

перенапряжения и особенно важен для студентов с малоподвижной нервной системой.

2. *Установление взаимосвязи* между амплитудой движений, качеством звука и темпом. Чем быстрее темп, тем экономнее следует быть в своих звукодвигательных усилиях.

3. *Упражняться в быстром темпе* (исполнить этюд дважды), затем сыграть медленно. Этот прием вырабатывает выносливость, скорость мышления, позволяет ликвидировать допущенные в игре неточности.

4. *Репетировать в условиях*, приближенных к концертным. Играть на разных инструментах, использовать метод «воображаемой аудитории». Осваивать приемы психической саморегуляции.

В заключение следует подчеркнуть, что представленные приемы технической работы – это своего рода методическая схема, определяющая, содержание самостоятельных занятий студентов при подготовке к техническому зачету. Используемая на практике, эта схема «обрастает» множеством вариантов и деталей, обусловленных спецификой обучения в фортепианном классе.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОВЕДЕНИЮ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Развитие системы высшего и среднего образования в соответствии с концепцией и программой его реформирования выдвигает ряд определенных задач перед современным учителем музыки. Так, сегодняшние реалии таковы, что для учащихся пятых-одиннадцатых классов средней школы наиболее продуктивной (а часто и единственной) формой музыкального воспитания сегодня являются разнообразные внеклассные мероприятия. Учитель музыки имеет неограниченные возможности для их проведения, однако педагогическая эффективность мероприятий непосредственно

зависит от успешности и качества их организации. В период информационного разнообразия только интересные и яркие мероприятия могут стать альтернативным дополнительным источником получения музыкального образования и реально повысить музыкальную культуру старшеклассников. По сути от сегодняшнего учителя музыки в решающей степени зависит, будут ли заполняться в ближайшие десятилетия концертные залы филармонии и вырастет ли новое поколение любителей классической музыки, способных понимать и ценить ее.

Процесс обучения будущих учителей музыки на музыкально-педагогическом факультете предполагает регулярное участие студентов в различных концертах, просветительских и внеклассных мероприятиях. Однако, чаще всего роли музыканта-исполнителя и лектора дифференцируются, то есть распределяются соответственно врожденным способностям и склонностям студентов. С одной стороны, это несомненно улучшает уровень проведения концертов, с другой – резко снижает дидактические возможности данной формы обучения. Ведь именно своеобразие и уникальность работы учителя музыки как раз и составляет полифоничное, гармоничное совмещение двух профессиональных функций – исполнителя на музыкальном инструменте и лектора-просветителя, пропагандиста. Однако только при соблюдении этого условия, концерт-лекция становится эффективной обучающей формой учебного процесса, а следовательно, резко возрастает его педагогическая направленность. «...Музыкальный педагог не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание в ту или другую сторону» [1, с. 59–60], – эти слова выдающегося музыковеда и ученого Б.В. Асафьева по-прежнему задают тот эталон, к которому должен стремиться педагог-музыкант в своей практической деятельности.

Рассмотрим, каковы же реальные предпосылки преобразования сложившейся практики подготовки будущих учителей к проведению внеклассных мероприятий и какова роль преподавателя (курирующего прохождение практики) специальных музыкальных дисциплин для повышения ее эффективности?

Несомненно, учебный процесс музыкально-педагогического факультета предполагает активное регулярное вовлечение студентов в разнообразную концертную деятельность. Кроме того, для студентов, обучающихся по специальности «Специальные музыкальные дисциплины», прохождение педагогической практики также сориентировано на организацию и проведение в школе внеклассного мероприятия. С этой же точки зрения дополнительным обучающим потенциалом обладает и дисциплина «Исполнительский практикум». Как известно, обязательным зачетным требованием по этой дисциплине является исполнение концертной программы из произведений различных стилевых направлений и эпох. Бесспорно, потенциальные условия для подготовки универсального специалиста, организатора внеклассного мероприятия (способного придумать тематику мероприятия, разработать сценарий его проведения, интересно и увлекательно рассказать о музыкальных произведениях и ярко, профессионально исполнить концертную программу) в учебном процессе педагогического вуза несомненно есть. Каковы же реальные педагогические условия их оптимизации?

Обобщение многолетнего педагогического опыта и анализа педагогической практики позволяет высказать ряд практических рекомендаций по методике подготовки студентов к организации и проведению концертов-лекций и внеклассных мероприятий.

Прежде всего, принципиально, чтобы каждый участник мероприятия совмещал функции исполнителя и рассказчика-лектора. Далее, эффективность проведения внеклассного мероприятия существенно повышается при введении элементов моделирования педагогических

ситуаций и преобразовании мероприятия в разновидность сценарно-ролевой игры. И, наконец, организацию концерта-лекции целесообразно рассматривать как педагогический процесс, включающий три основных этапа:

1. Проективный (организация и подготовка к концерту);
2. Исполнительный (собственно проведение концерта);
3. Аналитический (анализ и обсуждение концерта).

Последовательно раскроем содержание и методику организации каждого этапа.

Организационно-подготовительный этап

Итак, подготовку к концерту следует начинать с определения количества его участников. Обязательное условие – часть «зрительской аудитории» должны составлять «активные слушатели», то есть заранее подготовленные студенты, задача которых обеспечить обратную связь зала, живое взаимодействие во время концерта и дискуссионный характер последующего обсуждения. По сути эти студенты являются участниками-экспертами и провокаторами дискуссий, в то время как другие – непосредственными участниками-исполнителями и рассказчиками. Принципиально, что распределение ролевых функций следует проводить не только адекватно индивидуальным способностям и желаниям студентов, но и с учетом педагогических задач по их профессиональной подготовке.

Первая консультация преподавателя-методиста проводится со всеми студентами. В ходе ее проведения важно обсудить следующие вопросы: выбрать тему и название мероприятия; составить музыкальную программу и наметить вербальное содержание; обсудить форму проведения мероприятия; продумать условия и особенности его организации; наметить сценарий мероприятия; обозначить функции и задачи всех участников; выбрать лекторов-исполнителей.

После консультации все студенты получают задание – найти материал и всевозможную информацию для словесного сопровождения

концерта. Тем самым все студенты к началу проведения мероприятия должны иметь приблизительно одинаковую компетентность и информированность по теме концерта. Особо поощряются альтернативные поиски вербальной композиции концерта, способные расцветить последующую дискуссию.

Вторую консультацию преподавателя-методиста целесообразно проводить приблизительно через две недели. Следует обсудить следующие вопросы: коллегиально определить сценарий мероприятия (на основе альтернативных вариантов); наметить основное содержание лекционной композиции; скомпоновать музыкальную программу; обсудить предполагаемый визуальный материал; уточнить конкретные роли и действия всех участников; обсудить реальные задачи подготовки лекторов-исполнителей.

Целесообразно выяснить степень готовности исполнителей и при необходимости оказать помощь в подборе вербальной информации и литературы. Кроме того, студенты-эксперты получают особое задание – подготовить два интересных вопроса лекторам-исполнителям, связанные с тематикой концерта и исполняемыми произведениями.

Предполагается, что эти вопросы должны усилить взаимодействие с залом и обеспечить живую атмосферу импровизационности, характерную для реальных школьных условий. Грамотно составленный вопрос служит объективным показателем качества подготовки и уровня компетентности по проблеме, а также выступает мотивационным стимулом для студентов.

Третья консультация завершает подготовительный этап и в сущности представляет генеральную репетицию предстоящего мероприятия. В ходе ее важно: внести необходимые коррективы в выступления участников; определить временной регламент выступления каждого участника и время проведения концерта; скорректировать сценарий; обсудить действия студентов-экспертов в ходе обсуждения концерта.

Второй этап – проведение концерта

Основная задача – изменить традиционно сложившийся подход к организации и проведению мероприятия. С этой целью пластично внедрить основные элементы сюжетно-ролевых игр, то есть максимально задействовать зрительскую аудиторию, преобразовать концерт-лекцию в активную форму обучения, а также коренным образом изменить роль студентов-зрителей, превратив их из пассивно внимающих слушателей в активных участников концерта, стимулирующих импровизационный ход проведения мероприятия. Особой задачей должно стать поощрение вопросов, задаваемых ведущим концерта и активизирующих дискуссию. Как дополнительное задание, все студенты-слушатели должны в ходе концерта проанализировать как слабые и сильные стороны лекторов-исполнителей, так и процесса организации мероприятия, чтобы в дальнейшем аргументированно обсудить эффективность проведения концерта.

Третий этап – анализ и обсуждение концерта

Завершается концерт совместным обсуждением и разбором действий участников. В ходе обсуждения важно проанализировать: достоинства и недостатки сценария мероприятия; логичность и яркость подачи вербального материала; качество представленного визуального материала; соответствие вербальной информации уровню восприятия и возрастным особенностям слушательской аудитории; убедительность словесных комментариев; естественность и свободу общения с аудиторией; грамотность и яркость исполнения программы; наиболее удачные моменты проведенного мероприятия; неудачи и пожелания по улучшению проведения подобных мероприятий.

Практика показывает, что подобная структурно-содержательная модернизация методики подготовки и проведения концертов-лекций существенно повышает дидактические возможности данной формы обучения, а следовательно, создает новые импульсы для оптимизации учебного процесса педагогического вуза.

Литература

1. Асафьев, Б.В. Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. – Л.:1973. – 259 с.
2. Елисеев, О.П. Практикум по психологии личности / О.П.Елисеев. – П.,2008. – 152 с.
3. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г.К.Селевко. – М.:НИИ школьных учебников, 2005. – 102 с.
4. Петровский, Г.Н. Педагогические и образовательные технологии современной школы. / Г.Н. Петровский. – Мн.: НИО, 2003. – 386 с.
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М.Подуровский, Н.В.Суслова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА

Концертное исполнение произведения или программы является неотъемлемым условием музыкальной жизни профессионального музыканта. Сольное выступление становится «лакмусовой бумажкой» и итогом долгой и кропотливой работы исполнителя над техническим и художественным содержанием сочинения. Концертно-исполнительская деятельность осуществляется на протяжении всего творческого пути музыканта-исполнителя: начиная с маленьких и несложных пьес на начальном этапе обучения и заканчивая сложными концертными программами.

На всех этапах обучения ученик показывает результаты своего обучения на эстраде: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, фестивалях, конкурсах и концертных мероприятиях. Любая из вышеперечисленных форм выступления отличается друг от друга программой выступления, степенью ответственности, публикой, оцениванием и другими факторами. Но тем не менее каждое из выступлений – будь-то исполнение произведений перед экзаменационной комиссией, доброжелательной публикой или в семейной обстановке – требует тщательной, кропотливой, внимательной работы как самого ученика, так и педагога.