

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ

Эмоциональные компоненты – важные составляющие процесса обучения любому предмету. В обучении музыке они играют особую роль. Именно «эмоциональная нота» определяет как глубину доверия к педагогу, так и степень вовлеченности в процесс обучения. Эмоциональная увлеченность предметом формирует чувство любви к игре на фортепиано и музыкальному искусству в целом.

Процесс фортепианного обучения представляет непосредственное общение педагога с учеником и потому от коммуникативных умений, а также от психологической грамотности и компетентности преподавателя в решающей степени зависит успешность его педагогических усилий. Благоприятная психологическая атмосфера способствует эмоциональному раскрепощению учащихся и высвобождению их личностного и пианистического потенциала. Психологический дискомфорт, авторитарность и отсутствие гармоничной атмосферы на уроке приводят к эмоциональному зажиму, который является первопричиной многих профессиональных недостатков будущего пианиста и по сути тормозит процесс обучения.

В методике и практике преподавания фортепиано много внимания уделяется поиску решений самых различных задач обучения. Так, корифеи фортепианной педагогики (А. Алексеев, Л. Баренбойм, М. Баринова, А. Вицинский, Н. Голубовская, А. Гольденвейзер, Я. Зак, К. Игумнов, Г. Коган, Н. Любомудрова, К. Мартинсен, С. Майкапар, А. Николаев, Г. Нейгауз, Н. Перельман, В. Разумовская, С. Савшинский, Е. Тимакин, Я. Флиер, С. Фейнберг, М. Фейгин, А. Щапов и др.) подробно рассматривают проблемы звукоизвлечения, педализации, артикуляции, штриховой точности и т. д. Современные ученые и педагоги (Л. Бочкарев, А. Каузова, Н. Корыхалова, М. Карпычев, Э. Льюмен, Я. Малинковская, А. Николаева, М. Чернявская, Г. Цыпин и др.) продолжают исследовать различные аспекты процесса обучения игре на фортепиано: особенности исполнительско-педагогического анализа произведения, искусство фортепианного интонирования и импровизации, вопросы эмоционально наполненной художественной интерпретации произведения и др. Ученые-

психологи (К. Изард, В. Вилюнас, П. Симонов, А. Чебыкин и др.) детально и углубленно изучили ряд проблем психологии эмоций – моделирование эмоций, эмоциональной регуляции учебной деятельности и др.

В музыкальной психологии (А. Гостдинер, Д. Кирнарская, Н. Киященко, В. Медушевский, В. Петрушин, В. Ражников и др.) эти теоретические позиции впоследствии были адаптированы для оптимизации процесса постижения музыкального искусства. Многие исследователи (Е. Полякова, Г. Цыпин и др.) посвящали свои научные изыскания поиску вариантов использования основных идей и технологий психологической науки и практики в процессе индивидуального обучения фортепиано. Так, в частности, Е. Полякова проанализировала эмоциональные составляющие процесса фортепианного обучения: отношение к предмету, отношение к самостоятельной деятельности и отношение к педагогу. Однако проблема обогащения эмоциональных составляющих педагогического общения и создания благоприятной эмоциональной атмосферы уроков фортепиано с помощью адаптации основных постулатов и идей психологической науки до сих пор не нашла детального научного рассмотрения в теории и практике обучения игре на фортепиано.

НЛП (нейролингвистическое программирование) вызывает особый интерес ученых самых различных областей. Введение элементов НЛП с целью улучшения различных сфер человеческой деятельности (медицины, психотерапии, бизнеса, менеджмента, рекламы, психологии спорта, юриспруденции и др.) с успехом применяется в широкой практике.

Постепенно результаты исследований этого направления стали внедряться и в область педагогики. Сегодня НЛП – это самостоятельная отрасль знаний, которая рассматривает субъективный опыт людей и их мыслительные и поведенческие модели, разрабатывает методики обучения успешной коммуникации.

Как известно, НЛП изучает внутренние процессы человеческого мышления и поведения, а также технологии общения (Д. Гриндер, Р. Бэндлер и др.). Считается, что НЛП принимает как постулат: что психика человека делится на сознательное и бессознательное. Сознательным считается то, что человек осознает в данный момент, а бессознательным – то, что не осознает, но в определенных состояниях также может стать доступным его сознанию. При этом важно, что НЛП отдает приоритет бессознательному и стремится

получить доступ к скрытым ресурсам психики человека с целью их дальнейшего использования. С дидактической точки зрения важно, что НЛП фокусируется на изучении психических процессов, детерминирующих оптимальный результат коммуникации и предлагает конкретные модели, помогающие не только выявлять и воспроизводить паттерны мастерства, но и встроить их в процесс той или иной сферы деятельности.

Существуют научно обоснованные стратегии НЛП, предлагающие эффективные методы управления собственными мыслями и оптимизации общения (М. Беннет, А. Бакиров, Д. Гриндер, Д. Гордон, О. Ксендзюк, Р. Ричардсон, Х. Рюкле, Д. Уилсон и др.). Более того, в НЛП разработаны специальные методики (Х. Алдер, К. Андреас, С. Андреас, Р. Бэндлер, М. Беннет, А. Бакиров, Д. Гриндер, Д. Гордон, А. Карелин, О. Ксендзюк и др.), которые помогают улучшать коммуникацию, задавая ей нужное направление. Они основаны на особенностях многолетнего изучения человеческой психики, психических процессов и помогают использовать эти знания с целью оптимизации коммуникативного взаимодействия.

Как известно, знание психологических особенностей успешной коммуникации и методов усиления эмоционального воздействия имеет особое значение в работе учителя, где степень и глубина влияния на личность по сути безграничны. В этом контексте совершенно уникальными возможностями обладает педагог фортепиано, который, общаясь с учеником в процессе индивидуальных занятий, имеет особые возможности для того, чтобы гибко заложить основные механизмы усвоения информации, дать модели успешной коммуникации и т. д. «Помимо слов есть невидимые нити, протянутые от педагога к ученику. И если они порвутся, то даже самые правильные замечания пройдут вхолостую. А если нити есть, то они играют более важную роль, чем все те слова, которые вы можете сказать» [7, с.184] – эти слова известного пианиста и педагога Е. Тимакина необычайно точно характеризуют суть эмоционального взаимодействия педагога фортепиано и его ученика.

Анализ литературы по данной проблеме и обобщение педагогического опыта сквозь призму решения задачи оптимизации педагогического общения показали, что в процесс обучения фортепиано можно экстраполировать основные методы НЛП: присоединение, подстройку и ведение. Как известно, *присоединение* – это принятие определенных параметров

выразительных средств другого человека (поведения, мимики, жестов, слов и т. д.) в построении эффективной коммуникации (М. Беннет, А. Бакиров, Д. Гордон, С. Коледа, Р. Ричардсон, Х. Рюкле, Д. Уилсон, М. Холл и др.). Существуют конкретные принципы установления связи с бессознательным, которые называют построением раппорта¹. По сути, раппорт – это результат подстройки и присоединения к партнеру по общению, вызывающий подсознательное доверие и способность влиять на его бессознательное, вести его в нужном направлении.

На уроке фортепиано, где система «учитель–ученик» имеет уникальную значимость, НЛП обладает колоссальным потенциалом. В обучении музыке задача найти своего педагога является решающей и во многом определяет успех обучения. Продуктивность функционирования данной системы в решающей степени обусловлена личностью педагога, его психологической грамотностью и коммуникативными умениями.

Анализ литературы по данной проблеме (Д. Гриндер, В. Биркенбил, Р. Бэндлер, М. Беннет, А. Бакиров, Д. Гордон, О. Ксендзюк, Д. О'Коннор, Р. Ричардсон, Х. Рюкле, Д. Сеймор, Д. Уилсон, Р. Уайтсайд и др.) и многолетний педагогический опыт позволяют высказать ряд реальных рекомендаций построения раппорта на уроке фортепиано с целью обогащения эмоциональных составляющих педагогического общения.

Итак, прежде всего, следует настроиться на «волну» ученика, постараться синхронизироваться с его конкретным эмоциональным состоянием и настроением с целью создания и улучшения комфортного состояния и доверительной атмосферы на уроке. Почувствовать и проанализировать, как и что он говорит, как мыслит и двигается, в какой позе сидит и как дышит, проанализировать темп и тональность голоса, выявить ведущую репрезентативную систему ученика (репрезентативная система-система кодирования информации в сознании [1, с.156]) и т.д.

Следующий этап – *подстройка*. Она прежде всего ассоциируется с НЛП и является его основополагающим методом. Как известно, подстройка – это установление и поддержание раппорта с другим человеком путем присоединения к его «модели мира», языку, убеждениям, ценностям,

¹ Раппорт – процесс построения и поддержания отношений взаимного доверия и понимания между двумя или более людьми [5, с. 279]

настоящим переживаниям и т.д. (Д. Гриндер, В. Биркенбил, Р. Бэндлер, М. Беннет, А. Бакиров, Д. Гордон и др.). Существуют практические советы естественной подстройки к ученику и его «модели мира»². Важно подстроиться под индивидуальность ученика вербально и невербально. Глубину педагогического воздействия усиливает подстройка по следующим параметрам: жестам, интонации, дыханию, позе, движениям рук, ног и даже глазных яблок, жестикуляции, мимике, модальности восприятия, тональности, громкости, эмоциональности, темпу, строю и скорости речи, ударению и выделению ключевых слов и т.д.

Педагогический опыт показывает, что глубина восприятия наших слов, а следовательно и степень педагогического воздействия будут гораздо сильнее и гармоничнее, если подстроиться по всем из перечисленных параметров. Практика свидетельствует, что наиболее часто в ходе урока фортепиано используется вербальная подстройка, то есть подстройка речи. Несомненно, голос является мощнейшим средством психологического воздействия, а голосовые характеристики (звучность, темп, высота, тембр, артикуляция и др.) оказывают решающую роль в преподнесении информации. Так, один из наиболее легких и действенных приемов подстройки – по силе звука и эмоциональности речи. Например, говорить громче, когда важно присоединиться к активному движению и тише, когда эту активность надо приглушить. Естественно, когда связь устанавливается, то вы (в той или иной степени) можете лучше корректировать и регулировать эмоциональные состояния и действия ученика. В частности, эффективной является подстройка по тону, темпу, ритму и скорости речи. Она связана напрямую со скоростью мышления (с которой ученик может обрабатывать информацию) и индивидуальностью ученика (которая обусловлена его типом темперамента и способностями). Знание этих особенностей должно определять степень и яркость эмоциональности подачи материала, выбор «тональности», интонации и темпа речи педагога. Например, если подавать информацию холерикам и флегматиком в одинаковом темпе, то глубина

² модель мира – субъективная модель «реальности», построенная на основе неврологических, социальных и личных ограничений, на основе которых человек строит свое мышление, реагирует эмоционально и поступает определенным образом. Для каждого индивида она индивидуальна [5, с.276]

усвоения будет весьма различной. Если же вы будете говорить с флегматиком быстрее его привычного темпа, то ученик либо пропустит часть ваших слов мимо ушей, либо будет постоянно переспрашивать. И напротив, тот же темп речи с холериком обусловит потерю интереса и снижение его интеллектуальной активности. Как видим, только при правильно выбранных темпе и скорости подачи информации вы можете быть уверены, что ученик поймет каждое слово и логику преподнесения материала, осознает все ваши аргументы.

Также действенна подстройка и под дыхание мелодической речи. Доказано, что когда ваша речь согласована с дыханием ученика, глубина воздействия усиливается. В этом контексте «пауза» также является важным инструментом речи. Когда вы подстроили ритм вашей речи к ритму речи и дыханию ученика, то после паузы можно осторожно его вести, предлагая свой ритм. Различный тон и интонация, эмоциональность подачи материала, которые вы используете, тоже влияют на подстройку. Люди говорят с той громкостью и «яркостью», с которой они привыкли общаться. Более тихий голос заставляет напрягаться, прислушиваться, громкий – вздрагивать и отшатываться. Подстраиваясь под учащихся и настраиваясь на единую эмоциональную волну, вы гармонизируете взаимодействие с учеником и создаете комфортную эмоциональную атмосферу урока.

Невербальная подстройка, являясь не менее важной базовой техникой НЛП, существенно усиливает доступ к бессознательному. К сожалению, она не в полной мере используется на уроке фортепиано. Теория и методика НЛП предлагает ряд продуктивных приемов невербальной подстройки. Наиболее естественной является подстройка под манеру жестикуляции ученика. Если вы сознательно начинаете жестикулировать в одной манере и с одинаковой степенью эмоциональности с учеником, то это усиливает глубину педагогического воздействия. Другим действенным приемом является изменение (уменьшение или увеличение) амплитуды движений педагога: ученик сделал широкий жест рукой, подстройтесь и сделайте движение по более узкой траектории. Вы должны стараться невербально, используя соответствующие позы и жесты, отражать ученика. При прямом отражении вы отражаете невербальное поведение по тем же каналам, что и у него. При перекрестном – можете получить информацию в одном канале, а отражать ее в другом. Присоединяясь к субъективной реальности ученика, вы как бы

строите мост взаимопонимания и доверия и тем самым улучшаете и гармонизируете эмоциональные составляющие урока.

И, наконец, заключительный этап построения раппорта *ведение*, которое и составляет результат двух предыдущих этапов. По сути ведение – это изменение поведения другого человека в состоянии раппорта посредством трансформации собственного поведения. Ведение особенно значимо для обучения. В учебном процессе вы осуществляете ведение тогда, когда незаметно изменяете траекторию педагогических усилий и корректируете действия, эмоции, чувства и мысли ученика в желаемом для вас направлении. Ведение можно сознательно использовать как способ мягкого и незаметного влияния на ученика. Постепенно гармонизируя ваше взаимодействие, вы можете целенаправленно (в дидактических целях) повести за собой ученика и обогащая эмоциональные составляющие, оптимизировать решение многих задач. А именно – корректировать эмоциональное состояние и настроение учащегося; изменить его психологические установки и перекодировать негативные последствия начального образования; задать нужную эмоциональную атмосферу урока и верные дидактические установки; аргументировано изменить понимание интерпретации произведения; сфокусировать внимание учащегося на дидактически значимых деталях урока; поменять эмоциональную наполненность интерпретации произведения (в случае необходимости повысить или погасить эмоциональность); обогатить эмоциональную палитру состояния учащегося и задействовать все пласты эмоциональности учащегося; заражая своей эмоциональностью, обусловить необходимую эмоциональную насыщенность исполнения; поднять тонус восприятия и собственно настроение ученика; изменить отношение к занятиям, равно как и особенности поведения.

Бесспорно, специфика обучения фортепиано предоставляет эксклюзивные предпосылки для того, чтобы развивать эмоциональность и чувствительность, корректировать эмоциональные состояния личности. Педагогический опыт показывает, что введение элементов НЛП в процесс преподавания, обогащая и гармонизируя эмоциональные составляющие педагогического общения и урока в целом, существенно повышает успешность психологического взаимодействия и оптимизирует функционирование системы «учитель–ученик».

Литература:

1. Алдер, Х. НЛП: современные психотехнологии / Х. Алдер. – СПб: Питер, 2000. – 160 с.
2. Боденхамер, Б. НЛП – практик: полный сертификационный курс. Учебник магии НЛП / Б. Боденхамер, М. Холл. – СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2004. – 272 с.
3. Коледа, С. Моделирование бессознательного / С. Коледа. – М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2000. – 224 с.
4. Бакиров, А. С чего начинается НЛП. – /А. Бакиров. - М.: КСП+, 2001. – 320 с.
5. О'Коннор, Д. Введение в нейролингвистическое программирование / Д. О'Коннор, Д. Сеймор / Пер. с английского. – Челябинск: Версия, 1997. – 256 с.
6. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы: учебное пособие.– / М. Карпычев.- Новосибирск: Из-во НГОНБ, 2007. – 232с. – В надзаг. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки
7. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – / А. Хитрук. – М.: Классика – 21, 2007. – 320с.
8. Чебыкин, А. Основы эмоциональной регуляции учебной деятельности: Диагностика и регуляция эмоциональных состояний /А. Чебыкин /сб. м–в Всесоюзного симпозиума: В 2–х ч. – Москва – Одесса: Черноморська комуна. 1990. – 2 ч. – с.135–153.
9. Цыпин, Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения /Г. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 384с.