

## **Тема. Специфика работы над произведениями разных жанров**

### ***Содержание темы***

Общие положения методики, определяющие последовательность работы над художественным произведением: подготовительная работа, первичное знакомство с содержанием, анализ произведения, работа над темой и идеей произведения, характеристика действующих лиц. Виды работы по развитию речи: ответы на вопросы, составление плана, пересказ, способы объяснения новых слов, активизация их употребления в речи, логические, лексико-семантические и лексико-стилистические упражнения на уроках чтения. Работа над выразительными средствами языка и многозначностью слова.

Специфика работы над литературными текстами: рассказом с последовательным развитием событий, с пропущенным звеном или с изменением временного плана изложения, со скрытым смыслом; сказкой; стихотворением и басней. Методика работы с произведениями больших форм. Отличительные особенности изучения художественных произведений в младших и старших классах. Своеобразие методики работы с учебными текстами (научно-популярной и деловой статьей) по сравнению с художественным произведением. Методические приемы обогащения эмоционального опыта детей на уроках чтения.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Учебные и литературные тексты, их особенности (характеристика по тематике, жанрам, сложности языка и др.).
2. Охарактеризуйте рассказ как жанр литературы. Какова типология рассказов и важна ли она для методики работы с ними?
3. Назовите основные направления работы с рассказами, различными по композиционной сложности. Покажите на примере методику работы с ними.
4. В чем особенность сказки как литературного жанра? На примере текстов из книг для чтения покажите в чем сходство и различие методики работы над рассказом и сказкой.
5. Что отличает басню от других жанров, каковы их композиционные особенности? Чем отличается чтение и анализ басни от работы с произведениями других жанров? Покажите на конкретном примере методику работы над одной из басен из книг для чтения во вспомогательной школе.

6. Охарактеризуйте стихотворение как жанр литературы. Используя книги для чтения, дайте сравнительную характеристику разновидностям стихотворных текстов. В чем отличие методики работы над ними? Сравните методику работы над лирическим стихотворением и описательным типом текста. При анализе каких стихотворений используется та же методика, что и для работы с рассказом? Чем это вызвано?
7. Что отличает методику работы над деловыми статьями? Приведите примеры, используя книги для чтения.
8. Работа над крупным литературным произведением в старших классах вспомогательной школы.
9. Разработайте свой вариант подготовки к восприятию литературного произведения, пользуясь следующим планом:
  - прочитайте текст, определите его особенности;
  - сформулируйте и запишите цель подготовительной работы (вызвать у учащихся нужный эмоциональный настрой; ввести в тему, оживив уже имеющиеся представления; объяснить значения непонятных слов);
  - выберите соответствующий характеру и содержанию произведения метод подготовки; обоснуйте свой выбор, решите, нужны ли дополнительные наглядные средства и какие;
  - выберите прием установки, направляющий восприятие учащихся при первичном чтении; обоснуйте выбор этого приема;
  - подберите соответствующий особенностям текста прием организации первичного восприятия; обоснуйте выбор приема;
  - спланируйте содержание эмоционально-оценочной беседы;
  - составьте соответствующий фрагмент урока.
10. Разработайте фрагмент урока, на котором организуется анализ литературного произведения, пользуясь следующим планом:
  - прочитайте текст, определите его особенности;
  - сформулируйте главную мысль произведения;
  - определите, какие элементы схемы анализа необходимо разобрать при работе над этим произведением;
  - спланируйте вопросы и задания с целью анализа текста (его содержание, установление связей между частями текста, основная мысль, оценка образов, мотивы поведения и поступков героев и др.);
  - решите, нужны ли дополнительные наглядные средства и какие;
  - составьте соответствующий фрагмент урока в форме конспекта-сценария.
11. Разработайте фрагменты уроков чтения научно-популярных статей в зависимости от содержания и характера текстов. Покажите своеобразие чтения статей природоведческого, географического и исторического характера.

- 12.Познакомьтесь со статьей Е.С. Вальчук „Работа над образными выражениями на внеклассных занятиях” (Нач. шк.—1986. — №4) и дополните свою методическую картотеку теми видами заданий и упражнений, которые вам показались наиболее целесообразными.
- 13.Подготовьте краткое сообщение на тему «Методические приемы обогащения эмоционального опыта детей на уроках чтения».

### **Контрольные вопросы и задачи**

1. Сравните два фрагмента планов уроков чтения в младших классах вспомогательной школы, восстановите последовательность этапов работы. Скажите, какой из фрагментов урока подготовлен для работы с деловой статьей и какой— с художественным произведением. Обоснуйте свое мнение ссылками на специфику жанра, тип текста и особенности его восприятия учащимися вспомогательной школы.

#### План фрагмента урока

1.Беседа на основе имеющегося у учеников опыта. Словарная работа.

•Повторное чтение учащимися. Выделение частей текста по данному плану.

•Выяснение понимания содержания и первоначального впечатления о прослушанном тексте.

•Чтение текста учителем.

•Чтение текста учащимися.

•Пересказ текста.

•Анализ содержания прочитанного по вопросам. Словарная работа.

#### План фрагмента урока

1.Беседа на основе имеющегося у учеников опыта. Словарная работа.

•Выборочное чтение. Установление взаимосвязи между фактологическим материалом каждой части. Словарная работа.

•Чтение текста учащимися по частям с одновременным анализом каждой части текста. Словарная работа.

•Составление плана текста.

•Повторное чтение текста учителем. Пересказ текста.

•Выполнение практических заданий. Краткие записи выводов.

•Повторная работа над содержанием статьи в целом.

2. Дополните высказывание: в целях обеспечения ... восприятия текста повествовательного типа работу начинают с ... его целиком (исключение составляют деловые статьи и тексты ... типа, которые необходимо читать и анализировать по ...).

3. Сравните такие формы работы, как „беседа” и „рассказ учителя” с точки зрения методической оправданности их применения на этапе подготовки к

восприятию литературного произведения. Дополните и аргументируйте приемы (способы) подготовки детей к восприятию текстов.

4. Сравните два варианта подготовки детей к восприятию рассказа А.П. Чехова „Ванька”. В чем различие предложенных вариантов подготовки к восприятию рассказа? Ответ обоснуйте.

4.1. Перед чтением рассказа учитель сообщает детям: голод и тяжелая жизнь в деревне вынуждали многих крестьян посылать в город своих детей. Крестьянские дети шли работать на заводы, фабрики, шахты, их отдавали в учение к сапожникам, портным, парикмахерам ... О жизни одного из таких мальчиков написал рассказ великий русский писатель А.П. Чехов. Послушайте этот рассказ.

4.2. Перед чтением рассказа учитель размышляет вслух: вы хорошо знаете, как наше государство заботится о детях: все они учатся в школе, летом они отдыхают в летних лагерях. Совсем иначе было при царской власти. Дети рабочих и крестьян жили бедно и с ранних лет занимались непосильным трудом. А сейчас, представьте себе ночь под Рождество. Все готовятся к встрече этого праздника. Но всем ли в эту ночь радостно, у всех ли хорошо на душе? Послушайте рассказ А.П. Чехова „Ванька” и подумайте, несет ли новый год счастье мальчику Ваньке Жукову, отданному в учение сапожнику.

5. В чем своеобразие построения рассказа А.П. Чехова „Ванька”? Подумайте, как лучше осуществить анализ его содержания.

6. Проанализируйте фрагменты уроков чтения по подготовке к восприятию художественных произведений, пользуясь следующим планом:

- Определите цель данной подготовительной работы.
- Назовите приемы подготовительной работы.
- Оцените, соотносится ли характер подготовительной работы с жанровыми и содержательными особенностями текстов.
- Внесите при необходимости коррективы.

Подберите тексты, перед чтением которых: не следует проводить подготовительную работу; целесообразно рассказать об их авторе; изложить некоторые исторические факты; следует провести обсуждение этической ситуации; организовать предметно-практическую деятельность учащихся; лучше организовать прослушивание музыкальных произведений. Обоснуйте выбор каждого произведения.

7. Познакомьтесь с приведенными ниже установками, которые даются перед чтением для организации целенаправленного восприятия детьми текста. Какие из них удачны, какие нет? Почему?

Перед чтением произведения Н.А. Некрасова „Дедушка Мазай и зайцы” учитель рекомендует подумать, почему автор дружил с неграмотным крестьянином.

Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина „Зимняя дорога” учитель предлагает детям вообразить, какое настроение испытывал поэт при написании этого произведения.

Перед чтением рассказа К.Г. Паустовского „Заячьи лапы” учитель просит по заглавию догадаться, о чем или о ком рассказ.

Перед чтением учитель говорит:

— Слушайте внимательно. После того как я прочитаю рассказ, вы должны будете назвать имена действующих лиц.

— Представьте себе то, о чем написал Сергей Есенин в стихотворении „Береза”, и постарайтесь понять, почему он выбрал именно эти слова.

— Послушайте стихотворение и определите, о чем оно.

— Послушайте стихотворение и постарайтесь понять, что чувствовал поэт, описывая картины осени.

— Послушайте басню и постарайтесь определить, что хотел сказать автор (чему учит басня).

8. К любому, на выбор, произведению подберите свой пример установки, направляющей восприятие учащихся при первичном чтении.
9. При подготовке к чтению басен одна из задач — оживить представления детей о животных персонажах. Определите, на каких признаках действующих лиц нужно остановиться и как это сделать перед чтением басен И.А. Крылова „Ворона и Лисица”, „Кукушка и Петух”, „Слон и Моська”, „Стрекоза и Муравей”. Подготовьте соответствующие вопросы.
10. Сравните два варианта беседы по содержанию басни И.А. Крылова „Лебедь, Рак и Щука”.
  - 10.1. — Что однажды задумали сделать Лебедь, Рак и Щука?  
— Как они старались выполнить работу?  
— Удалась ли их затея?  
— Как Вы думаете, почему воз не сдвинулся с места?
  - 10.2. — Почему же Лебедь, Рак и Щука не увезли воз?  
— А в жизни так бывает, когда у товарищей дело „не шло на лад”?  
— Чему же учит эта басня?
11. Определите, какова методическая цель заданий и вопросов, используемых учителем при работе над литературным произведением.
  - 11.1. Паустовский К.Г. „Заячьи лапы”.

После разбора содержания текста учитель предлагает школьникам сопоставить развитие событий в рассказе с действительной их последовательностью. Составляется план рассказа. Каждый пункт записывается на отдельных полосках бумаги в двух экземплярах. Полоски первого экземпляра размещаются на доске в неправильной последовательности. Школьники переставляют их в соответствии с развитием сюжета рассказа. Далее на доске располагают второй экземпляр плана, но теперь уже в порядке протекания событий в жизни. В результате оказываются два плана:

#### **События в рассказе**

1. Ваня у ветеринара.
2. Совет бабки Анисьи.
3. Дорога в город.
4. Встреча с доктором.
5. Лесной пожар.
6. Спасение деда.
7. Заяц у деда.

#### **События в жизни**

1. Лесной пожар.
2. Спасение деда.
3. Ваня у ветеринара.
4. Совет бабки Анисьи.
5. Дорога в город.
6. Встреча с доктором.
7. Заяц у деда.

#### 8.2 Плещеев А.Н. „Мать и дети”.

- Кто, по-вашему, может сказать слова: мама дорогая мама, мама золотая, все она родная?
- А что можно сказать о самом поэте?

#### 8.3 Определите свое отношение к вопросам такого типа. Чему они могут способствовать?

- Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?
- Какие картины вы видели, слушая это стихотворение? Кто слушал стихотворение с волнующим чувством? Почему?
- Определите, какое настроение испытывал автор, когда писал эти строки. Докажите текстом, какие слова помогают понять настроение автора.
- Почему осень с одной стороны „унылая пора”, а с другой — „очей очарованье”? (стихотворение А.С. Пушкина „Унылая пора!”).
- Что особенно взволновало вас в этом рассказе?
- Правильно ли повел себя герой рассказа? А как бы вы поступили в данной ситуации? Почему?

#### 8.4 Оправдано ли задание познавательного характера после чтения стихотворений русских поэтов И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина?

- Найдите в каждом стихотворении приметы идущей по земле осени.
- Вы заметили, в каком порядке расположены эти стихи?
- Определите, какие периоды осени описываются в этих стихотворениях.

— Выберите отдельные строки из этих стихотворений и расположите их друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне.

12. В произведении А.С. Пушкина „Сказка о царе Салтане” найдите: сравнения; эпитеты; метафоры; повторы и другие выразительные средства, с которыми целесообразно провести языковую работу на уроке чтения. Разработайте фрагмент урока на котором используются приемы анализа выразительных средств.

13. Отметьте положительные моменты и недочеты в работе над словом, внесите при необходимости коррективы.

13.1. Стихотворение А.С. Пушкина „Зимнее утро”.

— Как называет поэт тучи? Найдите в тексте. (Мрачные.)

— Почему Пушкин дал такое определение?

— Давайте попробуем сказать об этом другими словами. Тучи какие? (Серые, темные, густые, тяжелые.)

— Как же лучше сказать? (Тучи мрачные)

13.2 Стихотворение Н.А. Некрасова „Славная осень!...”.

— Какими словами Некрасов описывает осенний воздух? (Здоровый, ядреный, силы бодрит).

— Какими другими словами, близкими по значению, можно заменить слово „ядренный”? (Чистый, крепкий, насыщенный кислородом).

— С чем сравнивает автор первый лед на реке? (С тающим сахаром.). Почему?

— Как показано, что лес изменился? (Учащиеся читают две последние строчки.)

— С чем автор сравнивает опавшие листья? (С ковром, с мягкой постелью.). Почему?

— Какое настроение вызывает у поэта картина осени? (Хорошее, приподнятое настроение, бодрость духа и др.)

— Какие слова помогают нам понять это? (Славная осень, воздух усталые силы бодрит, покой и простор.)

14. Выскажите свое отношение к проведению стилистического эксперимента.

Стихотворение Ф.И. Тютчева „Зима недаром злится...”

— Ребята, какие еще слова вы можете придумать, чтобы сказать, что старуха-Зима злая? (Учитель записывает на доске слова автора, а рядом с ними — слова, которые придумали дети: злится — озлоблена; ворчит — ругается, возмущается; взбесилась — психует, нервничает.)

— Послушайте, что получится, если я заменю слова автора на те слова, которые мы с вами придумали:

Зима недаром озлобилась,  
Прошла ее пора...  
Нервничает ведьма злая  
И, снегу захватя,...  
— Кто лучше сочинил — автор или мы с вами? А почему?

Подготовьте пример работы над „расшифровкой” того или иного действия, выражения лица, интонации героя.

### ***Профессиональная направленность содержания темы***

Выявить специфику работы над литературными и учебными текстами в младших и старших классах вспомогательной школы; сформировать умение производить литературно-методический анализ произведений детской литературы, осуществлять подготовку детей к чтению в зависимости от жанра произведения; выбирать оптимальный способ организации первичного восприятия текста; методически грамотно организовывать анализ произведения, производить разные виды творческой работы на уроках.

Научиться методически грамотно составлять конспект урока, исходя из специфики учебного материала, коррекционно-образовательных и воспитательных задач, а также психофизических особенностей учащихся.

### **Литература:**

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.,1999, 2002.
2. Василевская В.Я. Понимание учебного материала учащимися вспомогательной школы. – М.,1960.
3. Гнездилов М.Ф. Методика русского языка во вспомогательной школе. – М.,1965.
4. Гусева Г.М. Система работы над сказкой в первом классе вспомогательной школы // Коррекционно- развивающая направленность обучения и воспитания умственно отсталых детей / Под ред. М.Н. Перовой и др. – М.,1983.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. –М., 2000.