практики от организации _____/_____

подпись (расшифровка)

«_____»_____ 20____г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Лист учета посещаемости студентами
УО «_____»
во время прохождения ознакомительной практики

Учебная группа_____
Специальность_____

№ п/п	Дата практики/ Фамилия, инициалы студента												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	Подпись непосредственного руководителя от организации												

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Учебно-исследовательское задание № 1

Реализация межпредметных связей на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественной и мировой художественной культуре)»

Цель: проследить реализацию межпредметных связей на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественной и мировой художественной культуре)».

Задачи:

1. определить задачи межпредметных связей и их функции в преподавании предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
2. раскрыть методологические и методические основы осуществления межпредметных связей;
3. выработать организационные пути, методические приемы и дидактические средства осуществления межпредметных связей;

Проблемные вопросы:

1. раскрыть понятие «межпредметные связи» и установить их роль и место в преподавании предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
2. установить роль образовательной, развивающей и воспитывающей функций осуществления межпредметных связей в формировании системного знания учащихся, проявлении их познавательной активности и выборе ценностных ориентиров;
3. изучить использование межпредметных связей в учебниках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», систематизировать имеющиеся в материале учебников формы реализации межпредметных связей.

Учебно-исследовательское задание № 2

Деятельностный подход в организации процесса обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Цель: изучить реализацию деятельностного подхода в процессе обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Задачи:

1. раскрыть понятия деятельностного подхода и развивающего обучения, выделить их основные черты;
2. установить место деятельностного компонента в эстетическом образовании;
3. охарактеризовать методические условия реализации деятельностного подхода в эстетическом образовании.

Проблемные вопросы:

1. выделить методические условия, которые повышают эффективность развивающего обучения;
2. раскрыть роль познавательного интереса в реализации деятельностного компонента и раскрыть динамику развития познавательного интереса к предметам эстетического цикла;
3. выявить особенности методики реализации деятельностного подхода в организации процесса обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
4. определить содержание деятельностного компонента эстетического образования в учебных программах по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Учебно-исследовательское задание № 3

Компетентностный подход в организации процесса обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Цель: изучить реализацию компетентностного подхода в процессе обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Задачи:

4. раскрыть понятия компетентностного подхода в обучении, выделить его основные черты;
5. установить место компетентностного подхода в эстетическом образовании;
6. охарактеризовать методические условия реализации компетентностного подхода в эстетическом образовании.

Проблемные вопросы:

1. выделить методические условия, которые повышают эффективность проблемного обучения;
2. раскрыть роль ключевых образовательных компетенций в эстетическом образовании;
3. выявить особенности методики реализации компетентностного подхода в организации процесса обучения на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
4. определить содержание компетентностного компонента эстетического образования в учебных программах по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Учебно-исследовательское задание № 4

Визуальная репрезентация знания на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Цель: охарактеризовать использование наглядных методов на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Задачи:

1. выделить типы наглядности и функции визуальных дидактических средств;
2. охарактеризовать сочетание вербального и визуального способов подачи материала на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
3. выделить наиболее эффективные формы визуализации знания и приемы работы с ними;
4. выявить особенности методики работы с условно-графической наглядностью, ее традиционные и инновационные виды.

Проблемные вопросы:

1. Классифицировать типы наглядности и функции визуальных дидактических средств.
2. Проследить за использованием средств повышения эффективности усвоения школьниками материала и активизации мыслительных способностей с помощью наглядных средств обучения.
3. Выявить основные формы сочетания вербального и визуального способов подачи материала на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Учебно-исследовательское задание № 5

Методика и формы контроля знаний на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Цель: проследить и охарактеризовать использование системы контроля знаний на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Задачи:

1. определить функции контроля знаний;
2. установить основные типы проверки знаний;
3. раскрыть роль устных способов контроля знаний на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
4. дать характеристику оценки знаний и выделить критерии ее выставления.

Проблемные вопросы:

1. охарактеризовать методику организации проверки знаний, используемую на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
2. охарактеризовать способы применения дифференцированного подхода к проверке знания;
3. выделить уровни усвоения и оценки учебного материала;
4. выявить принципы оптимального соотношения теоретического материала и практических заданий на уроках по предметам «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».