

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе БГПУ
В.В. Шлыков

Регистрационный № УД-30-01-14-2016

ПРОГРАММА
практики в хореографических коллективах
для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, № 87 от 30.08.2013

СОСТАВИТЕЛИ:

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 9 от «18» февраля 2016 г.);

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 6 от «24» февраля 2016 г.)

Оформление программы практики и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики
учебно-методического
управления БГПУ
 Г.В.Савицкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика в хореографических коллективах продолжительностью две недели проводится со студентами специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (на дневной форме получения образования – в 8 семестре, на заочной – в 6 семестре).

Практика проводится преимущественно в лучших детских хореографических коллективах учреждений образования (средних школах, гимназиях, колледжах) и учреждений дополнительного образования Республики Беларусь. Детские коллективы художественной самодеятельности могут быть разнообразны по направлениям: вокально-хореографические, театрално-хореографические, эстрадно-хореографические и т.д.

Студенты заочной формы получения образования могут проходить практику в хореографических коллективах на основном месте работы (если такие коллективы имеются в учреждении образования), или в ином учреждении образования, находящемся в районе проживания студента.

Практика в хореографических коллективах развивает, систематизирует, закрепляет и выявляет практические знания, полученные студентами в процессе изучения следующего ряда учебных дисциплин: «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный балльный танец», «Эстрадный танец», «История костюма и сценическое оформление танца», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем».

Цель практики – развитие и закрепление практических знаний и умений работы с детским хореографическим коллективом.

Цель практики в хореографических коллективах достигается при решении следующих **задач**:

- ознакомление студентов с системой учебной и воспитательной работы в хореографических ансамблях;
- закрепление и систематизация знаний по учебным дисциплинам хореографического цикла («Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Ритмика», «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Спортивный балльный танец», «Эстрадный танец», «История костюма и сценическое оформление танца») и применение их в практической деятельности с хореографическим коллективом;
- изучение опыта работы руководителя танцевального коллектива;
- знакомство со спецификой работы детского хореографического коллектива, практическое применение навыков руководителя коллектива;
- сбор материала для написания курсовой и дипломной работы.

Кроме того, в процессе прохождения практики решаются задачи, связанные с работой в определенном хореографическом коллективе:

- применение на практике методов и приемов обработки хореографического фольклора;
- проведение уроков народного, эстрадного или современного танца в хореографическом коллективе;
- использование основных принципов работы в детском хореографическом коллективе (упражнений для отработки основных исполнительских навыков, работа над образным исполнением, развитие музыкальности у детей разных возрастных групп);
- составление простых танцевальных комбинаций и этюдов в различных хореографических жанрах.
- подбор музыкального сопровождения к уроку хореографии.

Требования к уровню прохождения практики в хореографических коллективах определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Прохождение практики в хореографических коллективах должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-5. Использовать оптимальные методы, формы и средства воспитания.
- ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

Требования к содержанию и организации практики

В ходе практики студенты знакомятся с учреждением образования и хореографическим коллективом, его репертуаром, системой учебной и воспитательной работы; посещают репетиции и концерты; анализируют опыт работы руководителя танцевального коллектива; готовят сценарий хореографического номера; проводят самостоятельные репетиции.

Студенты могут проходить практику в хореографических коллективах в качестве концертмейстера урока классического, народного или современного танца.

Зачетное занятие может проводиться по народному, классическому, спортивному бальному, эстрадному танцу, а также проведению репетиции в художественном коллективе.

Перед прохождением практики проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам.

Подведение итогов практики осуществляется на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам, которое проводится для студентов дневной формы получения образования по окончании практики в течение первых двух недель, для студентов заочной формы – в течение летней зачетно-экзаменационной сессии.

Формой контроля является дифференцированный зачет, который принимается при наличии у студента обязательной отчетной документации и других материалов в соответствии с критериями, предусмотренными программой практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики в хореографических коллективах определяется образовательным стандартом и программой, которые предусматривают последовательное формирование системы профессиональных умений и навыков будущих выпускников в соответствии с их специальностью и квалификацией. Производственная практика в хореографических коллективах обобщает содержание предшествующей подготовки студентов на факультете эстетического образования.

Студенты могут проходить практику в хореографических коллективах в качестве учителя ритмики и хореографии либо концертмейстера урока классического, народного или современного танца.

Производственная практика в хореографических коллективах состоит из трех основных этапов: подготовительного, основного (производственно-педагогического) и заключительного.

В *подготовительный* период студенты на основе приобретенных знаний составляют или подбирают проекты уроков, сценических номеров (в народном, современном, эстрадном жанре), с которыми будут работать в выбранном коллективе. Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам.

В *основной (производственно-педагогический)* этап входят следующие виды деятельности:

- знакомство с выбранным коллективом;
- изучение учебной документации;
- составление планов занятий, определение целей и задач;
- просмотр репертуара, посещение концертов коллектива и их анализ;
- изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр;
- консультации с руководителем практики;
- анализ 2 уроков хореографии;
- проведение 3-х уроков хореографии (народного, классического или современного танца, по выбору студента), или музыкальное оформление (аккомпанирование) 3-х уроков хореографии;
- составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного или детского танца (для студентов с базовым хореографическим образованием);
- подбор музыкального материала к заданиям (для студентов с базовым музыкальным образованием);
- анализ выполнения планов заданий;
- проведение профориентационного мероприятия с целью ознакомления выпускников учреждения образования со специальностями БГПУ.

Заключительный этап практики включает в себя подготовку студентом отчетной документации и выступление с отчетом на итоговом курсовом собрании по организационно-методическим вопросам.

Для получения дифференцированного зачета студенты-практиканты сдают в срок руководителю практики от кафедры определенный объем оформленных по требованиям отчетных документов.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию и оформлению отчетной документации по практике

По окончании практики в хореографических коллективах студенты предоставляют руководителю практики от кафедры отчетную документацию.

Основными формами отчетной документации являются:

- 1) дневник прохождения практики;
- 2) письменный отчет студента о выполнении программы практики, утвержденный руководителем (заместителем руководителя) организации;
- 3) письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом.

Дневник прохождения практики (Приложение 1) оформляется на листах формата А₄, сформированных в папку. Каждый отдельный раздел дневника оформляется с новой страницы. Название раздела дневника оформляется вверху на странице (по центру). Все страницы, кроме титульного листа, необходимо пронумеровать (внизу по центру), начиная с цифры 2.

В дневнике оформляются результаты прохождения практики:

- анализ 2 уроков хореографии;
- краткие планы-конспекты 2 уроков хореографии;
- развернутый план-конспект 1 урока хореографии.

Кроме этого в дневнике студент-практикант представляет в свободной форме характеристику выбранного коллектива:

- кто руководитель;
- состав коллектива (количество участников, групп и т.д.);
- хореографический жанр, в котором работает коллектив;
- репертуар коллектива;
- количество занятий в неделю и их продолжительность;
- календарные планы коллектива;
- основные методы работы с детьми;
- проведенные уроки с детьми (можно приложить видеозапись, или фотографии с уроков, которые проводил практикант);
- анализ психолого-педагогических условий работы в коллективе.

Рекомендуется в дневнике в свободной форме осветить страницы истории коллектива (информация может быть оформлена в электронном виде на CD с использованием фотографий, видеопрезентаций и т.д.).

Если студент проходит практику в хореографических коллективах в качестве концертмейстера на уроке хореографии, тогда дневник заполняется по представленному образцу с позиции наблюдателя.

Письменный отчет студента о выполнении программы практики (Приложение 2) пишется в свободной форме и имеет следующие разделы:

- даты прохождения практики,

- сведения об учреждении образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;

- материально-методическая оснащенность учреждения образования;

- личность руководителя хореографического коллектива, его методическая культура, организация и управление деятельностью участников коллектива;

- количество самостоятельно проведенных репетиций, просмотренных мероприятий;

- предложения студента-практиканта по совершенствованию процесса прохождения практики.

Отчет должен быть подписан студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержден руководителем (заместителем руководителя) организации. Действителен при наличии подписей и печати организации.

Письменный отзыв непосредственного руководителя практики от организации (Приложение 3) о прохождении практики студентом включает в себя характеристику профессионально-личностных качеств студента, уровень сформированности его профессиональных навыков. Действителен при наличии подписи непосредственного руководителя практики от организации и печати организации.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета:

1. Ведет работу по подбору организаций и заключению с ними договоров.
2. Готовит проект приказа о практике. Содержание приказа согласовывается с учебно-методическим управлением за 7 дней до начала практики.
3. Информировывает студентов о сроках и месте проведения практики, проводит распределение студентов по организациям.
4. Организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам.
5. Проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда.
6. Осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики.
7. Ведет работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации и иными работниками организаций за проведение занятий, предусмотренных программой практики.
8. Контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики.
9. Организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики.
10. Выставляет и вносит итоговые отметки студентов по практике в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

11. Составляет отчет по итогам практики и представляет его декану факультета.

Руководитель практики от кафедры:

1. Принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам.
2. Знакомит студентов с целями, задачами и программой практики, представляет им информацию об организациях, в которых осуществляется проведение практики, их особенностями, традициями.
3. Консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики, проверяет и утверждает планы-конспекты мероприятий.
4. Оказывает помощь при подготовке к мероприятиям.
5. Организует работу по обеспечению расчетов с непосредственными руководителями практики от организации.
6. Проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет.
7. Анализирует выполнение программы практики, обсуждает ее итоги и в течение недели после заседания кафедры представляет декану факультета и методисту учебно-методического управления отчет о результатах проведения практики.

Обязанности и права студентов-практикантов

Обязанности студента-практиканта:

1. участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам практики;
2. вести дневник прохождения практики;
3. соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации;
4. выполнять распоряжения администрации организации и непосредственного руководителя практики;
5. своевременно оформить и представить отчетную документацию по практике руководителю от кафедры.

Права студента-практиканта:

1. изучать документацию организации в объеме заданий, определенных программой практики;
2. обращаться к руководителям практики от факультета и кафедры, руководителю организации, непосредственному руководителю от организации, другим работникам учреждения высшего образования и организации по организационно-методическим и иным вопросам, возникающим в процессе практики;
3. вносить предложения по организации и проведению практики;
4. принимать участие в работе методических объединений (художественных советов) организации;
5. пользоваться библиотекой, кабинетами (залами), учебно-методической

документацией, другим оборудованием, необходимым для выполнения программы практики.

Критерии оценки результатов практики

При оценке деятельности практиканта учитывается совокупность приобретенных навыков и умений педагога-хореографа, в том числе использование принципов дидактики, методов обучения, педагогическое мастерство и педагогический такт.

Руководитель практики от кафедры выставляет студенту отметку за практику, руководствуясь следующими критериями:

Балл	Критерии оценки
10	• высокий уровень теоретических знаний по методике работы с хореографическим коллективом, стремление их пополнять • педагогическое мышление • анализ педагогической деятельности на основе выполненных заданий практики • ведение дневника с элементами рефлексии, анализа и обобщения • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
9	• выполнение всех педагогических заданий без ошибок с элементами рефлексии • проявление познавательной активности, самостоятельности и ответственности • высокий уровень коммуникативной культуры • ведение дневника прохождения практики с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия
8	• выполнение всех заданий без ошибок с элементами рефлексии • ведение дневника с подробными записями педагогических заданий и собственными комментариями • активное участие в подготовке и проведении зачетного мероприятия • проявление способностей к принятию самостоятельных решений и ответственности за их последствия • участие в решении воспитательных задач
7	• выполнение всех педагогических заданий без существенных

	ошибок • уровень коммуникативной культуры выше среднего • ведение дневника прохождения практики с записями педагогических заданий • проявление познавательного интереса, инициативности, активности и самостоятельности
6	• выполнение педагогических заданий с несущественными ошибками • ведение дневника прохождения практики с записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
5	• частичное выполнение педагогических заданий • ведение дневника прохождения практики с неполными записями заданий • эпизодические проявления активности, самостоятельности
4	• записи в дневнике фрагментарны • частичное выполнение заданий на низком уровне • ошибки в планировании и проведении отдельных форм педагогической работы • неумение учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей • слабое проявление активности и самостоятельности
3	• слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее на практике при реализации педагогических задач • частичное выполнение единичных педагогических заданий • записи в дневнике фрагментарны • отсутствие активности и самостоятельности
2	• нежелание работать и вести дневник прохождения практики • невыполнение заданий практики • отсутствие активности и самостоятельности • неумение устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися и педагогическим коллективом
1	• отсутствие студента во время практики

Оценка может быть снижена из-за отсутствия студента на курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам; несвоевременный выход студента на практику; неаккуратное и несвоевременное оформление отчетной документации по практике, предоставление отчетной документации не в полном объеме; нарушение учебной дисциплины (пропуск занятий или опоздание по неуважительным причинам).

Практика не может быть зачтена, если практикант без уважительной причины не провел зачетных занятий, не подготовил отчетной документации, представил отрицательный отзыв руководителя практики от организации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации и (или)

неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета руководителю практики от кафедры, приказом руководителя учреждения высшего образования повторно (не более одного раза) направляется на практику в свободное от обучения время.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст] : (методы анализа танцевального движения) / А.А. Меланьин. [Всерос. Центр художеств. Творчества учащихся и работников нач. проф. Образования]. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 175 с.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.
3. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. Пособие / сост. Э.И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.

Дополнительная:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мэй – Л.: Искусство 1983. – 208 с.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
4. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск: РИВШ, 2009. – 100 с.
5. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск: Беларус. Гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
6. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество // ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000. – 272 с.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 208 с.
8. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2004. – 232 с.
9. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск: БДУК, 2000. – 100 с.
10. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск: Беларус. Гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.

12. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с.
13. Лаўрухіна, Н. М. Дробавыя выстукванні як выразныя сродкі народна-сцэнічнага танца / Н. М. Лаўрухіна. – Мінск: Рэсп. Навук.-метаад. Цэнтр культуры, 1997. – 25 с.
14. Лозка А.Ю. І інш. Сусветная І айчынная культура вучэбныя І вытворчыя практыкі: метаад. Дапам. / А.Ю.Лозка, В.Л.Залуцкая, Ю.Ю.Захарына. – Мінск: БДПУ, 2006. – 51 с.
15. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.
16. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с.
17. Приглашаем в хоровод / сост. Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. Шк., 1999. – 296 с.
18. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 191 с.
19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.И. Тарасов. – 4-е изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.: ил.
20. Фадеева, С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учеб. пособие / С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – 116 с.
21. Филатов, С. В. От образного слова к выразительному движению / С. В. Филатов. – М.: Искусство, 1993. – 128 с.
22. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 512 с.
23. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Выш. Шк., 1990. – 415 с.
24. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

Образец оформления дневника по практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ**

для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

База практики: _____

Студента ____ курса _____ группы
факультета эстетического образования
_____ формы получения образования

Руководитель практики от кафедры:

Минск, 20____

Учреждение образования _____

Адрес: _____

Директор

**Заместитель
директора**_____

Название коллектива _____

**Художественный
руководитель
коллектива**

СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____

<i>ПОНЕДЕЛЬНИК</i>		<i>ВТОРНИК</i>	
В ремя	<i>Занятия</i>	В ремя	<i>Занятия</i>

<i>СРЕДА</i>		<i>ЧЕТВЕРГ</i>	
В ремя	<i>Занятия</i>	В ремя	<i>Занятия</i>

<i>ПЯТНИЦА</i>	
В ремя	<i>Занятия</i>

АНАЛИЗ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата «__» _____ 201 г.

Ф.И.О. _____

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель:

[illegible]

«__» _____ 201 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата: «__» _____ 201 г.

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

Задачи: 1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Оборудование:

Музыкальный материал:

Содержание урока	Задачи	Методы	Время

Ход урока

«__» _____ 201 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

КРАТКИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ХОРЕОГРАФИИ

Дата «__» _____ 201 г.

Ф.И.О. _____

Урок в _____ группе

Тема: _____

Цель: _____

[illegible]

« » _____ 201 г. Оценка _____

Руководитель коллектива _____ /

Приложение 2**Письменный отчет студента о выполнении программы практики
в хореографических коллективах****УТВЕРЖДАЮ**_____
(руководитель организации)

Я, _____, студент(ка) _____
курса, _____ группы, _____ формы получения образования, проходил(а)
практику в хореографических коллективах в период с _____ по
_____ на базе _____.

На мой взгляд, ... *далее следует охарактеризовать*

- учреждение образования, в котором осуществлялась практика, с точки зрения ее пригодности для высокого уровня прохождения практики;
- материально-методическую оснащенность учреждения образования;
- личность руководителя хореографического коллектива, его методическую культуру, организацию и управление деятельностью участников коллектива.

Во время прохождения практики мной были проведены ... *перечислить объем и качество выполненных заданий*

- количество самостоятельно просмотренных и проанализированных мероприятий (уроков, репетиций, концертов),
- количество и качество самостоятельно проведенных репетиций (уроков).

Ответьте на вопросы:

Как Вы оцениваете свою подготовленность к практике?

Что в практике оказалось для Вас наиболее трудным и что далось легко?

Выскажите свои предложения по совершенствованию организации и процесса прохождения практики.

Студент(ка)

И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20 ____

И.О.Фамилия

подпись непосредственного
руководителя от организации

Приложение 3**Письменный отзыв непосредственного руководителя практики
от организации****ОТЗЫВ****о прохождении практики в хореографических коллективах**

студентом _____

в учреждении _____,

в период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Охарактеризуйте профессиональные личностные качества студента по отношению к:

а) учащимся _____

б) работе _____

в) коллегам _____

Оцените по 10-балльной шкале уровень сформированности следующих профессиональных умений студента:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
❖ Степень подготовленности к работе										
❖ Умение планировать работу										
❖ Наличие организаторских способностей										
❖ Умение заинтересовать детей										
❖ Умение общаться с детьми										
❖ Знание методики работы										
❖ Умение действовать в нестандартной ситуации										
❖ Способность к принятию самостоятельных решений										
❖ Дисциплинированность, соблюдение правил внутреннего распорядка										
❖ Педагогическая этика										
❖ Организация и качество учебной работы, зачетные уроки (занятия)										
❖ Организация и качество воспитательной работы										
Рекомендуемая итоговая оценка										

Пожелания студенту-практиканту в его дальнейшей профессиональной подготовке _____

Непосредственный руководитель практики от организации _____

подпись (расшифровка)

« _____ » _____ 20 ____ г.