

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
«12» 12 2019 г.
Регистрационный № 90-80-01-63-2019 /п.

ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2019 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;

Н.В. Бычкова, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.М. Евдокимова, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.А. Корзун, старший преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистр психологических наук;

Т.П. Королёва, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С.И. Невдах, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А. Нифонтова, преподаватель кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

В.Н. Шураев, старший преподаватель кафедры педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 11 от 16.05.2019 г.);

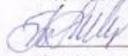
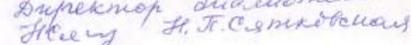
Кафедрой психологического обеспечения профессиональной деятельности
(протокол № 17 от 23.04.2019 г.);

Кафедрой педагогики
(протокол № 13 от 17.04.2019).

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 11 от 29.05.2019 г.)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики учебно-методического
отдела БГПУ

 Т.А. Янковец
Директор библиотеки
 Н.Ф. Семёковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика предназначена для студентов факультета эстетического образования, обучающихся по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Практика проходит в 7 семестре на дневной и заочной формах получения образования. Продолжительность преддипломной практики составляет 9 недель.

Преддипломная практика проводится в учреждениях общего среднего образования (средних школах, гимназиях) и в учреждениях дополнительного образования Республики Беларусь.

Преддипломная практика направлена на освоение и закрепление знаний и умений в области музыкального воспитания, преподавания хореографических дисциплин (классический танец, народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, спортивный балльный танец, эстрадный танец), руководства детским хореографическим ансамблем, педагогики и психологии. Для студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу (дипломный проект / дипломная работа), преддипломная практика выступает в условиях конкретного учебного заведения формой экспериментальной проверки результатов исследования в соответствии с избранной темой.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в сфере образования детей в музыкальной и хореографической областях деятельности.

Основная задача преддипломной практики состоит в овладении студентами технологией целостной педагогической деятельности в области преподавания музыкального искусства и хореографии, а также выполнении комплексных функций учителя-предметника и классного руководителя.

Содержание преддипломной практики включает: овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных и факультативных занятий по предметам музыкального и хореографического циклов («Музыка», «В мире музыки», «Ритмика и танец», «Танец» и др.), а также критериями оценки качества занятия. Для студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу, содержание преддипломной практики определяется темой дипломного проекта (работы) и включает в себя исследовательский компонент. В содержание преддипломной практики входит также проведение психологического и педагогического консультирования учащихся и их родителей; осуществление развивающей и воспитательной деятельности в классном коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта учителей.

Цель преддипломной практики – закрепить, экспериментально и творчески применить знания и умения, полученные студентами в процессе изучения учебных дисциплин музыкального и/или хореографического циклов, а

также привить студентам необходимые умения и навыки как методической, так и организационной работы в хореографическом коллективе на основе глубокого изучения работы учреждений или организаций, в которых студенты проходят практику, и овладения производственными навыками, методиками, технологиями. В процессе прохождения практики студенты приобретают опыт профессиональной, научно-исследовательской, организаторской и воспитательной работы.

Преддипломная практика дает возможность раскрыть в производственных условиях педагогическую зрелость будущего специалиста, его уровень и потенциал как учителя-предметника, его организаторские способности, его способность руководить художественным коллективом, его творческую потенциальность, педагогические и художественные навыки, эрудицию и волю.

Цель преддипломной практики достигается при решении следующих **задач**:

- формирование профессиональных компетенций в процессе прямого включения в учебно-воспитательный процесс преподавания учебных предметов музыкальной или хореографической направленности;

- формирование у студентов целостного представления о специфике музыкальной и/или хореографической деятельности в коллективах творческой самодеятельности и учреждения дополнительного образования;

- формирование устойчивой личностной мотивации к профессиональной деятельности учителя предметника и руководителя хореографического коллектива;

- осознание студентами перспектив своей деятельности, зоны ближайшего профессионального развития;

- осуществление органичного переноса информации, полученной в учебном процессе в профессионально-практическую деятельность;

- овладение студентами способами и тактикой общения, обеспечивающими личностно-ориентированную модель общения и рефлексии деятельности;

- формирование у будущих специалистов профессионального интереса к хореографической деятельности, создание установки на четко выраженную профессионально-творческую позицию в процессе руководства хореографическим коллективом;

- развитие у студентов профессионально-познавательной и исследовательской активности;

- формирование творческого мышления, индивидуального стиля, профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- оформление портфолио педагогических достижений;

- презентация педагогических разработок в виде проектов, отчетов, рефератов, выступлений.

Требования к содержанию и организации преддипломной практики определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Прохождение преддипломной практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-5. Использовать оптимальные методы, формы и средства воспитания.
- ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-8. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающегося.
- ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.
- ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения обучающихся.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

Требования к содержанию и организации практики

В процессе преддипломной практики студенты расширяют свои знания об особенностях содержания и системе учебно-воспитательной работы в учреждениях образования, углубляют представление о работе педагогических коллективов в свете законодательства Республики Беларусь об образовании.

Студенты проходят преддипломную практику в качестве учителей учебных предметов музыкального или хореографического циклов, основных или факультативных («Музыка», «Ритмика и танец», «В мире музыки», «Танец» и др.). Студенту предлагается проходить как учителю учебного предмета музыкальной или хореографической направленности (на выбор) в соответствии с художественно-эстетическим профилем общего среднего образования или квалификацией, полученной по окончании учреждения среднего специального образования.

В ходе практики студенты знакомятся с учреждением образования, системой учебной и воспитательной работы, анализируют работу учителя-предметника и классного руководителя, в соответствии со своим профилем – готовят проект работы с инструментальным произведением или сценарий хореографического номера; анализируют деятельность руководителя хореографического коллектива и его репертуар (при его наличии в учреждении образования), посещают репетиции и концерты; проводят самостоятельные репетиции.

В период практики студент выполняет правила внутреннего распорядка учреждения образования, соблюдает правила охраны труда и техники безопасности, ежедневно ведет план работы, готовится к предстоящему взаимодействию с детьми, принимает участие в мероприятиях учреждений образования.

В процессе преддипломной практики студенты проводят профориентационную работу с учащимися учреждений образования (в форме беседы, внеклассного часа, информационного часа и др. – на выбор), направленную на повышение престижа профессии педагога и распространение информации о возможностях получения высшего образования в БГПУ.

В организации преддипломной практики выделяют следующие этапы:
Вводный этап.

Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием преддипломной практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, проводится инструктаж студентов по охране труда. До сведения студентов доводится график проведения консультаций преподавателей, осуществляющих руководство от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности, кафедры педагогики.

Студенты участвуют в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, планируют свою работу на период практики, знакомятся с основными направлениями работы учреждения и его специалистами, изучают права и обязанности, а также условия и специфику работы учителя-предметника и классного руководителя, основную документацию и правила работы с ней. Проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся с материально-технической и материально-спортивной базой учреждения.

Основной этап.

Студенты осуществляют непосредственное глубокое знакомство с системой нормативно-правовой, кадровой, методической, учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Осуществляется непосредственная работа студентов в учреждениях образования в качестве учителя-предметника и классного руководителя, руководителя хореографическим коллективом (при наличии в учреждении образования), самостоятельная работа над отчетной документацией и с методической литературой, подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления учащихся со специальностями БГПУ.

Заключительный этап.

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится для студентов дневной формы получения образования по окончании практики в течение первых двух недель, для студентов заочной формы – в течение зимней зачетно-экзаменационной сессии.

На курсовом собрании по организационно-методическим вопросам заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги и выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в методике преподавания уроков музыки и хореографии, организации музыкальной и или хореографической деятельности. На собрании присутствуют студенты, руководители практики от кафедр, участвовавших в проведении практики, представители деканата, непосредственные руководители практики от учреждений образования (предпочтительно).

Отчетные документы сдаются руководителю практики от кафедр, участвовавших в проведении практики. Проводится анкетирование по оценке удовлетворенности качеством образовательных услуг студентов, проходивших практику, и руководителей практики от организации.

Результаты выполненных заданий проверяются непосредственными руководителями от кафедры теории и методики преподавания искусства, кафедры педагогики и кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности. Руководители практики от кафедр высказывают свое мнение о ходе и результатах практики, выставляют отметки в промежуточную ведомость. Итоговая отметка является средним арифметическим. Руководителем практики от факультета выставляется отметка в групповую ведомость и зачетные книжки студентов. Итоги преддипломной практики обсуждаются на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства в срок до двух недель после окончания практики.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

Особенности прохождения практики студентами заочной формы получения образования. Задачи и содержание преддипломной практики, обязанности руководителя практики от кафедр и студентов-практикантов, а также виды отчетной документации, определенные данной программой, относятся и к организации и проведению практики у студентов заочной формы получения образования.

Специфика преддипломной практики для студентов-заочников заключается в возможности ее прохождения по месту жительства и/или работы на договорной основе.

Форма консультации с руководителями практики от кафедры – дистанционная в соответствии с графиком онлайн консультаций ППС кафедры. Предпочтительно представление дневников прохождения преддипломной практики с применением информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание *основного этапа* преддипломной практики дифференцируется в соответствии с начальной специализацией (профилем деятельности) студентов.

Для студентов, проходящих практику в качестве *учителя хореографии* (народного, классического, историко-бытового, современного, спортивного бального, эстрадного танца – по выбору студента) или руководителя хореографического коллектива, основной этап представлен следующими видами деятельности:

- изучение учебной документации;
- наблюдение и анализ 15–20 уроков хореографии учителя и студентов-практикантов с оформлением письменного анализа 10 уроков;
- разработка 4 кратких планов-конспектов уроков хореографии;
- разработка 1 развернутого плана-конспекта урока хореографии;
- проведение 8 уроков хореографии (в том числе, 2 зачетных урока);
- чтение 1 лекции с целью пропаганды хореографического искусства;
- знакомство с выбранным коллективом;
- просмотр репертуара, посещение концертов коллектива и их анализ;
- постановка 1 хореографического номера законченной формы. Тематика постановочных работ может быть различна. Для постановки хореографического номера можно использовать: 1) хореографические номера собственного сочинения; 2) хореографические номера, разобранные по записи танца; 3) постановки мастеров хореографии, работающих в области народно-сценического танца;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ;
- консультации с руководителем практики.

Для студентов, проходящих практику в качестве *учителя музыки*, основной этап представлен следующими видами деятельности:

- изучение учебной документации;
- наблюдение и анализ 15–20 уроков учителя музыки и студентов-практикантов с оформлением письменного анализа 10 уроков;
- разработка 4 кратких планов-конспектов уроков музыки;
- разработка 1 развернутого плана-конспекта урока музыки;
- проведение 8 уроков музыки (в том числе, 2 зачетных урока);
- подготовка (разработка и оформление) 1 авторского проекта работы с инструментальным произведением на уроке музыки;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ;
- консультации с руководителем практики.

Для студентов, выполняющих выпускную квалификационную работу (дипломный проект / дипломная работа), основной этап представлен следующими видами деятельности:

- изучение учебной документации;
- наблюдение и анализ 15–20 уроков учителя музыки/хореографии и студентов-практикантов с оформлением письменного анализа 10 уроков;
- подбор прикладного методического обеспечения к 4 урокам музыки/хореографии для методики, разработанной студентом в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- разработка авторского сценария 1 урока музыки/хореографии в соответствии с методикой, разработанной студентом в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- проведение 6 уроков музыки/хореографии (в том числе, 2 зачетных урока);
- подготовка (разработка и оформление) 1 авторского проекта работы с инструментальным произведением на уроке музыки или 1 лекции с целью пропаганды хореографического искусства на уроке хореографии;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ;
- консультации с руководителем практики.

Комплекс заданий по педагогике

1. Информационно-обобщающий раздел

1.1. Представьте информацию об учреждении образования по следующей схеме:

- краткая характеристика педагогического и детского коллектива;
- основные задачи и направления в работе учреждения образования на учебный год и на перспективу;
- пути решения поставленных задач;
- воспитательные традиции учреждения образования;
- способы организации взаимодействия учреждения образования и семьи;
- ученическое самоуправление;
- молодежные общественные организации и объединения;
- методическая работа в учреждении образования;
- план воспитательной работы учреждения образования;
- система внеклассной воспитательной работы учреждения образования (спортивные секции, шестой школьный день, творческие студии и др.).

2. Информационно-аналитический раздел

2.1. Представьте информацию о классе.

Сведения об учащихся класса

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Группа здоровья	Выполняемое общественное	Успеваемость	Интересы	Участие в кружках,

			поручение			секциях
1						

2.2. Проанализируйте информацию о классе по следующим аспектам: списочный состав учащихся (количество мальчиков и девочек), возраст детей, место проживания, количественный и качественный состав семей (соотношение полных и неполных семей, однопородных и многодетных).

2.3. Укажите формы взаимодействия классного руководителя с семьей, способы формирования активной педагогической позиции родителей, формы организации общественно-значимой деятельности родителей и учащихся.

2.4. Перечислите основные формы работы с семьями, находящимися в социально опасном положении.

2.5. Назовите мероприятия по профилактике правонарушений среди детей и подростков, способы взаимодействия классного руководителя со специалистами социально-педагогической и психологической службы по профилактике правонарушений среди детей и подростков.

2.6. Назовите мероприятия по профилактике зависимостей детей и подростков (алкогольной, никотиновой, игровой и др.), способы взаимодействия классного руководителя со специалистами социально-педагогической и психологической службы по профилактике зависимостей детей и подростков.

2.7. Укажите способы взаимодействия классного руководителя с правоохранительными и другими заинтересованными органами по охране прав детей и семьи.

2.8. Представьте фрагмент плана воспитательной работы классного руководителя на учебную четверть (период практики).

2.9. Проведите анализ посещенного воспитательного мероприятия, проведенного классным руководителем, по следующей схеме:

- дата;
- класс;
- тема, цель и форма воспитательного мероприятия, актуальность;
- описание подготовительного этапа;
- ход мероприятия;
- содержание и методика проведения;
- педагогическая результативность;
- общая оценка.

3. Практический раздел

3.1. Составьте индивидуальный план воспитательной работы

№ п/п	Дата	Содержание воспитательной работы	Примечания

3.2. Разработайте сценарий зачетного внеклассного мероприятия.

3.3. Проведите педагогический анализ проведенного воспитательного мероприятия по следующей схеме:

- актуальность и мотивированность воспитательного мероприятия;
- соответствие мероприятия воспитательным задачам данного коллектива;
- характеристика мероприятия с точки зрения места и времени его проведения;
- состав участников мероприятия;
- оценка содержания и методических приемов, использованных при проведении мероприятия;
- отношение учащихся к проводимому мероприятию;
- воспитательная ценность мероприятия – выводы.

Комплекс заданий по психологии

1. Изучение особенностей развития школьного класса как группы.
2. Обобщение и интерпретация полученных результатов в психолого-педагогической характеристике класса.
3. Психологический анализ урока.
4. Задание «Запрос педагогу-психологу по оказанию психолого-педагогического сопровождения»* (задание повышенной трудности).

Самостоятельная работа студентов при прохождении преддипломной практики

1. Планирование различных видов деятельности: учебно-тренировочных занятий, репетиций, внеклассных мероприятий в области музыкального и хореографического искусства, постановка хореографического номера и т.д.
2. Составление конспектов уроков музыки, хореографии, учебно-тренировочных занятий, композиции проекта работы с инструментальным произведением, хореографического произведения, внеклассного мероприятия и т.д.
3. Подбор дидактических материалов для проведения занятий, организации досуговых мероприятий; подбор информационных материалов для составления плана-сценария профориентационного мероприятия.
4. Формулирование и оформление методических рекомендаций по проведению занятий, организации внеклассных мероприятий, урока музыки, постановки хореографического номера, работы с детским хореографическим коллективом в рамках полученного задания.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании преддипломной практики студенты предоставляют руководителю практики от кафедры отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения преддипломной практики;
- 2) фотографии, видеозапись постановки 1 хореографического номера законченной формы (для студентов, прошедших практику в качестве учителя хореографии или руководителя хореографического коллектива) или 1 оформленный проект работы с инструментальным произведением на уроке музыки (для студентов, прошедших практику в качестве учителя музыки).
- 3) письменный отчет студента о выполнении программы практики, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) организации;
- 4) письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом.
- 5) план-сценарий (презентация) и фотоматериалы (видеоматериалы) к мероприятию профориентационного содержания, проведенного с выпускниками учреждений образования.

Дневник прохождения практики (Приложение 1) оформляется на листах формата А₄, сформированных в папку. Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 10 уроков музыки/хореографии;
- краткие планы-конспекты 4 уроков музыки/хореографии;
- развернутый план-конспект 1 урока музыки/хореографии.

Студенты, выполняющие выпускную квалификационную работу (дипломный проект / дипломная работа), представляют в дневнике следующие результаты прохождения практики:

- анализ 10 уроков (музыки/хореографии);
- прикладной методический материал к 4 урокам музыки/ хореографии в соответствии с положениями методики, разработанной студентом в рамках темы выпускной квалификационной работы;
- авторский сценарий 1 урока музыки/хореографии в соответствии с методикой, разработанной студентом в рамках темы выпускной квалификационной работы.

Письменный отчет студента о выполнении программы практики (Приложение 2) пишется в свободной форме и имеет следующую конкретную информацию:

- сроки прохождения практики
- описание выполненной работы
- краткая характеристика результатов выполненных заданий
- описание затруднений, которые встречались при прохождении практики
- заключение по итогам проделанной работы
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения преддипломной практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации. Действителен при наличии подписей и печати организации.

Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации (Приложение 3) о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

План-сценарий профориентационного мероприятия оформляется на листах формата А₄ текстовом редакторе Microsoft Word с указанием фамилии студента, проводившего мероприятие, слушательской аудитории (город, учреждение образования, профиль или направление учреждения образования, классы, количество человек).

Фотографии, видеозаписи (видеоматериалы) постановки хореографического номера, профориентационного мероприятия и др. представляются на CD.

Отчетная документация по педагогике

По результатам практики студенты выполняют творческий отчет по схеме:

- Выполнение индивидуального плана воспитательной работы. Какие были отклонения, почему? Что сделано сверх плана. Особенности практики.
- Какие основные воспитательные задачи решались в период практики? Какие формы, методы и средства использовались для решения задач?
- Как Вы определяли эффективность воспитательных воздействий на учащихся?
- Какие умения и навыки воспитательной работы Вы приобрели в процессе практики?

- Проанализируйте свою готовность к педагогической деятельности на основе оценки сформированности педагогических умений. Укажите конкретные мероприятия по улучшению отдельных показателей.
- Общие выводы о практике. Ее значение в Вашем становлении как педагога.
- Ваши предложения по совершенствованию преддипломной практики.

Отчетная документация по психологии

1. Психолого-педагогическая характеристика класса.
2. Первичные материалы по изучению класса (протоколы наблюдений, опросные листы учащихся и т. д.).
3. Психологический анализ урока с протоколом наблюдения.
4. Запрос педагогу-психологу по оказанию психолого-педагогического сопровождения* (задание повышенной трудности).

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров.
2. Готовит проект приказа о практике за 7 дней до начала практики.
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям.
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам.
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда.
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и иными работниками организаций за проведение занятий, предусмотренных программой практики.
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.
11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.

2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.
3. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты мероприятий.
4. Оказывает помощь при подготовке к мероприятиям.
5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.
6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.
7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Руководитель практики от кафедры педагогики:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам преддипломной практики;
2. Консультирует студентов по вопросам учебной и воспитательной работы в учреждениях образования;
3. Оказывает методическую помощь студентам при подготовке пробных уроков (занятий), внеклассных мероприятий;
4. Посещает и анализирует уроки и внеклассные мероприятия, проводимые студентами очной формы получения образования;
5. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по педагогике, представляет ее руководителю практики от кафедры;
6. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;
7. Вносит предложения по совершенствованию практики;
8. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Руководитель практики от кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам преддипломной практики;
2. Консультирует студентов по вопросам общей, возрастной и педагогической психологии, психологической диагностики;
3. Оказывает методическую помощь студентам по выполнению заданий, определенных программой практики;
4. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов по психологии, представляет ее руководителю практики от факультета;
5. Участвует в принятии дифференцированного зачета по практике;

6. Вносит предложения по совершенствованию практики;
7. Участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики.

Обязанности и права студентов-практикантов

Обязанности студента-практиканта:

1. Участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. Вести дневник прохождения практики;
3. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
4. Выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;
5. Своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права студента-практиканта:

1. Изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;
2. Обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
3. Вносить предложения по организации и проведению практики;
4. Принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;
5. Пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Критерии оценки результатов практики

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений студента-практиканта, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень теоретических знаний по методике работы с детьми, стремление их пополнять

	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое мышление • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
9	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
8	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия • проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия • участие в решении воспитательных задач
7	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение всех педагогических заданий без существенных ошибок • уровень коммуникативной культуры выше среднего • ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности
6	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками • ведение дневника прохождения практики с записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
5	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение педагогических заданий • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
4	<ul style="list-style-type: none"> • записи в дневнике фрагментарны

	<ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение заданий на низком уровне • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей • слабое проявление активности и самостоятельности
3	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач • частичное выполнение единичных педагогических заданий • записи в дневнике фрагментарны • отсутствие активности и самостоятельности
2	<ul style="list-style-type: none"> • нежелание работать и вести дневник прохождения практики • невыполнение заданий практики • отсутствие активности и самостоятельности • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом
1	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие студента во время практики

Оценка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на преддипломную практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Преддипломная практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу преддипломной практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или) неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Дневник по преддипломной практике для специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство, мировая художественная культура / сост. Л. Е. Василеня, Т. П. Королева, М. А. Шатарова. – Минск : БГПУ, 2019. – 33 с.
2. Кабуш, В. Т. Воспитать человека : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В. Т. Кабуш, Т. В. Плахова, А. В. Трацевская. – Минск : Зорны Верасок, 2015. – 160 с.
3. Коломинский, Я. Л. Психология и мы. Введение в психологическую культуру : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования / Я. Л. Коломинский. – Минск : БГПУ, 2017. – 260 с.
4. Педагогическая практика для студентов непрофильных специальностей; задания по психологии : рабочая тетрадь / сост. М. Ф. Бакунович, О. М. Евдокимова, С. А. Корзун, Т. А. Нифонтова. – Минск : БГПУ, 2019. – 28 с.
5. Психологический компонент производственной практики для студентов непрофильных специальностей : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учебных заведений / М. Ф. Бакунович, А. М. Гадилия [и др.] ; под общ. ред. М. Ф. Бакунович. – Минск : БГПУ, 2016. – 163 с.
6. Рева, В. П. Системы музыкального воспитания : в 2 ч / В. П. Рева. – Могилев : МГУ, 2017. – Ч. 1. – 72 с.

Дополнительная

7. Гайдаенко, Е. А. Материалы для подготовки мероприятий, посвященных развитию толерантности / Е. А. Гайдаенко // Практика адм. работы в школе. – 2016. – № 1. – С. 67–70.
8. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н. Н. Гришанович. – Минск : БГПУ, 2004. – 24 с.
9. Гришанович, Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики : монография / Н. Н. Гришанович. – М. : ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
10. Ильин, Е. П. Психология для педагогов / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2015. – 640 с.
11. Королёва, Т. П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т. П. Королёва. – Минск : Бестпринт, 2005. – 56 с.
12. Королёва, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королёва. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
13. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т. П. Королёва. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
14. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метада. дапам. [Электронны рэсурс] / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

15. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 512 с.
16. Теория и практика работы классного руководителя : учеб. пособие / О. А. Веденева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М. : Мир науки, 2016. – 140 с. – Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/03MNNPU16.pdf>. – Дата доступа: 05.03.2019.
17. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М. : Психотерапия, 2009. – 544 с.
18. Шадриков, В. Д. Общая психология : учеб. для акад. бакалавриата / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилев. – М. : Юрайт, 2017. – 411 с.

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

База практики: _____

_____Студента 4 курса _____ группы
факультета эстетического образования
_____ формы получения образования
Иванова Алексея Ивановича

Руководитель практики от кафедры:

Минск 20____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ КЛАССА (УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____

СВЕДЕНИЯ О ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК		ВТОРНИК	
В ремя	Занятия	В ремя	Занятия

СРЕДА		ЧЕТВЕРГ	
В ремя	Занятия	В ремя	Занятия

ПЯТНИЦА	
В ремя	Занятия

Анализ урока музыки (урока хореографии или занятия в хореографическом коллективе)

Основные критерии анализа-наблюдения урока:

Целенаправленность и результативность урока:

1. Наличие главной (нравственно-эстетической идеи урока).
2. Достижение цели урока.
3. Степень заинтересованности и активности учащихся.

Эмоционально-смысловая насыщенность урока:

1. Художественность преподавания.
2. Ассоциативная атмосфера урока.
3. Разнообразие и взаимосвязь применяемых видов музыкальной деятельности.
4. Соответствие учебного материала программе.
5. Опора на предыдущий опыт учащихся и степень новизны содержания урока.
6. Развивающая и воспитательная направленность урока.

Методическая культура учителя:

1. Артистизм.
2. Культура педагогического общения.
3. Драматургия урока.
4. Оптимальность выбора методов с средств обучения.
5. Рациональность использования времени урока.
6. Творческое отношение к программе.

Организация и управление деятельностью учащихся на уроке:

1. Художественно-игровая атмосфера и психологический климат урока.
2. Умение ставить учащихся в исполнительскую, композиторскую и слушательскую позицию.
3. Развитие элементарных музыкальных способностей учащихся.
4. Стимулирование самостоятельности и творческого отношения учащихся.
5. Взаимосвязанное использование коллективной, индивидуальной и групповой форм обучения.
6. Способы и средства поддержания интереса и работоспособности учеников.

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН-КОНСТЕКТ УРОКА МУЗЫКИ (ХОРЕОГРАФИИ)

Дата: «__» _____ 20__ г.

Урок в _____ классе (группе)

Тема: _____

Цель: _____

Задачи: 1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Оборудование:

Музыкальный материал:

Содержание урока	Задачи	Методы	Время

Ход урока

«__» _____ 20__ г. Оценка _____

Учитель музыки (хореографии) / Руководитель коллектива _____ /

Приложение 2**Письменный отчет студента о выполнении программы
преддипломной практики****УТВЕРЖДАЮ**_____
(руководитель организации)

Я, _____, студент(ка) _____
курса, _____ группы, _____ формы получения образования, прошел(а)
преддипломную практику в период с _____ по _____ на базе
_____.

На мой взгляд, ... *далее следует охарактеризовать*

- учреждение образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;
- материально-методическую оснащенность учреждения образования;
- личность учителя (руководителя хореографического коллектива), его методическую культуру, организацию урока (управление деятельностью).

Во время прохождения практики мной были проведены ... *перечислить объем и качество выполненных заданий*

- количество наблюдений-анализов уроков (репетиций, концертов),
- количество и качество самостоятельно проведенных репетиций (уроков), профориентационных мероприятий.

Ответьте на вопросы:

Как Вы оцениваете свою подготовленность к практике?

Что в практике оказалось для Вас наиболее трудным и что далось легко?

Выскажите свои предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики.

Студент(ка)

И.О.Фамилия

« ___ » _____ 20__

И.О.Фамилия

подпись непосредственного
руководителя от организации

Приложение 3**Письменный отзыв непосредственного руководителя практики
от организации**

УТВЕРЖДАЮ

(руководитель организации)**ОТЗЫВ****о прохождении преддипломной практики**

студентом _____

в учреждении _____,

в период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Охарактеризуйте профессиональные личностные качества студента по отношению к:

а) учащимся _____

б) работе _____

в) коллегам _____

Оцените по 10-балльной шкале уровень сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Степень подготовленности к работе										
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки (занятия)										
❖ Организация и качество воспитательной работы										

Рекомендуемая итоговая оценка

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке _____

Непосредственный руководитель практики от организации _____

_____ подпись (расшифровка)

« _____ » _____ 20 ____ г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ по
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Преддипломная практика»
(специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография,
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура)
на 2023/2024 учебный год

№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	При проведении обучающимися из числа граждан КНР уроков музыки в школе предусмотреть возможность участия в роли учителя 2–4 студентов (работа малыми группами)	Недостаточное владение обучающимися из числа граждан КНР русским языком; недостаточность баз практики, готовых принять обучающихся их числа граждан КНР

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства (протокол № 15 от 23.05.2022)

Заведующий кафедрой
доктор искусствоведения, профессор

 Ю.Ю.Захарина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
кандидат пед. наук, доцент

 С.М. Кобачевская

Руководитель практики УМО

 Е.А.Лешик