

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет социально-педагогических технологий

Кафедра социальной педагогики

(рег. № УМ 23-2 - 64 - 2019 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
социальной педагогики

 Носова Е.А.
20.11. 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета социально-
педагогических технологий

 Мартынова В.В.
20.11. 20 19 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

для специальности:

1-03 04 01 Социальная педагогика

Составители:

Врублевский Ю.В., заведующий кафедрой социальной работы
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка», кандидат исторических наук;

Носова Е.А., заведующий кафедрой социальной педагогики
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Русецкая А.М., доцент кафедры социальной педагогики УО «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»,
кандидат педагогических наук, доцент;

Корневская Ю.А., старший преподаватель кафедры социальной педагогики
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка».

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 21 ноября 2019 г. протокол № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	9
Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»	9
Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»	17
Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности».....	40
Модуль 4. «Педагогика игры»	59
Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры».....	119
Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»	143
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	157
Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»	157
Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»	161
Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности».....	163
Модуль 4. «Педагогика игры»	170
Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры».....	177
Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»	181
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	184
Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности	184
Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»	186
Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности».....	189
Модуль 4. «Педагогика игры»	194
Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры».....	196
Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»	199
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	200
Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины:	200
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ..	202
Список рекомендуемой литературы	210
Информационно-аналитические материалы	213
Учебная программа блока «Методика социально-педагогической деятельности»	216

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные требования к профессиональной деятельности социальных педагогов определяют целесообразность и необходимость изучения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности». В этой связи представленный учебно-методический комплекс (далее УМК) «Методика социально-педагогической деятельности» является важнейшей составляющей системы подготовки студентов учреждений высшего образования социально-педагогического профиля к профессиональной деятельности.

Содержание УМК разработано на компетентностной основе и позволяет формировать профессиональные компетенции будущих специалистов СППС учреждений образования, предусмотренные образовательным стандартом первой ступени высшего образования специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика ОСВО 1-03 04 01-2013 (утвержден Постановлением Министерства образования Республики Беларусь №87 от 30.08.2013). Содержание и технологии освоения УМК учебной дисциплины имеют выраженную практическую направленность и будут востребованы у будущих специалистов в сфере социально-педагогической деятельности.

Целью УМК учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» является формирование у студентов методической компетентности в области социально-педагогической деятельности.

В УМК отражена диалектическая взаимосвязь социальных и учебно-воспитательных процессов, рассматриваются методологические основы технологий социально-педагогической деятельности, специфика их использования в практике работы педагогов социальных.

УМК «Методика социально-педагогической деятельности» включает в себя 6 модулей: модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности», модуль 2. «Основы волонтерской деятельности», модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности», модуль 4. «Педагогика игры», модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры», модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования».

Цель изучения модуля 1 «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности» – формирование у студентов методической компетентности в области социально-педагогической деятельности.

Задачи изучения модуля 1 «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»:

- раскрыть значимость экскурсионной и краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью для социального становления личности;
- сформировать систему знаний о средствах, методах и формах экскурсионной и краеведческой деятельности;

- научить студентов разрабатывать экскурсионные программы и реализовывать их в практической деятельности в учреждении образования;
- воспитать гражданские и патриотические чувства будущих социальных педагогов.

Цель изучения модуля 2 «*Основы волонтерской деятельности*» направлен на формирование у студентов целостных, системных знаний о сущности и содержании волонтерской деятельности, путях реализации данного ресурса в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения модуля 2 «*Основы волонтерской деятельности*»:

- раскрыть теоретические, нормативно-правовые основы волонтерской деятельности;
- сформировать представления об этапах организации волонтерского объединения, его потенциале в социально-педагогической деятельности;
- развить умения взаимодействия с различными категориями нуждающихся в процессе оказания им социально-педагогических и образовательных услуг;
- освоить методы, формы, модели оказания помощи в рамках волонтерской деятельности;
- воспитать этические и морально-нравственные качества, необходимые будущему социальному педагогу.

Цель изучения модуля 3 «*Методика организации социокультурной деятельности*» направлена на формирование у будущих социальных педагогов системы базовых знаний и практических умений в области методики социокультурной деятельности.

Задачи изучения модуля 3 «*Методика организации социокультурной деятельности*»:

- сформировать знания о теоретико-методических основах теории и методики социокультурной деятельности;
- сформировать комплекс знаний и практических навыков организации и проведения социокультурных мероприятий;
- обеспечить освоение комплекса социокультурных технологий;
- сформировать практические умение разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты и программы.

Цель изучения модуля 4 «*Педагогика игры*» направлена на формирование у будущих социальных педагогов отношения к игре как педагогическому средству и готовности использовать её в решении социально-педагогических задач.

Задачи изучения модуля 4 «*Педагогика игры*»:

- сформировать знания о сущности и специфике игровой деятельности, развивающем и социализирующем потенциале игры;
- сформировать комплекс умений и практических навыков организации и проведения игр с целью решения профессиональных задач;
- воспитывать у студентов профессиональное отношение к игре как к средству профессиональной деятельности.

Цель изучения модуля 5 «*Основы прикладного мастерства и режиссуры*» направлена на развитие способности использования педагогической режиссуры в социально-педагогической деятельности.

Задачи изучения модуля 5 «*Основы прикладного мастерства и режиссуры*»:

- сформировать комплекс знаний и умений использования педагогической режиссуры с целью решения социально-педагогических задач;
- сформировать комплекс специальных режиссерских умений, необходимых для эффективного взаимодействия в социально-педагогической деятельности;

Цель изучения модуля 6 «*Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования*» направлена на развитие педагогической культуры и системного понимания ценностей, содержания и особенностей идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь на современном этапе развития общества и государства.

Задачи изучения модуля 6 «*Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования*»:

- сформировать целостное представление об особенностях идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования;
- сформировать готовность к организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования;
- развивать способность проектировать, осуществлять и анализировать воспитательную деятельность.

Изучение УМК учебной дисциплины «*Методика социально-педагогической деятельности*» Изучение учебной дисциплины «*Методика социально-педагогической деятельности*» требует от студентов актуализации, обобщения и систематизации знаний, умений и навыков по учебным дисциплинам «*Педагогика*», «*Психология*», «*Теория и практика социальной педагогики*», «*Основы социально-педагогической деятельности*» и позволяет оптимизировать процесс освоения учебных дисциплин «*Социальное воспитание в учреждениях образования*», «*Теория и практика социально-педагогической работы с семьей*», «*Основы профессионального мастерства социального педагога*», «*Технологии социально-педагогической деятельности*» и «*Правовые основы социально-педагогической деятельности*». Содержание и технологии освоения учебной дисциплины имеют выраженную практическую направленность и будут востребованы у будущих специалистов в сфере социально-педагогической деятельности.

Требования к освоению УМК «Методика социально-педагогической деятельности» в соответствии с образовательным стандартом

Изучение учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» направлено на обеспечение формирования у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-11. Уметь регулировать профессиональные отношения и взаимодействия в социально-педагогической деятельности.

АК-12. Уметь самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Владеть навыками рефлексии в профессиональной деятельности.

СЛК-8. Уметь координировать собственную деятельность с деятельностью других специалистов.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-3. Уметь осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами и законодательством Республики Беларусь в области образования.

ПК-7. Владеть методами диагностики проблем личности, группы, семьи и социального окружения.

ПК-8. Уметь осуществлять отбор и внедрение в профессиональную деятельность эффективных социально-педагогических технологий.

ПК-22. Быть способным взаимодействовать со специалистами смежных специальностей и другими заинтересованными участниками социально-педагогического процесса.

ПК-25. Обладать способностью к организации коллективной творческой деятельности.

ПК-26. Владеть навыками проектирования, конструирования, организации, осуществления, анализа и оценки собственной профессиональной деятельности.

ПК-27. Уметь осуществлять специально организованный процесс познания, направленный на выявление новых научных знаний о закономерностях, факторах, условиях, структуре, механизмах социально-педагогических процессов и явлений.

ПК-30. Быть способным внедрять в практику социально-педагогической деятельности новые научные результаты исследований.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» студент должен:

знать:

– понятие, сущность и особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;

– педагогические подходы к организации экскурсионно-краеведческой работы;

– принципы и технологии осуществления волонтерской деятельности;

– структуру, способы и инструменты осуществления волонтерской деятельности.

– понятия и категории социокультурной деятельности в системе наук о человеке и обществе;

– общекультурное значение и место социокультурной деятельности в процессе социально-педагогической деятельности;

– возможности игры в социализации личности и особенности её организации с учащимися разного возраста;

– режиссерские технологии, стили и модели, и их влияние на эффективность социально-педагогическое взаимодействие;

– основные направления идеологической и воспитательной работы;

– формы и методы работы в сфере общекультурного воспитания, гражданско-патриотического воспитания, нравственно-правового, экологического, трудового воспитания, воспитания деловых качеств личности;

уметь:

– анализировать экскурсионно-краеведческие мероприятия;

– организовывать тематические экскурсии, разрабатывать их содержание и методику;

– разрабатывать содержание и методику тематических экскурсий;

– разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые мероприятия для учащихся разного возраста с учётом их интересов и потребностей;

– осуществлять подбор игр в соответствии с педагогическими целями и задачами;

- организовывать игровую деятельность и осуществлять ее педагогическую поддержку;
- использовать методы режиссуры педагогики в практике социально-педагогической деятельности;
- реализовывать системный подход в идеологической и воспитательной работе в учреждении образования;
- владеть:
 - навыками экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
 - навыками индивидуальной и групповой работы в процессе осуществления волонтерской деятельности;
 - методами осуществления социокультурной деятельности;
 - методами и приемами организации игровой деятельности учащихся;
 - технологиями театральной педагогики в области социально-педагогической деятельности;
 - методами и технологиями организации воспитательного процесса в учреждениях образования. навыками разработки инновационных социальных проектов по решению социально-педагогических проблем детей и молодёжи.

Для того, чтобы обеспечить процесс формирования академических, профессиональных и социально-личностных компетенций предлагаемый УМК структурирован по следующим блокам:

Теоретический раздел УМК — содержит теоретический материал (лекции по темам учебной программы учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности»);

Практический раздел УМК — содержит материалы для проведения семинарских занятий в соответствии с учебной программой учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности»;

Раздел контроля знаний УМК — содержит контрольные материалы для промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности»;

Вспомогательный раздел УМК — содержит учебную программу, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы, перечень рекомендуемой литературы, информационно-аналитические материалы для изучения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»

Тема 1.1. Педагогические основы экскурсионно-краеведческой деятельности как учебная дисциплина (2 ч.)

Вопросы:

1. Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности.
2. Структура учебной дисциплины «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности».
3. Экскурсионное дело в Республике Беларусь.
4. Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с краеведением, музееведением, педагогикой.

Содержание по вопросам:

Воспитание обучающихся, создание оптимальных условий для гармоничного развития личности подрастающего поколения входит в число основных задач учреждений образования. Хотя система школьного воспитания неразрывно интегрирована с другими аспектами деятельности школы (в первую очередь с обучением), все же задачи подготовки будущих педагогов в вузе требуют формирования у них системы представлений о методах и формах организации воспитательного процесса в школе. В частности, подготовка социальных педагогов как воспитателей требует формирования у них специальных знаний о педагогических основах экскурсионно-туристической деятельности. Это необходимо для развития у студентов установки на поиск эффективных путей и средств воспитательной работы в учреждениях образования с опорой на экскурсионно-туристическую работу с детьми, подростками, учащейся молодежью.

Значимость и место экскурсионно-туристической деятельности в процессе воспитания в учреждениях образования определяется тем, что это - один из видов воспитывающей деятельности, нацеленной одновременно на гражданско-патриотическое, социокультурное и экологическое воспитание личности.

Слово «экскурсия» происходит от латинского «экскурсио». В русский язык это слово проникло в XIX в. и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем - «вылазка, поездка». Позднее произошло видоизменение этого слова по типу имен на «ия» (экскурс + ия).

Само понятие «сущность» представляет собой совокупность сторон и связей, которым присущи свойства, взятые и рассмотренные в их естественной взаимозависимости. **Сущность** — это внутреннее содержание предмета, выражающееся в единстве всех многообразных и противоречивых форм его бытия.

При рассмотрении понятия «сущность экскурсии» необходимо иметь в виду обусловленность экскурсионного процесса объективными требованиями. Каждая экскурсия представляет особый процесс деятельности,

суть которого обусловлена конкретными закономерностями (тематичность, целеустремленность, наглядность, эмоциональность, активность и др.).

Тема 1.2. Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности (2 ч.)

Вопросы:

1. Сущность и специфика экскурсии.
2. Определение экскурсии.
3. Виды экскурсий и их классификация.

Содержание по вопросам:

Сущность и специфика экскурсии. Понятие экскурсии. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Виды экскурсий и их классификация: по содержанию; по составу участников; по месту проведения; по способу передвижения; по форме экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификации. По составу экскурсантов: для взрослых и детей; городских и сельских жителей; местного населения и приезжающих туристов, индивидуалов; туристских групп, сформированных по профессиональному признаку или соответствующему уровню образования. По содержанию: обзорные (многоплановые), тематические. По тематике: природоведческие, экологические, исторические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. По месту проведения: городские, загородные, производственные, музейные. По форме проведения: обычные, рекламные, учебные.

По способу передвижения: пешеходные, транспортные, комбинированные.

Экскурсия как форма учебной работы: экскурсия-урок, экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-концерт, экскурсия-консультация.

Учет классификационных признаков: при выборе методики ведения экскурсий, создании условий для воспитательной работы в процессе экскурсионно-туристической деятельности.

Тема 1.3. Экскурсия как вид педагогической деятельности (2 ч.)

Вопросы:

1. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс.
2. Педагогические функции экскурсии.

Содержание по вопросам:

Педагогический экскурсионный процесс основан на дидактических принципах, которые определяют содержание, организацию и методику обучения экскурсантов. К числу этих принципов относят: научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность.

Экскурсия как форма культурно-просветительной работы играет самостоятельную роль. Что же касается общеобразовательной школы, здесь она подчинена другим видам общеобразовательной деятельности - уроку и лекции. В учебном, процессе экскурсия, являясь формой обучения, по своему значению не отличается от других форм этого процесса.

Однако не только учебные, но и другие экскурсии по своим задачам и воздействию на участников представляют собой педагогический процесс. **Функции экскурсии.** Мировоззренческая и гуманистическая функция. Познавательная функция: информация и пропаганда научных знаний. Функция расширения культурно-исторического кругозора. Функция организации культурного досуга и отдыха обучающихся. Функция формирования интересов детей и учащейся молодежи. Коммуникативная функция. Функция формирования коллектива обучающихся.

Тема 1.4. Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности (2 ч.)

Вопросы:

1. Субъект-субъектные отношения и особенности общения в экскурсионно-краеведческой работе с детьми и учащейся молодежью.
2. Профессиональное мастерство педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.
3. Формы прямого и косвенного общения.
4. Принципы диалогизации речевого поведения.
5. Зрительный и голосовой контакты.

Содержание по вопросам:

Составной частью профессионального мастерства экскурсовода является педагогическое мастерство, искусство педагога. Понятие «педагогическое мастерство экскурсовода» включает в себя: знания по специальности; способности к анализу, образному мышлению; понимание психологии экскурсанта; умение управлять группой; знания и умения в области педагогической техники; интуицию; уважение личности экскурсанта, а также искусное использование педагогических средств в целях воспитания.

Важным элементом мастерства экскурсовода является владение педагогической техникой. Ее составными элементами являются:

1. Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Выразительно интонировать свою речь, выражать а речи определенные мысли и чувства.
2. Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
3. Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным.
4. Владение элементами режиссерских и актерских умений. Все это позволяет экскурсоводу оказывать активное речевое и неречевое воздействие на аудиторию.

Техника педагогическая – комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике (инструментировать) избираемые им методы педагогического воздействия. При этом имеется в виду как отдельные личности (экскурсанты), так и коллектив (экскурсионная группа).

Педагогическая техника – это искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в педагогических действиях; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям людей – участников педагогического процесса; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

Тема 1.5. Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь (2 ч.)

Вопросы:

1. Этапы подготовки экскурсии.
2. Наглядные пособия, требования к ним.
3. Классификация наглядных пособий.
4. Методическая разработка, ее структура и оформление.

Содержание по вопросам:

Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии, объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии

Тема 1.6. Методика проведения экскурсии (4 ч.)

Вопросы:

1. Предмет методики проведения экскурсии, ее определение.
2. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода.
3. Классификация методических приемов, ее значение.
4. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему.
5. Методическое мастерство экскурсовода.

Содержание по вопросам:

Предмет методики проведения экскурсии, ее определение, основа и назначение; требования экскурсионной методики к ней. Экскурсионная методика исходит из того, что экскурсия представляет собой диалектическое единство содержания, средств, форм и специфического метода воздействия на аудиторию — экскурсионного метода. Это воздействие производится с учетом особенностей, запросов и интересов различных групп населения.

Предметом экскурсионной методики является целенаправленное изучение, систематизация, формулирование, разъяснение и применение на практике средств и методов воспитания и обучения, а также методических приемов, при помощи которых работники экскурсионных учреждений осуществляют свою деятельность. Экскурсионная методика обобщает опыт проведения экскурсий, разрабатывает и предлагает такие методические приемы, которые оправдали себя на практике и обеспечивают наивысшую эффективность раскрытия и восприятия темы.

Методические приемы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования. Классификация методических приемов, ее значение. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему. Методическое мастерство экскурсовода. Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика. Виды и особенности, схемы показа. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы. Особые методические приемы проведения экскурсий: прием движения; встреча с участниками событий; прослушивание звукозаписей; приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов; элементы ритуала. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы. Использование в экскурсии технических средств как особый прием. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность, выполнение экскурсоводом ряда требований к ней. Контакт экскурсовода с группой. Выход экскурсантов к объекту. Выбор схемы расстановки экскурсионной группы. Передвижение участников экскурсии, темп движения. Место экскурсовода. Соблюдение времени проведения экскурсии. Адресность рассказа. Ответы на вопросы экскурсантов.

Тема 1.7. Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися (2 ч.)

Вопросы:

1. Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-краеведческой работы.
2. Взаимозависимость цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-краеведческой работе.
3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Содержание по вопросам:

Экскурсионный объект и его сущность. В качестве объектов могут быть:

- памятные места, связанные с историческими событиями в жизни нашего народа, развитием общества и государства (например, Куликово поле, Бородино, места Курской битвы и др.);
- здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;
- природные объекты — леса, рожи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.;
- экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;
- памятники археологии — городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.;
- памятники искусства — произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и др. искусство.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- по содержанию — одноплановые (произведение живописи, река, растение, животное, дом) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города);
- по функциональному назначению — основные, которые служат основой для раскрытия подтем, и дополнительные, показываемые во время переездов (переходов) между основными объектами в ходе логических переходов в рассказе;
- по степени сохранности — полностью сохранившиеся, вошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные.

Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии и воспитательной работы с обучающимися. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Требования к экскурсии: достоверность, полнота изложения материала, законченность композиции, познавательное и эстетическое удовлетворение.

Тема 1.8. Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии (2 ч.)

Вопросы:

1. Подготовка экскурсии как педагогическое творчество.
2. Разработка текста экскурсии, составление маршрута.
3. Дидактические методы и средства проведения экскурсии.
4. Выбор методов проведения экскурсии и разработка ее методики.

Содержание по вопросам:

Разработка текста экскурсии В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова: вступление, основная часть, заключение.

Вступление, как правило, состоит из двух частей:

- организационной (знакомство с экскурсионной группой и инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте);
- информационной. (краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии).

Основная часть строится на конкретных экскурсионных объектах, сочетании показа и рассказа. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12. При этом важным для создания экскурсии является подбор объектов таким образом, чтобы были только те объекты, которые помогали бы раскрыть содержание темы экскурсии, причем в определенной дозировке по времени и в зависимости от значимости той или иной подтемы в данной экскурсии.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5-7 минут и состоять из двух частей. Первая — итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель экскурсии. Вторая — информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему. Заключение так же важно, как и вступление, и основная часть.

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна. Но не менее существенно, чтобы она не была перегружена потоком ненужной туристам информации, чтобы способ подачи материала не был утомительным, а способствовал бы наилучшему восприятию ее той или иной категорией экскурсантов. В связи с этим тематика экскурсии непременно должна быть сориентирована на определенную категорию экскурсантов (взрослых или детей, молодежь, городских или сельских жителей, работников гуманитарных профессий, иностранцев и т. д.).

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов.

Одна из задач маршрута — способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, — организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

В практике экскурсионных учреждений существуют три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.

По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города.

Все обзорные городские экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только при раскрытии каждой подтемы.

Разработка маршрута — сложная многоступенчатая процедура, требующая достаточно высокой квалификации и являющаяся одним из основных элементов технологии создания новой экскурсии.

Тема 1.9 Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе (2 ч.)

Вопросы:

1. Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма.
2. Туризм как социальное явление.
3. Функции туризма.
4. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме.
5. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения.

Содержание по вопросам:

Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма. Туризм как социальное явление. Туризм и краеведение. Понятие детского туризма. Функции туризма: восстановительная, развивающая, развлекательная.

Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме. Воспитание детей посредством познания и преобразования родного края. Принцип коллективизма, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей и учащейся молодежи. Принцип доступности туристско-краеведческой деятельности.

Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения. Центры детского и молодежного туризма и краеведения. УО «Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи». Основные задачи и направления работы: туристическо-краеведческая работа (слеты, соревнования); формирование моральных и эстетических взглядов; патриотическое воспитание средствами туризма.

Этапы организации туристического похода с детьми и молодежью: выбор вида туристического похода, комплектование группы, постановка целей похода и выбор маршрута, подготовка группы к походу, проведение похода, соблюдение и обеспечение мер безопасности в туристическом походе.

Материально-техническое обеспечение туристических походов. Медицинское обеспечение туристических мероприятий и гигиена туристов.

Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»

Тема 2.1. Сущностные характеристики волонтерской деятельности (2 часа)

Вопросы:

1. Филантропический подход в социальной работе. Сущность основных понятий.
2. Место волонтерской деятельности в общественной жизни. Социальный и экономический потенциалы волонтерской деятельности в обществе и социальной работе.
3. Характеристика литературных источников по дисциплине.

1. Учебная дисциплина «Основы волонтерской деятельности в социальной работе» предполагает поэтапное формирование у студентов целостных, системных знаний о сущности и содержании волонтерской деятельности в социальной работе, формирование у них духовно-нравственных качеств. Изучение данной дисциплины способствует развитию умений организации волонтерского объединения и движения, формированию навыков реализации различных социальных услуг в рамках волонтерской деятельности. Дисциплина рассчитана на 66 часов: 32 лекционных часа, 18 часов практических занятий, из них 4 часа рассчитаны на управляемую самостоятельную работу студентов.

Социальная работа возникла как общественное явление, как особая сфера деятельности людей. Предпосылками для ее становления во всем цивилизованном мире являются попечительство, благотворительность, совместный соборный труд, бескорыстное служение различных общин, братств клерикального и светского характера, а также различные формы социальной помощи и поддержки человека, оказавшегося в сложной жизненной ситуации.

Сущность понятий «благотворительность», «милосердие», «филантропия», «волонтерская деятельность».

Милосердие – сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку.

Деятельное проявление милосердия проявляется в различных формах помощи, благотворительности. *Благотворительность* как социальный феномен характеризуется, прежде всего, целенаправленным вниманием к людям, не способным в силу субъективных или объективных причин обеспечить себе своими собственными силами хотя бы минимально соответствующие уровню цивилизованности общества условия существования, оказанием помощи людям в сохранении и организации своей жизнедеятельности, их материальной и духовной поддержкой.

Синонимом благотворительности является *филантропия* (в переводе с греческого — человеколюбие). В западных странах ее обычно называют *caritas* — любовь к ближнему.

В соответствии с Законом Республики Беларусь «О социальном

обслуживании» от 22.05.2000г., *волонтеры* – физические лица, добровольно оказывающие социальные услуги на безвозмездной основе под руководством работников организаций и индивидуальных предпринимателей, оказывающих социальные услуги.

Волонтер – это человек, который добровольно предоставляет свои услуги не из каких-либо материальных или финансовых побуждений и не по социальным, экономическим или политическим мотивам, а по убеждению, что его деятельность принесет пользу человеку, обществу.

Волонтерская деятельность определяется как деятельность или работа, которая по доброй воле выполняется одним человеком для другого человека (исключая членов одной семьи), без оплаты. Это естественный результат стремления человека принимать самостоятельные решения и претворять их в жизнь, создавать организации, имеющие своей целью помочь людям. С этой точки зрения волонтерство представляет собой специфическую форму социального движения.

2. Основным документом, регламентирующим волонтерское движение во всем мире, принято считать «Записку Генерального секретаря ООН, направленную Комиссии социального развития Экономического и Социального совета Организации Объединенных Наций». В данном документе отмечается, что волонтерская деятельность, принося пользу как обществу в целом, так и индивидуальному добровольцу, должна сыграть свою роль в осуществлении вклада в каждую из трёх приоритетных областей, обозначенных в программе работы международного сообщества: в социальную интеграцию; в смягчение бедности и в содействие полной занятости.

В документе констатируется, что волонтерская деятельность вносит реальный *экономический вклад* в общество.

В рассмотрении добровольчества как необходимого элемента хорошего управления и развития отмечается то, что оно является ключевым средством, благодаря которому индивидуумы ясно формулируют свои обязательства как граждане, и, строя доверие и организовывая взаимную помощь среди граждан, волонтерская деятельность вносит вклад в создание более сплоченного, *устойчивого общества*.

Важное место в определении общественной пользы добровольчества отводится тому, что это движение помогает *интегрировать в общество людей, испытывающих трудности в жизни*.

Несомненна роль волонтерской деятельности в содействии *полной занятости населения*.

В «Записке ...» выделены наиболее важные характеристики волонтерства.

Практическое задание студентам в ходе лекции:

- С помощью кругов Эйлера изобразите отношения между понятиями «милосердие», «благотворительность», «волонтерская деятельность».

- Выделите сущностные характеристики понятия «волонтерская деятельность».

3. Характеристика основных литературных источников по учебной дисциплине.

Тема 2.2. Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста (2 часа)

Вопросы:

1. Педагогический потенциал волонтерской деятельности.
2. Формирование профессионально-личностных компетенций будущих социальных работников средствами волонтерской деятельности.
3. Основные мотивы участия в волонтерской деятельности.
4. Личностные особенности и качества, необходимые в волонтерской деятельности. Влияние волонтерской деятельности на становление личности, ее самоопределение и самореализацию.

1. Идея добровольчества наиболее успешно реализуется в среде молодежи, и поэтому особое внимание уделяется развитию волонтерского движения среди школьников и студентов.

Педагогическая сущность волонтерской деятельности заключается в рассмотрении волонтерства, с одной стороны, с позиции воспитания: формирования и развития ценностей молодых людей, изменения психологических качеств, мотивации на участие в деятельности, отношения к себе и окружающим людям, и, с другой стороны, с позиции образования: усвоения социальных норм, знаний, формирования социального опыта, а также овладения технологией, приемами и формами организации волонтерской деятельности.

2. Особое значение приобретает волонтерская работа как форма профессионального становления студентов. Студенты, прошедшие через программы и мероприятия социально-педагогического характера связывают свою будущую профессиональную жизнь с социальной сферой, серьезно и позитивно меняются в духовно-нравственном плане, становятся значительно более творческими и инициативными.

Результаты исследований В.Ш. Масленникова, С.С. Тетерского, О.В.Косточкиной позволяют заключить, что для успешного формирования профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов-педагогов важно студентам включаться в волонтерскую деятельность. Будущие учителя приобретают личный опыт профессионально-ориентированной деятельности получают возможность проследить свой личностный и профессиональный рост и др.

3. Мотивы волонтера как субъекта социально значимой деятельности имеют широкий диапазон.

Мотивы молодых людей (18-30 лет): эмоциональное благополучие, проявление своей индивидуальности, реализация потребности помочь нуждающимся из чувства сострадания и милосердия и др.

Мотивы детей (8-18 лет): стремление стать взрослыми; возможность развить уверенность в себе; открытость и готовность старших обсуждать возникающие проблемы и др.

4. Специалисты Общероссийской общественной организации «Детские и молодежные социальные инициативы» выделяют ряд качеств личности волонтера, которые позволяют с наибольшим эффектом и результативностью решать основные задачи социально-педагогического характера:

1. Психолого-педагогическая компетентность.
2. Прочность усвоения таких ценностей как гуманность, справедливость, самоопределение, конфиденциальность, респектабельность, бескорыстие и честность и другие.
3. Сознательное и разумное использование собственных личностных качеств и дифференцированное применение навыков общения.
4. Ответственность и самодисциплина.
5. Глубокая и искренняя заинтересованность в решении проблем подопечных и положительных результатах работы.
6. Наличие качеств личности, позволяющих располагать к себе разных людей, вызывать доверие, желание сотрудничать, помогать, и в то же время не позволяющих собой манипулировать, подавлять себя как личность.

Практическое задание студентам:

Разделиться на группы и составить примерный перечень вопросов, которые можно задать кандидатам в волонтеры при определении их «профессиональной пригодности».

Тема 2.3. История возникновения волонтерского движения (2 часа)

Вопросы:

1. Истоки волонтерского движения у славян.
2. Возникновение первых волонтерских объединений и создание Международной ассоциации волонтеров.

1. В славянских государствах с их традициями взаимопомощи и взаимовыручки (в России – помочь, в Республике Беларусь – толока), общинно-коммунальным укладом жизни добровольный труд длительное время выступал явлением самоценным, воспринимался как нечто естественное, не требующее специальной аргументации. Историческая первооснова и самобытный характер славян зарождались и формировались задолго до введения христианства в Киевской Руси.

Христианство на Руси сыграло положительную роль в развитии благотворительности. Распространению идей благотворительности способствовали главы славянских государств, знатные вельможи, которые стремились закрепить и развить благотворительную деятельность, придать ей более или менее организованный характер (князь Владимир, Владимир Мономах и другие).

Во второй половине XVIII века появляется новое понятие — общественное призрение. В этот период появляются первые учреждения общественного призрения – гошпитали, сухопутный и морской госпитали, Инвалидный дом для больных и немощных матросов и солдат. Появляется идея призрения душевнобольных. Главное нововведение данного периода – создание государственных светских структур.

Во второй половине XVIII века начали складываться два типа призрения: “закрытое” — в госпиталях, приютах, богадельнях, инвалидных домах, смиренных домах и др., и “открытое” — вне заведений (пенсии, пособия, кормовые деньги, обеспечение земель, профессией и промыслами и др.). Наряду с государственным призрением сохранилась церковно-монастырская и частная благотворительность.

В XIX веке произошла децентрализация социального призрения и благотворительности, передача призрения земскому управлению. С 1802 года во многих городах России, а с 1807 г. и на Беларуси действовало императорское Благотворительное (впоследствии – Человеколюбивое) общество. В 1896 году уже насчитывалось несколько тысяч благотворительных обществ, братств, попечительств и благотворительных корпораций.

В Советском Союзе была развита одна из самых уникальных систем социальной защиты человека. Успешно функционировали различные общественные организации и ассоциации, оказывающие помощь населению (Общество Красного Креста, Российский Фонд милосердия и здоровья, Всероссийские общества глухих, слепых и др.). Идея добровольчества получила статус государственной.

2. Годом возникновения **волонтерского движения** считается **1859**, когда возникла идея создания общества Красного Креста – организации, которая работает на волонтерских началах. Принципами, сформулированными, руководствуются сегодня волонтерские организации во всем мире.

В 1920 году во Франции, возле Страсбурга, осуществлен первый волонтерский проект с участием немецкой и французской молодежи.

В 60-х годах возникли десятки волонтерских программ с миротворческой миссией подружить Восточную и Западную Европы. Экологические проекты получили широкое распространение с 80-х. А уже в 1998 г. было осуществлено около **2000 проектов в 84 странах мира**.

Давнюю историю имеют волонтерские организации «Misericordia» (Италия), «Армия спасения» (Англия), «United Way» («Объединенный путь») (США).

В СССР во 2-й половине XX в. возникли различные экологические организации («Зелёные», «Молодые друзья природы» и др.), выступающие за сохранение и защиту природных ресурсов и окружающей среды, за мир и взаимопонимание между народами. В годы Великой Отечественной войны важную роль сыграло тимуровское движение. В конце XX века получили развитие ученические организации — союзы учащихся, союзы

старшеклассников и другие объединения, отстаивающие интересы учащейся молодёжи. Общественный труд всячески приветствовался, являлся важным условием статусного роста, а на этапе расцвета советского общества был престижен и почетен. Была широко развита практика юннатов, «зеленого» и «голубого» патрулей, народной дружины, групп по восстановлению памятников истории и культуры, студенческих и педагогических отрядов.

Сегодня волонтерские организации существуют в 80 странах мира. Правительства этих стран оказывают поддержку волонтерскому движению, приобретаемому поистине глобальный характер.

Тема 2.4. Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь (4 часа)

Вопросы:

1. Развитие современного волонтерского движения в Республике Беларусь. Особенности, сходство и различия волонтерской деятельности в Беларуси и за рубежом.

2. Основные сферы деятельности волонтеров в современных условиях, их характеристика.

3. Цель, задачи и принципы волонтерской деятельности.

4. Целевые группы волонтерской помощи и критерии их отбора.

1. Импульсом развития добровольческого движения в социальной сфере Республики Беларусь послужило становление социальной педагогики и социальной работы как профессиональной деятельности. О признании волонтерского движения на правовом уровне свидетельствует принятие Закона Республики Беларусь «О социальном обслуживании» от 22.05.2000г., где дано определение волонтеру.

Сегодня в Беларуси волонтерские проекты реализуют общественные объединения (Республиканская молодежная общественная организация «Лига добровольного труда молодежи», «Белорусское общество Красного Креста», «Надежда-Экспресс» и другие) и ученические объединения в учреждениях образования (средние школы, ПТУЗы, ССУЗы, вузы).

Особенности волонтерского движения в Республике Беларусь

1. педагогическая основа
2. наличие руководителя-специалиста
3. уход от материальной и финансовой помощи
4. систематичность взаимодействия с целевой группой
5. узкий круг решаемых задач волонтерским объединением

Различия в волонтерской работе в Республике Беларусь и за рубежом

За рубежом	В РБ
-------------------	-------------

<p>1. Волонтерами становятся пенсионеры и молодежь</p> <p>2. Волонтерское движение поддерживают общественные организации</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5. Волонтеры оказывают социальные услуги, занимаются общественно полезным трудом, оказывают финансовую и мат. помощь</p> <p>6.</p> <p>7. Иногда получают за волонтерский труд заработную плату</p>	<p>8. Волонтерами становятся учащаяся и студенческая молодежь</p> <p>9. Волонтерское движение поддерживают общественные организации, учреждения образования и учреждения системы соц. обслуживания</p> <p>10. Волонтеры оказывают социальные услуги, занимаются общественно полезным трудом и учебно-воспитательной работой</p> <p>Волонтерский труд является безвозмездным</p>
--	---

2. Основные сферы деятельности волонтеров:

- посадка цветов, газонов, кустов и деревьев;
- помощь нуждающимся категориям граждан;
- благоустройство и обустройство дворов, участков, городских улиц;
- помощь животным, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам;
- профилактика социальных проблем;
- интернет-добровольчество;
- работа в технической поддержке и другие.

3. Отличительным признаком добровольчества выступает социальная значимость работы, которую выполняют волонтеры. Ее *цель* – помочь наиболее нуждающимся группам населения, условия жизни которых делают их в силу различных причин экономически и социально зависимыми от общества.

Приоритетной линией развития волонтерского движения должно стать создание информационно-координационных центров волонтерства, которые бы владели информацией о существующих в регионе добровольческих объединениях, насущных социальных проблемах и группах нуждающихся, умело распорядились данной информацией. Создание таких центров возможно в условиях социально-педагогических учреждений, центров социального обслуживания населения.

Принципы волонтерской деятельности:

- адресного подхода к гражданам с учетом их индивидуальных потребностей в конкретной ситуации;
- гуманности и уважительного отношения к гражданам;
- доступности и добровольности;
- конфиденциальности информации о гражданах;
- социального равенства и социальной справедливости.

Целевые группы деятельности волонтеров

- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети и молодые люди с особенностями психофизического развития;
- безнадежно больные дети и взрослые;
- малообеспеченные и неблагополучные семьи;
- многодетные семьи;
- бездомные и безнадзорные дети;
- пожилые люди и ветераны;
- лица без определенного места жительства и другие.

Важнейшими *критериями* отбора целевой группы в деятельности волонтеров являются нуждаемость и «комфортность».

Тема 2.5. Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь (4 часа)

Вопросы:

1. Регламентация волонтерской деятельности в Законе Республики Беларусь «О социальном обслуживании» (2000г.).
2. Всеобщая Декларация добровольцев: основные идеи и положения.
3. Правовые взаимоотношения между волонтерами и организациями. Добровольческая деятельность как право на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций.
4. Правовые основы добровольческой активности несовершеннолетней молодежи.
5. Рабочая документация волонтерского объединения. Этические аспекты волонтерской деятельности: правила работы и ответственность волонтеров.

1. В соответствии с законом Республики Беларусь «О социальном обслуживании» от 22 мая 2000г., № 395-3 к деятельности по социальному обслуживанию могут привлекаться волонтеры – физические лица, добровольно оказывающие социальные услуги на безвозмездной основе под руководством работников организаций и индивидуальных предпринимателей, оказывающих социальные услуги, в соответствии с настоящим Законом, другими законодательными актами.

Они обязаны:

- уважать достоинство граждан и их право на самореализацию;
- не допускать негуманных и дискриминационных действий по отношению к гражданам, получающим социальные услуги;
- сохранять конфиденциальность информации, полученной при исполнении своих обязанностей, а также информацию, которая может быть использована против граждан, получающих социальные услуги;
- не допускать порочащих их действий и поступков;

исполнять иные обязанности в соответствии с законодательством.

2. Всеобщая декларация волонтеров была принята на 11-м Конгрессе Международной Ассоциации Волонтеров в Париже, 14 сентября 1990 года.

В декларации дано определение понятию «волонтерство», определены принципы волонтерской деятельности, обязанности волонтеров и объединений в отношении волонтеров. Декларация призывает государства, международные организации, предприятия, средства массовой информации быть партнерами в создании международной атмосферы, благоприятной для эффективного, открытого для всего волонтерства — движения, воплощающего солидарность между людьми и народами.

3. В ходе волонтерской деятельности нередко возникают проблемы юридического характера. Эти проблемы в основном сгруппированы вокруг неясности статуса волонтера, который лишь частично определен в Законе РБ «О социальном обслуживании».

Труд волонтеров доброволен и безвозмезден и условие бесплатного труда не дает возможности работодателю или благополучателю строить отношения с добровольцами на базе трудового законодательства, так как нет оплаты труда. Взаимоотношения между некоммерческой организацией и добровольцем носят гражданско-правовой характер. Между организацией и добровольцем может заключаться договор (сделка) о безвозмездном оказании услуг добровольцем.

Так же следует рассматривать волонтерскую деятельность и с точки зрения права на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций. Это право гарантировано Конституцией РБ и Законами РБ «Об общих началах государственной молодежной политики», 1992г., «Об общественных объединениях», 1994г.

Волонтерскую деятельность в некоммерческой организации можно рассматривать и как участие добровольца в ее уставной деятельности.

4. Существуют определенные особенности и различия установления взаимоотношений между организациями и несовершеннолетними по сравнению со взрослыми (совершеннолетними), которые основаны на их дееспособности. Конвенция ООН о правах ребенка (несовершеннолетнего) говорит о праве ребенка на защиту от экономической эксплуатации и от выполнения любой работы, которая может представлять опасность для его здоровья или служить препятствием в получении им образования, либо наносить ущерб его здоровью и физическому, умственному, духовному, моральному и социальному развитию. Однако для них должны быть созданы необходимые условия, описанные в Трудовом Кодексе Республики Беларусь (запрещено применение труда лиц моложе 18 лет на работах, связанных с вредными или опасными условиями труда, принимать детей на работу, если выполнение ее может повредить их нравственному развитию; разрешается прием на работу учащихся, достигших 14 летнего возраста, с согласия родителей и в свободное от учебы время, без нарушения процесса обучения и другие).

5. Документы волонтерского объединения:

- график работы клуба;
- анкета и учетная карточка волонтера;
- правила работы волонтеров;
- кодекс волонтеров;
- согласованные планы совместной работы клуба с другими организациями;
- ежегодные отчеты;
- буклеты, рекламные листы, газеты о деятельности клуба;
- учебно-методические комплексы.

Права волонтера:

- право на партнерское отношение
- право иметь руководителя
- право выражать свое мнение и вносить предложения по улучшению качества программы и организации труда и другие.

Ответственность волонтера:

- Знать и руководствоваться в своих действиях принципами волонтерской деятельности
- Добросовестно выполнять свою работу
- Пройти инструктаж и соблюдать правила техники безопасности на рабочем месте
- Принимать указания и решения своего руководителя и другие.

Практическое задание студентам: разделитесь на группы и составьте 3-4 важнейших правила взаимодействия волонтеров с различными категориями населения (на выбор).

Тема 2.6. Волонтерское движение за рубежом (2 часа)

Вопросы:

1. Особенности волонтерского движения за рубежом.
2. Христианские истоки и современные аспекты волонтерской деятельности в Италии. Добровольчество в США и Японии.
3. Специфика волонтерской деятельности в Германии.
4. Развитие добровольческой деятельности в Российской Федерации.
5. Международные волонтерские объединения.

1. *Особенности волонтерского движения за рубежом*

- в Италии – это образ жизни;
- в США носит общинный характер;

- в Германии имеет государственную поддержку;
- в Австралии и Японии координируется центрами волонтерского движения по запросу граждан.

2. Следует отметить, что волонтерство как добровольная помощь является неотъемлемой чертой благотворительности, следовательно, истоки волонтерства следует искать в еще более далеком прошлом. Так, итальянское благотворительное общество «Misericordia» ведет свою историю с середины XIII века.

Возникшая в Англии в 1866 году «Армия спасения» ныне также широко действует в 95 странах, организуя бесплатное питание, ночлег для бездомных и другие виды помощи.

В США организация «United Way» («Объединенный путь») существует с 1887 года и ныне имеет 2300 отделений, в том числе и в Беларуси; сфера деятельности которых – трудные подростки, одинокие старики, бездомные. С 1896 года действуют «Волонтеры Америки», которые работают в домах престарелых и в родильных домах, в летних лагерях, воскресных школах, коммунальных лагерях и т.д.

В Японии идея добровольчества получила общественный резонанс в начале XX века, и на этой волне в 1910 г. правительство создало систему благотворительной помощи «Хоумен Инн» (теперь она называется «Минсей Инн»). С середины 70-х годов прошлого века центры волонтеров как неправительственные организации создавались в Японии через уже существующую сеть советов социального благосостояния.

3. В Германии работает огромное число некоммерческих организаций – около 70 тысяч. В них на добровольных началах занято свыше 2 миллионов человек.

Существует закон о «социальном годе».

В Германии распространённой является система Центров добровольцев.

4. *Современные волонтерские проекты в России*

В России можно выделить четыре базовых типа волонтерских проектов:

1. Гуманитарные проекты решают задачу помощи социально незащищенным слоям населения (проект «Старость в радость»);
2. Социально-культурные проекты решают двойственную задачу обучения (познание социальной действительности, истории и т.д.) и моделирования общественно позитивного поведения (Доброхотское движение).
3. Информационно–консультативные проекты ориентированы на предоставление специальной информации, в которой нуждаются потребители волонтерских услуг (информационный портал «Доброволец»).
4. Экологические проекты ориентированы на сохранение природных ресурсов страны (волонтерский центр «Бурундук»).

5. Международные волонтерские объединения:

В 1920 году была основана Всемирная Гражданская Служба – это всемирное пацифистское движение, созданное под девизом «Дела, никаких слов», т.е. приоритет должен отдаваться конкретным действиям как способу установления мира и терпимости.

Волонтерская программа Объединённых Наций была создана в 1970 году. Волонтеры ООН – организация, непосредственно подчиняющаяся ООН, занимающаяся поддержкой устойчивого глобального развития на планете путем продвижения идей добровольчества и мобилизации добровольцев для решения конкретных практических задач на нашей планете.

Европейская волонтерская служба. Альянс европейских волонтерских организаций, основанный в 1982 г., представляет собой координационный центр европейских национальных волонтерских организаций, специализирующийся на координации краткосрочных и долгосрочных волонтерских рабочих лагерей, продвигающих идеи международного сотрудничества, мира и взаимопонимания.

С момента создания ЮНЕСКО поддерживала молодёжное волонтерство в формах молодёжных лагерей или трудовых лагерей.

Молодежная акция за мир (YAP - Youth Action for Peace) – Молодежная международная организация, которая начала свою деятельность в 1923 г., продвигая идеи мира и сотрудничества между странами и активно выступая против военных конфликтов.

Гринпис (*Greenpeace*) – это международная общественная природоохранная организация, основанная в Ванкувере (Канада) 15 сентября 1971 года. Под его руководством началась кампания против ядерных испытаний. Представительства Гринпис существуют более чем в 40 странах мира.

Тема 2.7. Организация волонтерского объединения (4 часа)

Вопросы:

1. Задачи этапа планирования.
2. Поиск потенциальных волонтеров. Мотивация волонтеров.
3. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров.
4. Набор и отбор волонтеров.
5. Обучение волонтеров.
6. Задачи этапа становления. Поддержка и супервизия волонтеров.
7. Задачи этапа оценки деятельности волонтеров. Признание вклада каждого волонтера.
8. Критерии эффективности волонтерской деятельности.

1. Этапами создания волонтерского объединения являются:

1. *Этап планирования:* оценка ситуации, изучение потребности в волонтерской деятельности; определение цели и задач деятельности волонтерского объединения; объединение потенциальных волонтеров общей идеей; определение поля деятельности волонтерской группы;
2. *Этап становления:* осуществление деятельности; создание условий для эффективной деятельности; поддержка волонтеров.
3. *Этап оценки:* контроль и оценка ее результатов; признание вклада каждого волонтера.

Задачи планирования:

- Определить, в чем будет заключаться роль волонтеров в организации
- Найти наиболее подходящие виды деятельности для волонтеров с учетом потребности волонтерской группы, целевой группы, самих волонтеров и других заинтересованных сторон
- Определить, сколько необходимо волонтеров для того или иного вида деятельности
- Предусмотреть и минимизировать возможные риски, связанные с привлечением волонтеров
- Определить, какое именно обучение и поддержка необходима волонтерам
- Определить, какие ресурсы необходимы для того, чтобы волонтеры могли осуществлять свою деятельность, и убедиться в наличии этих ресурсов.

2. Определение потенциальных волонтеров

Прежде всего, следует выдвинуть определенные требования к лицам, желающим заняться волонтерской деятельностью, с учетом их возраста, пола, социального статуса, места жительства, минимального объема личного времени, специальности и т.д.

Мотивацию волонтеров можно разделить на несколько подгрупп:

Альтруизм – бескорыстное желание делать добро. Данная мотивация является неустойчивой, особенно когда волонтер сталкивается с равнодушным отношением.

Социальная мотивация – строится на основе контактов с другими людьми. Волонтерская группа рассматривается как социальная, а не рабочая группа.

Социальная ответственность – основывается на убеждении, что если у человека есть возможность, то он обязательно должен помогать тем, кто находится в более сложной ситуации. В отличие от альтруизма такое мировоззрение формируется под воздействием общественного мнения.

Материальная мотивация - достижение личных целей и/или удовлетворение личных потребностей.

3. Методы привлечения волонтеров

- Через друзей и знакомых
- Посредством рекламы на радио и телевидении, наглядной агитации (стенды), распространения брошюр, пресс-релизов
- Постоянные рубрики в прессе с перечнем волонтерских вакансий

- Раздача информационных листов
- Расклейка рекламных объявлений на остановках общественного транспорта и в самом транспорте
- Информирование пассажиров общественного транспорта по внутреннему радио
- Через волонтерское бюро или волонтерскую ярмарку
- Беседы и лекции
- Размещение объявлений на сайтах

4. Набор волонтеров

Одним из наиболее простых способов привлечения внимания к будущей волонтерской деятельности является обращение через средства массовой информации, в частности, объявления на радио и в прессе, но наиболее действенными способами выступают личное обращение и собственный пример волонтерского участия.

Отбор волонтеров

На данном этапе проводится индивидуальная работа с каждым кандидатом в волонтеры: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, здесь необходимо узнать мотивы, побуждающие студентов заниматься этой деятельностью.

5. Обучение волонтеров

Большое значение в организации деятельности волонтеров придается инструктированию по направлению работы и поведению, которое требуется от волонтеров в ходе контактов с различными группами людей: детьми-сиротами, инвалидами, пожилыми людьми, представителями общественных и государственных организаций. Волонтеры должны знать не только, как следует выполнять работу, но и что не следует делать, а также как поступать в случае происшествия или непредвиденной ситуации.

6. Поддержка волонтеров предусматривает: *консультирование; обеспечение информацией; организация работы волонтеров* таким образом, чтобы предотвратить чрезмерные нагрузки; *создание благоприятных условий для работы волонтеров; личная поддержка; организация обратной связи с волонтером.*

Формы поддержки

- Индивидуальные беседы волонтера с руководителем
- Совместная работа с руководителем или другими волонтерами
- Встречи волонтерской группы (с участием и без участия руководителя)
 - Встречи по обмену опытом с другими группами волонтеров
 - Тренинги, семинары, обучение на рабочем месте
 - Техническое и информационное обеспечение, возмещение расходов.

Супервизия является составной частью системы поддержки волонтеру. Заключается в проведении беседы/обмена мнениями между руководителем и волонтером. При этом руководитель помогает волонтеру сформулировать самостоятельные выводы, оценить свою деятельность и поставить себе новые задачи на ближайший период.

7. Контроль выполнения задания

Руководитель волонтерской группы несет ответственность за качество предоставляемой волонтерами работы, так как именно от него зависит, правильно ли подобран человек для той или иной деятельности, четко ли поставлена задача, налажена ли обратная связь.

Признание вклада каждого волонтера

Признание служит важным мотивом для волонтерской деятельности, чаще всего оно высказывается неформально, когда волонтеры получают признание непосредственно от потребителей социальных услуг. Признание особенно необходимо там, где волонтеры работают самостоятельно, берут на себя ответственность, участвуют в принятии решений. В качестве нематериального стимулирования Е.Л. Шекова выделяет практическое, информационное и привилегированное.

8. Оценка результатов волонтерской программы

Оценка должна проводиться постоянно на каждом этапе, так как она подразумевает, во-первых, определение степени участия волонтера, выявление проблем и конфликтных ситуаций, реагирование на них, нахождение выхода из них; во-вторых, в ходе оценки анализируется как деятельность самого волонтера, так и координатора волонтерских программ в отношении к коллегам, общественности, спонсорам.

Во время проведения самооценки волонтерских программ можно руководствоваться следующими *критериями, позволяющими оценить их эффективность*:

- ❖ объем выполненной волонтерами работы;
- ❖ количество повторных заявок от клиентов;
- ❖ время выполнения работы;
- ❖ приток новых волонтеров;
- ❖ увеличение числа волонтеров после выполнения работы;
- ❖ сохранение опытных волонтеров;
- ❖ общественная привлекательность фонда работы;
- ❖ видимый результат;
- ❖ участие в волонтерской деятельности популярных людей и целевых групп;
- ❖ узнаваемость волонтерской группы или лидера в обществе;
- ❖ выполнение работы в соответствии с запросом;
- ❖ уровень профессионализма в работе; постоянство волонтера.

Тема 2.8. Модели оказания услуг волонтерами (2 часа)

Вопросы:

1. Модели оказания услуг волонтерами: модель «Предоставление услуг», модель «Помощники», модель «Активисты», модель «Сосотрудники». Сферы применения моделей в социальной работе.
2. Виды деятельности волонтерского объединения.

3. Признаки неблагоприятного отношения к волонтерам, пути решения данной проблемы.

1. Определение роли волонтеров, разработка их должностных обязанностей, вопросы коммуникации и отчетности во многом зависят от моделей организации работы волонтеров, используемых организацией.

Модель «Предоставление услуг»

- Роль волонтеров – предоставление услуг нуждающимся категориям населения
- Сотрудники отвечают за набор, обучение и супервизию волонтеров
- Взаимная ответственность сотрудников и волонтеров четко оговорена
- Обучение волонтеров является структурированным и обязательным
- Мотивация волонтеров – приобретение новых навыков и возможность перехода на оплачиваемые должности

Модель «Помощники»

- Роль волонтеров – помогать сотрудникам организаций, чтобы те могли более эффективно использовать свое рабочее время
- Обучение волонтеров проводится от случая к случаю, по мере необходимости, чаще всего включает практическое обучение конкретным навыкам на рабочем месте
- Набор волонтеров осуществляется через личный контакт с теми, кто хочет помогать

Модель «Активисты»

- Нет оплачиваемых сотрудников, которые руководят работой волонтеров
- Волонтеры самостоятельно определяют деятельность и свои роли в зависимости от своих потребностей, интересов и возможностей
- Волонтерская работа предоставляет возможность для персонального и профессионального роста

Модель «Сотрудники»

- Сотрудники и волонтеры выполняют одни и те же функции и работают вместе
- Основное различие в том, что сотрудники уделяют больше времени работе, чем волонтеры
- И сотрудники, и волонтеры одинаково привержены миссии, цели и ценностям организации
- В качестве мотивации доминирует личный пример, а не административное воздействие

2. Виды деятельности волонтерского объединения

1. Организация систематического курирования целевой группы (еженедельно)

2. Организация собраний волонтеров объединения (ежемесячно)

3. Разовые акции в рамках учреждения образования, города, района, области, республики (ежеквартально)

4. Организация массовых праздников как для целевой группы, так и в рамках учреждения образования, города, района, области, республики (ежеквартально или ежемесячно)

Формы и методы волонтерской деятельности

- организация клуба, мини-редакции газеты, театра, «Школы жизни» совместно с целевой группой
- обслуживание на дому или социальный патронаж
- клоунотерапия
- отдых и реабилитация в летних лагерях
- кружковая работа
- экскурсии
- вечера встреч с интересными людьми
- организация совместных игр (сюжетно-ролевые, ролевые, деловые, развлекательные, интеллектуально-познавательные, развивающие и др.)
- спортивные мероприятия (эстафеты, спартакиады, походы)
- дебаты на актуальные темы с включением в них целевой группы
- лекции или практические занятия по ЗОЖ и т.п.
- видеодемонстрация худ.фильмов с последующей рефлексией
- метод коллективно-творческой деятельности и другие.

3. *Признаки неблагоприятного климата для работы волонтеров в организации*

Сотрудники или клиенты считают, что:

- Волонтер – это бесплатная рабочая сила и работа волонтера ничего не стоит
- Волонтер – это неспециалист, поэтому волонтеру можно доверить только неквалифицированную работу
- Волонтеры – ненадежны (нельзя поручить ничего ответственного и серьезного)
- Волонтеры не требуют внимания и ресурсов (незачем инвестировать время и деньги в волонтеров)

В результате таких ошибочных представлений сотрудники начинают видеть в волонтерах:

- «Трату времени» - сотрудник может считать, что работа с волонтерами не входит в круг его должностных обязанностей
- «Лишнюю» работу для себя (нужно предоставлять и организовывать рабочее место, обучать, осуществлять контроль деятельности и поддержку)
- Опасность потери контроля над качеством выполняемых работ
- Угрозу потери работы (могут сократить, волонтер может занять место сотрудника).

Тема 2.9. Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения (4 часа)

Вопросы:

1. Особенности взаимодействия волонтеров с воспитанниками детских интернатных учреждений. Правила общения с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.
2. Развитие активности и инициативности детей средствами волонтерской деятельности.
3. Правила общения волонтеров с людьми с особенностями психофизического развития. Ресурсы волонтерской деятельности в работе с людьми с особенностями психофизического развития.
4. Основные направления и проблемы взаимодействия волонтеров с пожилыми людьми.

1. В последнее десятилетие широкое распространение получило сотрудничество волонтерских объединений с детскими домами и школами-интернатами. Этому способствует актуальность проблемы социального сиротства в республике, возросшее внимание к детям-сиротам со стороны общественности.

Волонтерам важно знать и учитывать в своей деятельности то, что воспитание в интернатном учреждении часто оставляет значительный отпечаток на личности ребенка, на его жизненном пути. Психолого-педагогические исследования последних десятилетий экспериментально доказывают, что социальное и психическое развитие детей, воспитывающихся в детских домах и школах-интернатах, имеет качественно иные характеристики, чем у ребенка, проживающего в традиционных условиях семьи (М.И. Лисина, В.С. Мухина, А.М. Прихожан, С.Ю. Мещерякова). Развитие таких детей идет по особому пути, у них формируются черты характера, поведения, которые нельзя назвать патологией или «не нормой», но они специфичны.

Воспитываясь в условиях детского дома или школы-интерната, ребенок, как правило, не осваивает навыки конструктивных межличностных отношений.

Условия жизнедеятельности воспитанников детских интернатных учреждений формируют у них особую внутреннюю позицию так называемого психологического капсулирования, которая представляет собой отчужденное отношение к другим людям, социальному миру в целом.

Проблемной остается также иждивенческая позиция воспитанников в детских домах и школах-интернатах.

Особенностью социального развития детей-сирот является их пассивность в познании мира.

Характеризуя воспитанников детских домов и школ-интернатов, исследователи также выделяют такие специфические особенности в их развитии, как задержка и неадекватность формирования «Я-концепции», нарушения гендерной идентичности, непринятие себя, неадекватная самооценка, повышенный уровень виктимности и др.

В качестве *правил общения* волонтеров с воспитанниками можно выделить следующие:

- уважительно относитесь к детям; ребята очень доверчивы и открыты, старайтесь не обижать и не оскорблять их;
- старайтесь уделять внимание каждому ребенку, будьте всегда ровными и ласковыми с каждым; помните, что ребенок, как барометр, чутко реагирует на малейшую разницу в отношениях;
- умеете слушать и слышать детей; не скупитесь на ласковые слова и другие.

2. Самым эффективным и оптимальным в волонтерской деятельности студентов является использование уже приобретенных знаний. Волонтеры педагогических вузов и колледжей могут практиковать дополнительные занятия с детьми по учебным предметам, организовывать уроки трудового воспитания, спортивные мероприятия и т.п. Добровольцы медицинских учреждений могут проводить занятия по здоровому образу жизни, основам безопасной жизнедеятельности и т.д.

Важным элементом волонтерской деятельности с воспитанниками детских интернатных учреждений является использование игровых методик.

Весьма эффективно организовывать коллективные творческие мероприятия: «Золотая осень», новогодний утренник, конкурс «Последний герой», шоу-программа «Фабрика звезд» и т.п.

Интересным может оказаться опыт вовлечения самих воспитанников в добровольческую деятельность (игры с младшими детьми, помощь людям, которые находятся в более сложных ситуациях), привлечение их к организации и самостоятельному проведению различных акций и праздников, создание в детском доме волонтерского клуба воспитанников.

Волонтеры могут содействовать развитию самоуправления в детском доме или школе-интернате. Одной из наиболее распространенных форм является совместная с воспитанниками выработка норм и правил жизнедеятельности в учреждении (классе). На общем собрании можно обсудить «Закон о курении», «Закон об учебной дисциплине».

Перспективной формой работы волонтеров с воспитанниками является организация открытых мероприятий вне интерната.

Опыт показал, что весьма эффективным является проведение экскурсий для детей в тех учебных заведениях, где учатся волонтеры, особенно для старшеклассников, которые стоят на пороге самостоятельной жизни и решают вопрос: «Куда пойти учиться?». Реальные результаты приносят не рассказы о студенческой жизни, жизни других людей в стране, а участие в этой жизнедеятельности, самостоятельное познание жизненных реалий.

3. *Правила общения с детьми и людьми с особенностями психофизического развития:*

1. Основное правило общения с инвалидами заключается в том, что вы никогда не должны показывать им свое превосходство.

2. Если вы общаетесь с человеком в инвалидной коляске, постарайтесь сделать так, чтобы ваши глаза находились с его глазами на одном уровне

3. Если вы разговариваете с плохо слышащим, то старайтесь при этом встать напротив этого человека и во время общения смотреть прямо на него, а не на того, кто «переводит» ему ваши слова.

4. С умственно отсталыми людьми нужно общаться на «их» языке. И уж точно не стоит их бояться. Умственно отсталые люди, особенно с синдромом Дауна, необыкновенно добрые и отзывчивые и другие.

В совместной деятельности формируется мировоззрение человека, его отношение к себе и окружающим, происходит становление социально ответственного поведения. Важно дать возможность каждому стать активными и деятельностными субъектами жизнедеятельности. Это позволит избежать потребительской позиции личности по отношению к волонтерам, минимизировать развитие иждивенчества среди людей, предоставит им дополнительные пути в самоопределении и самореализации.

Обогатит общение и жизнедеятельность людей с ОПФР взаимодействие со сверстниками района, города, что возможно через дружескую переписку, общение по Интернету, совместные мероприятия.

4. *Основными направлениями деятельности волонтерских групп с пожилыми людьми являются:*

- оказание социальной и психологической помощи, информационной поддержки;
- обеспечение исторической связи и преемственности поколений, передача опыта свидетелей войны молодому поколению;
- выход на качественно новый уровень воспитания учащейся молодежи на основе военно-патристической проблематики;
- привлечение внимания общества к проблемам пожилых людей;
- организация совместного досуга пожилых людей;
- организация помощи на дому одиноким нетрудоспособным гражданам;
- сбор воспоминаний и свидетельств участников войны.

Особенности общения с пожилыми людьми:

- Контакт с пожилым человеком должен быть организован так, чтобы вызывать у него положительные эмоции. Нельзя неожиданно, тем более сзади, появляться в поле зрения пожилого человека, это может его напугать;

- Необходимо учитывать наличие проблем со зрением или слухом у пожилого человека;

- Внешний вид человека осуществляющего уход не должен вызывать раздражение у пожилого человека;

- Необходимо сохранять искреннее приветливое выражение лица, улыбаться, когда это необходимо, чтобы пожилой человек чувствовал поддержку;

- Разговаривая с пожилым человеком ненавязчиво смотрите ему в глаза. Он должен чувствовать интерес к нему;

- Если у пожилого человека сильно ослаблена память, и он с трудом узнает людей и плохо помнит их имена, не напрягайте излишне его внимание, лучше представьте человека еще раз и не акцентируйте внимание на забывчивости;

- Необходимо называть пожилого человека по имени или по имени отчеству, это облегчает ему контакт с Вами, фиксирует внимание и демонстрирует уважение.

- В случае недопонимания повторяйте свои вопросы и указания, стараясь повторно формулировать их спокойно, не проявляя раздражения, и в тех же выражениях, как первоначально и не торопите пожилого человека с ответом;

- Необходимо интересоваться увлечениями пожилого человека;

- Пожилые люди быстрее устают, необходимо учитывать этот факт во время визитов и процедур, чтобы они пошли на пользу, а не во вред;

Тема 2.10. Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ (2 часа)

Вопросы:

1. Опыт волонтерской деятельности студенческих клубов БГПУ.
2. Оптимальные педагогические методы и формы взаимодействия волонтеров с различными категориями несовершеннолетних.
3. Оптимальные педагогические методы и формы взаимодействия волонтеров с различными категориями взрослого населения.

1. В БГПУ волонтерские отряды и группы сформированы практически на каждом факультете. Ведущими группами на ФСПТ являются «Планета ЛиР», «Вместе», «Свитанок», «Ладошки» и другие.

Студенческий волонтерский клуб «Планета ЛиР» факультета социально-педагогических технологий БГПУ имени Максима Танка сотрудничает с детским домом № 5 и школой-интернатом № 3 г. Минска

Опыт студенческого волонтерского клуба «Планета ЛиР» показал, что систематическая работа студентов по стимулированию у детей познавательных интересов дает положительные результаты. Обращаем внимание на то, что работа в данном направлении должна быть систематической, творческой, интересной. Важно активизировать интеллектуальные и творческие способности детей, развитие их логического мышления, стимулировать интерес к учебе, к чтению художественной литературы.

С 2004 г. в рамках деятельности ОО БУФ «ДОЛЯ» существует студенческая волонтерская группа «ВМЕСТЕ», состоящая из числа студентов факультета социально-педагогических технологий БГПУ им. М. Танка, деятельность которой направлена на оказание помощи пожилым людям из числа лиц, пострадавших в годы Второй мировой войны от национал-социализма.

Главная цель волонтерской деятельности ОО БУФ «ДОЛЯ» - опека пожилых людей, жизнедеятельность которых ограничена их состоянием здоровья. Такое взаимодействие способствует сохранению среди людей

пожилого возраста, пострадавших от нацизма и молодого поколения идеалов гуманизма, милосердия и преданности.

2. Опыт деятельности студенческого волонтерского клуба «Планета ЛиР» показал, что волонтеры могут содействовать жизненному самоопределению воспитанников детских домов и школ-интернатов, используя доступные им методы и средства. Например, для решения такой проблемы, как слабая ориентация воспитанников в учреждениях коммунального обслуживания населения, можно организовать экскурсии, совместное посещение и пользование услугами различных учреждений (Дом быта, ремонт обуви, почта, телеграф и т.п.), покупки продуктов для чаепития и т.п.

В волонтерской практике студенты пользуются таким методом, как имитационная игра, которая помогает детям и подросткам «проживать» различные ситуации, проектировать способы действия до встречи с ними в реальной жизни («Мы строим город», «Знакомство»).

Для формирования адекватной временной перспективы у воспитанников волонтеры могут помогать создавать личные альбомы с фотографиями, альбомы всех выпускников данного учреждения, выпускной бал, поскольку дети должны чувствовать свою значимость, ценить то учреждение, которое его воспитывает.

Действенным методом взаимодействия волонтеров со старшеклассниками является создание проектов на темы «Дорога моей жизни», «Дорогой добродетелей к людям»; проектирование и инсценировка «фильмов» на школьном кинофестивале на тему «Герой нашего времени», «Кем быть?», «Первая любовь» и т.п.

3. В процессе своей волонтерской деятельности добровольцам группы «Вместе» приходилось сталкиваться с различными ситуациями и решать различные вопросы и проблемные ситуации. В своей деятельности волонтеры направлены в первую очередь на непосредственную работу с целевой группой – людьми пожилого возраста, пережившими ужасы НС – режима. Для расширения своих возможностей волонтеры часто прибегают к таким формам работы как, групповая, а так же работа с общественностью. Просоциальная деятельность в данном случае носит практический характер и направлена на достижение положительного результата. В ходе такой деятельности волонтеры получают возможность не только приобрести новые знания, но и проявить уже имеющиеся умения и навыки. Подобная форма социальной деятельности способствует расширению так же коммуникативных возможностей.

Волонтерское движение является многосторонним процессом, в котором наряду с добровольцами, благополучателями участвуют и сами организации. Волонтерство в этом случае можно охарактеризовать субъектно-субъектными отношениями.

Процесс принятия решения об участии в волонтерской деятельности проходит ряд этапов: восприятие проблемной ситуации, оценка ее причин,

оценка наличных возможностей оказания помощи и выбор одной из них, формирование намерения оказать помощь.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Тема 3.1. Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи (лекция)

«Методика организации социокультурной деятельности» как раздел учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности», его цель и задачи. Роль раздела учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» в профессиональном становлении специалиста социально-педагогической сферы.

Методология социокультурной деятельности как система принципов и способов организации и построения теории и практики социального воспитания. Сущность социокультурной деятельности как науки и практики об освоении, сохранении, создании и трансляции культурных ценностей, идеалов, обрядов, обычаев, характерных для определенных социальных групп и направленных на воспитание, образование и развитие творческого потенциала личности.

Цель, задачи и функции социокультурной деятельности. Связь социокультурной деятельности с другими науками (социальными, психологическими, биологическими). Генезис идей социокультурной деятельности.

Объект социокультурной деятельности. Предмет социокультурной деятельности.

Базовые понятия социокультурной деятельности: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; творческая деятельность; государственная культурная политика; права и свободы человека в области культуры.

Принципы социокультурной деятельности как исходные, руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению социокультурных процессов в учреждениях образования и социокультурной сферы.

Характеристика основных функций социокультурной деятельности.

Социокультурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Это многофункциональная сфера социально-педагогической деятельности, целью которой является организация рационального и содержательного досуга детей и молодежи, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации, раскрытие личностных способностей ее субъектов, развитие и совершенствование любительского творчества в сфере свободного времени.

Предметом теории социокультурной деятельности является целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социокультурной деятельности.

Педагогический аспект социокультурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в досуговой сфере.

Социокультурная деятельность является самостоятельной подсистемой: системы **социализации личности**, и ее социального воспитания в образовательном процессе.

К основным вопросам социокультурной деятельности относятся следующие:

- социокультурная среда, как фактор социализации личности;
- ненасильственные методы воспитания;
- решение социально-экологических проблем;
- культура внутрисемейных отношений;
- игра как средство формирования физического и социального здоровья человека и др.

Базовые понятия социокультурной деятельности:

- культура и культурная деятельность;
- культурные ценности и культурные блага;
- творческая деятельность;
- права и свободы человека в области культуры.

Социокультурная деятельность социального педагога предполагает:

- гуманизацию форм и методов работы в учреждениях образования;
- систему взаимоотношений взрослых и детей, основанную на принципе ненасилия;
- разработку новых форм и методов социально-педагогической деятельности, основанных на культурном потенциале страны.

Задачи социокультурной деятельности:

- целенаправленное приобщение человека к ценностям культуры, формирование ценностных ориентаций личности и ее социокультурных потребностей;
- стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, т.е. умения рационально, содержательно и разнообразно организовать и использовать свое свободное время для поддержания своего физического и психологического здоровья и самосовершенствования;
- создание условий для выявления и стимулирования развития способностей и склонностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Черты СКД:

- осуществляется в свободное время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой;
- обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями;
- многообразие видов на базе общекультурных, художественных, познавательных интересов людей;

- носит культурные цели, т.к. содержит в себе гуманистический (признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей), культурологический, развивающий характер;

- свободна от различных видов учебной и производственной деятельности.

Принципы социокультурной деятельности.

Принципы СКД разделяются на 3 группы:

1) Общеидеологические принципы, выражающие общие положения идейно-тематическую направленность СКД. Эта группа принципов связывает СКД с областью идеологической работы, в нее входят следующие принципы:

- принцип демократизации
- принцип научности
- принцип связи с жизнью.

2) Общепедагогические принципы, выражающие общую воспитательную направленность СКД и определяющие отбор методов и форм воспитательного воздействия:

- принцип дифференцированного подхода
- принцип комплексного подхода
- принцип преемственности и систематичности.

3) Специфические принципы СКД:

- принцип добровольности и общедоступности СКД
- принцип инициативы и самостоятельности
- принцип духовного наполнения досуга.

Социокультурная деятельность отличается от культурно-просветительской работы тем, что она основана на субъект-субъектной парадигме. В соответствии с которой личность рассматривается не как пассивный объект, а как субъект деятельности. Учеными московской школы прикладной культурологии, (А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов и др.) предложена следующая классификация принципов СКД:

- принцип приоритета общечеловеческих ценностей и интересов в процессе освоения, присвоения, воспроизводства и развития культурных ценностей;

- принцип всеобщего массового культуротворчества, самоорганизации и самореализации личности;

- принцип гуманизации социокультурной деятельности, ее соответствия интересам и потребностям личности;

- принцип единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций;

- принцип общественно-государственного соуправления социокультурной деятельностью, обеспечения ее децентрализации.

Функции социокультурной деятельности: адаптационная, развивающая, образовательная, культуроориентирующая, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная.

Общие характеристики функций СКД:

1. Функции СКД отражают интересы национальные государства и общества;

2. Функции СКД изменяются параллельно изменениям официальной государственной политики;

3. Функции СКД на каждом историческом этапе развития общества в соответствии с приоритетами государственной политики имеют разную общественную значимость, т.е. можно выделить главные и второстепенные функции. Каждый исторический этап общественного развития может вызвать к жизни новые функции или отвергать действующие ранее.

— *адаптационная* — вовлечение личности в систему социальных коммуникаций и освоение ею основ культуры для адаптации к социуму и саморегуляции;

— *развивающая* — позитивное изменение психических качеств личности, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер, эстетическое и духовное совершенствование личности человека;

— *образовательная* — приобретение новых знаний, умений и навыков, самообразования, дополнение и углубление знаний, полученных в официальных образовательных учреждениях, обеспечивающих освоение ценностей культуры, и путем самообразования;

— *адаптационная* — вовлечение личности в систему социальных отношений для адаптации к социуму, приобретение способности к саморегуляции;

— *развивающая* — позитивное изменение психических качеств личности, интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер, эстетическое и духовное совершенствование личности;

— *образовательная* — приобретение новых знаний, умений и навыков, углубление знаний, полученных в официальных образовательных учреждениях, и путем самообразования;

— *культуроориентирующая* — вовлечение личности в сферу культуры быта, труда, отдыха, внедрение эстетического начала в жизнедеятельность человека;

— *культуросозидающая* — вовлечение личности в процесс создания ценностей культуры, посредством художественного, технического, прикладного и социального творчества, общественной деятельности человека в системе социальных проектов и инициатив;

— *культуроохранительная* — овладение методами сохранения культурной ценностно значимой среды;

— *рекреационно-оздоровительная* — формирование празднично-обрядовой культуры, обеспечение оздоровительного досуга для восстановления сил, затраченных на профессиональную деятельность;

— *коммуникативная* — реализация потребностей личности в общении в соответствии с ее интересами и потребностями для освоения культурных ценностей.

Тема 3.2. Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы

Общая характеристика социокультурной деятельности, её нацеленность на развитие личности, духовное возвышение человека, снижение негативных последствий цивилизационного процесса.

Основные черты социокультурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности.

Субъекты социально-культурной деятельности. Понятие социокультурная сфера и социокультурная инфраструктура: содержание и структура. Роль социальных институтов в организации социокультурной деятельности. Социально-педагогическое партнерство с учреждениями социокультурной сферы в деятельности социального педагога.

Понятие социокультурной среды. Социокультурное окружение. Современные исследования социокультурной среды. Социально-педагогический потенциал социокультурной среды и её региональная специфика.

Основные направления социокультурной деятельности.

Диалектика содержания понятий «просвещение», «культурно-просветительная работа», «культурно-досуговая деятельность», «культурно-воспитательная деятельность».

Тема 3.3. Социокультурная деятельность как педагогический процесс (лекция)

Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социокультурной деятельности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социокультурной деятельности.

Педагогическая сущность социокультурной деятельности. Психологические условия и механизмы социокультурной деятельности. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников социокультурной деятельности. Сущность и содержание социальных установок и ценностных ориентации социокультурной деятельности. Методика изучения и учета социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых - участников социокультурных процессов.

Понятие о педагогической системе социокультурной деятельности как устойчивом объединении элементов: цель, содержание, процессы, субъекты воспитания, объекты воспитания, организационные формы, результаты, управление, технологии. Педагогическая система социокультурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию

досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Социокультурная деятельность, как социально ориентированная работа человека по выявлению, сохранению, распространению, освоению и трансляции культурных ценностей, накопленных определенным обществом, этносом, личностью, осуществляется во внеучебной и внерабочей сферах жизнедеятельности человека, т.е. в досуговой сфере. Целью данного вида деятельности в социально-педагогической работе является создание условий для социального воспитания, социализации и социальной адаптации личности, ее образования и развития.

Одной из главных задач в деятельности социального педагога является оказание помощи учащимся в усвоении культурного опыта предшествующих поколений, создание условий для успешной социализации личности, формирования у нее социально адекватного поведения и подготовки к самостоятельному благополучному функционированию в обществе. В данном аспекте социокультурная деятельность занимает важное место в практической деятельности социального педагога.

Ведущая задача социального педагога в сфере социокультурной деятельности заключается в создании условий для педагогизации социокультурной среды, в системе которой осуществляется жизнедеятельность детей и молодежи, и трансформации микросоциума в воспитательное пространство. Единицей воспитательного пространства является педагогическая ситуация, основанная на активности и самостоятельности детей и молодежи в социокультурной сфере. Системная совокупность таких педагогических ситуаций в их логической последовательности и взаимной обусловленности становится одним из факторов успешной социализации и социальной адаптации обучающихся как субъектов социокультурной деятельности.

Тема 3.4. Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности

Основные факторы, влияющие на формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности: организационно-педагогические, социально-психологические, психолого-педагогические. Субъективные факторы мастерства как качества, характеризующие индивидуальность личности специалиста, её уникальность; характер профессиональной направленности личности, её ценностных ориентаций; степень развития способностей, психических свойств, качеств, особенностей познавательной, эмоциональной, волевой сферы; уровень усвоения профессиональной деятельности. Профессиональное сознание и самосознание специалиста. Основы коммуникативной культуры специалиста в области социально-культурной деятельности. Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в

процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

Тема 3.5. Досуг как сфера социокультурной деятельности (лекция)

Понятия «досуг», «свободное время», «отдых», «развлечение». Современные концепции досуга и досуговой деятельности. Социально-педагогическая сущность досуга. Организация досуга как одно из направлений деятельности социального педагога. Роль досуга в формировании и развитии личности. Функции и принципы досуга. Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи. Психолого-педагогическая классификация досуговых занятий. Досуговое общение.

Психолого-педагогические основы отдыха. Физиологические и психологические аспекты отдыха. Характеристика основных видов отдыха и развлечений. Принципы организации культурного отдыха. Компенсирующие функции отдыха и развлечений. Активный и пассивный отдых.

Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности детей и молодёжи.

Характерной особенностью современной СКД в социально-педагогическом аспекте является ее сближение с социальной работой. Специалисты социокультурной деятельности оказывают социальную поддержку и помощь различным слоям населения, нуждающимся в особой заботе со стороны государства и общества. Система социальной защиты предусматривает необходимость обеспечения не только биологических, но культурных и образовательных потребностей личности, по снижения негативного воздействия психологических нагрузок, восстановлению работоспособности, успешной социализации, раскрытию творческих способностей, формированию здорового образа жизни. В этом процессе принимают участие, в том числе, такие социокультурные учреждения, как благотворительные фонды и движения, общественные объединения, в которых организуется досуг различных социальных и возрастных слоев населения: молодежные и любительские объединения, клубы по интересам, общественные объединения, организующие мероприятия по проведению досуга для лиц с ограниченными возможностями (дома культуры, конкурсы, фестивали для инвалидов и т.д.).

Содержание социализации связано с социокультурной средой и активностью самой личности в сотрудничестве и взаимодействии

Механизмом культурной активности личности является система мотивов, стимулов и потребностей личности. Так, ведущим являются потребности в самореализации, самовыражении, самосовершенствовании, саморазвитии, в самоутверждении, в общении, межличностных связях и отношениях с другими людьми, в познании, а также эстетические и гедонистические потребности. Таким образом, предпосылками культурной

активности являются как субъективные факторы (потребности, интересы, мотивы, цели, стимулы, диспозиции), так и объективные условия жизнедеятельности человека, культурная ситуация определенного периода.

В социокультурной деятельности социального педагога присутствуют три направления:

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Реализация содержания социокультурной деятельности в разнообразии форм и средств.
3. Реабилитационная деятельность средствами искусства.

Досуг, является объектом исследования социологии, философии, психологии, педагогики и др., Во многих отраслях знания понятия «досуг» и «свободное время» используются как синонимы.

Свободное время – нерабочее время, освобожденное от семейных, общественных, бытовых забот и от физиологической деятельности (сна, питания и пр.). Величина свободного времени неоднородна у различных социальных групп. Досуг – это часть свободного времени, используемая собственному выбору, а не по причине необходимости. Досуг обучающихся связан с их свободным выбором в сфере общественно-значимых ролей и положений, он позволяет им заниматься деятельностью, развивающей задатки и способности, удовлетворять познавательные интересы, развивать таланты на основе активной деятельности активной самодеятельности и самовыражения.

Подростковый досуг является:

- временем, которое подросток использует по своим интересам, потребностям и возможностям;
- средой жизни подростка в подростковой среде;
- деятельностью, смысл которой заключается не во внешнем результате, а в ней самой.

Отдых – это удовлетворение потребности человека в релаксации, расслаблении, в переключении внимания. Потребность в отдыхе обусловлена биологической природой человеческого организма и психологическими и социальными нагрузками. Физиологический отдых связан с полным расслаблением. Отдых в сфере социокультурной деятельности реализован через активные досуговые формы посредством актуализации социальных и культурных ресурсов человека.

Таким образом, досуг – это часть свободного времени, которая связана с отдыхом и рекреацией. Досуговая деятельность – это сознательная, целенаправленная активная деятельность человека по удовлетворению физических, психологических и социальных потребностей, которая осуществляется в условиях свободного времени.

Тема 3.6 Формы, методы и средства социокультурной деятельности (лекция)

Форма социокультурной деятельности как организационная структура. Форма социокультурной деятельности как внешняя сторона организации деятельности личности и социальных групп в условиях

свободного времени. Классификация форм социокультурной деятельности по различным критериям: количественный; способы воздействия; содержание и виды деятельности и др.

Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях. Классификация методов организации социокультурной деятельности по различным критериям.

Средства социокультурной деятельности как источники ее осуществления. Классификация средств социокультурной деятельности. Характеристика средств социокультурной деятельности: технических, видов искусства, средств массовой информации, любительского творчества и др.

Средства, формы и методы социально-культурной деятельности являются основными составляющими ее технологического процесса.

Формы СКД: массовая, групповая и индивидуальная.

Массовые формы: конкурсы, фестивали, спартакиады и т.д. Особенности: охват большой аудитории детей и молодежи.

Групповые формы: вечера отдыха, посиделки, гостиные, обряды, экскурсии, беседы и т.д. Особенности: камерность, возможность обратной связи, личностного общения.

Индивидуальные формы: выступления, разработка авторских проектов, индивидуальные занятия и т.д. Особенности: осуществление лично ориентированного подхода, построение диалога, оказание социально-педагогической помощи, формирование нравственных чувств и переживаний и т.д.

Условия успеха в реализации различных форм: интерес и желание помочь, любовь к людям

Средства социокультурной деятельности в работе социального педагога - это явления и факты социокультурной сферы, которые используются с воспитательной целью. Одним из средств являются способы эмоционально-нравственного воздействия на личность с целью формирования у нее нравственных и эстетических чувств и переживаний. Социальный педагог-организатор досуга создает условия для удовлетворения социокультурных интересов и потребностей детей и молодежи. К числу основных средств социально-культурной деятельности относятся: слово, печать, СМИ и СМК, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность.

Классификация средств СКД

1. Технические - светопроекторная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле, видео, аудиоаппаратура.
2. Сенсорные - музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование, макеты и т.п.
3. Знаковые - печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика и т.д.

4. Динамические - живое слово, разговорное слово, музыка, мимика, диалог и т.п.

5. Модальные - цвет, объем, пространство, тембр, композиция, и т.д.

Средства СКД взаимосвязаны и взаимообусловлены. Их выбор средств зависит от тематической направленности досугового мероприятия.

Требования и правила использования средств СКД:

- обусловленность целью мероприятия, воспитательной акции;
- соответствие количества и характера средств социально-педагогическим задачам;
- методическая обеспеченность их применения;
- доступность средств.

Методы социально-культурной деятельности являются способом действий по практической организации и осуществлению социокультурной деятельности.

Классификация методов социокультурной деятельности:

- а) методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности - работа с литературными источниками, обмен информацией, дискутирование; изложение или рассказ, просмотр структурно-логических схем и видеоряда; упражнение (в кружках, студиях, народных коллективах, музыкальных классах и т.д.); иллюстрация и театрализация художественное обобщение;
- б) методы формирования сознания личности - убеждение; внушение;
- в) методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения - практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование;
- г) методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности - моральное поощрение, материальное поощрение, общественное порицание.

Методы СКД могут быть:

- словесными (сообщение, разъяснение, обсуждение и т.д.)
- наглядными (экспонирование, демонстрация, экранное информирование и т.д.)
- консультативно-презентивными (информационно-рекомендательные, презентивно-иллюстративные, критико-аналитическими и т.д.)
- художественного воздействия (театрализация, искусство и т.д.).

Тема 3.7. Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности

Специфика организации социокультурной деятельности с различными целевыми группами.

Организация социокультурной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности. Организация досуговой и рекреационной деятельности с учётом интересов, потребностей, способностей, возможностей личности. Особенности организации социокультурной деятельности с детьми и подростками. Особенности организации социокультурной деятельности с молодежью. Специфика

социокультурной деятельности с трудными подростками. Особенности социокультурной деятельности с детьми и подростками по месту жительства. Организация социокультурной деятельности социального педагога с семьей.

Реабилитационные возможности социокультурной деятельности. Понятия «реабилитация», «арттерапия».

Тема 3.8. Планирование в социокультурной деятельности

План – необходимый элемент планирования социокультурной деятельности. Классификация планов по содержанию: комплексный (общий), тематический, предметный (конкретный) и др.; по длительности планируемого периода: перспективный, этапный, краткосрочный, оперативный; в зависимости от субъектов планирования: индивидуальный, коллективный; по масштабу планирования: общешкольный, планы первичных коллективов, перспективный, календарный, план методической работы. Функции планирования социально-культурной деятельности. Принципы планирования. Система целеполагания в планировании. Основные требования к составлению плана.

Составление плана тематической недели, тематического дня, тематического комплекса.

Социокультурное проектирование.

Тема 3.9. Культурно-досуговая деятельность: сущность и концепции в современной теории социокультурной деятельности (лекция)

Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности. Характеристика функций культурно-досуговой деятельности.

Основные принципы культурно-досуговой деятельности: творческо-преобразующий характер ее воздействия; направленность на развитие креативности ее субъектов; учет возрастных и индивидуальных характеристик ее субъектов и различных социальных групп; связь с жизнью и практикой ее субъектов; опора на инициативу, интересы и потребности людей; индивидуализация содержательных механизмов воздействия; последовательность организационных составляющих; системность решения культурно-досуговых задач; добровольный характер участия широких слоев населения.

Социализация и социальная адаптация обучающихся как субъектов социокультурной деятельности в системе образовательного процесса предполагает овладение обучающимися ценностной системой норм социального взаимодействия. Данный процесс имеет характер инкультурации.

Инкультурация подразумевает обучение человека традициям и нормам поведения в родной культуре в процессе взаимообмена между

человеком и его культурой. При этом культура определяет основные черты личности человека, который сам влияет на свою культуру как ее субъект. Инкультурация включает в себя формирование основополагающих человеческих навыков общения, самоконтроля, способов удовлетворения основных потребностей, оценочное отношение к явлениям и фактам окружающего мира. Результатом инкультурации является нравственное, эмоциональное и поведенческое сходство человека с другими членами данной культуры, его отличие от соответствующих проявлений у представителей других культур. Процесс инкультурации сложнее процесса социализации, так как усвоение и освоение ценностей, социальных законов жизнедеятельности и поведения происходит быстрее, чем усвоение культурных норм, традиций и обычаев.

На индивидуально-личностном уровне процесс инкультурации выражается в повседневном общении в микросоциуме, - с семьей, друзьями, представителями одной культуры, - где человек копирует способы поведения в жизненных ситуациях.

В содержание процесса инкультурации входит приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- жизнеобеспечения — профессиональной деятельности, домашнего труда, потребления товаров и услуг;
- личностного развития;
- получения общего и профессионального образования,
- общественной активности, любительских занятий;
- социальной коммуникации;
- восстановления энергетических затрат — потребления пищи, соблюдения личной гигиены, отдыха и сна.

Социокультурная деятельность как процесс активного освоения, распространения и созидания культурных ценностей в конечном счете ориентирована на формирование культурной среды жизнедеятельности человека, разработку механизмов его социализации, инкультурации и самореализации, создания методических направлений развития духовных интересов и потребностей людей с целью реализации сущностных сил и возможностей каждого человека. Социокультурная сфера охватывает разветвленную инфраструктуру образовательных, воспитательных, информационных, природоохранных, рекреационных и других государственных и общественных институтов. На микроуровне — семья, ближайшее окружение, различные типы межличностного общения в социальных группах и сообществах, на макроуровне — развитая социокультурная инфраструктура.

К ведущим социокультурным институтам относятся:

- учреждения искусств — театры, филармонии, цирки, кино- и видеостудии, художественные мастерские, кружки, студии, творческие союзы;

— культурно-досуговые учреждения культуры — клубы, дома и дворцы культуры, кинотеатры, парки культуры, центры национальных культур, дома ремесел, дома и центры народного творчества, центры молодежного досуга, игротеки, дома торжеств, концертные учреждения;

— научно-просветительные учреждения — библиотеки, музеи, выставки, историко-мемориальные комплексы, лектории, ботанические сады, зоопарки и т.д.;

— ведомственные культурно-просветительные учреждения — дома офицеров, ветеранов, медицинского просвещения, творческих работников;

— санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения — санатории, пансионаты, дома отдыха, профилактории, лагеря и базы отдыха, стадионы, спортивные залы, спортивные базы, пляжи, сауны, бассейны;

— учреждения развлекательно-коммерческого досуга — мюзик-холлы, дансинги, варьете, дискотеки, рестораны, кафе, центры игрового досуга;

— художественно-образовательные учреждения — музыкальные, художественные, хореографические школы, школы с художественным уклоном, среднеспециальные учреждения культуры, вузы культуры и искусств.

Процесс динамики институтов и содержания их работы продолжается и соответствует трансформации социальных отношений в стране.

Тема 3.10. Культурно-воспитательная работа как важнейший компонент социокультурной деятельности (лекция)

Основные направления культурно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социальная защита детства, художественно-эстетическое, экологическое направление, профилактика противоправного поведения и вредных привычек, формирование здорового образа жизни и культуры досуга, приобщение к семейным ценностям. Использование разнообразных форм культурно-воспитательной работы с учётом особенностей и возможностей учреждения образования, ученического коллектива, образовательной и социальной среды. Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы.

Социокультурная деятельности в системе образовательного учреждения осуществляется специалистами СППС и имеет социально-педагогический аспект, а именно направлена на решение социально-педагогических задач:

- решение воспитательных задач в соответствии с видами и направлениями социального воспитания (нравственного, гражданского, патриотического и т.д.);

- повышения социальной и психологической культуры личности обучающихся;

-формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков социально значимого сознания и поведения;

-профилактику вредных привычек и формирование здорового образа жизни;

- коррекцию поведения, отклоняющегося от общепринятых ценностных норм;

- развитие интересов и склонностей, задатков и способностей учащихся;

- раскрытие и развитие творческого потенциала личности у детей и молодежи;

- создание условий для обеспечения социально и личностно значимой занятости обучающихся в их свободное время.

Требованиями к организации социокультурной деятельности обучающихся являются:

- привлечение обучающихся к социокультурной деятельности на основе добровольности и творческой инициативы;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- учет непосредственных задач социального развития различных групп детей и молодежи на основе дифференцированного подхода;

- реализация личностно ориентированного подхода в организации социокультурной деятельности обучающихся, постановка их в позицию субъектов социокультурной деятельности на основе субъект-субъектной парадигмы воспитательного процесса;

- обеспечение взаимодействия семьи и школы в социокультурной деятельности, организация различных форм семейного досуга, ориентированных на укрепление детско-родительских отношений;

- выявление социально-педагогического потенциала различных социальных институтов в сфере культуры и обеспечение межведомственного взаимодействия, центром которого является учреждение образования.

Тема 3.11. Организация самодеятельного творчества

Самодеятельное творчество как социально-педагогическое явление. Основные направления самодеятельного творчества. Социальный педагог как организатор клубной деятельности. Формирование клубных коллективов. Этапы создания коллективов кружкового типа. Этапы создания любительского объединения. Планирование работы кружка, любительского объединения. Методические основы организации коллективной деятельности. Технология КТД по И.П. Иванову. Удовлетворение духовных и рекреационных потребностей личности в процессе художественно-творческой деятельности.

Тема 3.12. Технологии социокультурной деятельности: сущность, структура, критерии классификации (лекция)

Сущность понятия «технология социокультурной деятельности». Многообразие социокультурных технологий. Общая характеристика

основных типов технологий социокультурной деятельности. Сферы реализации социокультурных технологий (сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации; сфера профессионального искусства).

Классификация социокультурных технологий.

Особенности и структура социокультурных технологий. Функциональные компоненты социокультурных технологий. Единая цепочка технологического процесса: целевая установка – задачи – содержание – форма – средства – методы – результат.

Диалектическое единство составных частей технологий социокультурной деятельности: концептуальная часть, содержательная часть, процессуальная часть, организационную часть, методы деятельности субъекта и объекта, методы управления, поэтапную диагностику, коррекцию результативности.

Функциональные компоненты социокультурных технологий: гностический компонент (получение информации на всех этапах функционирования); проектировочный (постановка целей, задач, создание новых форм социокультурной деятельности на основе полученной информации), конструктивный компонент (процесс проектирования, моделирования форм социокультурной деятельности, организационно-управленческий), деятельность участников социокультурного процесса – разработчиков, постановщиков, исполнителей, менеджеров, рекламных агентов, коммуникативный компонент (взаимосвязь и взаимодействие между участниками социокультурного процесса).

Организационно-методические условия функционирования социокультурных технологий: историко-географические, ресурсные, социально-бытовые, социально-педагогические, психологические, культурологические и др.

Основные критерии результативности социокультурных технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, конструктивность, коммуникативность.

Технология - это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе для достижения планируемых результатов. Социально-педагогическая технология в сфере социокультурной деятельности - это системный метод создания и применения способов, форм и методов социально-педагогического взаимодействия в их системной обусловленности с целью оптимизации процесса воспитания в сфере культуры и досуга.

Классификация социально-педагогических технологий в сфере культуры и досуга:

- крупномасштабные технологии на уровне страны, республики, региона (государственные социокультурные проекты и программы, фестивали и др);

- макротехнологии в отдельных городах, трудовых объединениях, социальных и общественных институтах (олимпиады, соревнования, конкурсы, концерты и др.);
- микротехнологии, которые направлены на определенные общественные процессы и рассчитаны на небольшие группы людей (вечера, экскурсии, гостиные и др.).

Существуют различия в технологиях, применяемых в учебном процессе и технологиях в сфере культуры и досуга. Технологии социокультурной деятельности, применяемые в учреждениях образования, предполагают не только освоение обучающимися культурно-досуговой среды, но и активное ее формирование.

Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, подразделяются на основные группы: общие, функциональные и дифференцированные (по Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникову):

1) **общие технологии** ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности (например: процесс внедрения хозрасчетных механизмов в практику учреждений культуры и досуга);

2) **функциональные (отраслевые) технологии** в своей основе содержат различные направления культурно-досуговой деятельности, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания сферы культуры и досуга (примером служит технология информационно-познавательной и просветительной деятельности, технология самодеятельного творчества и ряд других);

3) **дифференцированные технологии** представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

Составные элементы структуры технологии социокультурной деятельности:

- концептуальность, - опора на научную концепцию, включающую научно-методическое социально-педагогическое обоснование системы деятельности;
- системность, определяющая логику и целостность процесса социокультурной деятельности;
- управляемость процесса социокультурной деятельности;
- эффективность современных технологий, предполагающую оптимальность затрат на их разработку и внедрение;
- воспроизводимость разработанной технологии в других однотипных учреждениях и другими субъектами.

В основе технологий социокультурной деятельности лежит реализация теории в практику.

Тема 3.13. Основы сценарной работы

Этапы создания сценария. Характеристика основных понятий: композиция, идея, тема, сюжет, сценический ход. Композиционное

построение сценария, характеристика основных элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, финал. Идеино-тематический замысел сценария культурно-досуговой программы. Разработка сценарного и сюжетного хода.

Понятие «эпизод» и требования предъявляемые к эпизодам. Понятие «монтаж», характеристика основных принципов и методов монтажа. Практическое применение и использование основных принципов и методов монтажа в спектаклях и культурно-воспитательных мероприятиях. Разработка сценария социокультурного мероприятия по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ сценария мероприятия.

Тема 3.14. Организация информационно-познавательной деятельности (лекция)

Основные формы информационно-познавательной деятельности. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. Методические требования к подготовке информационных программ. Социально-педагогические аспекты использования информационно-познавательных программ в учреждениях образования и культуры.

Разработка информационно-познавательной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Специфика организации социокультурной деятельности детей и молодежи заключается в том, что она осуществляется в образовательном процессе и призвана решать задачи успешной социализации и социальной адаптации детей и молодежи. Следовательно, ведущими сферами данной деятельности являются:

- познавательная;
- морально-нравственная;
- эстетическая;
- гражданская.

Методической основой организации практической социокультурной деятельности детей и молодежи является разработка, обоснование, проведение и анализ социокультурных программ, которая включает:

- целевой компонент в соответствии с особенностями контингента обучающихся и связанных с данными особенностями воспитательными задачами учреждения образования;
- учет региональных, этнокультурных условий социокультурной деятельности;
- определение содержания деятельности;
- отбор и подбор методов и форм реализации содержания программ с учетом реальных возможностей учреждения образования и особенностей контингента обучающихся;
- оформление программ;

- научно-исследовательский подход к реализации программ, предполагающий проведение первичной и вторичной диагностики, направленной на определение эффективности программ, их оценивание и коррекцию.

Тема 3.15. Технология подготовки и проведения дискуссионных программ

Характеристика основных форм дискуссионной деятельности: дискуссия, диспут, дебаты, ток-шоу и др. Функции дискуссионных программ. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ. Этапы проведения дискуссионных программ. Роль ведущего. Требования, предъявляемые к личности ведущего. Приёмы активизации аудитории. Социально-педагогический и воспитательный потенциал дискуссионных программ.

Разработка дискуссионной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Тема 3.16. Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха

Психолого-физиологическая сущность культурно-рекреационной деятельности. Виды культурно-рекреационных программ. Идеино-тематический замысел культурно-рекреационной программы. Разработка сюжета сценария культурно-рекреационной программы отбор средств выразительности. Технология моделирования культурно-рекреационных программ. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы.

Разработка сценариев и сценарных планов культурно-рекреационных мероприятий по формированию социальных компетенций учащихся.

Тема 3.17. Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности

Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников. Типология праздников – народных, светских, государственных, профессиональных и т.д.

Характеристика форм проведения праздников. Особенности организации действий с различными целевыми группами. Бал, карнавал, огонек и др. как специфические формы организации свободного времени в праздничные дни, структурные элементы этих форм. Критерии эффективности проведения праздников.

Разработка сценариев и сценарных планов праздников.

Тема 3.18. Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов

Роль народного творчества в формировании личности. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов. Специфика сценического воплощения фольклора при проведении праздников. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества. Основные этапы подготовки досуговых программ с элементами белорусских народных обрядов. Составление сценарного плана игровой программы, созданной на основе народных белорусских традиций.

Тема 3.19. Анализ эффективности социокультурной деятельности

Анализ сценария социально-культурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств.

Модуль 4. «Педагогика игры»

Тема 4.1. Игра как элемент культуры. Теории происхождения игры

Игра как элемент культуры

Игра — понятие общенаучное. В философии, педагогике, психологии, теории истории и искусства термин "игра" имеет разные толкования. Игровые модели применяются в науках и прикладных отраслях знаний, имеющих дело со сложными системами, занимающимися прогнозированием процессов, обусловленных многими факторами. Игра включена в экономические процессы, научное и художественное творчество, политическую борьбу, военное искусство, психотерапию и т.п. Наука считает игру основой драматургии, зрелищ, празднеств, карнавалов. Длительно применявшиеся системные объяснительные модели: организационные, организмические, популяционные, даже теологические — в данное время заменяются игровыми.

То, что многие языки мира различаются по способам отражения феномена игры, подметил Й.Хёйзинга. Он установил, что в древнегреческом языке было три понятия игры: пэдия (собственно детская игра), атиро (игра-забава, пустяк, пустое развлечение), агон (поединок, состязание, соревнование). В санскрите он выделяет пять значений игры: игра детей; игра-представление; игры-шутки, фокусы; игра как ряд случайных необъяснимых совпадений; игра как притворство.

Многогранность феномена игры породила различные теории ее происхождения и сущности.

Теории игры

Теория избытка нервных сил, компенсаторности

Эта теория возникла в XIX веке. Её родоначальником следует считать английского философа Г.Спенсера (1820 - 1903), который считал игру результатом чрезмерной активности, возможности которой не могут быть исчерпаны в обычной деятельности. Согласно Спенсеру, игра значима только тем, что позволяет разрядить избыток жизненной энергии.

Под влиянием голода или опасности животное или человек напрягает все свои силы ради достижения известной цели. Когда принуждение исчезает, эти силы проявляются свободно и необузданно, и потребность движения проявляется уже не в труде, а в игре.

Последователи Спенсера установили, что люди и животные способны играть и в состоянии усталости, и при этом не только тратить, но и восстанавливать силы. Они утверждали, что игра не только компенсаторна, но и обладает уравнивающей активностью, что позволяет ей вовлечь в активную работу ранее бездействовавшие органы и тем самым восстанавливать жизненное равновесие. Дети играют в состоянии усталости, когда у них нет избытка сил, и именно игра становится фактором их восстановления, допингом появления новой энергии ребёнка.

Уже в конце XIX века К. Гросс констатировал, что избыток силы не причина появления игры, а лишь очень благоприятное для неё условие.

Теория инстинктивности, функции упражнения в игре

В начале XX века особую популярность приобрела теория предупреждения швейцарского учёного К. Гросса. Согласно его представлениям, игра - вечная школа поведения. Карл Гросс впервые провел специальное исследование игр животных и человека. По его данным, игра возникает у тех животных, у которых инстинктивные формы поведения недостаточны для приспособления к изменчивым условиям существования. В игре у этих животных происходит предварительное приспособление (предупреждение) инстинктов к будущим условиям борьбы за существование. Гросс К. называл свою теорию "теорией упражнений". Упражняться – значит систематически совершенствоваться в себе те или иные навыки. Упражнение – практика развития.

Для детей игра – подготовка к дальнейшей серьезной деятельности, к жизни, средство естественного самовоспитания. В игре ребенок, упражняясь, совершенствует свои способности. Игра повторяема в опыте детей. Ребёнок многократно к ней обращается, испытывает удовольствие от повтора.

У взрослых игра является дополнением к жизненной действительности, отдыхом, средством развития.

Таким образом, Гросс К. связывает игру с развитием ребенка и ищет смысл ее в той роли, которую она в развитии выполняет. Основной недостаток этой теории: она указывает лишь «смысл» игры, а не вскрывает источник и причины, вызывающих игру, мотивов, побуждающих играть.

Теория рекапитуляции и антиципации

Американский психолог Холл Г.С. (1846 - 1924) выдвинул идею рекапитуляции (сокращённого повторения основных этапов развития человечества) в детских играх. Холл Г.С. полагал, что в процессе развития ребёнка в разных его играх как бы оживляются типы деятельности, последовательность которых можно проследить на протяжении истории человеческой цивилизации.

В детских играх можно заметить приметы этого прошлого - элементы охоты, войны, собирательства, сочинительства, семейного быта и т.п. Игра, по мнению сторонников этой теории, помогает преодолевать инстинкты прошлого, становиться цивилизованнее.

Данные исследователи воспринимают обычную беготню детей, их рогатки, стреляющие трубки, луки, как воспроизводство охоты из далёкого прошлого. Детские карнавалы, театральные костюмы, маски, шапочки - отражение культовых церемоний и т.п.

Эта гипотеза происхождения игры возникла на границе биологического и социального. Мы наблюдаем в играх детей некие корни прошлого, но возникают они на базе традиций культуры, на порою неуловимых источниках, питающих игровое воображение детей.

Существует также идея антиципации (предвосхищения) будущего в детской игре. Её сторонник - французский педагог Валлон А. (1879 - 1962).

Её гипотеза состоит в следующем: "... Игры можно рассматривать как предвосхищение и научение тем видам деятельности, которые должны появиться позже." Игры у мальчиков и девочек различны, ибо обусловлены жизненной ролью, которая их ждёт.

О временных аспектах игры писал Газман О.С: "Игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворением назревших актуальных потребностей. С другой - игра всегда направлена в будущее, так как в ней моделируются какие-то жизненные ситуации либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, а также для физической закалки развивающегося организма."

Таким образом, приверженцы этих теорий пытаются доказать, что игры, с одной стороны, генетически повторяют прошлое, с другой стороны, предвосхищают будущее, но "работают" на настоящее.

Теория функционального удовольствия, реализации врождённых влечений

Представители этого теоретического подхода к игре – Аристотель Зигмунд Фрейд (1856-1939), Альфред Адлер(1870 – 1937, К Бюлер (1879 - 1963).

"Наслаждение - вот исходный принцип толкования сущности досуга", - подчёркивает Аристотель, который в своей "Политике" рассуждает о природе праздничного состояния, которое отражается в развлечениях, играх, подобно отдыху, сну, еде, питию, и служит духовному, "высокому досугу" и познанию человеком истинного счастья.

Фрейд З. (основатель психоанализа) исследовал идею компенсаторного характера игры. По Фрейду, бессознательные влечения реализуются в детских играх символически. Игры, по исследовательским данным Фрейда, очищают и оздоравливают психику, снимают травматические ситуации, являющиеся причиной многих неврологических заболеваний.

Понятие "принцип удовольствия" выдвинуто Фрейдом, но он не объяснил многомерную сущность самой категории "удовольствие", рассматривая его как "либидо" (сексуальное влечение). С одной стороны, принцип удовольствия есть принцип регуляции психической жизни, заключающийся а стремлении избегать неудовольствия и неограниченно получать наслаждение; с другой стороны, удовольствие есть удовлетворение воли, волевых стремлений, связанных с интересами.

Полезность игр, согласно теории Фрейда, заключается в том, чтобы вызвать с помощью удовлетворения, получаемого окольным путём, подлинный катарсис (очищение). Игры позволяют либидо развернуться и выразиться, высвобождают чувственность, стремящуюся испытать и познать себя.

Адлер А., австрийский психиатр и психолог, ученик Фрейда З., объясняет появление игры и её своеобразие как реализацию желаний, которые ребёнок не может осуществить в действительности.

Немецкий психолог Бюлер К. (1879 - 1963) также определял игру как деятельность, совершаемую ради получения функционального удовольствия. В теории Бюлера К. внимание обращается на то, что в игре важен не практический результат, а сам процесс игровой деятельности, от которого ребёнок испытывает удовольствие.

Для детей погружение в мир игры - это ожидание откровения, предощущения тайны, скрытого, но важного для них смысла жизни. Предполагается, что такая внутренняя установка, особенный личностный настрой и создают состояние "либидо" - всемогущей радости, полноты переживаний и наслаждений.

В рамках данной теории игра рассматривается как способ реализации вытесненных из жизни желаний, в игре часто разыгрывается и переживается то, что не удастся реализовать в жизни. Понимание игры исходит из того, что в игре проявляется неполноценность субъекта, бегущего от жизни, с которой он не в силах совладать. Таким образом игра превращается в свалку для того, что в жизни вытеснено; становится выражением недостаточности и неполноценности. превращается в бегство от нее.

Теория духовного развития ребёнка в игре

Родоначальником теории игры в отечественной науке считается Ушинский К.Д. (1824-1871). Он противопоставляет стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания, в деле подготовки ребёнка через игру к трудовой деятельности.

Выступая против чисто гедонистической (удовольствие) теории игры, Ушинский свидетельствует, что дети в игре ищут не только наслаждение, но и самоутверждение в интересных занятиях. Игра, по Ушинскому, своеобразный род деятельности, притом свободной и обязательно сознательной деятельности, под которой он понимал стремление жить, чувствовать, действовать.

"Не надо забывать, - пишет Ушинский К.Д., - что игра, в которой самостоятельно работает детская душа, есть тоже деятельность для ребёнка".

Лишение ребёнка игры как сознательной деятельности есть самое страшное наказание для него.

В теориях Пиаже Ж. и Левина К., в работах отечественных психологов Выготского Л.С., Эльконина Д.Б. моделирующая и ориентационная функции игры объясняются способностями ребёнка оперировать игровыми символами.

Эльконин Д.Б. полагал, что организуя деятельность при помощи символов, ребёнок учится в игре ориентироваться в явлениях культуры, Духовности в целом, использовать их соответствующим способом. На этой же позиции стоял и Шацкий С.Т., который полагал, что появление игры зависит "...от богатства внутренней жизни, развивающейся в душе ребёнка".

Многие учёные полагали, что игра возникает в свете духовности и служит источником духовного развития ребёнка

Теория воздействия на мир через игру

Рубинштейн С.Л. (1889-1960), советский психолог и философ, также одним из первых сделал попытку создать отечественную теорию игры. Он понимал игру, как вечную потребность ребёнка, рождающуюся из контактов с внешним миром, как реакцию на них.

Согласно Рубинштейну, сущность игры заключается в том, что она есть порождение практики, через которую преобразуется действительность, изменяется мир: "В игре формируется и проявляется потребность ребёнка воздействовать на мир". Мотивы игры кроются в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, вызванных окружающей действительностью.

Выводы о том, что игра является осмысленной деятельностью, развивал в своих трудах и Леонтьев А.Н. (1903-1979). Леонтьев А.Н. считал игру ведущим типом деятельности дошкольника. В ней происходят главные изменения психики ребёнка и развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребёнка к новой, высшей ступени его развития. Леонтьеву А.Н. принадлежит следующая мысль: "Игра не является продуктивной деятельностью, её мотив лежит не в результате, а в содержании самого действия". Овладение ребёнком более широким, непосредственно недоступным ему кругом действий, может совершаться только в игре.

Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н. и их последователи объясняли игру как доступный для ребёнка путь понимания и освоения мира. Своеобразие игровой деятельности, таким образом, проявляется в единстве с практической деятельностью и потому носит активный, действенный характер.

Теория абсолютизации культурного значения игры

Во второй половине XX века в развитии теории игры наметился переход от биологических, индивидуально-психологических подходов к социологическим и культурологическим. Испанский философ и публицист Х.Ортега-и-Гассет (1883-1955), нидерландский историк культуры, философ Й. Хейзинга (1872-1945), швейцарский писатель Г.Гессе (1877-1962) и другие деятели связывают игру с общественным разумом, с культурой в целом. С культурой как системой игр. С культурой, организованной "по правилам игры" в виде вечно развивающейся совокупности сюжетов, сценариев, ролей, норм, ценностей, символов, языка культуры и т.п.

Гессе Г., увлечённый идеей создания универсального языка культуры, некой системы символов культуры, единых для всех и позволяющих через эти знаки культуры выражать любую идею, любое содержание религии, философии, музыки, живописи и т.п., пытался дисциплинировать ум художника. Гессе считал, что именно через игру ума можно достигнуть глубины общения и взаимопонимания людей.

Известный голландский историк культуры Й. Хейзинга, автор известной книги "Человек играющий", исследуя в ней феномен игры и её воздействие на духовную жизнь человека, считает игру первичным импульсом человеческой истории. Игра даёт жизнь и обуславливает развитие всей культуры, её разнообразных форм и направлений.

По мнению Й. Хейзинга, интенсивность игры не объяснить никаким биологическим анализом. Феномен игры, как он считает, и кроется в этой поразительной интенсивности, в ней сущность, исконное качество игры.

Не разрядка избыточной энергии, не отдых после напряжения сил, не компенсация несбывшихся желаний, а именно природная сила делает игру игрой с напряжениями, творчеством, радостью и всеми заботами. Выдающийся мыслитель XX столетия выводит игру из мира повседневного, как "внеразумное занятие".

Существует расхожее выражение "вначале было слово". Перефразируя его по отношению к ребёнку, мы вправе говорить "вначале была игра", ибо с неё у ребёнка и начинается восприятие и осознание мира.

Й. Хейзинга, изучая жизнь и культуру первобытного, античного и средневекового обществ, рассматривает игру как побуждение к самопроявлению: "Игровое состояние как общественный импульс, более старый чем сама культура, издревле заполняло жизнь и, подобно дрожжам, заставляло расти формы архаической культуры. Культ перерос в священную игру". Поэзия родилась в игре и стала жить благодаря игровым формам. Музыка и танец были сплошь игрой. Мудрость и знание находили своё выражение в священных состязаниях.

Культура, в её первоначальных формах, "играется". Она не происходит из игры, как живой плод, который отделяется от материнского тела; она развивается в игре.

Многообразие теоретических подходов к игре свидетельствует о многогранности данного феномена.

Тема 4.2. Сущность и своеобразие игры как деятельности. структура игры

Многие языки мира различаются по способам отражения феномена игры, подметил Й. Хейзинга. В древнегреческом языке было три понятия игры: пэдия (собственно детская игра), атиро (игра-забава, пустяк, пустое развлечение), агон (поединок, состязание, соревнование). В санскрите он выделяет пять значений игры: игра детей; игра-представление; игры-шутки, фокусы; игра как ряд случайных необъяснимых совпадений; игра как притворство.

С точки зрения социально-педагогического подхода важно рассмотреть игру как деятельность.

Игра, игровая деятельность (англ. play) — один из видов активности человека и животных.

Детская игра — исторически возникший вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений

между ними в особой условной форме. Она является важнейшим источником развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особая форма моделирования им отношений между взрослыми, фиксируемых в правилах определенных ролей.

Игра, отмечал Рубинштейн С. Л., является основным видом деятельности ребёнка. Она хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни и практика развития.

Эльконин Д. Б. писал, что «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения».

Шмаков С.А. формулирует важные положения для педагогического осмысления сущности игры.

1. Игра — многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его жизни и неигровой деятельности.

2. Игры детей есть самая свободная, естественная форма Проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего "Я", личного творчества, активности, самопознания, самовыражения.

3. Игра, обладая синтетическим свойством, вбирает в себя многие стороны иных видов деятельности, выступает в жизни ребенка многогранным явлением. Игра — первая ступень деятельности ребенка-дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков и юношества, меняющая свои цели по мере взросления учащихся.

4. Игра есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда. Игра — специфический, чисто детский мир жизни ребенка. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.

5. Игра — путь поиска ребенком себя в коллективах сотоварищей, в целом в обществе, человечестве, во Вселенной, выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего, повторение социальной практики, доступной пониманию.

6. Игра — свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество. Продукт игры — наслаждение ее процессом, конечный результат — развитие реализуемых в ней способностей.

7. Игра — главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем и "вольной" практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности.

8. Среди множества наиболее часто встречающегося и общее определение игры следующее: игра, вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе.

Наиболее часто встречающееся и общее определение игры дают, энциклопедические словари – *игра, вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе.*

Новиков А.М., опираясь на Й. Хейзинга, выделяет ряд *особенностей игры как деятельности:*

1. Всякая игра есть, прежде всего, *свободная деятельность*. Игра по приказу уже не является игрой. В крайнем случае, она может быть некой навязанной имитацией, воспроизведением игры. Уже благодаря свободному характеру игра выходит за рамки природного процесса. Она присоединяется к нему, располагается поверх него как украшение.

2. Игра не есть «обыденная» жизнь и жизнь как таковая. Она скорее выход из рамок этой жизни во временную сферу деятельности. Даже малый ребенок знает, что играет лишь «как будто» взаправду, что все «понарошку». Не будучи «обыденной» жизнью, игра лежит за рамками процесса непосредственного удовлетворения нужд и страстей, прерывает этот процесс. Она вклинивается в него как временное действие, которое протекает внутри себя самого и совершается ради удовлетворения, приносимого самим совершением действия.

3. Игра обособляется от «обыденной» жизни местом действия и продолжительностью. Она «разыгрывается» в определенных рамках пространства и времени. Ее течение и смысл заключены в ней самой. Игра начинается и в определенный момент заканчивается.

4. Игре свойственно *эмоциональное и волевое напряжение*. Напряжение вызывается неуверенностью, неустойчивостью, неким шансом или возможностью. Чтобы нечто «удалось», требуются усилия. Напряжение игры подвергает проверке играющего: его физическую силу, выдержку и упорство, находчивость, удаль и отвагу, выносливость, а вместе с тем и духовные силы играющего, коль скоро он, одержимый пламенным желанием выиграть.

5. У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри отграниченного игрой временного мирка. Правила игры обязательны и не подлежат сомнению. Стоит нарушить правила, и все здание игры рухнет. Игра перестает существовать. Играющий, который не подчиняется правилам или обходит их, есть нарушитель игры.

6. Исключительность и обособленность игры проявляется самым характерным образом в таинственности, которой игра любит себя окружать. Тайна игры наиболее наглядно выражается в переодевании. Здесь достигает законченности «необычность» игры. Переодеваясь или надевая маску, человек «играет» другое существо. Он и есть это «другое существо»! Детский испуг, бурный восторг, священный ритуал и мистическое претворение неразлучно сопутствуют всему, что есть маска и переодевание.

7. В игровой деятельности имеет место *«заигрывание»*, когда ребенок или взрослый человек не могут вырваться из «плена» игры. В начале игры можно оборвать игровую деятельность ребенка, ребенок легко выходит из игровой ситуации. Но если игра продолжается достаточно долго, «вывести» ребенка из состояния игры бывает подчас весьма трудно: ребенок так «заигрался», что стал терять ощущение реальности. Его невозможно отвлечь от игры, уложить спать и т.д.; он нервничает, капризничает, он перевозбужден.

8. Игра порождает *игровые ассоциации людей*: дворовые команды, клубы, неформальные объединения болельщиков и т.д. и т.п. Объединяющее партнеров по игре чувство, что они пребывают в некоем исключительном положении, вместе делают нечто важное, вместе обособляются от прочих, выходят за рамки всеобщих норм жизни, – это чувство сохраняет свою силу далеко за пределами игрового времени.

Таким образом, игровая деятельность в отличие от других видов деятельности:

- всегда свободная развивающаяся, предпринимаемая лишь по желанию, ради удовольствия от самого процесса, а не только от результата;
- проходит в рамках прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры;
- эмоциональна, напряжена, приподнята, состязательна, конкурентна;
- творческая, импровизационная;
- обособлена от «обыденной» жизни местом действия — игровой зоной и продолжительностью;
- имитационная;
- наполнена игровыми и реальными отношениями участников.

Структурные элементы игровой деятельности

Игра как особый вид деятельности имеет свои специфические структурные элементы.

Содержание и сюжет игры. Содержание — то, что игра отображает, то, что воспроизводит ребенок в качестве центрального характерного момента игры. Содержание игры отражает ту или иную сторону жизни людей или животных (в ролевых играх).

Сюжет отражает воспроизводимую действительность.

Воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация как структурный элемент игры есть ее замысел и вымысел, т.е. главная выдумка игры, то, что создано соображением и фантазией. Воображаемая ситуация присутствует во

всех ролевых играх, играх-грезах, играх-театрализациях, играх-драматизациях и в более свернутом или элементном виде в играх с готовыми правилами, особенно в интеллектуальных играх. Воображаемая ситуация — вымысел игры. Вымысел в игре — ее выдумки, т.е. изобретения, игровые затеи. Наличие правил не отрицает вымысел, напротив, дает ему пищу.

Правила игры. Правила игры — это главные регуляторы игрового поведения. Правила игры есть негласные предписания, устанавливающие логический порядок игры. Для педагога правила — то, через что он доводит до детей свои педагогические требования, ибо по сути правила отражают общеморальные "требования к человеку. Если правила слишком просты или слишком сложны, игра становится для детей неинтересной.

Игровые действия. Так как игра характеризуется тем, что мотивированное действие лежит "не в результате действия, а в самом процессе" (А.Н.Леонтьев), процесс игры включает в себя различные игровые процедуры, операции, т.е. реальные активные проявления ребенка, которые соответствуют его представлениям о содержании игры.

Важнейшие игровые действия в детских играх это разыгрывание сюжета и выполнение роли, прятанье – поиск, загадывание – отгадывание, соревнование. Соревнование всегда сопряжено с риском проиграть и требует большого эмоционального напряжения.

Средства игры: пространство, речь, аксессуары. Игровое пространство, в котором протекают все игровые действия, определяется ее правилами. Язык участников игры продиктован ее сюжетом. Аксессуары (предметы, необходимые для игры), костюмы, атрибуты также заложены в фабуле игры.

Игровая роль. Роль – основная единица ролевой игры. Роль — социальная функция личности. На исполнение игровой роли, ее раскрытие, освоение влияют типы поведения учащихся.

Любая игровая роль, как бы она ни была задана содержанием и сюжетом игры, несет данные конкретной персоны, жизненную позицию личности ребенка.

Дети в играх, занимая (принимая) игровые роли, выступают:

- 1) как самостоятельные авторы роли, способные ее творчески богато развить, дофантазировать применительно к имеющемуся опыту знаний и впечатлений;
- 2) как лидеры, которые в любой (главной, второстепенной, эпизодической) роли выходят в игре на первый план;
- 3) как инициаторы и организаторы, способные воодушевить на игровые действия других, предложить новую идею, распределить -иные роли, провести любые выборы, раздать атрибутику игры;
- 4) как версификатор, активный исполнитель, могущий подавать предложения (версии) и хорошо исполнять правила игры;
- 5) как ведомый (его еще называют "дублером"), могущий повторять, подражать, слепо идти за лидером;
- 6) как бунтарь, обычно конфликтный ребенок, постоянно с чем-то, с кем-то несогласный из "духа противоречия" или особых претензий;

7) как наблюдатель, ребенок, который довольствуется ролью "запасного", зрителя, пассивного лица, участвующего в игре косвенно.

Функции игры

Уникальность игры как педагогического средства обусловлена многообразием ее функций. *Функции игровой деятельности*: воспитательная, социализирующая, познавательная, обучающая, развлекательная, диагностическая, коммуникативная, адаптивная, стимулирующая, социокультурная, терапевтическая, коррекционная, реабилитационная, самореализации.

Основными *принципами* организации игровой деятельности детей выступают: отсутствие принуждения; эмоциональность, доброжелательность; соответствие возрастным особенностям; переход от простых игр к сложным, опора на предшествующий опыт детей; динамичность.

Организация и руководство играми детей в целях решения педагогических задач требует знания специалистов сущностных особенностей игровой деятельности детей.

Тема 4.3. Социально-педагогический потенциал игры

Место и роль игры в воспитании и развитии детей

Ушинский К.Д. писал, что для ребенка игра — это "действительность и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интересна она для ребенка потому, что понятнее, а понятнее потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет и следы этой жизни глубже остаются, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя — уже зреющий человек. Оно пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями"_(Ушинский К. Д. Соч.: В 3 т. Т.1. С. 264). При этом он отмечал влияние детской игры на всю последующую жизнь. «Не думайте, что все это пройдет бесследно с периодом игры, исчезнет вместе с разбитыми куклами и разломанными барабанами: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций, которые со временем, если какое-нибудь сильное, страстное направление чувства и мысли не разорвет и не переделает их на новый лад, свяжутся в одну обширную сеть, которая определяет характер и направление человека».

Игра является мощным средством социализации ребенка. Игра обучает, развивает, воспитывает, развлекает, дает отдых. Игра помогает детям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, играя, приближаются к решению сложных жизненных проблем. Лишение детей игры — это лишение его главного источника

развития – импульсов творчества. В игре ребенок осваивает опыт жизни, социальной практики, коллективных отношений, расширяет свои представления о мире.

Исследователь игр дошкольников Д.Б. Эльконин отмечал, что в игре коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения.

Игра выступает регулятором всех жизненных позиций ребенка. Игра хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни и "практика развития". В игре ребенок и ученик, и учитель одновременно. Игра есть образ детства, его "школа морали" (Эльконин Д.Б.). Забавляясь и играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Разнообразие игр обеспечивает детям разнообразие удовольствий– удовлетворений и разнообразие средств связей в детской среде и в обществе в целом. Игра всегда подразумевает взаимодействие, ибо играть, значит вступать в контакты с кем-то. В этом плане игра — диалог между партнерами или группами играющих.

Для детей игра — сфера их социального творчества. Ребенок как существо играющее продолжает себя общественным существом, а игра — полигон его общественного и творческого самовыражения.

Игра необычайно информативна, она знакомит детей с окружающим миром и многое "рассказывает" самому ребенку о нем самом и воспитателю об играющем индивидууме. Игра избавляет детей от многих личных тягот и переживаний.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более общей технологии;
- в качестве урока или его части (введение, контроль);
- как технология внеклассной работы.

Понятие "игровые педагогические технологии" включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций,

выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра – школа профессиональной и семейной жизни, школа человеческих отношений. Но от обычной школы она отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему-то учится. В обычной школе нетрудно указать источник знаний. Это учитель – лицо обучающее. Процесс обучения может вестись в форме монолога (учитель объясняет, ученик слушает) и в форме диалога (либо ученик задает вопрос учителю, если он чего-то не понял и в состоянии свое понимание зафиксировать, либо учитель опрашивает учеников с целью контроля). В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций педагогических игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность.

Социокультурное назначение игры. Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Роль игры в развитии коммуникативных способностей детей. Игра – деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество – коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок никакой игры между ними быть не может. Игры национальны и в то же время интернациональны, межнациональны,

общечеловечны. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни.

Роль игры в самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры - это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.

Роль игры в диагностике личности. Диагностика - способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе - это особое "поле самовыражения".

Роль игры в социально-педагогической коррекции и терапии. Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д. Б. Эльконин писал, что эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту.

Психологическая и социально-педагогическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Роль игры в досуге детей. Игра является обязательным элементом досуга детей, что связано с ее развлекательной и развивающей функциями. Развлечение - это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т. е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх - поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии выводящей на развлекательность.

Роль игры в воспитании качеств личности. В силу своих специфических особенностей игра является школой формирования нравственного воспитания личности. В игре идет становление таких нравственных качеств, как честность, справедливость, толерантность. Ребенок

обретает социально-значимые качества – активность, ответственность, самостоятельность, инициативность, получает стимулы для проявления гуманного отношения к окружающему миру. В игровой деятельности дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, межличностных отношений (дружба, партнерство, совместимость) и общения.

Различные виды детских игр обладают своим особенным развивающим и воспитывающим потенциалом. Так, подвижные игры очень полезны для здоровья. Растущий детский организм не может долгое время сидеть на одном месте, ему нужно движение, высвобождение накопившейся энергии. И подвижные игры являются незаменимым способом этой энергетической разрядки и развития физических качеств младших школьников. Во многих проводится борьба за личное первенство или первенство коллектива. Кроме физических качеств, они развивают такие свойства личности, как смелость, выдержка, настойчивость.

Ролевые игры отражают явления и процессы, которые дети наблюдают или о которых слышат из мира взрослых. В этих играх каждый ребенок берет себе определенную роль, например врача, учителя, пожарника, и изображает соответствующую деятельность. Иногда сюжет игры бывает заранее намечен, события и действия разворачиваются в определенном плане (сюжетные игры). Если в дошкольном возрасте игровые интересы мальчиков и девочек нередко бывают очень близки, то у детей младшего школьного возраста наблюдается уже дифференциация склонностей. Мальчики любят роль героев (летчиков, космонавтов, отважных пограничников, капитанов, разведчиков, альпинистов), совершающих подвиги. Девочки предпочитают изображать в игре матерей, учителей, врачей. В первых классах они еще играют в куклы, нянчат их, учат, лечат. Иногда обходятся без игрушек, тогда кукол нередко заменяют младшие братишки и сестренки, играя с которыми девочки выполняют материнские обязанности.

В младшем школьном возрасте у мальчиков появляется интерес к технике. Они сами мастерят самолеты, автомашины, играют с ними. Девочки любят в играх заниматься делами бытового характера: шьют одежду для кукол (вручную или на игрушечных машинках), накрывают стол, моют посуду, стирают и гладят платья для кукол. Подобного рода игры в дальнейшем постепенно переходят в трудовую деятельность.

Настольные игры очень полезны для расширения познавательных интересов и для умственного развития. К числу таких игр относятся лото с картинками, словесные игры со всякого рода загадками, шарадами, ребусами, игры-головоломки, шашки, шахматы и т. п.

Игра позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре, развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности.

Кабуш В.Т., Трацевская А.В. раскрывают роль игры в гуманистическом воспитании детей. Игра, выполняя фиксирующая, формирующая, преобразующая функции, является средством воспитания гуманистических качеств личности.

Игра в социально-педагогическом процессе учреждения образования позволяет решить следующие задачи:

- научить воспитанников быть «продуктивными членами общества»;
- приобщить их к социальным ролям, правам и обязанностям;
- адаптировать к социальной среде;
- интегрировать в жизнь общества.

Неоценимы место и роль игры в семейном досуге и сплочении членов семьи, формировании эмоциональной привязанности членов семьи. В семейных играх первый и самый главный плюс – общение. Общение детей друг с другом, общение детей и родителей. В отличие от компьютерных игр в эти игры в одиночку не поиграешь. Если ребенок играет с папой и мамой, он может объяснить правила, посоветовать что-то, то есть побыть старшим и взрослым, что в обычной жизни ему удается крайне редко. Кроме этого совместные семейные игры формируют:

- умение договориться, ведь необходимо вспомнить правила, установить очередность и т.д.;
- умение разрешать конфликтные ситуации. Возможно, кто-то сделал неправильный ход или сжульничал. Ребенок получает важную науку, которая в игре усваивается легко, между делом;
- умение достойно проигрывать. Победитель, как правило, один, зато остальные получают значимый урок.

Таким образом, совместные игры родителей и детей воспитывают в ребенке важные качества, стороны личности, которые так необходимы в современном обществе.

На разных возрастных этапах жизни ребенка присутствуют свои «возрастные» игры, обладающие специфическим развивающим потенциалом.

Тема 4.4. Игрушка как предмет для игры

Понятие и краткая история игрушки

Игрушка — предмет, используемый или специально изготовленный для игры, средство игры, ее объект. Возникновение игрушки, изменение ее внешнего вида, применение в процессе подготовки ребенка к будущей жизни имеет длительную историю.

Игрушки являются обобщенным, материальным, эстетическим и этическим средством культурно-исторической преемственности опыта поколений, носителем того содержания общественного и предметного мира, которое ребенку надлежит освоить в детстве.

Новоселова С.Л. отмечает, в настоящее время сложилось понимание игрушки в качестве педагогической категории. Игрушка может расцениваться и в качестве средства манипулирования формирующимся сознанием ребенка. Возникает понимание того, что, помимо игрушек,

составляющих непреходящий базисный компонент развивающей предметной среды детства, существуют и активно внедряются в детскую жизнь игрушки вредные — милитаристского, садистического, низменного облика и содержания. Во многих цивилизованных странах создается общественное противостояние эксплуатации рынком внешней привлекательности и динамичности игрушек, "сатанизирующих" психику детей и подростков.

Игрушка обладает также мощным релаксирующим и психотерапевтирующим потенциалом, формирует в ребенке универсальные, этнические и индивидуальные черты его психического облика.

Технологический прогресс цивилизации повлиял и на детские игрушки. Сегодня игрушки изготавливаются из пластмассы, появились игрушки с батарейками. Если раньше игрушки были самодельными, то сейчас существует целая индустрия игрушек с массовым производством и механизмами реализации.

Рост количества разного рода игрушек в Европе приходится на конец XIX в., что связано с возникновением их промышленного производства в Германии. В Нюрнберге в 1880 г. первый раз при изготовлении игрушек была применена штамповка, что позволило увеличить их количество. В 1886 г. впервые появляются модели оружия. В 1898 г. началось промышленное производство мягких и музыкальных игрушек, а также технической игрушки.

В России игрушки долгое время были результатом деятельности игрушечных промыслов (богородского, дымковского и др.), и в основном они были деревянными и гончарными. В белорусской культуре и народной педагогике наиболее были распространены игрушки из соломы, дерева, глины, а также тряпичные куклы.

Увеличение производства связывают с началом XX в., однако эти игрушки не отличались особым качеством.

Первая мировая война негативным образом отразилась на этом производстве: игрушечный промысел пришел в упадок, игрушки производились из второсортного сырья, отходов промышленного производства.

В 30-е гг. прошлого века советская власть поставила перед производителями игрушек задачу создания новой, «советской» игрушки, отвечающей требованиям общества, формирующей новые ценностные ориентиры, образцы поведения, тип личности, социалистическое мышление.

Московская артель «Забава детей» в те годы выпускала тряпичных кукол, изображавших людей разных профессий: работниц в красных косынках; почтальонов; пожарных; молочниц и других. Загорские мастера вытачивали: красноармейцев; матросов; уличных регулировщиков; пионеров-барабанщиков.

Параллельно с развитием игрушки шло осмысление особенностей ее возможного влияния на развивающуюся психику (М. О. Манассеина, Л. Г. Оршанский, Ф. Фребель, К. Ланге).

Наиболее часто отечественными и немецкими учеными в конце XIX – начале XX в. Обсуждались вопросы:

- соответствие игрушки возрасту ребенка;
- количество игрушек, необходимое для нормального психического развития ребенка;
- качество игрушек, т.е. степень соответствия игрушки реально существующему предмету».

В 1918 году Наркомпрос России основал Музей [игрушки](#) с целью изучения истории и этнографии игрушки. В мае 1932 г. в СССР впервые в мире был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки в г. Загорске (ВНИИИ) с филиалом в г. Вятке.

Классификации игрушек

Российский педагог Е.А. Аркин, специалист в области теории и практики общественного дошкольного воспитания, разработал классификацию игрушек (1935), в основу которой был положен принцип историзма. При этом не учитывалось влияние игрушки на психическое развитие ребенка. Е.А. Аркин выделил несколько групп «изначальных игрушек» (не меняющимся в ходе исторического развития): звуковые, двигательные, образные.

В эти же годы появляется педагогическая классификация игрушек, разработанная А. С. Макаренко, в которой обращается внимание на их развивающий потенциал. А. С. Макаренко выделил три основных вида игрушек:

- готовые, (машинки, куклы и др.);
- полуготовые (кубики, разрезные картинки и др.),
- игрушки-материал (глина, песок, куски дерева, картон, бумага).

Все они способствуют в первую очередь созданию представления об окружающем мире, а также развитию творческого воображения, умственных способностей и произвольности ребенка.

Наиболее полная и подробная классификация игрушек, используемых в практике дошкольного образования, принадлежит Е. А. Флериной (1973). В ее основе лежат различные аспекты психического и физического развития ребенка. Она классифицирует игрушки, исходя из особенностей их влияния на:

- познавательную сферу ребенка (конструктивные способности, мышление, воображение, чувство юмора, музыкальный слух)
- физическое развитие (крупная и мелкая моторика, зрительно-двигательная координация).

Несколько позже появляется психологическая классификация игрушек В. С. Мухиной (1985), в которой они разделены на две большие группы:

- способствующие социально-эмоциональному развитию (или развитию личностной сферы), предполагающие общение или обращение с ними, как с живыми персонажами;
- помогающие развитию интеллектуально познавательных и моторных способностей.

Такое разделение, по мнению психологов, соответствует двум направлениям в развитии основных видов деятельности, на которые указывал Д. Б. Эльконин:

- игровой, где осваиваются нормы отношений между людьми непосредственно-эмоциональное общение младенца и сюжетно-ролевые игры дошкольника)

- предметно-манипулятивной, учебной, где усваиваются общественно выработанные способы действий с предметами и различные эталоны.

Мухина В. С. особое внимание уделяет куклам – они в ее классификации разделены на группы в зависимости от функций, которые выполняют в игровой деятельности ребенка:

- «прекрасные» куклы, куклы «для любования»,
- характерные куклы,
- куклы для эмоциональной рефлексии,
- этнографические куклы. [Мухина В. С. Дети и куклы: таинство взаимодействия // Народное образование. 1997 № 5. С. 28–33]

Место игрушечного оружия в классификации современной игрушки проанализировано в работе И. Н. Алёшиной (Алёшина И. Н. Место игрушечного оружия в классификациях современной игрушки // X Державинские чтения : материалы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Тамбов, 2005. С. 63–70. С. 64.)

Она указывает на то, что хотя современный рынок игрушки и переполнен игрушечным оружием, однако данный вид не упоминается ни в одном из видов имеющейся классификации, в то время как «мог составить одну из следующих классификационных групп:

- сюжетные и моторно-спортивные игрушки (в классификации Е. А. Флёринной);
- игрушки, влияющие на нравственное развитие (в классификации В. С. Мухиной);
- сюжетно-образные (в классификации С. Л. Новосёловой)».

У педагогов, психологов, родителей преобладает негативное отношение, так как считается, что игровые действия с ними способствует формированию агрессивного поведения ребенка. Противоположное отношение к ним встречается только у представителей психоанализа.

Игры с игрушечным оружием, фигурками монстров, вампиров, солдатиков позволяют ребенку:

- канализировать агрессию (направить социальный протест на формируемый образ врага);
- сбросить фрустрационное напряжение;
- сталкивают ребенка с последствиями его агрессивных действий;
- в процессе совместной деятельности со взрослыми учат социально одобряемым способам, помогающим исправить содеянное.

Поэтому перечисленные выше игрушки вошли в типологию, разработанную в детской психотерапии.

Так, в классификации американского психолога Г. Л. Лэндрета особо выделяется группа игрушек, помогающих выразить агрессию и агрессивные чувства: это военные игрушки, куклы би-ба-бо, солдатики.

Психотерапевтическая классификация игрушек А. В. Локтионовой (2005) [Локтионова А. В. Игровая среда современного ребенка // Московский психотерапевтический журн. 2005. № 1. С.40)]. В основу положен принцип удовлетворения витальных потребностей ребенка.

Витальность понимается как определенное самочувствие, ощущение удовлетворенности от того, что происходит в данный момент на телесном уровне: «Мне нравится жить». При этом «нравится» – это не только оценка происходящего, с помощью этого ощущения формируются потребности, интересы, жизненные ценности и установки человека. Высокий уровень развития витальности способствует нормальному психическому, физическому и личностному развитию.

Детская витальность формируется в ходе общения в первую очередь с матерью, близкими людьми, а также через предметную среду, влияющую на развитие познавательной, эмоциональной и социально-личностной сфер, особое место в которой занимают детские игрушки.

Разработанная А. В. Локтионовой типология игрушек включает в себя несколько групп:

- игрушки «защитники-успокоители»;
- игрушки-«утешители»;
- игрушки-«посредники»;
- игрушки-«однодневки»;
- игрушки-«коллекции»;
- «символические» игрушки.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- основанием для появления классификации детской игрушки стало, во-первых, развитие промышленного производства игрушек, что привело к резкому увеличению их количества, и во-вторых, изменение функции игрушки с подготавливающей к трудовой деятельности на воспитательную и развивающую;

- при разработке классификации детской игрушки представители разных наук – психологи, психотерапевты, педагоги – используют разные принципы;

- в настоящее время отсутствует психологическая классификация игрушек, появившихся в большом количестве в последние десятилетия таких, как игрушечное оружие, игрушки – герои современных мультфильмов, игрушки-«страшилки».

Сертификация игрушек

Сертификация игрушек – это оценка их с точки зрения физической безопасности для детей.

Сертификация игрушек гарантирует безопасность и высокое качество. Она призвана гарантировать, что игрушка будет приносить ребёнку радость и не станет причиной неприятностей или болезней.

В процессе сертификации проводится:

- санитарно-эпидемиологическая экспертиза;
- сертификация соответствия.

Игрушки проверяются более чем по ста показателям. Инспектируется и производство игрушек, а также игрушки, уже поступившие в торговую сеть.

К детским игрушкам предъявляются определенные *требования*.

- безопасность материалов, из которых они изготовлены и которыми покрыты;
- хрупкость и ломкость игрушки;
- наличие мелких и потенциально опасных деталей, могущих травмировать ребёнка.

Все пластиковые элементы мягких и плюшевых игрушек должны быть прочно пришиты и приклеены, чтобы избежать их проглатывания.

Игрушки, представляющие повышенную опасность для ребёнка возраста до 3 лет, должны иметь предупреждение «Не подходит для детей в возрасте до 3 лет (36 месяцев)» или предупреждение в виде графики и в инструкции по применению игрушки, краткие предупреждения об опасностях, например — в игрушке используется магнит NdFeB, представляющий опасность при проглатывании.

В Республике Беларусь существуют известные производители игрушек для детей.

ОАО "АКТАМИР"(г.Могилев) – единственное предприятие в республике, специализирующееся на выпуске кукол. Ассортимент насчитывает свыше 100 наименований, высотой от 90 до 600 мм.

СООО «ПП Полесье» производит Высококачественные пластмассовые игрушки и игровое оборудование из экологически чистых материалов с использованием передовых технологий. Его отличают яркие цвета, оригинальный дизайн.

Предприятие, кроме ассортимента собственной разработки, выпускает лицензионные продукты европейских брендов (Италия, Германия): Molto, Palau, Vista, Niagara, Leszko, CAVALLINO., "WADER quality toys".

Игрушка всегда была и остается спутником детства.

Тема 4.5. Классификация игр

В современной педагогической литературе изложен достаточно широкий спектр подходов к классификации игр. Все классификации игр являются условными. Существуют, например, игры, которые воспринимают лишь в определенной ситуации и исчезают вместе с ней, они сугубо индивидуальны и неповторимы: игра вспыхивает, проигрывается и исчезает навсегда. Подобные игры не имеют традиции. Существуют игры с короткой традицией – это игры, которые возникают в каком-либо конкретном коллективе, детском или взрослом и становятся игрой, традиционной лишь для данного коллектива. А есть многие игры, которые традиционны для всех людей и живут столетиями и даже тысячелетиями, например, шахматы.

Немецкий педагог *Ф. Фребель* все игры детей делил на

- «полезные» (сюжетно-ролевые игры);
- «изящные» (конструктивные, строительные игры);
- игры «внутренней правды» (дидактические с правилами).

Швейцарский ученый *К. Гросс* предложил свой подход к классификации игр:

- педагогическому значению выделял игры подвижные (игры с движениями, специально созданные народной или научной педагогикой для решения определенных задач воспитания и обучения), умственные, сенсорные;

- игры для упражнения специальных функций. Эти игры представляют собой упражнения с целью совершенствования инстинктов - семейные, игры в «Охоту», игры-ухаживания и т. д.;

- игры обычных функций — развивающие волю.

Известный российский педагог *П.Ф. Лесгафт* классифицировал игры на два класса:

- имитационные (подражательные)
- подвижные (игры с правилами)

Известные советские исследователи в области детской психологии и дошкольной педагогики *А.В. Запорожец*, *А.П. Усова* выделяли две большие группы детских игр:

- творческие игры. Они не имеют заданного содержания и открытых правил, «творят» сами дети (сюжетные, сюжетно-ролевые, ролевые, игры-драматизации, строительные игры);

- игры с правилами (подвижные игры, дидактические игры).

Особый подход в классификации педагогической игры сделан *Г.К. Селевко*. Автор классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий:

- по области деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;

- по характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;

- по игровой методике: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;

- по предметной области: математические, химические, биологические, физические, экологические, музыкальные, театральные. Литературные, трудовые, технические, производственные, физкультурные, спортивные, военно-прикладные, туристические, народные, обществоведческие, управленческие, экономические, коммерческие;

- по игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, телевизионные,

технические средства обучения (ТСО), технические со средствами передвижения.

Автор одной из распространенных педагогических классификаций игр *Шмаков С.А.* предлагает классифицировать игры по внешним и по внутренним признакам.

Классификация игр по *внешним признакам*

По *содержанию*:

- игры с правилами - спортивные, подвижные, интеллектуальные, строительные и технические, музыкальные, коррекционные, шуточные, ритуально-обрядовые и т.п.;

- «вольные» игры – по сферам жизни: военные, свадебные, художественные, профессиональные и т.п.

По *форме*: игры-танцы, песни, театрализации, игры-празднества и обряды, игровые ренинги и упражнения, игровые тесты и анкеты, соревнования, конкурсы, розыгрыши и т.п.

По *назначению* – внеутилитарные и деловые.

По *месту* проведения: застольные и настольные, игры на эстраде, на открытой площадке, в природе и т.п.

По *составу и количеству* участников:

- для мальчиков, для девочек и для смешанного состава участников;
- для участников разного возраста;
- индивидуальные, парные, групповые, командные и массовые.

По *степени регулирования, управления*: кем-либо организованные и стихийные.

По *наличию инвентаря*: с предметами и без предметов; компьютерные, игры-автоматы и т.п.

Классификация по *внутренним признакам*

Под внутренними признаками понимаются умения человека и его психические функции, которые задействованы в игре, а также наличие импровизации, риска, интенсивность поведения в игре.

Физические и психологические игры и тренинги:

- двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
- экстаические, экспромтные (игры-танцы, экстремальные забавы, а также детские интеллектуальные экстаические игры – гадания, «вызовы чертиков» т.п.);

- освобождающие игры – пантомимические, юмористические забавы, фокусы и трюки, игры случайного выигрыша);

- терапевтические.

Интеллектуально-творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные игры;
- дидактические;
- строительные, трудовые, технические;
- электронные, компьютерные, игры-автоматы;
- игровые методы обучения.

Социальные игры:

- творческие сюжетно-ролевые (подражательные, игры-драматизации, игры-грёзы);
- наиболее распространенные сюжеты – созидательные (строительство, создание), поисковые (открытия), профессиональные, военные, связанные с искусством (киностудия, цирк, театр), этнические, сказочные, фантастические (по мотивам фильмов и книг);
- деловые игры.

Комплексные игры (коллективно-творческая деятельность, метод длительной игры).

Классификация игр по социальной ориентации:

- игры положительного статуса;
- отрицательного статуса.

Попытка классифицировать все многообразие игр человека предпринята О. Ю. Грезневой и О. А. Казанским. Авторы выделяют четыре типа игр:

- с правилами,
- «без правил»,
- сюжетно-ролевые
- импровизированные.

Классификация основана на выделении двух осей расположения игр: «Личность – Общество» и «Я» – «не Я» (см. рис.).



Ось расположения игр «Личность – Общество» указывает на рассмотрение 2 групп игр:

- игры, в которых человек обретает свободу, выявляются его личностные особенности – свободные творческие игры;
- игры, построенные в соответствии с жесткими законами иерархии, направленные на социализацию человека, адаптацию его общества – с другой.

Ось расположения игры «Я» – «не-Я» – игра в себя и игра в другого. В реальной жизни человек не может менять свои роли подобно тому, как актер меняет маски во время спектакля. Людям свойственно вживаться в образы других, брать на себя их роли или «проигрывать» чужую жизнь через сопереживание.

Сюжетно-ролевые и игры с правилами, вводят в социум, в действительность, где человек живет с другими и для других.

Интересно, что среди игр, в которые играют дети разных стран, обычно имеют место «Дочки-матери», «Больница», «Школа», «Магазин», «Война». Через эти игры происходит освоение основных типов человеческих взаимоотношений: воспитание, обучение, уход, обмен, конфликт. Таким образом осваиваются социальные стереотипы поведения, социальные роли и нормы отношений, которые помогают человеку адаптироваться в обществе.

Импровизированные и «игры без правил». Они заставляют человека выйти из реальной ситуации. В них человек тоже может принимать на себя роли, но не социальные, а игровые. И назначение: быть другим: (не-Я) или найти в себе другого (Я).

Выражение «игры без правил» не означает, что правила вовсе отсутствуют. В данном типе игр нет правил в привычном понимании: как заранее кем-то написанные и утвержденные инструкции, каким образом следует поступать или действовать в том или ином случае. В играх «без правил» правила создаются участниками, которые ими самостоятельно выделяются и осваиваются.

Таким образом, видим, что мир игр огромен и упорядочить его достаточно сложно. В своей профессиональной деятельности социальному педагогу важно уметь из множества игр выбрать те, с помощью которых можно эффективно решить педагогические задачи.

Тема 4.6. Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах детства

Игра в дошкольном детстве

Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра. Но если в младшем дошкольном возрасте в процессе игры ребенок больше внимания уделяет познанию вещей, их свойств, связей, то в среднем и старшем дошкольном возрасте в процессе ролевых игр он поглощен познанием отношений окружающих людей, что формирует новые потребности.

Возникая на границе раннего детства и дошкольного возраста, ролевая игра интенсивно развивается и достигает во второй его половине своего высшего уровня. В игре в качестве опосредующего звена между ребенком и правилом стоит роль. Принятие роли существенно облегчает ребенку выполнение правил.

По содержанию игры детей третьего и четвертого года жизни разнообразны. Большое место занимают игры подвижные (догонялки, прятки), манипулятивные с предметами (двигающимися предметами игрушками для катания). Очень любят дети игры с песком и водой, к четвертому году жизни дети производят не только неосмысленные движения со строительным материалом, но и пытаются что-то конструировать. На третьем году жизни проявляется стремление детей к коллективным играм. Сначала дети, требуя участников для игры, часто играют, забывая, что около них находятся товарищи, а впоследствии уже вся игра принимает коллективный характер, хотя строгого распределения ролей нет, и дети обычно не замечают, что состав играющих уже имеется.

Игра так сильно связана с фантазией, что дети предпочитают простые и грубые игрушки дорогим и роскошным, не оставляющим никакой работы для воображения и требующим высшей осторожности в обращении с ними.

В среднем дошкольном возрасте у детей начинает преобладать творчески сюжетная игра, причем, как сюжеты или темы этих игр, так и их содержание (действие, раскрывающее сюжет) становятся все более разнообразными, воспроизводящими явления бытовые, производственные, общественной жизни, а также материал сказок и рассказов.

К 6-7 годам, благодаря накоплению жизненного опыта, развитию новых и относительно более устойчивых интересов, воображения и мышления, игры детей становятся более содержательными и усложняются по своей форме. Часто сюжетами детей служат события школьной жизни, то есть игра «в школу», являясь близкой перспективой старших дошкольников.

Старшие дошкольники в значительно большей степени, чем младшие, допускают всякого рода условности в игре, заменяют одни предметы другими, дают им вымышленные названия, изменяют порядок изображаемых действий и т.д.

И все же, ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Сущность игры, как ведущей деятельности, состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей деятельности.

В игровом коллективе у детей появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения. В игре дети активны, они творчески преобразуют то, что им было воспринято ранее, свободнее и лучше управляют своим поведением. Таким образом, ролевая игра оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Отметим наиболее характерные черты игры старших дошкольников.

Дети обычно договариваются о ролях, а затем развертывают сюжет игры по определенному плану, воссоздавая объективную ломку событий в определенной последовательности. Каждое действие, производимое ребенком, имеет свое логическое продолжение в другом, сменяющем его действии. Вещи, игрушки и обстановка получают определенные игровые значения, которые сохраняются на протяжении всей игры. Дети играют вместе, и действия одного ребенка связаны с действиями другого.

Разыгрывание роли заполняет всю игру. Для детей является важным выполнение всех требований, связанных с ролью, и они подчиняют этим требованиям все свои игровые действия.

Нигде поведение ребенка не бывает так регламентировано правилами, как в игре, и нигде оно не принимает такой свободной нравственно-воспитательной формы.

Ребенок подчиняется правилу не потому, что ему грозит наказание, но только потому, что соблюдение правила сулит ему внутреннее удовлетворение игрою. На основании проведенных экспериментов было сделано 2 вывода:

1. Центральным в игре является выполнение роли, взятой на себя ребенком. Это и является основным мотивом в игре.

2. В ходе развития меняется осознание ребенком своей роли. В младшем возрасте для детей отношение «Я – роль» еще не существует. И хотя в игре ребенок никогда не отождествляет себя полностью с тем человеком, функции которого он воссоздает в игре. Только к концу дошкольного возраста (во второй его половине), это отношение создается ребенком, находя свое выражение в ряде симптомов, которые, в общем, могут быть обозначены как критическое отношение к изображению взятой на себя роли или выполнению ролей товарищами по игре.

В дошкольном возрасте наблюдается значительное расхождение между регуляцией игрового и неигрового поведения. В игровой деятельности ребенок способен к длительному подчинению своего поведения определенным правилам, тогда как вне игры это представляет для дошкольника сложнейшую задачу; особенно велик разрыв в уровне игровой и неигровой производительности у детей 4-6 лет.

Организуя сюжетные игры в детском коллективе (особенно длительные) педагог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе детей через их игровые взаимоотношения.

Развитие ориентации на других в решающей степени зависит от взрослого, который должен так организовать деятельность детей, чтобы у них появилась необходимость лучше узнать окружающих и себя. Для этого используются сюжетно-ролевые игры, в которых дети изображают взаимоотношения между персонажами. Помимо этого, в процессе осуществления игры у детей формируется и целый ряд способов выполнения коллективной деятельности.

Игры детей младшего школьного возраста

В возрасте 6-7 лет у ребенка наступает период смены ведущего типа деятельности – переход от игры к направленному учению, который Д.Б. Эльконина определяет как «кризис 7 лет». Поэтому при организации режима дня и учебной деятельности младших школьников необходимо создать условия, способствующие гибкому переходу от одного ведущего типа деятельности к другому. Решая эту проблему, можно прибегнуть к широкому использованию игры в учебном процессе (познавательные и дидактические игры) и во время отдыха.

Младшие школьники только что вышли из периода, когда ролевая игра была ведущим типом деятельности. Для возраста 6-10 лет характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы.

Игры в жизни детей младшего школьного возраста продолжают занимать значительное место. Если спросить младших школьников, что они делают помимо учения, все они единодушно ответят: «Играем».

Потребность в игре как подготовке к труду, как выражению творчества, как в тренировке сил и способностей, как, наконец, в простом развлечении у школьников очень велика.

В младшем школьном возрасте большое место продолжают занимать ролевые игры. Они характеризуются тем что, играя, школьник, берет а себя предельную роль и выполняет действия в воображаемой ситуации, воссоздавая поступки конкретного человека. Играя, дети стремятся овладеть теми качествами личности, которые их привлекают в реальной жизни. Поэтому детям нравятся такие роли, которые связаны с проявлением смелости, благородства. В ролевой игре они начинают изображать и самих себя, стремясь при этом к позиции, которая не удастся в действительности. Так ролевая игра выступает как средство самовоспитания ребенка. В процессе совместной деятельности во время ролевой игры дети вырабатывают способы взаимоотношений друг с другом. По сравнению с дошкольниками младшие школьники больше времени затрачивают на обсуждение сюжета и распределение ролей, более целенаправленно выбирают их.

Педагогу необходимо использовать индивидуально-личностный подход к ребенку. Характерно, что очень стеснительные дети, которые сами не могут играть в сценах из-за своей стеснительности, довольно легко разыгрывают импровизированные сюжеты на куклах.

Воспитательное значение сюжетных игр у младших школьников закрепляется в том, что они служат средством познания действительности, создания коллектива, воспитывают любознательность и формирует волевые чувства личности.

Младшие школьники понимают условность игры и поэтому допускают в играх известную снисходительность в отношении к себе и к своим товарищам. В этом возрасте распространены подвижные игры. Дети с удовольствием играют с мячом, бегают, лазают, то есть те игры, в которых

требуется быстрота реакций, сила, ловкость. В таких играх обычно присутствуют элементы соревнования, что очень привлекает детей.

У детей этого возраста наблюдается интерес к настольным играм, а также дидактическим и познавательным. В них имеются следующие элементы деятельности: игровая задача, игровые мотивы, учебные решения задач.

Дидактические игры могут применяться для повышения успеваемости учащихся первых классов.

На протяжении младшего школьного возраста в детских играх происходят существенные изменения: игровые интересы становятся устойчивей, игрушки теряют для детей свою привлекательность, на первый план начинают выступать спортивные и конструктивные игры. Игре постепенно уделяется меньше времени, т.к. в досуге младшего школьника начинают занимать большое место чтение, посещение кино, телевидение. Принимая во внимание положительное значение игры для всестороннего развития младшего школьника, следует при выработке его режима дня оставлять достаточно времени для игровой деятельности, дающей так много радости ребенку. Регулируя игры школьников, предупреждая в них случаи озорства, непосильной физической нагрузки, эгоцентризма (желание играть всегда главные роли), педагоги вместе с тем не должны излишне подавлять детскую инициативу и творчество.

Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий.

Игры детей подросткового возраста

Этот возраст очень часто называют «трудным», переходным. Своеобразие социальной ситуации развития подростка состоит в том, что он включается в новую систему отношений и общения с взрослыми и сверстниками, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. В этом возрасте доминирующей потребностью становится потребность в общении со сверстниками и потребность в самоутверждении. Для подростка важным становится мнение товарищей. Во всех своих действиях и поступках он ориентируется, прежде всего, на это мнение.

Постоянное взаимодействие подростка со сверстниками порождает у него стремление занять достойное место в коллективе. Это один из доминирующих мотивов поведения и деятельности подростка. Потребность в самоутверждении настолько сильна в этом возрасте, что во имя признания товарищей подросток готов на многое: он может даже поступиться своими взглядами и убеждениями, совершить действия, которые расходятся с его моральными установками. В подростковом возрасте ярко начинает проявляться самостоятельность, учащиеся многое делают самостоятельно и стремятся расширить сферу такой деятельности. В этом они находят возможность удовлетворения бурно развивающейся потребности быть и считаться взрослыми.

Поведение и деятельность подростка во многом определяются особенностями самооценки. Очень важно для нормального развития личности подростка, чтобы его самооценка была адекватной. Если самооценка не адекватная, то могут формироваться такие качества, как неуверенность или излишняя самоуверенность. В связи с этим у подростка часто возникают проблемы с окружающими.

В подростковом возрасте у ребенка происходит демонстративное отмежевание от детства, постоянное и активное самоутверждение на позиции «я – взрослый». Поэтому в энергичной самостоятельной деятельности подростки видят средства приближения к идеалу взрослости удовлетворения обостренной потребности создания своего собственного мира.

Для подростка характерно повышенное внимание к себе и своим переживаниям, стремление удовлетворять тем требованиям, которые он предъявляет к своей личности, и которые предъявляют к нему окружающие. Их отличает большая чувствительность и эмоциональность. В связи с этим у подростка, как и у младшего школьника, сохраняется противоречие между возможным и желаемым. Именно благодаря тому, что подросток стремится всячески претворить в жизнь свои идеалы, стремится во всем быть взрослым, он яснее осознает невозможность немедленного осуществления многих своих мечтаний.

Явно претендуя на позицию взрослого, старшие подростки 13-14 лет редко затевают творческие ролевые игры. Они хотят все желаемое осуществлять реально, а не условно в игре. Но это часто не осуществимо. И, как показывает опыт, подростки стремятся участвовать в сюжетно-ролевых играх, организованных в коллективе, в рамках которых они, как правило, осуществляют серьезную, часто трудовую деятельность.

Очень долгое время роль творческой игры в воспитании подростков недооценивалась, т.к. психологи и педагоги считали, что творческие ролевые игры к школьному возрасту уступают место играм с правилами и спортивным играм, что творческая ролевая игра вообще перестает занимать сколько-нибудь значимое место в жизни школьника.

В целях постепенного перехода от детства к взрослости необходима особая переходная форма жизнедеятельности подростков. В качестве таковой выступает ролевая игра, т.к. в игровой роли играющий воспроизводит не содержание социальной роли, а «усвоение общественного опыта» и реализация собственной сущности производится человеком посредством выполнения той или иной социальной роли в процессе деятельности. Лишь «выполняя» роль, он включается в систему общественных отношений.

Бобнева М.И. этот период выделяет как игровой этап в формировании личности и определяет его как закономерный в освоении условий жизнедеятельности.

Игровая деятельность подростков отличается от игровой деятельности детей младшего школьного возраста. В ней он не действует так, как он может и умеет, а в новых условиях раскрывает свои прежде не востребуемые

возможности. Игра для подростка это действие в новых условиях, «испытание» себя, а не «играние» во взрослых.

Трудность вовлечения подростка в игру состоит в том, что, желая быть «взрослым», подросток принимает позицию взрослого, то есть начинает относиться к игре как детской забаве. Как указано выше, для него очень важно мнение о нем сверстников, и подросток боится быть уличенным в детской игре.

Бурное развитие воображения у подростков. Их стремление «просмотреть» и «примерить» взрослые роли и отношения, сохранив при этом полную автономию и независимость, приводят к активному использованию игр-фантазирования, игр-грез. Эти игры А.Н. Леонтьев относит к рубежным играм, т.е. находящимся на грани игры и неигровой творческой деятельности.

В эти игры подростки играют, как правило, по двое или в одиночестве. Одна из причин заключена в том, что в реальных играх роли распределяют лидеры. Большинство «играющих» должны удовлетворяться той ролью, которая достанется.

В играх – фантазирования автор игры не только обеспечивает себе желаемую роль, но здесь идет отождествление со всеми ролями.

В ролевых играх подростки стремятся к групповому сотрудничеству. Подростки способны не только придумать весь ход игры, но и без помощи взрослых организовать достаточно сложную совместную деятельность, где игра и труд тесно переплетены.

У подростков мальчиков более обострена потребность в активном, действенном утверждении себя взрослыми по сравнению с девочками. Сюжеты для игр они берут из фильмов.

Большое место в подростковом возрасте занимают спортивные игры. Они привлекательны для учащихся данного возраста своей остротой и боевой целенаправленностью, возможностью проявить свои физические качества, а также силу воли.

В игровой деятельности подростков на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость. Подросток проявляет повышенные требования к точному соблюдению правил игры и к качеству игровой деятельности, он хочет не просто играть, а овладевать «мастерством» игры, т.е. вырабатывать в игре необходимые для неё навыки, развивать определенные личные качества.

Игры подростков по сравнению с играми младших школьников носят более устойчивый характер. Подростки организуются нередко в более или менее постоянные игровые коллективы с распределением ролей, с установлением некоторых традиций, с тенденцией бороться за честь этого коллектива. В связи с этим становится более устойчивым и соревнование в игре. Соревнования длятся иногда в течение продолжительного времени.

Индивидуальные интересы к различным играм у подростков приобретают известную устойчивость. В этом возрасте выделяются любители подвижных или комнатных настольных игр, футболисты или

волейболисты, шахматисты и т.д. Некоторым подросткам больше нравятся игры строительные, например, конструирование.

Однако эти содержательные игры не исчерпывают всех воспитательных возможностей игровой деятельности, которые могут быть использованы в работе с подростками.

Тема 4.7. Творческие игры детей

Особое место в жизни детей занимают творческие игры. Творческая игра это особая форма моделирования отношений между людьми.

Творческие игры – игры, которые творят сами дети. Они появляются в дошкольном возрасте и моменту поступления ребенка в школу достигают своего расцвета. В группу творческих игр дошкольников входят сюжетно-ролевые игры, конструктивно-конструктивные и театрализованные.

В творческих играх отражаются впечатления детей об окружающей жизни, глубина понимания ими тех или иных жизненных явлений. Свобода, самостоятельность, самоорганизация и творчество в этой группе игр проявляется с особой полнотой. Разнообразные жизненные события не копируются детьми, а перерабатываются, одни заменяются другими, перестраивая события. Ребенок в игре – и артист, и режиссер, сам сочиняет слова и действия своей роли, рисует декорации, делает костюмы, подбирает игрушки и материалы. Безусловно, детское творчество в игре еще несовершенно, но оно позволяет глубже понять окружающий мир, дает ему некоторый жизненный опыт, вызывает потребность выразить его в своей деятельности. Радость творческой игры преображает детскую жизнь, наполняя ее сказочностью и волшебством.

Важнейшее условие игры как увлекательной деятельности – наличие у ребенка знаний об окружающих его предметах, о событиях и явлениях социального, природного мира, при этом необходимо осознанное усвоение знаний, накопление практического опыта их использования.

Сюжетно-ролевые и ролевые игры

Сюжетно-ролевая игра – основной вид творческой игры ребенка дошкольного возраста, ей присущи все основные черты игры в наибольшей полноте. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней *воображаемой ситуации*, которая складывается из сюжета и ролей. *Сюжет* игры – ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается *содержание* игры.

Стержень игры – *роль*, она выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. К роли дети относятся избирательно, берут на себя роли тех взрослых или детей, действия и поступки которых произвели на них большое эмоциональное впечатление. Интерес определяет и место роли в игре, и характер взаимоотношений: равноправия, подчинения, управления. На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетной игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. Взятая роль придает определенную направленность, смысл действия с предметами.

В сюжете используется два вида действий: оперативные и изобразительные «как будто», соответствующие действиям взятой роли.

Сюжетно-ролевой игре присущи специфические *мотивы*: общий мотив – стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослым; частный мотив – интерес к событиям, действиям с предметом, стремление к совместной деятельности, желание стать субъектом своей деятельности.

С возрастом игры изменяются, возрастает богатство сюжетов. Условно все сюжетные игры можно разделить на три группы в зависимости от сюжета:

- бытовые игры («Дочки-матери», «День рождения», «В гостях» и др.);
- игры на темы труда («Библиотека», «Парикмахерская», «Завод» и др.);
- игры с общественной тематикой («Парламент», «Демонстрация» и др.).

На протяжении дошкольного детства *развитие и усложнение содержания* игры осуществляется по следующим направлениям:

- усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;
- постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Руководство сюжетно-ролевыми играми осуществляется в двух направлениях:

- формирование игры как деятельности;
- использование игры как средства воспитания ребенка, становления детского коллектива.

Формирование игры как деятельности предполагает, что педагог влияет на расширение тематики сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания, способствует овладению детьми ролевого поведения.

Педагог использует *прямое руководство игрой*, когда берет на себя роль или словесными указаниями управляет игровой деятельностью детей, помогая им выполнить игровые действия, и *косвенное руководство* игрой, когда обогащает впечатления детей через чтение, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций, изготовление атрибутов и т.д.

В комплексном подходе руководства игрой (С. Л. Новоселова, Т. В. Зворыгина) выделяются четыре этапа. Первые два направлены на подготовку к игре – это знакомство с окружающим миром, обогащение впечатлений и обучающие игры. Третий и четвертый этапы, побуждающие к игре – это создание предметно-игровой среды и активизирующее общение взрослого и ребенка, позволяющее расширить и обогатить сюжет игры.

В последние годы, ввиду того, что отмечается недостаточно высокий уровень сформированности игровой деятельности у детей, ученые (Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко) предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Исследователи выделяют следующие способы построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы и игрушки;

- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;

- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Ученые обращают внимание на то, что овладение способами построения игры возможно при условии партнерских взаимоотношений взрослого с ребенком в игре.

Д. Б. Эльконин предложил рассматривать в качестве ведущей деятельности дошкольников сюжетно-ролевую игру. Именно в ней создается зона ближайшего развития и по существу через игровую деятельность и движется развитие самого ребенка.

Ролевая игра не уходит с выходом ребенка из дошкольного детства. Однако она с неизбежностью теряет ведущую функцию, уступая ее учебной деятельности. Вместе с тем игровые технологии обучения, воспитания, коррекции развития личности, построенные на основе использования ролевых игр, часто превосходят возможности любой парной и групповой деятельности. Ролевая игра снабжает застенчивых, неуверенных в себе учащихся "маской" за которую они могут спрятаться. Учащиеся испытывают огромные затруднения, когда основной упор в обучении делается на личность обучающихся, на их непосредственный опыт. И в ролевой игре такие учащиеся получают обычно освобождение, поскольку их личность не затронута, им ненужно раскрываться.

В зарубежной образовательной практике, где доминирует принцип непринуждения, все шире ролевые игры выступают формой и методом обучения. Однако обучение посредством ролевых игр требует больше временных затрат.

Театрализованные игры

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений и делятся на две основных группы: ролевые (драматизации) и режиссерские. В игре-драматизации ребенок, исполняя роль в качестве артиста, самостоятельно создает образ с помощью средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются: игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей, ролевой диалог на основе фрагмента текста, инсценирование отрывка или целого произведения, спектакль по одному или нескольким произведениям.

В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заменители, а ребенок организует деятельность управления как «сценарист и режиссер». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, дошкольник также использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров: настольный плоскостной и объемный, театр игрушек и картинок, кукольный (бибабо,

пальчиковый, марионеток) и т.д. Режиссерские игры чаще всего встречаются у детей, которые по разным причинам не имеют живого партнера по игре и вынуждены играть в одиночку (болеющий ребенок, единственный ребенок занятых родителей и т.д.).

Своеобразие игр-драматизаций определяется сюжетом, заранее придуманным автором литературного произведения. От содержания драматизируемого произведения зависит состав участников игры, слова, которые они произносят, последовательность происходящих событий, создание определенной декорации, атрибутов, подбор музыкального сопровождения и т.д. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах их воплощения - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе выразительных и изобразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт.

Процесс игры-драматизации, по мнению педагогов, возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством, т.е. знает, что такое театр, спектакль и как он рождается; имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства;

- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям.

В педагогической литературе предлагаются разные подходы к организации театрализованных игр детей.

Первый подход наиболее традиционен для методики и практики театрализованной игры. Его авторы (П.Г. Саморукова, Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская), рассматривая театрализованную игру как деятельность по воспроизведению знакомого литературного текста, основным способом педагогической работы считали обучение, основанное на подражании взрослому. Сначала педагог подбирал текст, читал несколько раз его детям, проводил беседы, рисование по его содержанию, изготавливал атрибуты и декорации, заучивал отрывки из текста и предлагал детям его обыграть, демонстрируя заинтересованность и ряд театральных приемов. Такое руководство часто приводило к шаблонному повторению детьми движений и интонаций взрослого.

Второй подход представлен в работах А.И. Бурениной, Н. Сорокиной, Л.С. Фурминой, где предлагаются серии творческих заданий и этюдов для развития интонационной и пластической выразительности детей. В их трудах справедливо утверждается целесообразность развития творчества детей в процессе индивидуальных вариаций при создании образов героев театрализованной игры. Развитие театрализованной игры дошкольников невозможно только средствами этюдов. Ребенок должен научиться самостоятельно выбирать выразительные средства воплощения героя, осваивать целый ряд других игровых навыков: строить сюжет в соответствии с текстом, подчинять свой замысел общему ходу игры и т.д.

Работа педагога по развитию театрально-игровой деятельности детей осуществляется в двух направлениях:

- работа над текстом литературного произведения, анализ его с нравственной, художественной стороны;
- развитие артистических способностей детей, обогащение их эмоциональных впечатлений, обучение выразительным средствам.

Особое значение в развитии данного вида игры имеет развивающая предметная среда. Наличие разного вида театров, доступность, грамотное их расположение в пространстве является одним из условий освоения детьми режиссерских игр.

Основная цель педагогического руководства театрализованными играми детей – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы сами дети проявляли как можно больше творчества.

Строительно-конструктивные игры

Строительно-конструктивные игры являются разновидностью творческой игры и рассматриваются как деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

В строительно-конструктивных играх происходит замещение одних предметов другими: постройки возводятся из специально созданных строительных материалов и конструкторов или же из природного материала. У дошкольников строительно-конструктивные игры часто тесно переплетаются с сюжетно-ролевой игрой, могут быть ее началом. Иногда постройка не используется в игре, но является частью ее обстановки, могут протекать в форме сюжетно-ролевой игры, например, в игре есть роль строителя, шофера, подвозящего грузы на стройку и т.д. Но есть строительно-конструктивные игры, в которых все содержание исчерпывается возведением построек и сооружений.

У более старших детей строительно-конструктивные игры все больше приближены к конструктивной деятельности. Если созданная ребенком постройка является результатом его творческих и интеллектуальных усилий, то она, как правило, бережно сохраняется определенное время. Конструктивные игры остаются любимыми на протяжении многих лет жизни ребенка.

В процессе данного вида игры у детей формируются и развиваются ориентировка в пространстве, умения различать и устанавливать величину и пропорции предмета, дети постигают простейшие законы физики. Строительная игра приучает детей к целенаправленной, планомерной деятельности, развивается мышление, формируется точный словарь, выражающий название геометрических тел, пространственных взаимоотношений. Решаются и задачи нравственного воспитания – дети знакомятся с трудом строителей, помогают друг другу, стараются создавать красивые постройки вместе.

Особенностью игр со строительным материалом является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. В дошкольной педагогике разработана методика формирования у детей конструктивных умений (Е.А. Флерина, З.В. Лиштван и др.). Вместе с тем строительно-конструктивные игры – это творческие игры, так как им присуща самостоятельность, самоорганизация, творчество и эмоциональная насыщенность.

С возрастом детей происходит расширение коллективных игр, их предварительное планирование, постановка цели игры, определение участников по предварительному сговору, применению конструктивно-строительных умений не только по наглядному образцу, но и по рисункам, фотографиям различных сооружений, собственному представлению.

Особое место в жизни ребенка занимают игры с природным материалом. Дети строят из снега и песка, играют с водой. Данные игры содержат в себе большие возможности для развития ребенка, но, как отмечают педагоги, без специального развития могут быть однообразными и мало содержательными.

Строительно-конструктивные игры требуют особого внимания в организации игровой среды. Педагогу необходимо ориентироваться в строительно-конструктивных материалах, чтобы подобрать материал, соответствующий задачам развития конструктивной деятельности детей данного возраста. Материал должен быть разнообразным: напольный, настольный, разные виды конструкторов, наборы и т. д.; привлекательно оформленным, достаточно устойчивым, соответствовать возможностям детей.

Тема 4.8. Игры с правилами

Правила являются необходимым элементом любой игры. В ролевых играх они скрыты в роли. В большинстве же игр они открыты, определяют характер и последовательность игровых действий участников игры, смену игровых позиций, условия выигрыша, вид «наказания» за ошибочные действия игроков и другое. Без правил игровая деятельность теряет свою сущностную характеристику – самоорганизованность. Начиная с младшего школьного возраста игры с правилами в игровой культуре ребенка постепенно перемещаются на доминирующую позицию.

Наиболее характерными играми с правилами являются дидактические (обучающие), подвижные и спортивные игры, развивающие игры. Правила – обязательный структурный компонент народных игр.

Дидактические игры

Дидактические игры относятся к играм с правилами, специально созданным взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Дидактическая игра — это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Процесс передачи системы знаний, умений и навыков в форме игры является наиболее эффективным. Такие виды игр помогают ребенку лучше усвоить учебный материал. Кроме того, они способствуют активному взаимодействию участников этих игр.

Черты игровой деятельности в условиях дидактической игры имеют свои особенности:

- в дидактической игре ребенок осваивает, расширяет, систематизирует свои знания;
- дидактическая игра – имеет готовое содержание, менять в ней что-то нельзя, но, действуя в общем плане, ребенок может творчески подойти к способу решения задачи;
- самостоятельность детей в дидактической игре ограничена ее содержанием, правилами;
- в дидактической игре дети получают удовлетворение от выигрыша и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура игровой деятельности, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Один из основных элементов игры - дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия, она определяется педагогом и отражает его обучающую деятельность.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях, уроках в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия детей, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия.

Игровые действия составляют основу дидактической игры. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В игровых действиях проявляется мотив игровой деятельности, активное желание решить поставленную игровую задачу. По своей сложности они различны и обусловлены сложностью познавательного содержания и игровой задачи. Игровые задачи – это не всегда практически внешние действия, когда нужно что-то рассмотреть, сравнить, разобрать это и сложные умственные

действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, – умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Одним из составных элементов игры являются правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива, познавательным содержанием, игровыми задачами и действиями в их развитии и обогащении. Правила имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрыть перед детьми, что и как надо делать. Они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, раскрывают способ действия. Правила организуют познавательную деятельность детей: что-то рассмотреть, подумать, сравнить, найти способ решения поставленной задачи. Организующие правила определяют порядок, последовательность игровых действий и взаимоотношений детей.

Результат игры носит двойной характер: игровой – это выигрыш, правильное решение задачи, дидактический – совершенствование знаний и способов деятельности.

Подвижные и спортивные игры

Подвижные игры – один из способов физического развития ребенка. Они позволяют снять физическую усталость с мышц, достичь эмоционального переключения с одного вида деятельности на другой. Подвижные игры особенно любимы детьми, ведь они – важный источник радостных эмоций. Игры стимулируют активную работу, мысли, способствуют расширению кругозора, совершенствованию всех психических процессов. Подвижные игры формируют положительные нравственные качества у детей. Доброта, взаимопомощь, поддержка, смелость, внимательность, взаимовыручка высоко ценятся среди играющих, а такие качества, как трусость, себялюбие, похвальба осуждаются.

Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом. Эти действия частично ограничиваются правилами (общепринятыми, установленными руководителем или играющими), направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели.

В подвижной игре сочетаются два очень важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать; с другой стороны – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Подвижная игра – одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Подвижные игры, прежде всего средство физической культуры детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в беге, прыжках, лазанье, бросанье, ловле и т.д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т.е. повышению жизнедеятельности организма.

Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях. В младших группах воспитатель объясняет содержание и правила по ходу игры, в старших - перед началом. Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой. Они входят также в состав физкультурных занятий. После того как дети усвоят игру, они могут проводить её самостоятельно.

Наличие соревновательного элемента в естественных видах движений позволяет использовать подвижные игры для подготовки к занятиям спортивными играми. Правильный отбор и руководство играми приобретают решающее значение в воспитании у занимающихся чувства коллективизма, активности, инициативы, сознательной дисциплинированности; настойчивости в достижении поставленной цели, смелости.

Почти в каждой игре присутствует бег, прыжки, метания, упражнения на равновесие и т.д. В играх воспитываются основные физические качества ребенка, такие как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразнейшие двигательные умения и навыки.

Подвижные игры имеют оздоровительное, воспитательное и образовательное значение и легко доступны для семейной физкультуры. Доказано, что они улучшают физическое развитие детей, благотворно воздействуют на нервную систему и укрепляют здоровье.

Содержание подвижной игры составляют ее сюжет (тема, идея), правила и двигательные действия. Содержание исходит из опыта человечества, передающегося от поколения к поколению.

Сюжет игры определяет цель действий играющих, характер развития игрового конфликта. Он заимствуется из окружающей действительности и образно отражает ее действия (например, охотничьи, трудовые, военные, бытовые) или создается специально, исходя из задач физического

воспитания, в виде схемы противоборства при различных взаимодействиях играющих (например, в современных спортивных играх). Сюжет игры не только оживляет целостные действия играющих, но и придает отдельным приемам техники и элементам тактики целеустремленность, делает игру увлекательной.

Правила — обязательные требования для участников игры. Они обуславливают расположение и перемещение игроков, уточняют характер поведения, права и обязанности играющих, определяют способы ведения игры, приемы и условия учета ее результатов. При этом не исключаются проявление творческой активности и инициатива играющих в рамках правил игры.

Спортивные игры – это индивидуальные или командные виды игр, в которых действия соперников направлены на овладение и действия (определяемые правилами игры) с общим для всех участников предметом игры с целью достижения победы над соперником. К ним относятся: бадминтон, баскетбол, бейсбол, волейбол, водное поло, гандбол, гольф, городки, корфбол, мини водное поло, настольный теннис, настольный футбол, регби, снолф, футбол, хоккей, хоккей на траве, хоккей с мячом.

Развивающие игры

Любая игра обладает развивающим потенциалом. С этой позиции развивающие игры — это те игры, которые способствуют развитию ребенка. Игра, которая способствует развитию какого-либо интеллектуального или физического навыка, является развивающей. Однако в более узком значении под развивающими понимаются игры, стимулирующие развитие интеллектуально-творческих способностей детей.

Понятие развивающих игр связано, в основном, с детским периодом жизни человека. Дети, играющие в развивающие игры, тренируют собственные мышление, изобретательность, воображение, креативность. Наиболее распространенными видами современных развивающих игр являются: сортеры (вкладыши); пазлы; кубики; головоломки; конструкторы; настольные игры (домино, шашки, шахматы, лото, настольный баскетбол, футбол, хоккей).

Эффективные развивающие игры

Никитин Б.П., автор ряда пособий по развивающим играм, выделяет характерные особенности развивающей игры:

1) каждая игра представляет собой *набор задач*, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и т. д.;

2) задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т. Пп., и таким образом знакомят его с *разными способами передачи информации*;

3) задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности, т. е. в них использован принцип народных игр: от простого к сложному;

4) задачи имеют очень *широкий диапазон трудностей*: от доступных иногда 2—3-летнему малышу до непосильных среднему взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет (до взрослости);

5) постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку *идти вперед* и совершенствоваться *самостоятельно*, т. е. развивать свои *творческие способности*, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребенке;

6) нельзя поэтому объяснять ребенку способ и порядок решения задач и нельзя подсказывать ни словом, ни жестом, ни взглядом. Строя модель, осуществляя решение практически, ребенок *учится все брать сам из реальной действительности*;

7) *нельзя требовать* и добиваться, чтобы с первой попытки ребенок решил задачу. Он, возможно, еще не дорос, не созрел, и надо подождать день, неделю, месяц или даже больше;

8) *решение задачи* предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или сооружения из кубиков, кирпичиков, деталей конструктора, т. е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и *самому проверять точность выполнения задания*;

9) большинство развивающих игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям и родителям составлять новые варианты заданий и даже придумывать новые развивающие игры, т. е. заниматься творческой деятельностью более высокого порядка.

10) развивающие игры позволяют каждому подняться до «потолка» своих возможностей, где развитие идет наиболее успешно. В развивающих играх — в этом и заключается их главная особенность — удалось объединить один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Никитин Б.П. разработал более десятка развивающих игр, направленных на развитие интеллектуально-творческих способностей детей. В их числе «Кубики для всех», «Уникуб», «Сложи узор», «Сложи квадрат» и другие.

Народные игры как средство воспитания и развития детей

Народные игры органически связаны с историей народа, его трудом, бытом, верованиями и обычаями. Они созданы народом так же, как песни, сказки. Народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие местные традиции.

Многие игры незаслуженно забыты, хотя имеют многовековую историю. Они передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции, поэтому ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают

нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, формируют добрые отношения между родителями и детьми. Играть, а значит, воспитывать, формировать личность своего ребенка родители могут дома, на прогулке, во время поездки.

Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. Нет нужды доказывать, что народные игры с давних пор были не просто развлечением, но и обучением, воспитанием, психологической разгрузкой, а на празднествах и гуляньях непременно входили в «культурную программу». Часто они сопровождались присловьями, прибаутками, напевками, речевками. Сейчас многие не знают, что из себя представляет культура нашей страны, а ведь это наша история, наше прошлое, наши предки и всё потому, что не владеют информацией о том, где можно заниматься народным творчеством.

Известно более 400 белорусских народных игр. В своей совокупности они синтезируют элементы фольклора, народного театра, трудового и воинского искусства. Справедливо известное изречение: если вы хотите узнать душу народа, приглядитесь, как и чем играют его дети. Игра сопровождает человека с колыбели. Ученые давно заметили, что именно детские игры помогают зримо представить седую старину. Многие из того, что было характерно для быта, с веками исчезло, но кое-что сохранилось лишь в детских играх.

Среди народных игр можно выделить:

- подвижные игры,
- музыкальные,
- обрядовые,
- игры-хороводы и другие.

В игровой культуре белорусского народа широко представлены подвижные игры: прятки, ловишки, салочки, догонялки, жмурки и другие. Они отличаются динамизмом, занимательностью. Во многих из них присутствует сюжетная конва (Подвижные игры, наряду с развитием физических качеств (быстрота, ловкость, выносливость), стимулируют развитие социальных качеств личности (честность, справедливость, отзывчивость и др.).

Характерной чертой народных игр является яркость, легкое запоминание, эмоциональность. Организация игр несложна, и, как правило, для них не требуется специальных площадок. Лучшими распространителями и пропагандистами народных игр являются – дети.

Тема 4.9. Компьютерные игры детей

Особенности компьютерных игр

Современная компьютерная игра – это яркий, образный трехмерный мир, который вполне можно считать настоящим из-за высокого качества изображения и звуковых эффектов. В этом мире интерактивное действие

очень динамично, присутствует многоуровневая нить событий, создана реалистичная среда с детализированными предметами и персонажами.

Мощная индустрия компьютерных игр постоянно совершенствуется, что приводит к увеличению количества заядлых игроков – геймеров, которыми являются люди разного возраста и социального статуса. Существует также киберспорт, история которого началась в конце XX века с соревнований по культовой «стрелялке» Doom. Первой в мире страной, признавшей этот спорт официальным видом, стала Россия в 2001 году. Проводятся чемпионаты по компьютерным играм различного уровня – от отдельных школ до международных турниров, самым известным из которых является Word Cyber Games (WCG), организованный подобно олимпийским играм. Призовые фонды соревнований по самым популярным играм составляют в среднем порядка 1,5 миллиона долларов. Имеются специальные сайты и блоги, на которых игроки могут делиться новостями и секретами любимой игры.

В жизнь современного ребенка компьютерная игра входит очень рано. Дети начинают играть уже с раннего возраста, в среднем с 2–3 лет. Наиболее увлеченными игроками считаются младшие подростки. Особая группа риска по возникновению игровой зависимости – это дети с минимальными органическими повреждениями нервной системы вследствие патологического течения беременности и родов, а также инфекционных заболеваний, перенесенных в первые месяцы жизни. Ослабленная нервная система ребенка нуждается в более интенсивной защитной реакции или трансе (уходе от реальности), возможность возникновения которой имеется в любой компьютерной игре. Поэтому процессы привыкания и бессознательного запечатления информации протекают у таких детей намного быстрее, чем у их более здоровых ровесников.

Виды компьютерных игр

Все компьютерные игры являются играми с правилами. Отличие компьютерных игр от реальных состоит в том, что в реальной игре участники взаимодействуют друг с другом, могут изменять свое поведение в процессе игры, что позволяет мыслить более гибко, развиваются коммуникативные навыки. Виртуальные игры в определенной степени снижают эти возможности, так как игра обычно имеет разработчика, закладывающего в нее определенный алгоритм, который в процессе игры кардинально не изменяется.

Многие игры подразумевают не только решение логических задач, но и определенную эмоциональную нагрузку, которая, по сути дела и лежит в основе большинства случаев патологической привязанности к играм.

Компьютерные игры *классифицируют* по разным основаниям.

Психологическая классификация создана в конце 80-х годов XX века московским ученым А.Г.Шмелевым, предложившим разделить их на две группы: *ролевые* (игры с видом «из глаз» компьютерного героя; игры с видом

«извне» на компьютерного героя; руководительские) и *неролевые* (аркады, головоломки, игры на быстроту реакции, традиционные азартные).

По *цели* игры бывают развлекательными, обучающими (познавательными) и развивающими. Следует отметить, что развивающими и познавательными играми, как правило, еще интересуются родители дошкольников, обучая малышей с помощью специальных программ чтению, счету, иностранным языкам. По мере взросления игровой мир детей становится все более самостоятельным, а интересы очевидно сдвигаются в сторону развлекательных игр.

По *количеству игроков* игры представляют собой две большие группы: однопользовательские (рассчитанные на игру с компьютером) и многопользовательские (предполагающие одновременную игру нескольких участников по локальной сети или в Интернете, последний вариант называется также онлайн-игрой).

Существует также классификация игр *по их жанру*, которая является довольно запутанной, поскольку во многих играх представлено смешение нескольких из них. Наиболее распространенные жанры компьютерных игр:

Экшн (англ. Action – действие) – самые распространенные «бродилки-стрелялки». Это игры от первого лица, проходящие под девизом: «Убей их всех» (англ. «shoot them up»), которые на жаргоне обозначаются также как шутеры. Чем больше убил, тем больше заработал бонусов. Подобные игры тренируют только моторные функции и быстроту реакции. Главное, чему они учат, это жестокость, агрессия, обесценивание жизни, индивидуализм («Я против всех»).

Квесты (англ. quest – поиски, странствия) представляют собой путешествие одного или нескольких персонажей к поставленной цели посредством преодоления разнообразных трудностей. Это, прежде всего, игры-сказки, игры-страшилки, игры, построенные на сюжетах известных приключенческих фильмов (например, «Индиана Джонс», «Лара Крофт» и др.). Подобные игры развивают сообразительность, логическое мышление и фантазию.

Стратегии – игры, моделирующие деятельность управленца. Их суть заключается в построении некоторого мира, общества, его развитии и обогащении (часто немирными и нечестными средствами войны, захвата, подкупа и др.). Подобные игры развивают логическое и вероятностное мышление, способность к планированию, усидчивость. Однако часто, отталкиваясь в исходном сюжете от происшедших ранее событий, они дают иллюзию информативности: поскольку в игре существует множество вариантов исхода действия, далеких от реальных исторических, то в результате ребенок может приобрести неверные знания.

Симуляторы, или игры-тренажеры, имитирующие управление автомобилем, самолетом, вертолетом, космическим кораблем и т.д. Развивают пространственное мышление, способность действовать в уме и моторные навыки.

Аркады – игры с поуровневой структурой, в которых переход на следующий уровень обеспечивается за счет набора очков и бонусов. В основном упражняют глазомер, внимание, скорость реакции.

Логические игры – направлены на тренировку одноименного вида мышления.

Влияние компьютерных игр на развитие детей

Компьютерные игры оказывают как положительное, так и негативное влияние на развитие детей.

В операционную систему Windows входит стандартный набор игр — как правило, пасьянсы, игры-головоломки, игры на быстроту реакции. Они позволяют отдохнуть и переключиться, если приходится долго работать за компьютером, тренируют мышление, внимание. Стратегические игры предполагают, что игрок управляет целым компьютерным миром — строит дома, завоевывает территории, добывает, например, нефть, золото. В компьютерных играх «Квест» герой попадает в какую-то сложную, запутанную ситуацию, или получает какое-то задание, ему предстоит приключение. Задача играющего — разгадывать тайны, головоломки, сопутствующие приключению. Такие игры, как правило, не содержат сцен насилия. Они развивают пространственное мышление, память. Отрицательный момент таких игр – возникающая иллюзия всевластия и опасность ухода от реальности в виртуальный иллюзорный мир [Зими́на К. И. Положительное влияние компьютерных игр на развитие подростков / К. И. Зими́на // Современная психология: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. — С. 43-45 <http://www.moluch.ru/conf/psy/archive/111/5899/> Дата доступа 08.06.2015].

Дети проявляют повышенный интерес детей к играм с мистическими и фантазийными сюжетами, с различного рода монстрами. Такая заинтересованность отвечает одной из важнейших задач развития младших школьников и младших подростков – проработке ими экзистенциальных страхов. Согласно М.В. Осориной, традиционно в детской субкультуре эта проработка осуществлялась посредством группового изучения «страшных мест», перед которым дети обычно подогревали себя разнообразными «страшными историями» (про черную руку, гробик и др.). Подобное совместное исследование дает ребенку «четкое ощущение личного предела в ситуации испытания». Интерес к компьютерным играм отвечает этой задаче взросления по содержанию. Однако компьютерные игры, отмечает М.В. Осорина, более ущербны по последствиям для развития (нереалистичность самого испытания; отсутствие группы сверстников, разделяющих переживание; ограничение работы анализаторов только зрением и частично слухом). «Страшные истории» фактически исчезли из детского фольклора. Это приводит к обеднению детской фантазии, а также препятствует формированию психологической готовности для встречи с трудностями и страхами в реальной жизни, поскольку первоначально все «ужасы» должны «проживаться» в умственном плане действий [Осорина, М.В. Секретный мир

детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.].

Высокая степень эмоциональной вовлеченности ребенка в игровые действия и их ситуативность, наглядность (игры типа «Контрстрейк», «Танки», «Гонки», «Дота-2», «Зомбомания» и т.п.) не создают предпосылок для перехода к высшему, вербально-логическому уровню развития сознания, фиксируя его на генетически исходном, аффективном уровне. Язык, которым пользуются во время игры, чрезвычайно упрощается, представляет собой не предложения, а отдельные, насыщенные эмоциями слова. Он начинает напоминать квази-язык животных (А.Р.Лурия), звуки которого всего лишь отражают определенное эмоциональное состояние, но изначально не предназначены для передачи информации.

Мальчики более погружены в мир виртуальных игр, чем девочки. Это связано не только с тем, что девочки лучше подчиняются различного рода правилам и ограничениям, но и с существующими социальными стереотипами. В этом плане показательны результаты исследования психологов из Массачусетского университета, которые предложили детям 4–6 лет распределить игрушки на две отдельные группы – для мальчиков и для девочек. Независимо от пола детей все единодушно расположили компьютер в группе мальчишечьих забав. Однако результаты проведенного исследования говорят о том, что наши девочки, действительно уделяя играм меньше времени, чем мальчики, в своих игровых интересах мало от них отличаются [Медведская Е.И. Любимые компьютерные игры наших детей и их последствия <http://mir.pravo.by/library/edu/roditel/computegaime/> / Дата доступа 08.06.2015].

В любой игре, даже самой примитивной стрелялке, тренируется моторно-зрительная координация, то есть выстраиваются новые мозговые связи на основе взаимодействия глаз и руки. Однако есть и другие виды деятельности, более безопасные, но не менее эффективно способствующие развитию данного вида координации, например, игра на музыкальных инструментах.

Наиболее безопасными в плане привыкания являются логические игры и симуляторы, поскольку они не имеют сюжета. Наибольший риск, по мнению Медведской Е.И., представляют экшн и квесты. В этих играх есть полная свобода игрока, действиями которого определяется их процесс и результат. Есть вид «из глаз» персонажа, что облегчает процесс идентификации с героем, поскольку игровой процесс воспринимается как реальный.

Чрезмерно длительное времяпрепровождение перед компьютером, в том числе и ради игры, порождает также ряд специфических болезненных синдромов, связанных с такими органами, как глаза, позвоночник, руки и называющихся соответствующим образом, а именно: синдром сухого глаза, позвоночный синдром, туннельный карпальный синдром.

Крайне негативным последствием увлеченности детей компьютерными играми является игровая компьютерная зависимость. Выделяют две группы

симптомов игровой компьютерной зависимости: психологические и физические.

Основные психологические симптомы:

- ощущение удовольствия, даже счастья от нахождения за компьютером;
- постоянное увеличение времени, проводимого перед монитором;
- невозможность самостоятельно и добровольно закончить игру;
- появление после выключения компьютера чувства пустоты, утраты;
- проблемы со школьной успеваемостью;
- сосредоточение основных интересов вокруг компьютера и игры в ущерб всем другим делам, в том числе и общению с близкими.

Физические симптомы игровой компьютерной зависимости:

- головные боли;
- ощущение сухости в глазах;
- боли в области спины;
- расстройства сна и аппетита;
- игнорирование правил личной гигиены.

Обращение с компьютерными играми требует особой осторожности. В компьютерных играх нет таких развивающих и расслабляющих эффектов, которых невозможно было бы достигнуть без них, то есть в реальном пространстве и в реальном времени жизни. Но в силу высокой динамичности действия и красочности компьютерного изображения в них есть особая притягательность, особенно для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов. Мирвосприятие в данные периоды жизни напрямую связано с наглядно воспринимаемыми образами. Незначительность жизненного опыта и отсутствие самостоятельности, критичности мышления делают вышеназванную возрастную категорию особо уязвимой к принятию увиденного на экране монитора за действительное.

Проводниками ребенка в мир, в том числе и в компьютерный являются родители, поэтому собственные пристрастия взрослых незаметно становятся привычками детей. Медведская Е.И. разработала следующие рекомендации родителям.

Использовать компьютер только для работы: для поиска информации, отправки писем и т.п.

1. Обучать ребенка гигиеническим нормам взаимодействия с компьютером. Чтобы минимизировать вредное электромагнитное излучение, монитор должен располагаться в углу или у стены комнаты; необходимы постоянные влажные уборки помещения. Важно, чтобы ребенок сохранял правильную осанку и не засиживался долго в одной позе. Необходимо чередовать компьютерную игру с другими активными занятиями, подвижными играми, а также приучить ребенка регулярно выполнять профилактические расслабляющие упражнения для тела и глаз.

2. Ограничивать времени игры. Безопасное для здоровья ограничение: для младших школьников – до получаса в день, для подростков – до часа. Эта мера необходима не только для профилактики различного рода заболеваний, но и для предупреждения возникновения компьютерной зависимости: у

ребенка обязательно должны быть какие-то другие, не менее любимые, занятия в реальном мире, для которых обязательно надо найти надо время. К примеру, один из французских производителей игр Э.Кан, продавая их в год более 7 миллионов, позволяет играть своим трем детям только по выходным и только по два часа.

3. Во время каникул или когда к ребенку приходят гости-ровесники, время можно увеличить. Можно дольше играть в игры-стратегии и логические игры, требующие спокойного сосредоточения и размышления, зато время экшн-игр следует сократить, так как из-за высокого ритма они вызывают сильное напряжение и приводят к состоянию стресса. Однако при всей гибкости правил просто «железным» должен быть запрет не играть перед школой, подготовкой домашних заданий и сном.

4. Детская компьютерная игра не является антистрессовым средством или способом релаксации. Напротив, любая из них требует концентрации и сосредоточения, что вызывает у растущего человека значительное нервно-психическое переутомление. Основные симптомы утомления связаны с потерей ребенком самоконтроля: гримасничанье, крики, громкий натужный смех, повышенная раздражительность, подпрыгивание, ерзанье на стуле, приплясывание и т.п. При их появлении игру следует остановить, даже если ребенок не хочет выходить из-за компьютера. Мотивировки могут быть следующие: «Игра так и задумывалась, чтобы ты от нее не мог оторваться. Но ты умный и сильный, ты сможешь это сделать», «Вуди тебя не отпускает? Но ты же намного лучше его!» и т.п.

5. Не следует критиковать ребенка за его страсть к играм и насильно ограждать от компьютера. Лишними также являются угрозы типа отключить Интернет, выбросить диски и т.п. Подобные действия не являются эффективными, так как взрослый занимает позицию против ребенка, что автоматически приводит последнего к агрессии и сопротивлению. Главное – диалог между родителями и сыном/дочерью. Игра обязательно должна быть темой общения. В противном случае у ребенка отсутствует возможность разделить с собеседником эмоциональное напряжение (или он найдет более внимательных и понимающих слушателей), но зато есть возможность бесконтрольного погружения в мир фантазий, мечтаний или асоциальных действий.

6. Полезно не только проявить интерес к игре, но даже частично разделить увлеченность ею ребенка, поскольку это вызывает доверие растущего человека ко взрослому, а значит и внимание к его мнению. Это также позволит лучше понять, какие именно потребности ребенок реализует в игре. Понять для того, чтобы создать альтернативу в реальном мире: не хватает адреналина – подойдет спортивная секция, к примеру, борьбы; есть дефицит общения, ребенка игнорируют одноклассники – необходимо специально создать группу из детей-соседей или знакомых; чувствуется нереализованная склонность к лидерству – найдите дело, которое у ребенка получается очень хорошо, и пусть он свой интерес разделит с кем-то из ровесников и др.

7. Если ребенок с очевидным напряжением выдерживает предложенный взрослыми режим ограничений на компьютерные игры, то постарайтесь переключить его внимание на иные возможности этого устройства, например, запишите на обучающие компьютерные курсы: программистов, графики, дизайна и т.п.

Компьютерные игры прочно вошли в жизнь детей и взрослых. В целях минимизации их негативного влияния на здоровье и развитие детей важнейшей педагогической задачей является формирование медиакомпетентности детей и родителей.

Тема 4.10. Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения

Условия, определяющие правильное отношение детей к игре

Сущность педагогического влияния на детские игры заключается не столько в непосредственном вмешательстве воспитателя в игру, отмечает Шмаков С.А., сколько в создании условий, определяющих правильное отношение детей к игре. Что это за условия?

Первое. Дети должны знать и понимать то содержание, которое лежит в основе сюжета, фабулы, программы игры.

Второе. Основа любой игры - это преодоление препятствий в достижении игровой цели, даже если эти препятствия создаются самим ребенком в ходе развития игры. Детям необходимы трудности и препятствия в играх, нужные для того, чтобы, преодолевая их, дать выход энергии.

Третье. В основе многих игр лежит соревнование, состязание, соперничество. Состязание придает игре движение, дает толчок к развитию принятых игровых ролей. Соревнование необходимо для выяснения результата игры, для подведения итогов. Элемент соревнования пробуждает у детей смекалку, нацеливает их на творчество. Состязание — внутренняя пружина многих игр.

Четвертое. Дети должны быть свободны от сильных переживаний и побуждений, не связанных с игрой. Выбирая отрезок времени для проведения игры, надо обязательно выяснить, не попадает ли на это же время воздействие более сильное, чем игра. Там, где проводится игра, нежелательно, чтобы были сильные, отвлекающие от нее факторы.

Пятое. Игра не должна превалировать над иной, ведущей на определенном возрастном этапе деятельностью. Необходима педагогическая пропорция разной деятельности.

Шестое. Наличие элементов юмора в игре — средство преодоления напускного скептицизма детей, особенно старшего возраста.

Седьмое условие заключается в правильном оборудовании и оснащении игры необходимыми предметами, игрушками, игровыми атрибутами.

Организационные основы игры

Организационные основы игры детально раскрывает Шмаков С.А.

Выбор игры, в первую очередь, зависит от того, каков ребенок, что ему необходимо, какие воспитательные задачи требуют своего разрешения. Если игра коллективная, необходимо хорошо знать, каков состав играющих, их интеллектуальное развитие, физическая подготовленность, особенности возраста, интересы, уровни общения и совместимости и т.п. Выбор игры зависит от времени ее проведения, природно-климатических условий, протяженности времени, светового дня и места ее проведения, от наличия игровых аксессуаров, зависит от конкретной ситуации, сложившейся в детском коллективе.

Цель игры находится за пределами игровой ситуации, и результат игры может выражаться в виде вещных предметов и всевозможных изделий (модели, макеты, игрушки, конструкторы, куклы и др.), "продуктов" художественного творчества, новых знаний и др. В игре подмена мотивов естественна; дети действуют в играх из желания получить удовольствие, а результат может быть конструктивным (отремонтировали кукол, сделали новогодние игрушки, собрали металлолом и т.п.). Игра способна выступать средством получения чего-то, хотя источником ее активности являются задачи, добровольно взятые на себя личностью, игровое творчество и дух соревнования. В играх ребенком осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанные между собой.

Первая цель — удовольствие от самого процесса игры. В данной цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

Цель второго уровня — функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры — разгадать, угадать, распутать, добиться результатов и т.п. В этой цели заключены способы игрового поведения, их выбор, механизм влияния игры на личность ребенка.

Выбирающий детские игры учитывает эти внутренние цели, уточняя свои, воспитательные. Педагог обязан помнить, что игра будет игрой до тех пор, пока дает действующим в ней лицам широкий выбор способов поведения, пока их действия нельзя абсолютно предусмотреть в творческом плане, но можно в нравственном. Именно в творческой сути игрового действия кроется главная интрига игры. При выборе игры прежде всего учитывается ее творческий потенциал.

Предложение игры детям. Главная задача в предложении игры заключается в возбуждении интереса к ней, в такой постановке вопроса, когда совпадают цели воспитателя и желания ребенка. Обычно используются неигровые и игровые приемы предложения игры. Неигровой прием прост — это устное предложение. Игровые приемы предложения могут быть устного и письменного характера. Интерес вызывают игрушки или предметы для игры, возбуждающие желание поиграть, игровые афиши, игровые радио-

объявления и т.п. В предложение игры входит объяснение ее правил и техники действий.

Объяснение игры является моментом очень ответственным. Игру следует объяснять кратко и точно непосредственно перед ее началом. В объяснение входит название игры, рассказ о ее содержании и объяснение основных и второстепенных правил, в том числе размещение играющих, объяснение значения игровых аксессуаров и т.д.

Оборудование и оснащение игровой площадки, ее архитектура. Место игры должно:

- соответствовать ее сюжету, содержанию;
- подходить по размеру для количества играющих;
- быть безопасным, гигиенически нормативным, удобным для детей;
- не иметь отвлекающих факторов (не быть проходным местом для посторонних, местом иных занятий взрослых и детей и т.п.).

Для многих игр необходимо *специальное пространство*, защищенное от любых посягательств извне, место, где ребенок может чувствовать себя свободным. Дети стараются играть там, где обстановка напоминает действительную, где им никто и ничто не мешает. Игровое пространство разнообразно: это специальные детские парки, стадионы, игровые площадки, комнаты, уголки. Существуют даже особые игровые улицы, закрытые для транспорта. Любой микромир игры в квартире, во дворе, в школе требует своего архитектурного и смыслового решения. Под архитектурой игровой площадки мы понимаем такую ее разработку, которая соответствует конструктивным основам детских игр, имеет игровой эстетический план, отвечающий требованиям возраста детей, их стремлениям к яркому, необычному, героическому, романтическому, сказочному. Некоторые игровые площадки требуют специального оборудования и оформления, идущего от содержания: ворот, колец, сеток, мишеней и т.п. Иные площадки предполагают лишь наглядно-образное решение их архитектуры: цветные флаги, шары, эмблемы и др.

Разбивка на команды, группы, распределение ролей в игре. Игровым обычно называют коллектив детей, созданный для проведения игр. Как известно, существуют игры, не требующие деления на группы, и игры командные. Разбивка на команды требует соблюдения этики, учета привязанностей, симпатий, антипатий. Игровая практика детей накопила немало демократических игротехнических приемов деления на микроколлективы играющих, в частности и такие: жеребьевка, считалки и т.д.

Распределение ролей один из ответственных моментов в детских играх. Они могут быть активными и пассивными, главными и второстепенными. Распределение детей на роли в игре — дело трудное и щепетильное. Распределение не должно зависеть от пола ребенка, возраста, физических особенностей. Многие игры построены на равноправии ролей. Для некоторых игр требуются капитаны, водящие, матки, т.е. командные роли по

сюжету игры. Учитывая, какая роль особенно полезна ребенку, воспитатель использует следующие приемы:

- на роль непосредственно взрослым; назначение на роль через старшего (матки, капитана, водящего);
- выбор на роль по итогам игровых конкурсов (лучший проект, костюм, сценарий и т.п.);
- добровольное принятие роли ребенком по его желанию; очередность выполнения роли в игре и т.д.

При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала неавторитетным укрепить авторитет; неактивным – проявить активность; недисциплинированным – стать организованными; детям, чем-то себя скомпрометировавшим, – вернуть потерянный авторитет; новичкам, ребятам, сторонящимся детского коллектива, – проявить себя, сдружиться со всеми.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появлялось зазнайство, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Необходимо следить за тем, чтобы у роли было действие. Роль без действия мертва, ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать. Самая убедительная игра может стать неинтересной для тех ребят, которые окажутся не у дел. Заинтересованность определяется теми возможностями, которые предоставляются ребенку в игре ролью. Нельзя использовать в игре отрицательные роли, они приемлемы только в юмористических ситуациях. В процессе игры иногда необходимо менять роли ее участников. Это может быть вызвано и неудачным подбором на роль ребенка, и его нежеланием играть, и, наоборот, особой заинтересованностью. Смена ролей может быть предусмотрена содержанием, правилами игры. Она должна протекать в рамках игры, перевод с роли на роль может делать лишь лицо, организующее игру, или сам коллектив играющих. Важно не обидеть, не оскорбить ребенка. В ролевых играх применяются "отпуск", "переквалификация", "повышение и понижение в должности", "прием на работу", "конкурс на роль" и т.п.

Развитие игровой ситуации, т.е. – изменение положения играющих, усложнение правил игры, смену обстановки, эмоциональное насыщение игровых действий и т.п.

По содержанию игровые ситуации, составляющие основу игры, могут быть различными: спортивно-конкурсными, проблемно-познавательными, ценностно-ориентационными, конструкторско-трудовыми и т.д. По тональности, настроению — торжественными, лирическими, комическими, сатирическими и др. Участники игры социально активны постольку, поскольку никто из них не знает до конца всех способов и действий выполнения своих функциональных задач в игре. В этом заключен механизм обеспечения интереса и удовольствия от игры. Внесение в ее контекст усложняющихся заданий создает ситуации выбора новых творческих способов игровых действий, а значит, появление новых ролей, новых

творческих задач, новых элементов состязательности, новых условий эмоционально-интеллектуальных переживаний.

Возможности терапевтической коррекции дефектов воспитания и взаимоотношений детей в игре. Многие детские игры могут быть использованы как средство коррекции дефектов и недостатков воспитания детей, прежде всего издержек их взаимоотношений через сознательно созданные "барьеры", преодоление которых возможно лишь при условии обращения каждого (или сознательно выбранного воспитателем ребенка) за помощью к другим участникам игры. В ходе игрового общения между детьми устанавливаются взаимоприемлемые способы привлечения друг друга для достижения общей игровой цели. Выработанные педагогом или психологом способы выступают как нормы для каждого. В этом коррекционная сущность игры. Как бы временно ни действовали нормы (а игра всегда временна), они являются основанием принадлежности участников игры к одной группе. Игровое общение, таким образом, выступает как изначальный механизм и условие группообразования. У детей младшего возраста в процессе игрового общения многие процессы свернуты — это и взаимодействие, и самоорганизация, и коммуникация. Они заложены в правилах игры и от детей скрыты, но их коррекционная сущность бесспорна.

Таким образом, ребенок в игре становится человеком, наделенным психическими качествами, необходимыми каждому члену общества, какое бы место в нем он впоследствии ни занял, ибо у него складывается потенциал познавательного, волевого и эмоционального развития.

Именно в игре дети приобретают возможность по-человечески воспринимать мир, думать, общаться с другими людьми, управлять своим поведением. Однако *способы поведения ребенка* в игре различны. Их можно свести к следующим:

1. Обособление. Играющий ребенок уходит от связей с партнерами по игре. Он осознанно уклоняется от соприкосновения со всеми остальными, ибо чувствует удовлетворенность от самостоятельного положения в игре. Такой "обособленный" существует как бы сам по себе, вне общения с партнерами. Здесь возможны сильные самоуглубления в игру или ярко выраженный индивидуализм.

2. Компромисс. Ребенок, чтобы укрепить свои позиции и авторитет в игре, прибегает к компромиссу путем уступок. Такая "дипломатия" необходима детям ради сохранения процесса игры, ради сохранения условий для того, чтобы испытать удовольствие в той или иной игре.

3. Уступки. Дети отказываются от противодействия в игре, сознательно уклоняются от конфликтов., принимают компромиссные решения в играх ради права участия в них, общения со сверстниками. Они уступают лидерам, более сильным и активным партнерам, не испытывая дискомфорта. Игровые переживания выше компромисса уступок.

4. Отключение. Ребенок, прерывая игровое действие, отключается от игры. Временно или надолго. Отключением дети регулируют свое состояние

и поведение в игре: эмоциональную или физическую перегрузку, усталость, напряжение или перенапряжение, конфликтность. Такой способ поведения закономерен и естествен.

5. Изоляция. Есть дети, которых в силу различных, "странных" или негативных черт их характера товарищи и сверстники воспринимают плохо, конфликтно. Их с трудом берут или вообще не принимают в игру. Их положение в компании сотоварищей сложное, часто изоляционное или даже бойкотное. Изоляция может спонтанно возникнуть в процессе игры, так как игра всегда обнажает сущность каждого игрока. В игре могут сложиться такие условия и ситуации, когда не вписавшиеся в игру дети, обладающие субъективными качествами деструктора, отрицательного лидера, яркого индивидуалиста-эгоиста, отвлекают ресурсы игры на себя, на свое самовыражение и консервацию своих взглядов, вкусов, интересов вопреки остальным участникам игры. Эти и иные способы поведения, естественно, требуют коррекции.

Принципы и методические приемы игро-коррекции разработаны В.Акслайн.

Организационные основы недирективной игровой терапии опираются на предоставление ребенку полной самостоятельности в игре, в ходе которой он сам преодолевает свои трудности, изживает конфликты. Задача педагога сводится лишь к созданию теплых, дружеских отношений с ребенком. По мнению В.Акслайн, основной характеристикой детской личности является тенденция к независимости, саморегуляции. Чтобы помочь ребенку в этом, необходимо предоставить ему право на проявление чувства собственного достоинства. Если он чувствует свою независимость и ответственность за свое поведение, то в таких ситуациях он начинает правильно оценивать причины своих поступков и даже оказывается способным их корректировать. Когда действия ребенка согласованы с представлением о самом себе (self-concept), его поведение становится сбалансированным. Иг-ротерапия способна помочь ребенку увидеть, осознать себя, свои достоинства и недостатки, свои трудности и успехи, чему способствуют сформулированные В.Акслайн принципы, по которым строится поведение воспитателя в ходе недирективной игровой терапии. Данные принципы можно свести к следующим: принцип принятия ребенка (восприятие детей таковыми, какие они есть); принцип установления дозволенности (временное снятие всех ограничений в играх); принцип предоставления возможности ребенку самостоятельно выбирать линию поведения (ребенок выбирает свой путь в игре, воспитатель терпеливо следует за ним); принцип отказа от форсирования терапии (по закону игротерапии действует закон "готовности", означающий, что ребенок тогда выражает свои чувства, когда он созрел для этого. Попытка форсировать этот элемент приводит к "уходу" ребенка, к потере контакта с ним); принцип отражения чувств (важным, по мнению Акслайн, в поведении воспитателя является отказ от интерпретации высказываний и действий ребенка. Педагог-терапевт должен пользоваться в игре теми же символами, которые использует сам ребенок) и т.д.

Завершение игры. Впечатление у детей от игры зависит от ее окончания. Администрирование, пресечение, окрик в играх недопустимы. Что надо предусмотреть в концовке любой игры? Конец игры должен быть результативным — чей-то выигрыш, проигрыш, победа, ничья, т.е. должна быть подведена логическая черта. В ролевой игре конец ее не должен выходить из сюжета игры. Важно, чтобы он был четким, кратким по времени, ярким, эмоциональным, подводил итоги практической деятельности игры. Квинтэссенция игры должна быть сведена к концу. Концовка многих игр требует подведения итогов, обсуждения, поощрения и т.п. Каждая игра имеет свою композицию и свои методические начала, они заложены в правилах, в самом ее замысле. Импровизация в игре меняет эти методические начала, делая ее бесконечным процессом творчества детей, средством их развития.

В неигровой деятельности элементы игры могут быть использованы в структуре проводимого дела: как игровая реклама; игровое приглашение участников и гостей; игровая встреча участников дела; игровое начало (игровой зачин); компоненты игры в основной (сценарной) части проводимого мероприятия; игра в массовой и концертной части; в концовке (финише) дела и даже в последствии.

Основные принципы организации игры

Игровая деятельность, осознанно смоделированная ее организатором, тогда остается игрой, самобытной, комплексной, профориентационной, коррекционной, терапевтической, т.е. развивающей, когда ее организаторы соблюдают ряд следующих принципов.

1. *Отсутствие принуждения* любой формы при включении детей в игру. Авторитаризм противоречит сущности игры. Игровое взаимодействие по своей природе исключает какое бы то ни было принуждение, насилие, нажим. Игра лабильна по своей сути; настроение играющих изменчиво. Но именно настроение поддерживает в игре взаимопонимание и взаимоуважение играющих. Свободное и абсолютно добровольное вовлечение детей в игру гарантирует сохранение их игрового настроения.

2. *Принцип развития игровой динамики.* Он реализуется через правила игр, которые отработывались столетиями, достигая художественного совершенства. Они могут стимулировать развитие игрового сюжета, могут сдерживать, создавать монотонность, однообразие, повторы, скуку. Каждый ребенок имеет свой творческий почерк освоения правил игры. Ведущий игру призван, сохраняя нормативную ее схему, стимулировать творчество играющих, которое поддерживает динамику игры. Именно разный творческий почерк игроков воодушевляет на продолжение игры, ее развитие.

3. *Принцип поддержания игровой атмосферы.* В играх дети самозабвенны, они способны переноситься в вымышленные условия и положения, они переживают приключения выбранных героев, но центральное место занимает все-таки их собственное "я". Несмотря на все вымышленные ситуации в играх, как известно, чувства детей реальны. Поддержание игровой атмосферы. — это поддержание реальных чувств

детей. Способы поддержания игровой атмосферы различны: стимулирующий эффект соперничества; условия игрового общения; снятие всех моментов, провоцирующих на конфликты; расширение игрового ассортимента различных аксессуаров; проведение тренингов на неудачи; расширение и обогащение репертуара детских игр; разработка новых игровых сценариев и т.п.

4. *Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.* Несмотря на то, что игра используется преимущественно как средство развлечения, отдыха, смены деятельности, как полезное времяпрепровождение, для педагогов важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей. В этом плане верна народная аксиома: приобретешь на досуге, пригодится в жизни. Соотношение игрового и неигрового спроектировано на постепенную замену игры трудом. У детей разного возраста этот переход имеет свои границы, установление дозволенного и недозволенного. Данный принцип связан с мерой игры. К примеру, нарушение меры игры в труде способно профанировать труд. Существуют и допустимые пределы внесения элементов игры непосредственно в учебный процесс в школе. Влечение детей к игре неистребимо, и оно несет в себе немало противоречий. Если цель деятельности имеет для детей достаточно яркий и увлекательный смысл, деятельность не нуждается в поддержке средствами игры. Являясь "ускорителем" многих процессов развития ребенка, игра должна отступать на второй план там, где деятельность самоценна сама по себе и не нуждается в игровой форме. Идеализировать игру следует осторожнее, игра — "оружие обоюдоострое".

5. *Принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам.* Мир детской игры претерпел серьезные изменения в содержании, формах, временном протяжении, возрастных интересах и т.д. В истории культуры людей игры существовали издавна и будут существовать вечно. Некоторые из них не теряют своей привлекательности на протяжении многих веков, некоторые ушли безвозвратно, некоторые видоизменились, "приспособились" ко времени. Существуют игры на всю жизнь. Переход детей от простых игр к более сложным стихийен. Задержка ребенка в сфере одномерных игр опасна. Необходимо движение к более сложным развивающим моделям игры, которые предоставляют детям возможность самим выбирать линии поведения, которые расширяют сферу установления контактов, предоставляют возможности афишировать себя, утверждать себя, раскрывать себя.

Существует социальный аспект освоения игр детьми и взрослыми. Издавна утвердились элитные игры, как и элитные игровые виды спорта. Без преувеличения к таким играм следует отнести гольф, бильярд, кегли, а к элитным видам спорта — горные лыжи, парусный и конный спорт, большой теннис и другие. Данные игры и виды спорта — атрибут культуры обеспеченных людей и их детей. Здесь, безусловно, действует материальный фактор, ибо весьма дорого стоит спортивный игровой инвентарь данных развлечений человека. В целом же игра — явление демократическое.

В образовательные, социально-педагогические программы, советует Шмаков С.А., необходимо включать в них игры, имеющие высокую воспитательную репутацию.

Логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил:

- от игрового состояния к игровым ситуациям;
- от подражательства к игровой инициативе;
- от локальных игр к играм-комплексам;
- от возрастных игр к безвозрастным, "вечным".

Школа, и прежде всего сельская, остается компенсатором деятельности различных внешкольных, досуговых учреждений и центров, которые более или менее целенаправленно удовлетворяют спрос детей на игру. Поскольку дети, как правило, испытывают два состояния; стремление уединиться в игре и стремление окунуться в ее коллективные коллизии, школа в числе иных воспитательных институтов должна стремиться удовлетворить данные состояния детей, постоянно чувствовать эти состояния и реагировать на них осознанно.

Шмаков С.А., исходя из длительного эксперимента, предложил условную "программу спроса" на игры, помогающие детям постигать смысл своего существования, способствующие самоорганизации, соответствующие природе ребенка. Он отмечает, что длительное игнорирование игры как таковой привело к появлению девиантного типа игровой масскультуры, к имитации игр в опыте пионерской организации и даже внеучебной практике школ.

"Опорные" игры, игровые комплексы, игровые формы деятельности детей различных возрастов

1. Спортивные (командные и групповые) и подвижные игры и двигательные развлечения, допускающие равнозначное участие здоровых детей, детей с ослабленным здоровьем, больных детей, подготовленных и неподготовленных детей, тренированных и нетренированных.

2. Оздоровительные игровые мероприятия, регулирующие физические и психические нагрузки, балансирующие общее состояние детей (олимпиады, спартакиады, кроссы, эстафеты, дни легкоатлетических стартов, веселые старты), игровые аттракционы и т.п.

3. Туристические походы разного вида (пешие, водные, велосипедные, горные), туристические слеты и туристические игры.

4. Военно-прикладные, военизированные акции: военные игры и состязания, стрелковые соревнования, марш-броски, военизированная полоса препятствий и др.

5. Экологические игры и досуги, игры на местности, экологические тропы, природные игры и забавы, общение с природным и животным миром, экскурсии и прогулки, рекреационные забавы и развлечения.

6. Все остальные игры: интеллектуальные (предметные, дидактические, познавательные); технические; музыкально-ритмические; рукотворческие;

логические игры и упражнения; психологические игры-тесты, игры-упражнения, игры-тренинги, игровые автоматы, компьютерные игры.

7. Ролевые, театрализованные, сюжетные, имитационные, режиссерские игры, комплексные игры, игровые праздники и состязания.

8. Праздники с культурно-зрелищными программами, играми, допускающими активное включение участников и зрителей в празднично-игровые действия.

9. Деловые, организационно-деятельностные игры, профессиональные и профориентационные игры. Диагностические игры и тесты.

10. Техническое, трудовое, конструкторское, изобретательское игровое творчество и рукотворчество.

11. Реабилитационные и коррекционные игры, игротерапевтические упражнения.

12. Драматургическое и музыкальное творчество, художественное творчество учащихся (школьные театры разного типа, студии ИЗО, агитбригады). Сторителлинг (клубы устного рассказа). Объединения любителей музыки. Кино-телевизиофото объединения. Танцевально-ритмические объединения (дискотеки, аэробика, ритмика).

13. Игровые обряды, ритуалы, обычаи, церемониалы, воссоздающие культурные нормы, культуру общения детей.

14. Расширение репертуара детских игр в школе, создание целевых игровых программ и "цепочек". Проведение экспедиций по сбору народных игр, фольклорного игрового материала, народных игровых обычаев.

15. Организация игровых городков, игротек, игровых площадок и рекреаций, тематической игровой наглядности, игровых аксессуаров. Накопление игр и игрушек, необходимых для воспитательно-образовательной деятельности. Накопление спортивного, игрового инвентаря.

Обозначенная программа условна, она может быть обогащена иными составными элементами игровой деятельности.

Игра становится действительным средством воспитания при условии целенаправленной педагогической работы.

В предигровой (подготовительный) период педагог помогает детям выбрать игру или придумать новую, согласовать замыслы, распределить роли. Кроме того, важно помочь подобрать реквизиты, разобраться в правилах.

В ходе игры главное – способствовать развитию самостоятельности и творчества, регулировать нравственную обстановку.

Этап подведения итогов важен для всех видов игр. Основное внимание педагог должен уделить справедливой оценке каждого ребенка, определению победителя и проигравшего. Помимо воображаемых или предписанных правилами отношений в процессе игры возникают отношения реальные: дружба или вражда, возникнув в играх, могут переходить в повседневную

жизнь детей. Так нельзя проводить игры-соревнования в конфликтном коллективе.

В постигровой период задача педагога – закрепить возникающие в играх положительные проявления и тормозить негативные.

Активное использование детской игры способствует повышению эффективности воспитательного процесса.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Тема 5.1. Прикладное мастерство социального педагога и режиссура

(2 лекционных часа)

Вопросы:

Прикладное педагогическое мастерство Педагогическая технология театральной педагогики Цели и задачи учебной дисциплины Театральная педагогика в школе

Прикладное мастерство корректирует деятельность педагога по разработке и воплощению замысла педагогического взаимодействия, является инструментом социального педагога для решения педагогических задач. В чем основное назначение социального педагога? Это социальная защита ребенка, подростка, оказание ему социальной или медицинской помощи, умение организовать его обучение, его реабилитацию и адаптацию. Для решения этих задач социальный педагог изучает ребенка, его состояние, уровень кризиса, планирует пути его преодоления. В этом одна из главнейших задач социального педагога. Поддержать ребенка в трудную минуту — дело не легкое. Как же помочь ребенку в беде? Как должен вести себя в такой ситуации социальный педагог?

Поддержать духовно, научить свыкнуться с бедой, искать выход, найти путь и принять решение, вселить веру в ребенка, убедить его, что все в его жизни можно изменить к лучшему. Педагог связывается со специалистами, со службами социальной защиты, которые способны помочь ребенку. Для этого необходимо, чтобы он был профессионально подготовлен, достаточно образован для ведения воспитательной и учебной работы. Сегодня это называется педагогическим мастерством.

Педагогическое мастерство в большей степени зависит от личных качеств педагога, а также от его знаний и умений. Каждый учитель — это личность. Мы говорим о формировании личности воспитанника и забываем об учителе. Личность педагога, ее влияние на воспитанника огромно, ее никогда не заменит педагогическая техника. Л.Н. Толстой писал: *«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель»*. [4] Социальный педагог должен владеть

профессиональными знаниями: знать педагогику и психологию, физиологию развития ребенка и методику воспитательной работы. Эти знания помогут педагогу изучить ребенка, проанализировать его поведение. Изучая ребенка, следует обратить внимание в первую очередь, на круг его общения будет ли он совместим в группе, куда его определяют. Социальный педагог должен уметь организовать, деятельность и сотрудничество детей.

Существует еще понятие - педагогическая технология, которой также должен владеть социальный педагог. Это значит владеть приемами, умениями и навыками влиять на воспитанников. Это умение владеть некоторыми приемами артистизма, речью, дыханием, ритмом и постановкой голоса, мимикой и жестами, находить в беседе тот тон и язык, который даст возможность говорить с нищими и алкоголиками, наркоманами и проститутками или с попавшим в беду ребенком. И не просто говорить, а убедить, повлиять.

Театральная педагогика - это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Основы режиссуры в слове с задачами и функциями социальной педагогики проявляются внешне – через логику событий, выражающихся в действиях, и внутренне – через построение внутренней психологической логики взаимодействия участников педагогического процесса, логики переживаний «по поводу», в «предлагаемых обстоятельствах».

Педагог-режиссер проектирует образовательную среду через поиски ее смыслообразующих характеристик. Выявление смысловых и ценностных связей объекта в результате оперирования категориями, специфичными не только для науки, но и связанными с искусством, открывает дополнительные грани анализа объекта и включает его в систему неочевидных отношений за счет возникающих ассоциаций, что позволяет обучающемуся улавливать «отвлеченные», не прямолинейно выраженные смыслы.

Цель учебной дисциплины

– в выработке индивидуального стиля педагогической деятельности, при котором происходит развитие способности творческого использования имеющихся знаний и умений из области педагогической режиссуры, способности нахождения необходимой информации для принятия самостоятельного решения о создании и использовании того или иного сценария

педагогического взаимодействия, стратегии собственного поведения, выбора вербального и невербального репертуара в соответствии с педагогическими целями.

Задачи учебной дисциплины

изучение теории и практики использования средств режиссерской профессии в практике социального педагога;

Формирование мотивов деятельности, направленности на педагогическое творчество;

Знакомство с новыми понятиями из области педагогической режиссуры (борьба в педагогике, педагогическая композиция, педагогическая сверхзадача, педагогическая мизансцена и др.), усвоение знаний, раскрытие сути механизма педагогической интеграции рациональной и эмоциональной сторон процесса обучения;

Освоение практических навыков работы социального педагога с педагогической информацией: вычленение, структурирование, ранжирование проблем по степени их значимости, умение выбирать и обосновывать оптимальные варианты эффективного взаимодействия, разрушение стереотипов мышления, освобождение от авторитаризма в поведении с помощью способов педагогической режиссуры;

Овладение комплексом специальных режиссерских умений: азбукой словесных воздействий, рычагами мобилизованности, способностью

«читать» поведение, распределять и удерживать инициативу;

Тренинговое освоение «теорией взаимодействия», включающей в себя организаторские, коммуникативные умения, умение распределять время, выстраивать сценографию урока, создавать педагогически целесообразную атмосферу, управлять активностью учащихся.

Театральная педагогика — это взгляд на школу сквозь призму театрального искусства. И её ценность в том, что она выходит за рамки урока. Один из принципов театральной педагогики: что вы делаете на уроке, должно быть актуально для учеников, должно задевать их лично. Если ребёнок будет относиться к любому предмету как к разговору о жизни, а не как к части школьной программы, то он будет и вне школы сам читать книги, смотреть фильмы, ходить в театр.

Необходимо помнить о том, что театральное искусство является эффективным и уникальным средством нравственного и художественного воспитания учащихся. Но бездумное использование в образовательном процессе средств театральной педагогики может нанести огромный вред формирующейся личности ребенка. Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства будет

содействовать расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса. Через мощное театральное средство – сопереживание, учебные формы театрального искусства объединят детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что является эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. Особенно важное влияние такой учебный театр-клуб оказывает на подростков, предлагая им неформальное, откровенное и серьезное общение по злободневным социальным и моральным проблемам, создавая тем самым защитную социально-здоровую культурную среду. Театральная педагогика стала популярной темой в повестке дня различных театральных фестивалей. Если в вашем городе проходит крупное театральное событие — обязательно загляните в программу мероприятий, наверняка там есть мастер-классы для учителей от театральных педагогов. Конечно, за один мастер-класс никто не освоит целую систему, но почувствовать, как работают те или иные подходы, вполне возможно. Театральная педагогика не является «волшебной палочкой», которая одним взмахом решит все проблемы: нашёл «точку удивления» на уроке — и сразу выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера и проявилась творческая инициатива. Чудес не бывает. Но системное и осмысленное обращение к театральным практикам, к личной импровизации, к художественному образу способно превратить школьную рутину в пространство интеллектуальных и эмоциональных открытий.

Вопросы для самостоятельной проработки Режиссура педагогики.

Стратегические направления деятельности педагога-режиссера.

Деятельность педагога по разработке и воплощению замысла педагогического взаимодействия.

Режиссерские способности педагога.

Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный).

Тема 5.2. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности

(2 лекционных часа)

Вопросы:

Параметры сходства театральной и педагогической деятельности.

Общие черты театрального и педагогического действия

Современный педагог – это профессионально-компетентная, творчески развивающаяся, гуманная личность, в которой преобладают духовно-нравственные качества, у которой ярко выражена субъектная позиция, индивидуальный стиль деятельности и богатый творческий потенциал. Творческий потенциал личности педагога – многозначная и динамичная характеристика, включающую три дополняющих друг друга компонента – ценностный, когнитивный, деятельностный. В содержание каждого из этих компонентов входят специфичные, присущие именно педагогической профессии черты.

Сфера педагогического труда относится к такому виду профессиональной деятельности, в котором ведущую роль играет процесс общения, через которое осуществляется реализация задач обучения и воспитания. В этой связи важно овладение педагогом высшего мастерства общения (педагогическим артистизмом).

Педагогический артистизм – это деятельность, поднятая до уровня искусства, высший уровень совершенства в работе педагогов, когда деятельность поднимается на желанную духовную высоту. На сходство актерских и педагогических способностей указывал в свое время А.С. Макаренко, а также исследователи В.Н. Гнобалин, Ю.П. Азаров, Н.В. Кузьмина, Ю.Л. Львова, В.А. Кан-Калик и др. На эту же особенность указывал К.С. Станиславский.

Система К.С. Станиславского показывает, что в театральной и педагогическом искусстве много общего. Педагог и актер должны знать и чувствовать аудиторию – передовую и отсталую ее часть, понимать, на кого ориентироваться и кому помогать. Надо знать азы человеческой реакции в зависимости от возраста, пола, профессиональной направленности. Сходство театральной и педагогической деятельности можно проследить по следующим параметрам.

1. По цели (воздействие человека на человека с целью вызвать переживания).
2. По содержанию (коммуникативные творческие процессы).
3. По инструменту (психофизическая природа педагога и актера сама по себе является инструментом для осуществления деятельности).
4. Процесс театрального и педагогического творчества реализуется в обстановке публичного выступления (и зрители, и учащиеся являются соучастниками процесса).
5. Объект воздействия одновременно становится и субъектом творчества.

6. Творчество осуществляется в отведенное для этого определенное время, что требует оперативности в управлении своим психическим состоянием.

7. Результаты этого творчества динамичны, они развиваются, то есть важен не только итог, но и процесс.

Не менее важно знать и основные отличия педагогического и актерского мастерства. Изучать актерское мастерство в педагогическом вузе нужно осторожно. Лишними, а часто и опасными могут быть театральная выразительность и наигранное поведение. О.С. Булатова систематизировала различия между актерской и педагогической деятельностью, называя, в частности, различия:

- в предмете представления (перевоплощение актера в другую личность и отношение педагога к ситуации, диктуемое его ролевой позицией);
- в границах сферы деятельности (вымышленные у актера и реальные у педагога условия существования);
- в специфике общения (актер тяготеет к диалогу, преподаватель – к монологу);
- в продолжительности деятельности (более длительная у преподавателя, чем у актера);
- в возможностях импровизации (у преподавателя границы творчества шире, импровизация не только допустима, но и необходима);
- в разнообразии программы деятельности (у преподавателя в один день она может быть разной в рамках разных ролей) и т.д.

А.С. Макаренко подчеркивал эстетическую направленность актерского труда: «В театре мы получаем эстетическое наслаждение от игры актера, а в педагогике тот же живой организм, но не играющий, а воспитывающий». Заимствовать элементы театральной педагогики для подготовки преподавателя и воспитателя – не значит, что из педагогов надо делать актеров. Нужно стремиться воспитать педагога с качествами актера, которые будут проявляться в зависимости от возникающих педагогических задач. Суммируя сказанное, выделим основные признаки, черты, сближающие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность, а также характеристики, показывающие специфику каждого труда. Рассмотрим основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность.

Общие черты театрального и педагогического действия:

1. Содержательный признак – коммуникативность, ибо общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей.
2. Инструментальный признак – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.
3. Целевой признак – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.
4. Процессуальные характеристики: творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано во времени; результат творчества динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и

режиссера, педагога и ученика; объект воздействия является одновременно и субъектом творчества, сотворцом; творчество носит коллективный характер.

5. Структурный признак – анализ материала; определение проблем, противоречий; рождение замысла, разрешающего противоречия; воплощение; анализ результата; корректировка. Работа над уроком и ролью происходит в трех периодах: репетиционный – у актера, доурочный – у учителя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ. Образ героя – у актера, образ урока – у учителя; технический. Период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому заказу деятеля. Закрепляется, «обкатывается» на репетициях роль актера, у учителя «репетируется» урок, уточняется его замысел, фиксируется его ход, составляется план; период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, учителя – в классе.

6. Концептуальные признаки: наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации, самостоятельного и свободного творчества; осуществление социальной функции – функции воспитания; присутствие интуиции, чутья, вдохновения; специфические профессиональные эмоции; необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и «над предметом»).

Названные черты, показывающие различия педагогической и актерской деятельности, безусловно, не перечеркивают отмеченные ранее сближающие их признаки, а лишь позволяют обратить внимание на то, что актерская и педагогическая деятельность не простые разновидности одного и того же, и необходимо осознавать специфичность каждого вида труда, в частности, эстетическую направленность актерской деятельности. Будущим учителям необходимо не только развить умение предъявлять себя, но и умение видеть и оценивать себя и других, что в первую очередь предполагает развитие эмпатии и рефлексии. Важно осознать то, что целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является не воспитание актера, но педагога с качествами актера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

Таким образом, с точки зрения актерского мастерства, профессия педагога чрезвычайно сложна. Его значение в педагогической деятельности требует особого внимания и целенаправленной работы специалистов. Роль и место артистизма в преподавании могут меняться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

По своим основным характеристикам актёрская и педагогическая деятельности совпадают, однако, в последней сотворчество, взаимодействие

с аудиторией играет большую роль, нежели в театральном искусстве. Ш.А. Амонашвили сравнение профессий педагога и актёра привело к мысли-заповеди «Дари себя детям!»: «Разумеется, педагог должен владеть способностью перевоплощаться, умением входить в роль. ... Профессия учителя в этом смысле более сложная. Он тоже принадлежит, но не тем людям, которые для него имеют общее имя «зритель», а детям, которые для него обозначены конкретными характерами».

Резюмируя вышесказанное можно сделать вывод, что с переходом на новые стандарты образования особое внимание уделяется развитию творческого потенциала педагога, обладающего современным мышлением, знаниями информационных технологий и личностной культурой. Именно такой специалист может обеспечить внедрение инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Актерское мастерство педагога – это решение различных педагогических задач, успешная эмоционально насыщенная организация учебно-воспитательного процесса и получения соответствующих результатов, ее суть в определенных профессиональных и личностных качествах, которые порождают эту деятельность и обеспечивают ее эффективность.

Поэтому настоящий педагог должен быть в постоянном творческом порыве оптимизации как профессионального так и личностного потенциала. Только педагог-творец, ратующий за кардинальные преобразования в образовании, овладевает высшим педагогическим мастерством – артистизмом, достигая высот в своей педагогической деятельности.

Вопросы для самостоятельной проработки

Понятие педагогической сверхзадачи.

Педагогическая интерпретация идей П.М. Ершова в творчестве А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

Этапы действий педагога как режиссера. Режиссерские способности педагога. Связь педагогической режиссуры с педагогическим артистизмом.

Тема 5.3. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика (2 лекционных часа)

Вопросы:

Артистизм и лжеартистизм

Структура педагогического артистизма

При ранжировании качеств учителя, важных для его профессиональной деятельности, работающие педагоги и будущие учителя, разумеется, на первое место ставят знание педагогом материала своего предмета, владение методикой педагогического воздействия, развитое психолого-педагогическое мышление. Детям надо давать возможность, общаясь с учителем, чувствовать себя его равноправными соратниками, чувствовать, что они нужны педагогу, что без них педагогу трудно. Поэтому задача педагога - поверить самому и «заставить» детей поверить в то, что все происходящее на уроке - правда.

Важно разграничить понятия артистизма и актерствования, педагогического мастерства и педагогической техники, здесь необходима терминологическая точность. Если речь идет об истинном артистизме, то в игре есть элемент мастерства, педагогической устремленности и психологической гибкости воспитателя. А актерствование в дурном смысле слова ребята легко разгадают.

Актерствование - это, скорее, лжеартистизм. Это манерность, с которой учитель «изображает» учителя на уроке, играя доброго и щедрого «повелителя», разговаривает покровительственным тоном, любит свою власть над учениками, играет непогрешимостью своего Я. Такой «артистизм» действительно трудно назвать в числе необходимых педагогу качеств. Он способен сначала «подкупить» ученика, но потом может и испугать своими проявлениями и надолго отвернуть его и от учителя, и от школы. Под педагогическим мастерством мы понимаем выражение повышенного уровня всех качеств, которыми должен обладать педагог в соответствии с профессиограммой, комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, а также следствие повышенного уровня развития некоторых педагогических качеств; фундаментом этого мастерства являются общая культура педагога, его теоретические знания и владение педагогической техникой. Педагогическая техника - это тот комплекс умений, который помогает учителю глубже, ярче, талантливее выразить себя, добиться оптимальных результатов в работе. Ядро элементов педагогической техники составляют умения педагогического общения, техника и культура речи (голос, дыхание, дикция, интонационная окраска, грамотность и т. д.), выразительный показ чувств и отношений (мимика, пантомимика, вообще внешний облик учителя), профессиональная саморегуляция педагогом своего психического состояния (самоконтроль, выдержка и т. п.). Можно сказать, что педагогическая техника украшает информацию, сообщаемую педагогом. Это те умения, которые помогают учителю через визуальную и аудиальную стороны

восприятия донести до воспитанников свои мысли и чувства, способствуют творческому поведению и эффективному взаимодействию с детьми.

Что же касается толкования артистизма, то дать ему однозначное определение, действительно, очень сложно. Словарь современного русского литературного языка определяет артистизм, с одной стороны, как дар, а с другой - как результат труда: «Выдающиеся способности, художественная одаренность, свобода перевоплощений, с помощью которой человек легко, непринужденно «входит в образ». Особое умение держать себя, изящество манер, грациозность движений и т. п., обычно свойственные артистам. Высокое мастерство, достигнутое кем-либо в области искусства. Высокое мастерство в каком-либо деле, в выполнении чего-либо». [1]

Педагогический артистизм - это феномен, функционирующий с той или иной степенью активности на всех стадиях процесса педагогического творчества. Роль и место артистизма в преподавании могут меняться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

На наш взгляд, задача артистичного педагога - оказать на учеников эмоциональное воздействие, вызвать в душах отклик, определенные переживания, без которых осложняется глубинное восприятие жизни и ее понимание; утвердить веру в себя в сознании и сердцах ребят, вызвать впечатление своим отношением, чувствами; заставить играть воображение, а игра - всегда свободный выбор. При этом основная цель педагога - способствовать формированию у ученика личностной позиции на основе системы убеждений, которые не сводятся к сумме знаний; определенного отношения к объектам окружающего мира, а в целом - положительного отношения детей к учебному процессу и, следовательно, ко всем воздействиям, организуемым школой; выбора учеником собственных средств для самореализации.

Основной жанр уроков артистичных педагогов - соимпровизация, абсолютная творческая свобода каждого в русле заданной ТЕМЫ и совместной ансамблевой работы. Урок не разыгрывается по нотам", а создается его партитура - каждый раз заново. Отсюда - импровизация. А так как в ней участвуют все, то она становится соимпровизацией.

Главным результатом труда артистичных педагогов является то, это постоянное нахождение в «лаборатории», где протекает процесстворчества, и активное участие в нем оказывают непосредственное влияние на творческое становление учеников, на их охотное желание раскрыться, поделиться тем, что есть внутри, на их способность рефлексировать от знаний на себя через другого, переводить знания в личностный план, видеть их смысл.

Педагогический артистизм является сложным сплавом духовных и физических качеств, помогающих найти контакт с учениками, получить определенный аванс детского доверия и затем действовать, учитывая все обстоятельства данного урока. Артистичный учитель своей личностью одухотворяет содержание и организацию учебно-воспитательного процесса.

Это самобытный педагог со своим неповторимым внутренним миром, который становится обаятельным и притягивающим к себе в состоянии вдохновенной передачи знаний и своего отношения к ним. Нужно отличать артистизм от желания произвести впечатление, выделиться среди других, от излишней пафосности и эпатажности. Можно обладать привлекательными внешними данными, красивым голосом и общей нервной возбудимостью, которые в глазах человека неискушенного могут сойти за актерский темперамент, но при этом не быть действительно артистичным.

В структуре педагогического артистизма мы выделили две стороны:

Внутренний артистизм - культура педагога, непосредственность и свобода, обаяние, эмоциональность, игра воображения, изящество, образный путь постановки и решения проблем, ассоциативное видение, неожиданные яркие ходы в «сценарии» урока (особенно его первых минутах), внутренняя «настройка» на творчество, самообладание в условиях публичности и др.

Внешний, разомкнутый на класс артистизм - игровая подача, так сказать, «техника» игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, владение умением самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урока.

Рассмотрим подробнее составляющие педагогического артистизма.

Одна из удивительнейших черт театрального искусства - перевоплощение. Перевоплощение требует актерских способностей, умения «сыграть роль», способности стать другим, оставаясь самим собой. Почему-то, говоря о педагогическом артистизме, чаще всего обращают внимание на первую половину этого положения: «стать другим». Действительно, она более эффектна, но граничит с самым крайним и нежелательным средством – «наигрышем». Наигрыш - вершина неправды, фальши, неискренности, внешнее кривлянье. Только оставаясь самим собой, учитель может временно надеть любую маску. При этом она не подавит личность; наоборот, личность педагога будет явственно «просвечивать» сквозь нее. Таким образом, артистизм - не только игра в кого-то. Это, прежде всего состояние души, способной на время не просто казаться кем-то, а в самом деле «быть». При этом невозможна «читка», процессы перевоплощения становятся глубинными, органичными, естественными. Исчезают условности, все искренне переживается, все эмоции настоящие, все мысли и слова выстраданные.

Педагогический артистизм предполагает открытость и непосредственность педагога, умение говорить и действовать напрямую, делиться тем, что есть внутри. При этом вопросов «А что обо мне подумают, как я буду выглядеть?» как бы не существует.

Артистизм предполагает наличие у учителя так называемой «визуальности», внешней привлекательности. И дело тут не столько в правильности и красивости черт лица, в безупречной фигуре. Гораздо большую роль играют умение учителя следить за собой, культура внешних и внутренних проявлений, обаяние и естественность. Установление коммуникационных связей упрощается, если у учителя приветливое лицо, а

движения, жесты, осанка и походка красивы и выразительны.

Творческая деятельность учителя характеризуется необходимостью быстро, оперативно ориентироваться в сиюминутных, непрерывно меняющихся ситуациях живого общения, импровизировать на основе ранее задуманного в зависимости от текущих педагогических задач и своего творческого самочувствия.

В.А. Сухомлинский говорил о том, что творчество ни в коем случае не означает, что педагогический процесс - это что-то непостижимое, подвластное только наитию и не поддающееся предвидению. Наоборот: именно тонкое предвидение, изучение зависимостей многих факторов и закономерностей педагогического процесса позволяют подлинному мастеру мгновенно изменить план.

Одним из критериев оценки артистизма учителя является его красноречивость, выразительность звучания голоса, умение внушать и убеждать, владение искусством оперирования словом. Речевому артистизму мы также посвятили отдельную тему книги.

В структуре личности педагога артистизм как способность к органичному существованию и эффективному действию в условиях педагогического процесса, связанная наряду со знаниями учителя и развитием педагогического мышления также с овладением искусством самовыражения, умением саморегуляции психического состояния, конструирования «партитуры педагогического общения», умением ставить и решать сверхзадачу действия, играет, на наш взгляд, следующие роли: Синтезирующую. Постановка и решение сверхзадачи своей деятельности заставляет педагога ставить задания ребенку в определенный мировоззренческий и нравственный контекст.

1. Обогащающую и гармонизирующую личностные проявления педагога. Артистизм учителя дает возможность естественного сочетания логического и чувственного в деятельности.

2. Регулирующую самочувствие педагога, его настрой на творчество. Ощущение свободы своего внутреннего и внешнего Я вдохновляет, окрыляет, дает новые силы.

Защитную. Педагогический артистизм, контроль над своими ощущениями и самочувствием, естественное и живое поведение, ощущение свободы повышают уверенность, самооценку учителя. Кроме того, поскольку дети в силу возрастных особенностей порой причиняют боль человеку, даже не подозревая об этом, а лишь копируя чьи-то слова и поведение, то педагогу нужны умения этической защиты в момент грубости. Те упражнения на импровизационное решение ситуации, на выражение искреннего отношения к партнеру по общению, инструментирование внешнего принятия вины на себя, удивление по поводу некорректной формы обращения ребенка и т.д., которые предлагает театральная педагогика, безусловно, помогут учителю отстаивать достоинство (свое и ребенка) в конфликтной ситуации. А ненавязчивое проигрывание сложных ситуаций способствует снятию многих конфликтов, помощи в формировании способности ребенка к взаимопониманию с другими людьми. Современная психология признает

театр как один из методов преодоления трудностей общения, обеспечивающих возможности для самовыражения человека, и даже лечебного воздействия с целью снятия различных неврозов, сохранения психического здоровья.

3. Формирующую мотивационно-ценностное отношение к содержанию образования. Логичное и красивое сочетание эмоционального и рационального на уроке дает возможность ребенку по-новому взглянуть на него, найти в нем увлекательное и ценное лично для себя.

Артистичный педагог умело использует кинетические средства, телесную экспрессию, пластику поведения, наделяющую его личностной, персональной запоминаемостью. Пластика обычно определяется как выражение телом своего душевного состояния, язык телодвижений.

Культура и образование становятся сегодня все более алгоритмизированными, технологичными. На уроке порой происходит только передача и накопление информации, знаний. Развитие обучающей техники внесло свои особые изменения в процесс обучения и повлияло на роль педагога. Однако технические средства обучения никогда не смогут заменить педагога с его живой душой и эмоциональностью.

Вопросы для самостоятельной проработки

Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург.
Педагог как режиссер. Педагог как артист.

Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения.
Необходимость изучения и развития артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма

Тема 5.4. Понятие композиции в педагогике

(2 лекционных часа)

Вопросы:

Урок как главная форма организации обучения и воспитания в школе

Функции композиции в разработке сценария урока

Общие правила разработки композиции

Выдающийся режиссер XX в. Г. А. Товстоногов в своей книге «О профессии режиссера» так определил воспитательное своеобразие театра: «Театр - школа, в которой не учат в обычном смысле слова... В этой школе нет учеников и учителей. С высокой кафедры - сцены, вопреки школьному этикету, подсказывают зрителям ответы. И чем незаметнее эта подсказка, тем лучше ученики-зрители воспринимают урок-спектакль» [1]. Эта истина, являющаяся природным свойством всех искусств, и в особенности искусства театра, стала одной из исходных точек разработки вопроса композиции в педагогике, цель которого - формирование личности школьника.

Рассмотрим этот вопрос на примере урока, поскольку урок - главная форма организации обучения и воспитания в школе. Следовательно, он должен иметь свою строгую внутреннюю логику, определяемую

дидактическими целями, содержанием, средствами, методами и приемами обучения. «Урок - это педагогическое произведение, и поэтому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и учащихся. Это обеспечивает управление познавательной деятельностью учащихся» [2].

Искусство театра в силу своей специфики требует от создателей спектакля - режиссеров, актеров, художников, музыкантов - вычленив, подчеркнуть современность звучания классических произведений, заострить всеми имеющимися в их распоряжении художественными средствами общность проблем, ситуаций, которые разворачиваются на сцене в художественных образах искусства, и тех, что волнуют сидящих в зале зрителей. Задача и деятелей театрального искусства, и учителя взволновать, еще лучше - потрясти зрителя-ученика и заставить его думать, размышлять - о жизни и смерти, о добре и зле, о жестокости и доброте, о смысле жизни... Ученику-зрителю необходимо «подсказать» ответы на сложнейшие вопросы жизни. Но чем незаметнее будет эта подсказка, тем лучше ученики-зрители воспримут урок-спектакль. Если же они начнут замечать, «что их учат, поучают... такую школу перестанут посещать».

Не навязывать ученику готовые ответы, а подводить его к ним. Мало того, не на все вопросы могут быть даны обстоятельные ответы. Ведь это вопросы, которые задает жизнь, и у каждого один и тот же вопрос звучит по-своему. Много можно и нужно оставить для размышлений за пределами урока. Главное - определить проблему, включить ученика в ситуацию, требующую ее разрешения, направить его мысль. Если школьник уйдет с урока взволнованным, он будет стремиться решать эти вопросы в направлении, заданном учителем. Он испытает чувство, близкое тому, которое волнует нас, будоражит наши мысли после хорошего спектакля, после встречи с искусством. Нравственный вывод постепенно созревает в душе ученика, заставляет его еще и еще раз вернуться к тому, что он услышал на уроке. Такой вывод, не навязанный, а подсказанный и добытый самостоятельной душевной работой, будет убедительным и прочным. Но преобразующая сила искусства исчезнет, если оно будет выступать на уроке в качестве иллюстратора мыслей учителя, его оценок и выводов.

Искусство театральной или кинодраматургии способно в художественных образах раскрыть жизнь духа великих творцов, ввести зрителя в мир, который их окружал и который они создавали, ярко, образно вскрыть взаимосвязь и взаимовлияние этих миров.

Но между драматургическим произведением и школьным уроком существуют и различия, на первый взгляд весьма важные. В драме идея произведения, его тема, то, что входит в понятие содержания, раскрываются через элементы формы: сюжет, композицию и ряд других специфических для драмы формообразующих элементов. При этом особая роль отводится сюжету, потому что именно через сюжет создаются конфликтные ситуации и проявляются конфликты, определяются их причинно-следственные связи.

Для того чтобы урок представлял собой единое целое, чтобы эти, казалось бы, разрозненные части составили гармоническое единство,

способное воздействовать на чувства и пробудить мысль ученика, чрезвычайно важно его драматургически выстроить, разработать его композицию и на основе композиции разработать «сценарий» урока.

Функции композиции в разработке сценария урока

В отличие от драматургического произведения не сюжет, а композиция урока является главным организатором художественно-документального материала. Функции композиции в разработке сценария урока становятся определяющими. Но, разрабатывая сценарий урока, мы должны иметь в виду еще одно весьма важное отличие школьного урока по искусству от драматургического произведения. Суть его в следующем. На театральной сцене проблемы жизни, конфликтные ситуации разрешают действующие лица, актеры. Зритель лишь следит за столкновением позиций, мировоззрений и определяет к ним свое отношение «про себя», в процессе сопереживания. На занятиях в школе ученик - активный участник действия, но одновременно и зритель, и слушатель. Ученики, сидящие в классе, вместе с героями произведения ищут ответы, решают жизненные проблемы, которые ставят перед ними произведение искусства и учитель - организатор общения учеников с данным произведением. Создавая на уроке проблемные ситуации и включая учеников в поиски их решений, учитель лишь предположительно может предсказать возможные ответы учеников. Эти возможные ответы он имеет в виду, когда разрабатывает сценарий урока. Но вполне вероятен отход от намеченного учителем пути. Ответы учеников, возникшая дискуссия (что очень желательно) потребуют от учителя быстрой перестройки этапов урока, введение каких-то дополнительных материалов, импровизации. Если будет ясна цель урока, его основная задача, учитель приведет к ней учащихся.

Очевидно также, что, приступая к разработке урока, учителю необходимо прежде всего определить его задачи. Это значит вычленив те главные идейные, нравственные и эстетические проблемы, на постижение которых учитель будет стремиться направлять воображение ученика, его чувства и мысли. Определить задачи урока - это значит понять то, ради чего он необходим, то, что должен унести с собой ученик, уйдя из класса, какого воздействия на ученика учитель желает добиться, какие чувства и мысли хочет разбудить в нем, чтобы они, в свою очередь, «прорастали», питали «последствие».

Приступая к следующему этапу разработки урока, учитель стоит перед необходимостью решения того, какой материал отобрать и как его организовать, чтобы выполнить задачи урока наиболее полно. Как, какими средствами ввести ученика в мир произведения искусства, которое находится в центре внимания на уроке? Как это произведение должно звучать в сознании школьника, как оно свяжется с его жизненными проблемами?

Цель урока, его главные воспитательные и образовательные задачи - идейный стержень, на основе которого объединяются, монтируются части урока. Нельзя установить какие-либо общеобязательные каноны композиционных решений. Каждый урок строится в соответствии с конкретными его задачами, содержанием, творческим почерком учителя.

Есть общие правила разработки композиции. Прежде всего, она должна быть ясной и четкой. С.М. Эйзенштейн утверждал, что «композиция отнюдь не мелочь, а внутри художественного произведения одна из отраслей заботы о человеке - заботы о ясности, четкости и полноте его восприятия при максимальной экономии затрат на восприятие...». Нельзя построить урок, не сформулировав его цели, задачи. Замысел композиции урока, реализованный в последовательном, точном развитии проблем, переходящих из одной в

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

другую, - это и есть то, за чем на уроке будет следить ученик, что будет волновать его воображение, чувства, мысль. В драматургии эта особенность композиции называется «сквозным действием». «Сквозное действие есть сценическое выражение той мысли, ради которой поставлен спектакль». Примем это название для определения стержня композиции урока.

Искусство передает жизнь в движении. Закон искусства требует передать это движение, развитие как процесс, имеющий свои истоки, кульминацию и завершение. Определив то главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик из класса, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию. В.И. Суриков, имея в виду композиционное решение в живописи, говорил, что автору важно, прежде всего, нащупать «узел композиции», «узел идеи». Тогда рано или поздно завяжутся основные ее линии.

Теперь будем прокладывать путь, который эмоционально и логически, на основе жизненной правды приведет учеников к кульминации урока. Очень важно верно определить начало урока, его экспозицию. Экспонировать что-либо - значит показать начало, исходные моменты, причины явления. Экспозиция - это та ситуация, из которой впоследствии на уроке «вырастет» проблема, а ее разрешение приведет к кульминации. В театре афиша к спектаклю, соответственно оформленная программка с перечнем действующих лиц, занавес, его освещение, увертюра или музыкальное вступление есть уже экспонирующие элементы. Они особым образом настраивают зрителей на восприятие того, что потом им предстоит увидеть на сцене.

Но в развитии действия каждой пьесы, каждого драматургического произведения есть рубеж, знаменующий собой его вершину, его высшее напряжение - кульминация. Кульминация (от лат. Culmen - вершина) максимально заостряет конфликт. После кульминации действие в драме неуклонно движется к развязке. Ослабление напряженности наступает постепенно. В кульминации и развязке сосредоточены нравственный и эмоциональный пафос урока. Но с развязкой действие урока не завершается. Если силой искусства и средствами его воздействия на человека мы взволновали ученика, разбудили его воображение, заставили его задуматься над жизненно важными вопросами - действие урока продолжится в послеурочной и внешкольной жизни школьника. Оно проявится в спорах с товарищами, в разговорах с родными, в стремлении еще и еще раз встретиться с произведением искусства. И этот важный этап урока, который не имеет конца, мы называем последствием.

В уроке, построенном по методу художественно-педагогической драматургии, выделяется несколько этапов, вытекающих один из другого и образующих единую линию «сквозного действия» урока: с момента его зарождения (этапы «экспозиция», «завязка», «создание проблемной ситуации»), через развитие (этапы «разработки проблемы») к его вершине (этап «кульминация») и, наконец, к его спаду (этап «развязка»); завершает линию «сквозного действия» урока этап «последствие».

Вопросы для самостоятельной проработки

Выражение системы ценностей и отношений через структурно-контентную

Стратегия и тактика урока. Элементы урока, подлежащие проработке

Урок как оригинальное педагогическое произведение.

Создание оригинального режиссерского замысла урока.

Тема педагогического события как элемент композиции.

Начало педагогического взаимодействия как элемент композиции.

Тема 5.5. Понятие педагогического конфликта

(2 лекционных часа)

Вопросы:

Три группы конфликтов

Подходы к решению конфликтных

ситуаций Режиссура педагогики в

осмыслении конфликта

Многоплановость учебно-воспитательного процесса обуславливает разнообразие возможных межличностных конфликтов и конкретных форм их протекания. Трудность в том, что ситуации, приводящие к столкновениям, часто по-своему уникальны, неповторимы, и поэтому отсутствуют универсальные способы их разрешения. Конфликт - это, увы, часть нашей жизни, нашего каждодневного опыта. Педагогические же конфликты могут быть разнесены по трем большим группам.

В первую входят мотивационные конфликты, возникающие между учителями и учащимися по причине слабой учебной мотивации последних или, проще говоря, из-за того, что школьники либо не хотят учиться, либо учатся без интереса, по принуждению. Подобные конфликты разрастаются и в конечном итоге между учителями и учащимися возникают взаимная неприязнь, противостояние, даже борьба.

Вторую группу образуют конфликты, связанные с недостатками в организации учебного процесса. Имеются в виду четыре конфликтных периода, через которые проходят ученики в процессе обучения в школе. Так, первоклассник переживает довольно сложный и даже болезненный этап в своей жизни: происходит смена его ведущей деятельности (с игровой на учебную), меняется социальная позиция (из ребенка он превращается в школьника), возникают новые требования и обязанности. Психологическая адаптация к школе может длиться от трех месяцев до полутора лет.

Третью группу педагогических конфликтов составляют конфликты взаимодействий: учащихся между собой, учителей и

школьников, учителей друг с другом, учителей и администрации школы. Данные конфликты происходят по причинам не объективного характера, а личностных особенностей конфликтующих, их целевых и ценностных ориентаций. Наиболее распространенными среди учащихся являются конфликты лидерства, в которых отражается борьба двух-трех лидеров и их группировок за свое первенство в классе. В средних классах часто конфликтуют мальчики и девочки. Может резко обозначиться конфликт трех-четырех подростков с целым классом или вспыхнуть конфликтное противостояние одного школьника и класса.

Подходы к решению конфликтных ситуаций

Осознание уже освоенных умений, используемых на практике, является частью процесса более адекватного познания самого себя. Чем лучше мы знаем себя, тем более мы в состоянии творчески и конструктивно реагировать на конфликтные ситуации. В любую из них привносится эмоциональный багаж прошлого, опыт предыдущих конфликтов. Какая-то часть его нам помогает, а какая-то - нет. Всем знакомы ситуации, в которых мы начинаем бурно реагировать, гневаться, теряем контроль над собой. Если мы хорошо поймем их суть, то сможем заранее прогнозировать и быть лучше подготовленными к любому развитию событий. Чем больше мы подготовлены, тем больше у нас возможностей выбора реакции и создания атмосферы, в которой и мы, и другие сможем творчески среагировать на конфликтную ситуацию.

Мало найдется проблем между людьми или группами людей, которые можно было бы решить в один миг. Успешное разрешение конфликтов поэтому обычно включает цикл, состоящий из определения проблемы, ее анализа, действия по ее разрешению и оценки результата. В любой конкретной ситуации следует выявить источник конфликта до того, как заняться разработкой политики по их эффективному урегулированию и выбором потребных умений и установок.

Здесь мы должны представить себе идеальное, с нашей точки зрения, решение. Возможны различные варианты, но не все из них выполнимы или неприемлемы для участников столкновения. Коль скоро чувства и потребности всех уже известны, следует перейти к совместному в духе сотрудничества поиску практических шагов и действий, какими бы малыми они ни казались, что позволит устранить недоверие и привести к примирению. Цель заключается в нахождении такого направления и таких действий, которые будут способствовать изменению установок и поведения и превращению деструктивного конфликта в

конструктивный.

Конфликт деструктивен, если он уводит в сторону от более важных проблем и дел; разрушает состояние духа, укрепляет низкую самооценку и вызывает стресс; поляризует группы людей и ужесточает позиции внутри групп; углубляет различия в ценностных ориентациях; вызывает безответственное или заслуживающее сожаление поведение или проявление насилия.

Конфликт конструктивен, если он открывает для всех острую проблему; приводит к столкновению с реальной проблемой; расширяет вовлечение сотрудников в решение проблем; вызывает реальное общение; дает выход скопившимся эмоциям, тревогам, стрессу; помогает признанию взаимозависимости и укреплению единства; помогает совершенствоваться и использовать полученные знания и опыт.

При разрешении конфликтов между учителем и учащимся помимо анализа причин, приведших к создавшейся ситуации, целей, вероятных исходов конкретного межличностного столкновения, необходимо учитывать возрастные особенности школьников. В младших классах конфликты между педагогом и его подопечными, как правило, порождены невыполнением последними дисциплинарных требований. Таким образом, конфликтная ситуация расценивается учителем как сугубо деловая. В то же время дети в большинстве случаев пока еще не способны определить ее истинный характер и воспринимают позицию педагога как обиду для себя, как лично недоброжелательное отношение к ним. Это порой и определяет выбор ребенком несоответствующего реальному содержанию ситуации поведения. Он может замкнуться в себе, что называется «надуться на взрослого». В этом случае задача педагога - раскрыть ему истинные причины недовольства, а уже затем показывать необходимость соблюдения предъявляемых требований, разъяснить нецелесообразность продолжения конфликта и нежелательный характер его возможных исходов.

Подросток ощущает себя равноправным участником межличностного конфликта с учителем. Наряду с деловыми конфликтными ситуациями, возникающими между педагогом и школьниками этого возраста, нередко противоречия и чисто личного характера. Как правило, они вызваны, с одной стороны, усиливающимися тенденциями индивидуализации, возникающими у подростка чувством взрослости и стремлением к признанию себя таковым, а с другой - отсутствием у педагога серьезных объективных оснований для признания его равным себе. Конфликтное поведение здесь может реализоваться в форме резкой конфронтации, быть необычайно ярко эмоционально окрашенным и в случае неверной тактики,

выбранной учителем, способно привести к устойчивой личной взаимной неприязни и даже вражде.

Что касается старшеклассников, то межличностный конфликт между ними и педагогом может привести к значительно более серьезным последствиям, чем подобная ситуация с подростком, а тем более с младшим школьником. Порой незначительный, казалось бы, конфликт, носящий личный характер, будучи перенесен в деловую сферу, может во многом повлиять на дальнейшую судьбу юноши и девушки, толкнуть их на неверный шаг, который приведет к многочисленным неудачам вступающего во взрослую жизнь молодого человека.

Режиссура педагогики в осмыслении конфликта

В драматургии выделены четыре главных вида конфликта: статичный, скачущий, развивающийся и предваряющий.

У всех конфликтов простая основа: *атака и контратака, действие и противодействие*. Настоящий, развивающийся конфликт мы видим, когда антагонисты равны по силам. Нет ничего захватывающего в борьбе сильного и ловкого человека с больным и неуклюжим. Если двое на сцене, равны по силам, то они вынуждены напрячь все свои силы. Каждый покажет, сколько он знает об искусстве борьбы, как действует его ум в критической ситуации, как он умеет обороняться, насколько он на самом деле силен, есть ли у него резервы в случае опасности. Атака, контратака, конфликт.

За *статичность* конфликта отвечают герои пьесы, которые не могут ни на что решиться, или драматург, выбравший таких героев. Нельзя ждать развивающегося конфликта от человека, который не хочет ничего или не знает, чего он хочет. «Статичный» значит «не движущийся», лишенный действующей силы. Но даже самый статичный конфликт обладает некоторым движением. В природе нет ничего абсолютно статичного. Неодушевленный предмет полон движения, не обнаружимого невооруженным глазом, безжизненная среда в пьесе тоже содержит движение, но столь медленное, что она кажется неподвижной.

Без атаки и контратаки не может быть развивающегося конфликта. Она начинается с полюса «нерешительность» и к концу так ни на что и не решается, Он начинается с «надежды» и кончается тем же.

Одна из главных опасностей скачущего конфликта состоит в том, что автору он кажется развивающимся постепенно. Он не слушает никакой критики, указывающей на скачки в развитии конфликта. Каковы же признаки этой опасности, которые подсказали бы автору, что он на неверном пути? Вот несколько

полезных замечаний.

Ни один честный человек не превратится в одну секунду в преступника. Ни одна нормальная женщина не уйдет от мужа без причины. Нет грабителя, который мог бы одновременно задумать и совершить преступление: между замыслом и исполнением должно пройти время.

Если вы хотите избежать и статики и скачков, вы должны хорошо знать, какой путь придется пройти вашим героям. Они могут идти от: пьянства – к трезвости, трусости – к наглости, простоты – к претенциозности, верности – к неверности и т.д.

Зная, что ваш характер должен пройти от одного полюса до другого, вы в состоянии заметить постепенность его изменений. Вам не приходится блуждать без толку, напротив, у ваших героев есть цель, и они упорно идут к ней. Если ваш персонаж прыгает от «верности» к «неверности», пропуская промежуточные шаги, то конфликт будет скачущим, и пьеса пострадает

Предваряющий конфликт - ситуация - это предконфликт. Ситуация рождает коллизию, то есть столкновение. **Коллизия** и есть форма существования конфликта во времени.

Конфликт – это сердцевина любой литературы, и всякий конфликт чем-то подготавливается, предваряется. Конфликт – это как ядерная энергия, где один взрыв вызывает цепную реакцию. Не бывает ночи без вечера, утра без рассвета, зимы без осени. Грядущее событие всегда чем-то предварено. Предварение не обязано всегда быть одинаковым: в самом деле, нет двух одинаковых вечеров или рассветов.

Пьеса без конфликта разваливается. Без конфликтов не может быть жизни на земле. Так что литературные правила – это только повторение универсального закона, управляющего и звездами и атомами.

Попадая в конфликтную ситуацию, учитель может направить свою активность либо на то, чтобы лучше понять своего собеседника, либо на регуляцию собственного психического состояния с целью погашения конфликта или его профилактики. В первом случае разрешение конфликтной ситуации достигается путем налаживания взаимопонимания между людьми, устранения различных недоразумений, недомолвок, несогласованности. Впрочем, проблема понимания другого человека (ученика, коллеги по работе и др.) довольно сложна.

Человек существует в двух измерениях: своего внутреннего «Я» и во взаимодействиях с другими людьми. Эти сферы человеческого бытия психологически принципиально различны. Все, что происходит в сфере личного «Я», есть

непосредственная близкая и очевидная реальность для человека: он чувствует, думает, переживает, желает, стремится и т.п.

«Я» другого человека в известной степени закрыто и выступает некоторой загадкой, которую необходимо отгадать. Чувства, мысли, переживания, желания и стремления другого не представлены непосредственно, в каких-то видимых «формах», о них можно только догадываться по поведению, словесным и символическим средствам выражения.

Существуют различные способы, помогающие понять другого человека. Театральная практика и методика поможет в этом.

Метод «вхождение в образ»: человек ставит себя на место другого, а затем в своем воображении воспроизводит мысли и чувства, которые, по его мнению, этот другой испытывает в данной ситуации. После того, как такая психологическая имитация внутреннего мира другого произведена, делается вывод о мотивах и внешних побудителях его поведения, целях и устремлениях. На основе результатов анализа строится взаимодействие с

человеком. Действенность этого метода довольно высока, но не безгранична. Возникает опасность принять собственные мысли и чувства за мысли и чувства другого человека. Поэтому, ставя себя на место другого, нужно проверять свои схемы, сопоставлять действия и поведение человека с представлением о нем.

Метод эмпатии, основанный на технике понимания внутренних переживаний другого человека, очень полезен для эмоциональных, склонных к интуитивному мышлению людей. Он позволяет достичь высоких результатов, если вы умеете доверять своему интуитивному ощущению и способны вовремя остановить возникновение интеллектуальных интерпретаций. Действительно, человек часто чувствует одно, но не верит своему чувству, начинает размышлять, что-то додумывать и принимает решение, основываясь на мыслительных схемах. А практика затем показывает, что первое ощущение «от сердца» было правильным и точным, а последующее размышление - ошибочным. Тем, кто опирается на свое мышление, у кого преобладает элемент рационализации психической жизни, подходит метод логического анализа.

Конфликты во взаимодействиях «учитель-ученик», помимо мотивационных, могут иметь нравственно-этический характер. Часто учителя не придают должного значения этой стороне их взаимодействия со школьниками: нарушают данное ими слово, открывают ребячьи секреты. Многие подростки и старшие школьники высказывают недоверие учителю. По

данным психологов, только три-восемь процентов школьников имеют доверительные беседы с учителями, остальные предпочитают общаться вне школы.

Только ученик привыкает к своей новой роли, учителю в школе, как наступает новый конфликтный период, он переходит в среднее звено. Вместо одного учителя появляются разные учителя-предметники. И если учитель начальных классов, как правило, опекает своих ребят, помогает им, заботится о них, то педагоги средних классов в основном относятся более строго и требовательно. Да и приспособиться сразу к нескольким учителям бывает нелегко. Кроме этого, появляются новые школьные предметы, более сложные по сравнению с предметами начальной школы.

Следующий конфликтный период наступает в начале 9-го класса, когда возникает новая болезненная проблема: нужно решить, что делать, - идти в среднее специальное учебное заведение или продолжить учебу в школе. Ребята, идущие в техникумы и училища, часто испытывают своеобразный «комплекс неполноценности» по сравнению с другими школьниками.

Довольно часто возникают ситуации, когда молодой человек намерен идти в 10-й класс, но получает отказ по причине низкой успеваемости. Наибольшее сожаление вызывают случаи, когда способный учащийся вынужден идти в среднее специальное учебное заведение по причинам материального характера. Таким образом, для многих молодых людей девятый класс выступает чертой, до которой они прожили беззаботное детство и бурное отрочество, но после которой вынуждены начинать взрослую жизнь с ее заботами и проблемами.

И, наконец, четвертый конфликтный период: окончание школы, выбор будущей профессии, конкурсные экзамены в вуз, начало личной жизни. К сожалению, обеспечивая базовое среднее образование, школа не готовит своих питомцев к выполнению определенных ролей «взрослой жизни». Поэтому данный период зачастую бывает остроконфликтным: неудачи, срывы, проблемы.

Конфликты между учителями могут возникать по различным причинам: начиная с проблем школьного расписания и кончая столкновениями интимно-личного порядка. В большинстве школ, особенно городских, существует типичный конфликт между учителями начальной школы и преподавателями средних и старших классов. Суть взаимных претензий кратко можно обозначить следующим образом: учителя- предметники высказываются о том, что дети,

пришедшие к ним из третьих классов, недостаточно самостоятельны и привыкли к излишней опеке взрослого. В свою очередь, учителя начальных классов с горечью говорят о том, что они потратили много усилий на то, чтобы научить ребят читать, считать, писать, и упрекают учителей-предметников за недостаток внимания и теплоты к детям. Видимо, данный конфликт обусловлен объективными причинами: отсутствием преемственности в содержании и организации обучения в начальной и средней школе.

Во взаимодействиях «учитель - администрация школы» возникают конфликты, вызванные проблемами власти и подчинения, а в последнее время - связанными с введением новшеств. Итак, налицо, что школьная жизнь буквально насыщена педагогическими конфликтами. Поэтому изучение правил драматургии и режиссерской интерпретации многих конфликтных ситуаций будут не лишними.

Вопросы для самостоятельной проработки

Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта.

Оценка способов реагирования в конфликте.

Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.

Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Тема 6.1 Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования

С учетом актуальных тенденций развития государства и общества ориентиром совершенствования содержания воспитания является социально успешная и профессионально компетентная личность, что обуславливает целесообразность применения в воспитательном процессе компетентностного подхода. Данное положение зафиксировано в Кодексе Республики Беларусь об образовании, где в числе основных требований к организации образовательного процесса определяется ориентация на компетентностный подход.

В учреждениях образования необходимо обеспечить формирование у обучающихся активности в различных сферах общественной деятельности, мотивации к труду и творчеству, способности к постоянному нравственному и интеллектуальному саморазвитию.

В качестве приоритетов в идеологической и воспитательной работе учреждений образования определяется: гражданское и патриотическое, идеологическое, духовно-нравственное, эстетическое и правовое воспитание; развитие детских и молодежных инициатив, ученического самоуправления;

организация работы учреждений образования по защите прав и законных интересов обучающихся; формирование здорового образа жизни учащейся молодежи; профилактика зависимостей, противоправного поведения обучающихся, воспитательная работа с использованием информационно-коммуникационных технологий; расширение взаимодействия учреждений образования с семьей; трудовое воспитание; профориентационная работа; совершенствование работы учреждений образования в шестой школьный день.

Сегодня необходимо популяризировать участие подростков и молодежи в работе гражданско-патриотических клубов по месту жительства; осуществлять работу клубов во взаимодействии с ветеранскими организациями, как непосредственными носителями патриотических ценностей; изучать историю своего района, города, героических побед земляков, жизни выдающихся и знаменитых деятелей Беларуси, родословную своей семьи и др.

Идеологическая и воспитательная работа в учреждениях образования должна наполниться работой по развитию ученического самоуправления, детских и молодежных социально значимых инициатив, использованию потенциала ОО «БРСМ» и ОО «БРПО». Задача педагогов – спланировать такие формы работы, которые вызовут интерес у ребят. Очень важно, чтобы сформированные активы ОО «БРПО» и «БРСМ» являлись помощниками педагогов во всех районных и общешкольных мероприятиях, инициаторами ярких, творческих дел, различных социально значимых проектов и акций.

Всегда актуальной является работа по формированию уважительного отношения к государственной символике: размещение, использование флага и герба, исполнение гимна во время торжественных мероприятий и др.

Таким образом, идеологическая и воспитательная работа в учреждениях образования должна реализовываться путём:

- разработки региональных мероприятий по обеспечению занятости несовершеннолетних во внеурочное время, в том числе в шестой школьный день, вечернее время и каникулярный период с использованием ресурсов и площадок учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений культуры, спорта, труда и социальной защиты; поэтапное создание в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи высокотехнологичных площадок;

- совершенствования профилактической работы по предупреждению употребления и распространения среди несовершеннолетних наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов, предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних;

- совершенствования работы по формированию у обучающихся навыков здорового образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, широкому приобщению к занятиям физической культурой и спортом; по формированию культуры безопасности жизнедеятельности;

- совершенствования работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся, формированию норм поведения (вежливости, тактичности, человеческого достоинства, уважения к старшим, соблюдение правил этикета и др.);

- формирования предприимчивости, инициативы, создание условий для успешного саморазвития и самореализации личности обучающегося через привлечение детей и учащейся молодежи к участию в социально значимых проектах;

- развития волонтерского движения, привлечение учащейся молодежи к оказанию волонтерской помощи пенсионерам, посещению детских домов, к поддержке детей-инвалидов и др.;

- повышения эффективности работы по развитию у обучающихся экологической культуры, культуры природопользования, бережного отношения к родной земле;

- содействия вовлечению детей и учащейся молодежи в проекты по развитию детско-юношеского туризма, туристической инфраструктуры и благоустройству туристических зон;

- повышения эффективности организации шестого школьного дня;

- совершенствования системы взаимодействия учреждения образования с семьей;

- повышения ответственности семьи за воспитание детей.

Тема 6.2 Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Понятие о научно-методическом обеспечении идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования. Программно-планирующая документация воспитания. Структурная модель ведения документации, регламентирующей организацию воспитательного процесса в учреждении общего среднего образования. Методическая документация по идеологической и воспитательной работе и ее особенности. Учебно-методические пособия по идеологической и воспитательной работе: требования к содержанию. Информационно-аналитические материалы по организации воспитательной и идеологической работы.

Тема 6.3 Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

С целью обеспечения качества управления воспитательным процессом в целом должно быть уделено особое внимание вопросам **кадрового обеспечения**. В учреждениях общего среднего образования идеологическую и воспитательную работу осуществляют педагоги, способные к выполнению организаторских и административных функций.

Центральным звеном в механизме реализации идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования является заместитель директора по воспитательной работе, который:

1. организует текущее и перспективное планирование внеклассной работы с обучающимися и ее проведение;
2. координирует работу воспитателей, классных руководителей, социального педагога и других непосредственно подчиненных;
3. осуществляет систематический контроль за качеством воспитательного процесса, работой кружков, групп продленного дня и проведением внешкольных мероприятий; посещает внеклассные и внешкольные мероприятия, занятия кружков и групп продленного дня (не менее 180 часов в учебный год), анализирует их форму и содержание, доводит результаты анализа до сведения педагогов;
4. организует просветительскую работу для родителей, принимает родителей (лиц их заменяющих) по вопросам организации воспитательного процесса;
5. оказывает помощь педагогическим работникам в освоении и разработке инновационных воспитательных программ и технологий;
6. оказывает помощь коллективам обучающихся в проведении культурно-просветительных и оздоровительных мероприятий;
7. участвует в подборе и расстановке педагогических кадров, организует повышение их квалификации и профессионального мастерства, руководит работой методических объединений, повышает свою квалификацию;
8. вносит предложения по совершенствованию воспитательного процесса, участвует в работе педагогического совета школы;
9. принимает участие в подготовке и проведении аттестации педагогических и других работников школы;
10. оказывает методическую помощь классным руководителям, руководителям групп, кружков, спортсекций, экскурсий, трудовых объединений, общественно полезного, производительного труда в осуществлении ими идеологической и воспитательной с обучающимися;
11. соблюдает этические нормы поведения в школе, в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога.

В каждом учреждении образования следует обеспечить действенную методическую помощь классным руководителям, специалистам социально-педагогической и психологической службы, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования. Для этого существуют курсы повышения квалификации, методические объединения и семинары городского и районного уровней.

Тема 6.4 Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися

Важная роль в реализации задач воспитания обучающихся на уровне общего среднего образования принадлежит **классному руководителю**.

Профессиональная компетентность классного руководителя, его личностные качества и социальная одарённость являются ключевым элементом воспитательной системы учреждений образования. Только

педагог-профессионал, проявляющий себя как компетентный субъект образовательного процесса, может оказать необходимую педагогическую поддержку не только обучающимся, но и способствовать укреплению семейных ценностей и гармонизации детско-родительских отношений.

Современная школа предъявляет высокие требования к деятельности классного руководителя, т.к. является достаточно специфичной в силу ее полифункциональности, вариативности, авторской природы содержания.

Следует помнить о том, что профессионализм классного руководителя формируется и развивается только в процессе осуществления им педагогической деятельности. В помощь классным руководителям уделяется особое внимание организации эффективной работы **учебно-методических объединений классных руководителей**, а также активизации работы классных руководителей по самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В своей деятельности классный руководитель должен тесно взаимодействовать со специалистами социально-педагогической и психологической службы, учителями-предметниками, администрацией учреждения образования с целью более детального изучения вопросов анализа уровня воспитанности учащихся, проектирования воспитательных и образовательных технологий, технологий оценки качества воспитания, которые будут способствовать повышению уровня профессиональной компетентности классных руководителей.

От способов организации воспитательного процесса зависит результат взаимоотношения классного руководителя и обучающихся. Самой распространённой формой работы классного руководителя является проведение классного часа.

Классный час – это форма организации процесса непосредственного общения педагога и обучающихся, в котором могут подниматься и решаться важные моральные, нравственные, этические проблемы. Классный час может включать: беседы, дискуссии, игры, состязания, походы, экскурсии, конкурсы, общественно-полезный и творческий труд, художественно-эстетическую деятельность, ролевой тренинг и т.д.

Тематика классных часов определяется потребностями духовного развития обучающихся, их интересами, стремлениями. Выделяется также классный час коррекционной направленности.

Тема 6.5 Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися

Особенности деятельности по организации идеологической и воспитательной работы. Координация деятельности объединений по интересам, детских и молодежных общественных объединений. Организация деятельности первичных организаций ОО «БРСМ», ОО «БРПО» и др.

Подготовка лидеров детского движения. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры,

спорта и туризма. Организация занятости обучающихся в летний период. Планирование работы в деятельности педагога-организатора.

Тема 6.6 Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Система образования, ее общественные функции, структура и связь с динамикой общественного развития. Роль директора школы в реализации системы идеологической и воспитательной работы школы. Функции и состав педагогического совета, родительского комитета, попечительских советов, органов ученического самоуправления. Критерии оценки воспитательной и идеологической работы педагогического коллектива. Управление системой воспитания.

Тема 6.7 Основные положения теории воспитания как основа организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Смена парадигм социального мышления и ее влияние на теорию и практику воспитания. Понятие идеала воспитания и проблема его формирования в современном обществе. Качества личности и направления воспитания: нравственные качества, деловые, качества общей культуры личности (экологическая культура, эстетическое развитие, гигиеническая культура, гендерная культура).

Условия эффективного воспитания: воспитывающая среда, единство требований, авторитет и мастерство педагога. Профессиональная мораль педагога и гуманизм как основной ее принцип.

Тема 6.8 Формы воспитательной работы с обучающимися

Формы воспитательной работы – это способы организации воспитательного процесса, способы целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности учащихся. Чаще всего, используют термины «воспитательное мероприятие», «организационные формы воспитания», и др. Воспитательное мероприятие – это организованное действие коллектива, направленное на достижение каких-либо воспитательных целей.

Выделяются следующие функции форм воспитательной работы: **организаторская**. Любая форма воспитательной работы предполагает решение организаторской задачи. В роли организатора выступает как педагог, так и обучающиеся. Среди самых известных форм воспитательной работы, которые используются многими педагогами, стали беседы, конкурсы, инсценировки, мастер-классы, круглые столы, вебинары, открытый микрофон, и др.

Регулирующая функция позволяет регулировать отношения между педагогами и обучающимися, а также между детьми.

Благодаря правильно выбранным формам воспитательной работы осуществляется формирование как норм социальных отношений, так и общегуманистических ценностей.

Третья функция форм воспитательной работы – **информативная**. Реализация данной функции предполагает трансляцию и актуализацию имеющихся у обучающихся знаний в освоении социального опыта.

Форма, как мы видим, организационно обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей. Существует множество подходов к классификации форм воспитательной работы, но мы выделим самые распространённые из них, к которым относятся коллективные формы, групповые и индивидуальные формы. Рассмотрим подробнее каждую из них.

К индивидуальным формам воспитательной работы относятся: беседа, диалог, консультация, обмен мнениями, работа над совместным проектом, оказание индивидуальной помощи в конкретной ситуации, аналитический поиск и др. Каждая из этих форм имеет свою институциональную основу, применяется в зависимости от ситуации и решает определенный круг задач воспитания.

К групповым формам воспитательной работы относятся творческие группы, органы самоуправления, предметные факультативы. В этих формах – роль педагога это участник, или организатор. В отличие от коллективных форм влияние его на обучающихся более значимо, поскольку именно на него, на педагога, в большей мере обращено внимание школьников. Влияние педагогов в групповых формах работы направлено на развитие гуманных взаимоотношений между детьми и формированию у них коммуникативных компетенций.

К коллективным формам воспитательной работы с обучающимися можно отнести: конкурсы, концерты, праздничные программы, турслёты, спортивные соревнования, спектакли, и др. Заметим, что роль педагога при использовании данных форм это организатор, ведущий, участник, помощник, координатор, советчик.

При осуществлении задач воспитания целесообразно применять различные формы воспитательной работы с обучающимися, такие как дискуссии, круглые столы, телемосты, волонтерские акции, литературно-музыкальные композиции, и др. Профессионализм педагога заключается в правильном выборе формы воспитательной работы в учреждении образования, который должен учитывать возраст воспитанников, область их увлечений и интересов.

Тема 6.9 Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Аналитическая деятельность как основа организации идеологической и воспитательной работы. Понятие о качестве воспитания.

Патриотизм и гражданско-патриотическое воспитание. Его цели, задачи, методы, средства и технологии. Методика организации мероприятий гражданско-патриотического характера.

Использование информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы. Информационные часы и методика их проведения.

Нравственно-правовое воспитание. Организация работы по правовому воспитанию, профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Методика работы с молодежью и по взаимодействию с молодежными субкультурами.

Тема 6.10 Методика идеологической работы в учреждениях образования

Организация и планирование идеологической работы. Формы и методы идеологической работы. Методы идеологического воздействия.

Идеологическая работа и политическая культура.

Единый день информирования. Роль Единого дня информирования в формировании политической культуры молодёжи.

Работа со средствами массовой информации. Значение средств массовой информации в организации и проведении идеологической работы в учреждениях образования.

Наглядная агитация как метод идеологической работы.

Тема 6.11 Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения

Формирование здорового образа жизни и безопасного ответственного поведения учащихся является одним из самых актуальных направлений воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования. Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью как к личной и общественной ценности, а также содействие в приобретении знаний, развитии умений и навыков здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья, нравственного, безопасного и ответственного поведения и есть главная цель работы педагогических коллективов.

Необходимо активизировать работу по профилактике табакокурения, употребления психоактивных веществ, алкогольных, слабоалкогольных напитков и пива, компьютерной, Интернет и гаджет-зависимости; поддерживать стремление молодежи вести активный образ жизни, организовывая спортивные мероприятия и праздники «Мама, Папа, я – спортивная семья», «Старт поколений», «ПолоМарафон», дни здоровья учреждений образования и микрорайонов, усиливая экскурсионно-краеведческую деятельность и спортивный туризм, заниматься пропагандой среди детей и молодежи принципов здорового питания путём организации мероприятий и встреч с врачами-диетологами, реабилитологами, эндокринологами и др.

Формировать культуру здорового питания предполагается в рамках межведомственных информационных проектов «Здоровая школа», «Здоровый класс». Данные направления деятельности нашли свое отражение в Государственной программе «Здоровье народа и демографическая безопасность на 2016—2020 годы».

Одной из важных задач в образовании является повышение эффективности физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в учреждениях образования. В учреждениях образования необходимо организовать просветительскую, профилактическую, коррекционно-развивающую работу.

В рамках **просветительской** работы в учреждениях образования проводятся мероприятия и встречи с врачами-диетологами, реабилитологами, эндокринологами, с выдающимися деятелями спорта, медицины.

Профилактическая работа включает в себя сезонную и круглогодичную вакцинацию обучающихся, проведение классных часов профилактической тематики «Курить не модно, модно не курить», «Здоровым быть модно», проведение тренингов по репродуктивному здоровью, тематических викторин с элементами интерактивного взаимодействия. Повышению эффективности профилактической работы будет способствовать использование материалов пособий «Профилактика употребления психоактивных веществ», «Профилактика наркотической и табачной зависимости в школе».

Проведение **коррекционно-развивающей** работы подразумевает работу специалистов социально-педагогической и психологической службы по изучению поведенческих особенностей, свойств личности обучающихся, формирующих зависимости, психокоррекционную (индивидуальную и групповую) работу с обучающимися в рамках проведения тренинговых занятий и др.

Одной из серьезных проблем общественного здоровья, требующих постоянного внимания, является суицидальное поведение. Особую опасность в настоящее время несут так называемые «группы смерти» в социальных сетях, которые получили широкое распространение среди несовершеннолетних.

Укрепление физического и психического здоровья, а также снижение общей смертности населения, особенно по предотвратимым причинам, является приоритетом национальной демографической политики Республики Беларусь. Важным документом, координирующим усилия государственных органов по профилактике суицидов, является Комплекс мер по предотвращению суицидального поведения населения Республики Беларусь на 2015 – 2019 гг. (утвержден Министром здравоохранения Республики Беларусь 07.04.2015).

Отечественный и зарубежный опыт показывает, что в подростковой и молодежной среде крайне важным является влияние ближайшего социального окружения (семья, классный руководитель, группа сверстников,

педагогический коллектив и др.) на формирование навыков здорового образа жизни.

Тема 6.12 Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся

Организация работы по выявлению неблагополучия в семьях обучающихся. Социальное расследование и его методика.

Организация взаимодействия специалистов СППС, классных руководителей, учителей-предметников в процессе социального расследования положения детей в семье.

Совет по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и его деятельность в УО.

Алгоритм работы УО с семьями, где дети находятся в социально-опасном положении; с обучающимися по охране их жизни и здоровья, предупреждению попадания в социально-опасное положение.

Тема 6.13 Методика трудового воспитания и профориентационной работы

В процессе реализации идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования крайне необходимо содействовать повышению эффективности трудового воспитания подростков, внедрению инновационных подходов к организации профориентационной работы.

Современное общество остро нуждается в профессионалах, востребованных на рынке труда и мотивированных к деятельности личными предпочтениями. В процессе проведения профориентационной работы необходимо создавать модель формирования профессиональной мобильности – способности к быстрому освоению новых профессий и новых видов деятельности, гибкости, самостоятельности, инициативности. Данную модель обязательно необходимо использовать в процессе трудового и профессионального воспитания обучающихся, что предполагает консолидацию усилий школы, учреждений профессионального образования, предприятий и организаций, управлений по труду, занятости и социальной защите регионов, социума, родителей. При организации профориентационной работы в конкретном учреждении образования важно помочь выпускнику сориентироваться в мире профессий, изучить личностный потенциал и запросы, учесть потребности рынка труда в микрорайоне, в котором расположено учреждение образования.

Актуальные формы и методы формирования у обучающихся интереса к профессиональному труду:

- факультативные занятия,
- работа объединений по интересам,
- дни открытых дверей,
- экскурсии на предприятия,

- организация временной трудовой занятости,
- участие обучающихся в общественно полезном труде,
- психологические занятия, тренинги,
- профориентационные игры,
- профинформирование с активным использованием информационных технологий и Интернет-ресурсов и др.

Заслуживает внимания опыт развития предпринимательства в молодежной среде. В настоящее время небольшие учебные бизнес-компании появились во всех регионах страны. С помощью и под руководством педагогов их участники знакомятся с миром экономики, анализируют различные аспекты хозяйственной деятельности и эффективной организации производства; приобретают знания, которые помогут им быть конкурентоспособными на рынке труда; вырабатывают умения и навыки, необходимые для успешной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

В учреждениях образования развивается новое движение – JuniorSkills, направленное на раннюю профориентацию, вовлечение обучающихся в мир профессий, оказание помощи в выборе дальнейшего профессионального пути. В связи с этим планируется поэтапное создание на базах Республиканского центра инновационного и технического творчества, областных учреждений дополнительного образования детей и молодежи высокотехнологичных площадок, деятельность которых будет основана на активном использовании современной техники, информационных и коммуникационных технологий и систем. В практику работы учреждений образования должно войти посещение таких площадок обучающимися в шестой школьный день.

Сегодня очень важно, чтобы молодежь могла вести домашнее хозяйство: умела обустривать свой быт; распределять и выполнять ежедневные хозяйственно-бытовые обязанности. Учреждениям образования в тесном взаимодействии с семьей необходимо уделять больше внимания привитию детям полезных домашних навыков.

С целью повышения эффективности работы в этом направлении рекомендуется расширять сеть объединений по интересам, открываемым в школе по запросам детей и родителей («Смастери сам», «Рукоделие», «Школа юного дизайнера», «Приготовление вкусной и здоровой пищи» и др.).

Тема 6.14 Методика экологического воспитания

Формирование экологической культуры личности и общества. Составляющие экологической культуры. Эколога-краеведческая работа со школьниками. Экологические акции, их организация и проведение. Школьные экологические общества, школьные лесничества, экологические

патрули. Туризм и краеведческая работа со школьниками как эффективные формы экологического и патриотического воспитания.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере экологического образования и воспитания обучающихся.

Разработка и проведение проектов и акций по энергосбережению. Обучение основам экономии и бережливости.

Разработка методики проведения мероприятий в соответствии с Международным и Всемирным экологическим календарем.

Тема 6.15 Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования

Школа и религия, отношения научного и религиозного мировоззрения. Проблема совмещения материалистических представлений о мире и религиозно-идеалистического мировоззрения. Профилактическая воспитательная работа по противодействию вовлечения детей и молодежи в деструктивные секты. Изучение Постановления Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке, условиях, содержании и формах взаимодействия учреждений образования с религиозными организациями в вопросах воспитания обучающихся».

Тема 6.16 Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования

Личность и общество: нравственно-правовые аспекты взаимоотношений как контекст воспитания. Дисциплина и культура поведения школьников, условия формирования сознательной дисциплины. Отношения собственности в обществе и порождаемые ими проблемы воспитания. Формирование отношения к жизни как к важнейшей ценности. Научно-технический прогресс и проблема дезадаптации личности. Техногенные формы зависимости, их профилактика.

Тема 6.17 Профилактика противоправного поведения в учреждениях общего среднего образования

Важное место в системе образования уделяется целенаправленной работе по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Эта работа включает в себя правовое просвещение детей и родителей, организацию занятости несовершеннолетних в свободное время, внедрение новых, интерактивных форм работы с обучающимися.

В учреждениях образования необходимо совершенствовать деятельность Советов по профилактике безнадзорности, преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних.

Реализация планов мероприятий, направленных на профилактику противоправного поведения, всех видов зависимостей позволит обеспечить

максимальный охват учащихся при проведении профилактических мероприятий.

Вопросы профилактики детской и подростковой преступности рассматриваются на педагогических советах учреждений образования, где анализируются причины совершения противоправных поступков несовершеннолетними.

В настоящее время вопросы семейного неблагополучия занимают особое место в образовательном процессе. За период действия Декрета Президента Республики Беларусь от 24 ноября 2006 г. № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях» (далее – Декрет) создана система раннего выявления детей, находящихся в социально опасном положении, сформировался механизм межведомственной работы с неблагополучными семьями. Показателем эффективности проводимой межведомственной работы с неблагополучными семьями является число детей, возвращенных в родные семьи после реабилитации, и, как следствие, сокращение социального сиротства.

Социально-педагогические центры, социально-педагогические и психологические службы учреждений образования на качественном уровне проводят диагностическую, коррекционную, просветительскую работу: изучают условия развития и воспитания детей в семье, мир детских интересов и потребностей, отрицательные факторы воздействия на несовершеннолетних, индивидуальные особенности личности каждого ребенка, своевременно выявляют проблемы в обучении, а также особенности детско-родительских отношений и др.

В работе по организации профилактики противоправного поведения существенным является формирование у обучающихся ценностных ориентаций, определяющих выбор социально приемлемого поведения, **правовое воспитание обучающихся**. Данная работа осуществляется через приобщение к знаниям норм права и морали, раскрытие нравственно-правовых понятий, усвоение нравственно-правовых ценностей общества. В процессе проведения профилактических мероприятий целесообразной является организация встреч с представителями органов управления: сотрудников и специалистов районных управлений внутренних дел, общественных пунктов охраны правопорядка, Государственной автомобильной инспекции, учреждений здравоохранения по месту жительства, комиссии по делам несовершеннолетних районных администраций.

Эффективными формами и методами работы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних являются индивидуальное и групповое консультирование, диспуты, игровое моделирование, решение проблемных задач и ситуаций нравственно-правового содержания, организация клубов, семейных конференций, лекций, бесед, организация профильных лагерей, проведение туристических походов. Данная деятельность функционально осуществляется администрацией учреждения образования, специалистами социально-педагогической и психологической

службы, учителями-предметниками и классными руководителями в непосредственном контакте с семьями обучающихся.

Тема 6.18 Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования

Гендерное воспитание. Нравственные нормы в сфере взаимоотношения полов. Суть современных дискуссий по проблемам гендерного воспитания. Цель, задачи и методика гендерного воспитания в системе общего среднего образования. Формирование гендерных установок обучающихся. Осознание гендерной принадлежности. Педагогические аспекты гендерных взаимоотношений.

Тема 6.19 Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы

Взаимодействие учреждения общего среднего образования с семьей. Семья и школа как равные субъекты воспитательной и идеологической работы. Методика организации эффективного взаимодействия учреждения общего среднего образования с семьей. Методика проведения родительского собрания.

Расширение социокультурного пространства школы путем взаимодействия учреждения общего среднего образования с системой дополнительного образования. Формы и методы сближения основного и дополнительного образования в процессе воспитательной работы учреждения общего среднего образования.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»

Семинарское занятие 1.1 Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности (4 ч.)

Вопросы:

1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях.
2. Исторические предпосылки возникновения экскурсий.
3. Понятие «экскурсии». Их классификация.
4. Правовое регулирование экскурсионно – краеведческой деятельности.

Задания для самопроверки:

1. Расскажите, как развивалась экскурсионная деятельность в различные исторические эпохи.
2. Каково образовательное и воспитательное значение экскурсионно – краеведческой деятельности?
3. Опишите основные признаки классификации экскурсий.
Работа в малых группах:
4. Разработайте и подготовьте экскурсию-урок.
5. Разработайте и подготовьте экскурсию-концерт.
6. Разработайте и подготовьте экскурсию-прогулку.
7. Разработайте и подготовьте экскурсию-демонстрацию.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.2. Экскурсия, как вид педагогической деятельности. (2 ч.)

Вопросы:

1. Педагогические функции экскурсии.
2. Дети и учащаяся молодёжь как субъекты экскурсионно-краеведческой деятельности.

Задания для самопроверки:

1. Дайте характеристику каждой педагогической функции экскурсии.
2. Опишите особенность организации экскурсионно-краеведческой деятельности для детей и учащейся молодёжи.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.3. Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности. (2ч.)

Вопросы:

1. Сущность деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой деятельности
2. Требования к личности педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.
3. Речь педагога и внеречевые средства общения.

Задания для самопроверки:

1. Назовите основные элементы профессионального мастерства педагога.
2. Подготовьте публичное устное выступление на свободную тему (до 10 минут).

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.4. Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь (4ч.)

Вопросы:

1. Разработка технологической карты экскурсии.
2. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.
3. Проведение пробной экскурсии

Задания для самопроверки:

1. Дайте определение технологической карты экскурсии.
2. Раскройте суть понятия «портфель» экскурсовода.
3. Определите логическую взаимосвязь понятий «тема» и «подтема» экскурсий.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.5. Методика проведения экскурсий.

Вопросы:

1. Особые методические приёмы проведения экскурсий.
2. Техника проведения экскурсий, её сущность.
3. Отработка методических приёмов проведения экскурсий.

Задания для самопроверки:

1. Назовите приёмы эмоционального воздействия на участников экскурсии.
2. Роль технических средств в экскурсии.
3. В чём суть техники проведения экскурсии?

Творческое задание:

- разработать экскурсионные маршруты по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своём сердце».

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.6. Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися. (6 ч.)

Вопросы:

1. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов.

2. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта.

3. Требование к экскурсии.

Задания для самопроверки:

1. Определите значение карточки экскурсионного объекта.

2. Каковы правила отбора экскурсионных объектов?

3. Дайте определение следующим понятиям;

- достоверность материала экскурсии,

- законченность композиции экскурсии,

- познавательное и эстетическое значение экскурсии.

Творческое задание:

- разработать экскурсионные маршруты по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своём сердце».

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.7. Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии (4 ч.)

Вопросы:

1. Разработка методики проведения экскурсии.

2. Особенности экскурсионно-краеведческой деятельности с детьми разного возраста.

3. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута.

Задания для самопроверки:

1. Дайте определение понятиям «тема», «цель», идея».

2. Какие требования к названию экскурсии?

3. В чём особенность составления текста экскурсии?

4. Что нужно учитывать при составлении маршрута экскурсии?

5. Опишите существующие варианты построения экскурсионных маршрутов.

Творческое задание:

- разработать экскурсионные маршруты по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своём сердце».

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 1.8. Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности (4ч.).

Вопросы:

1. Факторы, влияющие на эффективность тематической экскурсии.
2. Правильное сочетание показа и рассказа как условие эффективности проведения экскурсии.
3. Решение актуальных задач идеологической и воспитательной работы при проведении экскурсионно-краеведческой работы.

Задания для самопроверки:

1. Назовите основные методы и приёмы показа в экскурсии.
2. Назовите основные методы и приёмы рассказа в экскурсии.
3. Дайте определение следующим понятиям экскурсионной деятельности:
 - научность,
 - идейность,
 - взаимосвязь теории с действительностью,
 - действенность,
 - доступность,
 - правдивость.

Творческое задание:

- разработать экскурсионные маршруты по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своём сердце»

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»
Планы практических занятий по учебной дисциплине
«Основы волонтерской деятельности в социальной работе»

Практическое занятие 2.1. Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста

Практические задания:

1. Методика «Слово-импульс».
2. Диагностика студентов: методика «Определение направленности личности» Б.Басса. Анализ полученных результатов.
3. Диагностика уровня эмпатии у студентов. Анализ полученных результатов.
4. Методика «Чемодан».

Форма контроля знаний: оценка работы в группе.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.2. История возникновения волонтерского движения

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки волонтерского движения в Беларуси.
2. История тимуровского движения.
3. История Белорусского студотрядовского движения.

Практическое задание:

Создать компьютерную презентацию с опорным конспектом и иллюстрациями по обсуждаемому вопросу.

Форма контроля знаний: устный опрос, разработка презентаций по изучаемым вопросам.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.3. Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь

Вопросы для обсуждения:

1. Первые добровольческие молодежные объединения (МОО «Лига добровольного труда молодежи», МОБ «Надежда-экспресс», Белорусское общество красного креста). Основные направления их деятельности.

2. Волонтерская деятельность в области развития физической культуры и массового спорта.

3. Волонтерская деятельность в области охраны окружающей среды и защиты животных.

4. Волонтерская деятельность в области охраны памятников архитектуры и мест захоронения.

5. Волонтерская деятельность в социальной работе.

Практическое задание:

Создать компьютерную презентацию с опорным конспектом и иллюстрациями по обсуждаемому вопросу.

Форма контроля знаний: устный опрос, разработка презентаций по изучаемым вопросам.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.4. Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь

Вопросы для обсуждения:

1. Кодекс волонтеров: примерная структура и содержание.
2. Ответственность и долг волонтеров.

Практическое задание:

Разработка проекта кодекса волонтерского объединения (распределение заданий по разработке отдельных структурных элементов кодекса по группам).

Форма контроля знаний: защита проекта кодекса волонтерского объединения.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.5. Волонтерское движение за рубежом

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы некоммерческих организаций в Российской Федерации и Западной Европе.
2. Специфика волонтерского движения в Скандинавских странах.
3. Особенности волонтерской деятельности в странах Азии.
4. Международные волонтерские объединения.

Форма контроля знаний: защита рефератов.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.6. Организация волонтерского объединения

Вопросы для обсуждения:

1. Определение целевых установок и целевой группы волонтерской деятельности. Критерии отбора.
2. Девиз волонтерского объединения.

3. Приемы поддержки волонтеров в период их активной деятельности.

Практическое задание:

1. Разбиться на группы и разработать мини-проекты волонтерского объединения в заданной ситуации.
2. Представить презентацию волонтерского объединения.

Форма контроля знаний: устный опрос, защита мини-проектов.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.7. Модели оказания услуг волонтерами

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Неделя добра». Способы ее организации.

Практическое задание:

1. Разработать сценарий акции «День Добра на ФСПТ» по схеме.

Форма контроля знаний: представление и защита сценария акции «День Добра на ФСПТ».

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.8. Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения

Практическое задание:

1. Экскурсия в общественное объединение г. Минска.
2. Анализ волонтерской деятельности данного общественного объединения.

Форма контроля знаний: аналитический отчет о результатах экскурсии.

Литература:

Основная: [1],[2]

Дополнительная:[1], [2]

Практическое занятие 2.9. Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ

Практическое задание:

1. Встреча с волонтерами БГПУ.
2. Анализ волонтерской деятельности волонтерских отрядов БГПУ.
3. *Литература:*
4. *Основная:* [1],[2]
5. *Дополнительная:*[1], [2]

Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности»
Семинарское занятие Тема 3.2: Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Социокультурная среда и ее социально-педагогический потенциал.
2. Основные черты социокультурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности.
3. Субъекты социально-культурной деятельности. Социально-педагогическое партнерство с учреждениями социокультурной сферы в деятельности социального педагога.
4. Направления социокультурной деятельности в работе социального педагога.

Формы и методы работы: интерактивное обсуждение сообщений по вопросам семинара.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.4. Тема: Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Квалификационная характеристика социального педагога социокультурной сферы.
2. Факторы формирования компетенций специалиста в области социокультурной деятельности.
3. Профессиональное сознание и самосознание специалиста в области воспитывающей социокультурной деятельности.
4. Педагогическое мастерство социального педагога социокультурной сферы.
5. Основы коммуникативной культуры специалиста в области социально-культурной деятельности.

Формы и методы работы: круглый стол.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.1.. Тема: Формы, методы и средства социокультурной деятельности (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Форма социокультурной деятельности как организационная структура.
2. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях.
3. Средства социокультурной деятельности.

Формы и методы работы: подготовка информационных сообщений с последующим обсуждением.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.2. Тема: Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Организация социокультурной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности.

2. Организация досуговой и рекреационной деятельности с учётом интересов, потребностей, способностей, возможностей личности.

3. Особенности социокультурной деятельности с детьми и подростками.

4. Организация социокультурной деятельности социального педагога с семьёй.

5. Реабилитационные возможности социокультурной деятельности.

Формы и методы работы: мини-конференция.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.3. Тема: Планирование в социокультурной деятельности (3 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Функции и принципы планирования социально-культурной деятельности.

2. Система и структура планирования социокультурной деятельности. Требования к составлению плана.

3. Составление плана тематической недели, тематического дня, тематического комплекса.

4. Социокультурное проектирование.

Формы и методы работы: мультимедийная презентация и обсуждение видов планов социокультурной деятельности.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.2. Тема: Основы сценарной работы (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Сценарий социокультурного мероприятия и этапы его создания.

2. Характеристика компонентов сценария социокультурного мероприятия: композиция, идея, тема, сюжет, сценический ход.
3. Композиционное построение сценария.
4. Практическое применение и использование основных принципов и методов монтажа в спектаклях и культурно-воспитательных мероприятиях.
5. Разработка сценария социокультурного мероприятия по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ сценария мероприятия.

Формы и методы работы: мультимедийная презентация и обсуждение проектов и форм деятельности.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.3. Тема: Организация информационно-познавательной деятельности (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Основные формы информационно-познавательной деятельности.
2. Методические требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ.
3. Социально-педагогические аспекты использования информационно-познавательных программ в учреждениях образования.
4. Разработка информационно-познавательной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Формы и методы работы: подготовка информационных сообщений, интерактивное обсуждение.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.4. Тема: Технология подготовки и проведения дискуссионных программ (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Характеристика основных форм дискуссионной деятельности: дискуссия, диспут, дебаты, ток-шоу и др.
2. Функции и воспитательный потенциал дискуссионных программ. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ. Этапы проведения дискуссионных программ.
3. Требования, предъявляемые к личности ведущего.

4. Разработка дискуссионной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Формы и методы работы: круглый стол.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.5. Тема: Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Сущность культурно-рекреационной деятельности.
2. Виды культурно-рекреационных программ. Идеино-тематический замысел культурно-рекреационной программы.
3. Технология моделирования и разработка сюжета сценария культурно-рекреационной программы
4. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы.
5. Разработка сценариев и сценарных планов культурно-рекреационных мероприятий по формированию социальных компетенций учащихся.

Формы и методы работы: интерактивное обсуждение, презентация.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.6. Тема: Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников.
2. Типология праздников – народных, светских, государственных, профессиональных и т.д.
3. Характеристика форм проведения праздников. Особенности организации действий с различными целевыми группами.
4. Разработка сценариев и сценарных планов праздников.
5. Критерии эффективности проведения праздников.

Формы и методы работы: интерактивное обсуждение, презентация.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Семинарское занятие 3.7. Тема: Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов (2 часа)

Вопросы для подготовки и обсуждения:

1. Роль народного творчества в формировании личности.
2. Социально-культурный потенциал народных праздников.
3. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества.
4. Составление сценарного плана игровой программы, созданной на основе народных белорусских традиций.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2], [3]

Ситуации для практического анализа

Ситуация 1.

Накануне 8 Марта классный руководитель поставил учащихся 10 класса в известность о необходимости провести праздничные мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы. Учащиеся восприняли информацию с неудовольствием, объясняя отказ от участия в мероприятиях объемом учебной работы. Тогда классный руководитель назначил нескольких активных учениц исполнителями заданий. Мероприятия прошло вовремя. Присутствовали все учащиеся класса.

Осуществите анализ ситуации, укажите и охарактеризуйте на ошибки педагога. Имело ли данное мероприятие, по вашему мнению, воспитательный эффект? Почему?

Ситуация 2.

Накануне Нового Года осуществлялась подготовка к празднику. Для проведения новогоднего концерта был организован конкурс участников, в котором могли принять участие все желающие. Отбор был строгим и справедливым. Получился хороший концерт. Тем не менее, радости детям он не принес. Объясните, почему. Как необходимо было организовать подготовку концерта?

Ситуация 3.

В школьную организацию БРСМ обратились двое слабоуспевающих друзей-подростков с просьбой найти им «что-нибудь этакое интересненькое, чем можно заняться». Определите направления и пути помощи ребятам в рамках БРСМ.

Ситуация 4.

К социальному педагогу обратился учитель литературы с рассказом о шестикласснике, который постоянно приносит учителю «очень плохие стишки» и просит разрешения где-нибудь с ними выступить. Что необходимо порекомендовать учителю литературы по взаимодействию с ребенком?

Ситуация 5.

В ходе подготовки школьного спектакля выделилась талантливая ученица, которая прекрасно справлялась с ролью. Социальный педагог заметил, что сверстники постепенно стали относиться к ней все хуже и хуже. Каковы дальнейшие действия социального педагога?

Ситуация 6.

Социальный педагог случайно узнал, что один из старшеклассников является лауреатом районных и городских конкурсов по бальным танцам. Однако, он был очень удивлен тем, что в школе ничего не было известно о достижениях ученика. Каковы дальнейшие действия социального педагога?

Ситуация 7.

К социальному педагогу обратился начинающий классный руководитель за советом, как поступить в ситуации чрезмерно высокой активности класса в проведении социокультурных мероприятий (походы, экскурсии, концерты, спектакли, творческие гостиные и пр.). По-видимому, такой опыт учащихся сложился под руководством предшествовавшего классного руководителя. Молодой учитель оказался в полной растерянности. Как оказать социально-педагогическую помощь учителю?

Ситуация 8.

К социальному педагогу обратилась староста 8 класса с жалобой на то, что она с подружкой вынуждена готовить все классные мероприятия, которые никому не нужны и неинтересны. Каковы дальнейшие действия социального педагога?

Ситуация 9.

К социальному педагогу обратился старшеклассник с текстом написанного им романа и сценарием для школьного спектакля. Как необходимо поступить социальному педагогу?

Ситуация 10.

При подготовке к общешкольному концерту социальный педагог обнаружил, что содержание предложенных школьниками поэтических и музыкальных номеров не выдерживает никакой критики. Как необходимо осуществить социально-педагогическую помощь школьникам?

Модуль 4. «Педагогика игры»
Тема 4.3. Социально-педагогический потенциал игры
(Занятие 1)

Вопросы для обсуждения

1. Развитие социально-личностных компетенций и накопление социального опыта в игре.
2. Игра в воспитании нравственных качеств личности, приобретении опыта нравственного поведения.
3. Игра как средство познания мира, развития интеллекта, физического совершенствования личности.
4. Использование элементов игровой деятельности в решении социально-педагогических задач.

Задания к занятию

Задание 1.

Подготовьте текст выступления с мультимедийной презентацией на методическую секцию для заместителей директора школы по воспитательной работе по одному из вопросов для обсуждения на занятии.

Задание 2.

Составьте и запишите аргументированные ответы на следующие вопросы:

№ п/п	Вопрос	Аргументированный ответ
	Воспитанию каких нравственных качеств способствует игра?	
	Какие игры в наибольшей степени способствуют воспитанию настойчивости и развитию волевых усилий? Почему?	
	Какие игры в наибольшей степени способствуют воспитанию ловкости, выносливости, координации движений усилий?	
	Какие игры в наибольшей степени способствуют воспитанию сплоченности и командного духа? Почему?	
	В каких играх осваиваются модели ролевого поведения?	

Литература: основная [1], [2]; дополнительная [1], [3], [4].

Тема 4.6.2. Особенности игр в подростковом возрасте

(Занятие 2)

Вопросы для обсуждения

1. Удовлетворение в игре стремления быть взрослым.
2. Игра подростка как действие в новых условиях, «испытание» себя.
3. Игры-фантазирования, игры-грезы в жизни подростка.
4. Роль спортивных игр в подростковом возрасте.
5. Трудности вовлечения подростков в игру и способы их преодоления.

Задания к занятию

Задание 1.

Проведите опрос 5-7 подростков по следующим вопросам:

- ты играешь в игры?
- ты больше любишь игры «вживую» или «компьютерные»?
- назови игры, в которые ты чаще всего играешь? Чем эти игры тебе нравятся?

Проанализируйте результаты опроса с учетом пола и возраста опрошенных подростков и подготовьте письменный отчет по опросу. В отчете укажите:

- место и дата проведения опроса;
- количество опрошенных, из них, мальчиков ____, девочек ____;
- перечень вопросов для опроса;
- результаты опроса.

Задание 2.

В чем состоит сущностное различие реализации в игре стремления быть взрослым у старших дошкольников, младших школьников, подростков? Ответы зафиксируйте в таблице:

<i>Реализации в игре стремления быть взрослым</i>	
Старшие дошкольники	
Младших школьников	
Подростки	

....

Литература: основная [1], [2]; дополнительная [1], [3].

Тема 4.7.2. Методика подготовки театрализованных игр

(Занятие 3)

Вопросы для обсуждения

1. Требования к литературным произведениям для театрализованных игр.
2. Творческая работа с текстом литературного произведения.
3. Подготовка игрового материала и оборудования.

Задания к занятию

Задание 1.

Запишите аргументированный ответ на вопрос: чем отличается театральная постановка от театрализованной игры.

Задание 2.

Подберите 2-3 литературных произведения любой формы для организации театрализованных игр с учетом возраста детей. Результаты выполнения задания зафиксируйте в таблице:

<i>Литературные произведения для организации театрализованных игр</i>	
Старшие дошкольники	
Младших школьников	
Подростки	

Задание 3.

Подготовьте памятку для педагогов «Театрализованная игра: как к ней говорить учащимся».

Литература: основная [2]; дополнительная [1], [4].

Тема 4.7.2. Подвижные и спортивные игры, их своеобразие и значение в развитии личности.

(Занятие 4)

Вопросы для обсуждения

1. Виды подвижных и спортивных игр.
2. Подвижные и спортивные игры и соревнования как средство реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями.
3. Условия и особенности организации подвижных и спортивных игр.

Задания к занятию

Задание 1.

Сформулируйте основные особенности игр:

<i>Вид игр</i>	<i>Основные особенности</i>
Подвижные игры	
Спортивные игры	

Задание 2.

Выберите подвижную игру, которую можно провести в закрытом помещении. Подготовьте необходимый инвентарь для игры. Составьте методическое описание ее проведения по следующему плану:

- название игры;
- педагогическая цель игры;
- игровая задача;
- игровое действие;
- материал и оборудование для игры;
- правила игры;
- организация и проведение игры.

Задание 3.

Подготовьтесь к организации и проведению игры в аудиторно-рекреационных условиях.

Литература: основная [2]; дополнительная [2], [4].

Тема 4.8.3. Народные игры

(Занятие 5, УСРС)

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Особенности народных игр. Воспитательный и развивающий потенциал народных игр.
2. Характеристика видов народных игр.
3. Использование народных игр в организации детского досуга.

Задания к занятию

Модуль 1.

- a. запишите особенности народных игр, охарактеризуйте их виды.

Модуль 2.

- a) на примере 2-3 народных игр докажите, что они имеют воспитательную и развивающую ценность;
- б) выберите 3 народные игры, изучите их сущность и особенности организации и заполните таблицу:

№ п/п	Название игры	Педагогическая цель, с которой можно использовать игру	Средства, необходимые для проведения игры

Модуль 3.

- a) подберите 6 разнообразных народных игр для использования педагогами в дни школьных каникул для детей младшего школьного возраста, сформулируйте педагогические цели их использования.

Литература: основная [2]; дополнительная [3], [4].

Тема 4.7.2. Компьютерные игры

(Занятие 6)

Вопросы для обсуждения

1. Особенности компьютерных игр.
2. Виды компьютерных игр.
3. Влияние компьютерных игр на развитие детей.
4. Требования к организации компьютерных игр.

Задания к занятию

Задание 1.

Выберите компьютерную игру, укажите ее видовую принадлежность, раскройте особенности, покажите позитивное и/или негативное влияние на развитие детей.

Задание 2.

Разработайте памятку для родителей «Признаки игровой компьютерной зависимости».

Задание 3.

Сформулируйте советы родителям по использованию компьютерных игр в домашних условиях.

Литература: основная [1], [2]; дополнительная [3].

Тема 4.7.2. Игра в семейном досуге и семейном воспитании

(Занятие 7)

Вопросы для обсуждения

1. Роль и значение совместных детско-родительских игр в воспитании, развитии и социализации ребенка, формировании и коррекции детско-родительских отношений.
2. Игры для семейного досуга. Подбор игр для семейного досуга.
3. Подготовка игровых программ для семейных праздников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников.

Задания к занятию

Задание 1.

Подготовьте текст выступления на родительском собрании на тему «Совместные игры детей и родителей дома: их значение в развитии, социализации детей, укреплении детско-родительских отношений».

Задание 2.

Составьте рекомендуемый родителям перечень из 8-10 совместных с детьми игр (возраст детей на ваш выбор: старшие дошкольники, младшие школьники, подростки). Покажите родителям педагогическую ценность каждой игры. Результаты выполнения задания внесите в таблицу:

Возраст детей	Название игры	Педагогическая ценность совместной игры	Средства, необходимые для проведения игры

Задание 3.

Составьте перечень игр для включения в программу семейного праздника (день рождения, новый год и другие).

Литература: основная [2]; дополнительная [1], [3], [4].

Тема 4.7.2. Организация и проведение игр

(Занятие-практикум 8-9)

Задания к занятию

Задание 1.

Подберите не менее 15 игр разного вида для организации с детьми в условиях летнего оздоровительного лагеря (возраст детей по вашему выбору: младшие школьники, младшие подростки, старшие подростки). Уточните педагогическую цель игры и средства, необходимые для ее организации. Заполните таблицу.

Игры для детей _____ возраста в условиях летнего оздоровительного лагеря

<i>Вид игр</i>	<i>Название игры</i>	<i>Педагогическая ценность игры</i>	<i>Средства, необходимые для проведения игры</i>
На знакомство и сплочение детского коллектива			
Подвижные			
		
Творческие			
Интеллектуальные			

Задание 2.

Выберите 2 игры, которые можно провести в закрытом помещении. Подготовьте необходимые средства для проведения игры. Составьте методическое описание проведения каждой игры по следующему плану:

- название игры;
- педагогическая цель игры;
- игровая задача;
- игровое действие;
- материал и оборудование для игры;
- правила игры;
- организация и проведение игры.

Задание 3.

Подготовьтесь к организации и проведению игр в аудиторно-рекреационных условиях.

Литература: основная [2]; дополнительная [1], [3], [4].

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Тема 5.6. Композиция речи

(4 практических занятия)

Подготовка рефератом и публичное выступление по их материалам.

1. Понятие риторической аргументации.
2. Аргументация и доказательство.
3. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация.
4. Требования к тезису: определенность, ясность, точность смысла и формулировки.
5. Требования к аргументу: истинность, непротиворечивость, достаточность.
6. Соблюдение законов логики при связи тезиса и аргументов.
7. Ошибки, связанные с нарушением этих требований.
8. Основные законы формальной логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания) и их соблюдение в речи.
9. Педагогическое искусство убеждать.
10. Виды воздействия на учащегося в ситуации педагогического общения: информирование, стимулирование.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 5.7. Тренинг публичного выступления и имидж педагога

(4 практических занятия)

Домашние упражнения на практическое и режиссерское решение с их дальнейшим публичным показом по вопросам:

1. Практика риторической аргументации.
2. Развитие интонационной выразительности голоса.
3. Значение интонации для речи.
4. Педагогический потенциал интонации в речи педагога.
5. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная. Паузация.
6. Интонирование как придание рельефности смысловой структуре текста.
7. Официальная интонация при чтении информационных текстов, лично окрашенная манера чтения текстов с открыто выраженным авторским «Я», элементы изобразительной интонации при чтении художественных текстов.
8. Техника чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона. Правила чтения текста.
9. Смысловое и стилевое интонирование текста.
10. Упражнения по чтению разных по природе текстов: информационных, требующих выражения личного начала, эмоционально окрашенных, текстов с несколькими речевыми партиями.
11. Упражнения на технику чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона.
12. Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности. Внутренняя противоречивость имиджа: соотношение индивидуализации и стереотипизации.
13. Влияние специфики профессии на характер имиджа. Виды имиджа. Структура имиджа.
14. Технология формирования имиджа педагога.
15. Культура педагога как база формирования имиджа.
16. Диагностика педагогического имиджа.
17. Профессиональная сила и слабость учителя. Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 5.8. Педагогическая мизансцена

(4 практических занятия)

Тренинг и представление этюдов на возможные педагогические ситуации, и способы их разрешения

Педагогические ситуации, раскрывающие качества социального педагога:

1. умение выслушать других с пониманием и целенаправленностью;
2. умение выявить информацию и собрать факты, необходимые для подготовки социальной истории, оценки ситуации;
3. умение создавать и развивать отношения, способствующие успешной профессиональной деятельности;
4. умение наблюдать и интерпретировать вербальное и невербальное поведение, применять знания по социальной педагогике или практической психологии, по теории личности и диагностические методы;
5. умение активизировать усилия подопечных (индивидов, групп, общины) по решению собственных проблем, добиться их доверия;
6. умение обсуждать острые темы в позитивном эмоциональном настрое и без выражения угроз;
7. умение разрабатывать новаторские решения проблем подопечных ;
8. умение выявлять нужды для определения терапевтических зависимостей;
9. умение вести исследования или интерпретировать выводы исследований и положений профессиональной литературы;
10. умение обеспечивать и улаживать отношения между конфликтующими индивидами, группами;
11. умение обеспечивать межведомственные связи;
12. умение интерпретировать и выявлять социальные нужды и докладывать о них в соответствующие органы (администрация, финансовые органы, общественные организации).

Вопросы, которые надо рассмотреть с помощью тренинга:

1. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина. Компоненты мизансцены: пространство, количество участников, центр, связи между участниками, предметное сопровождение.
2. Варианты педагогических мизансцен.
3. Педагогические функции мизансцены: пропедевтическая, диагностическая, психологическая, нравственно-ориентационная и др.
4. Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования: умение наблюдать и планировать взаимоотношения членов группы, планировать рисунок

мизансцены, выстраивать композиционную группу, создавать динамику отношенческого центра и др.

5. «Технология» педагогического мизансценирования.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Тема 6.1. Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

1. Понятие о научно-методическом обеспечении идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования.
2. Программно-планирующая документации воспитания.
3. Структурная модель ведения документации, регламентирующей организацию воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования.

Методическая документация по идеологической и воспитательной работе и её особенности.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.2. Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися

1. Организация деятельности первичных организаций ОО БРСМ, ОО БРПО и др.
2. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры, спорта и туризма.
3. Организация занятости обучающихся в летний период.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.3. Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

1. Общественные функции системы образования.
2. Функции и состав педагогического совета, родительского комитета, попечительских советов, органов ученического самоуправления.
3. Управление системой воспитания.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.4. Методика идеологической работы в учреждениях образования

1. Организация и планирование идеологической работы.
2. Идеологическая работа и политическая культура.
3. Роль Единого дня информирования в формировании политической культуры молодежи.

4. Работа со средствами массовой информации и коммуникации.
5. Наглядная агитация как метод идеологической работы.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.5. Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся (УСР)

1. Организация работы по выявлению неблагополучия в семьях обучающихся.
2. Социальное расследование и его методика.
3. Совет по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и его деятельность в учреждениях образования.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.6. Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования

1. Дисциплина и культура поведения школьников. Условия формирования сознательной дисциплины.
2. Формирование отношения к жизни как к важнейшей ценности.
3. Техногенные формы зависимости и их профилактика.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.7. Методика экологического воспитания

1. Формирование экологической культуры личности.
2. Экологические акции, их организация и проведение.
3. Государственная политика Республики Беларусь в сфере экологического образования и воспитания учащихся.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.8. Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования

1. Школа и религия: отношение научного и религиозного мировоззрения.
2. Профилактическая воспитательная работа по противодействию вовлечения детей и молодёжи в деструктивные секты.

3. Изучение Постановления Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке, условиях, содержании и формах взаимодействия учреждений образования с религиозными организациями в вопросах воспитания обучающихся».

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.9. Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования (УСР)

1. Нравственные нормы в сфере взаимоотношения полов.
2. Цель, задачи и методика гендерного воспитания в системе общего среднего образования.
3. Педагогические аспекты гендерных взаимоотношений.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

Тема 6.10. Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы

1. Семья и школа как равные субъекты воспитательной и идеологической работы.
2. Методика организации эффективного взаимодействия учреждения общего среднего образования с семьёй.
3. Расширение социокультурного пространства школы.

Литература:

Основная: [1],[2],[3]

Дополнительная:[1], [2]

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности» Вопросы к зачёту

1. Экскурсия как процесс познания
2. Экскурсия как вид деятельности
3. Роль и место экскурсий в воспитании гражданственности и патриотизма
4. Образовательно-воспитательные функции экскурсии
5. Педагогические методы в экскурсионном деле
6. Экскурсия как педагогический процесс
7. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов
8. Тематика и содержание экскурсий для младших школьников
9. Тематика и содержание экскурсий для подростков
10. Тематика и содержание экскурсий для старшеклассников
11. Реализация принципа наглядности в экскурсии
12. Рассказ и демонстрация (показ) как методы экскурсионной работы
13. Трансформация устной речи в зрительные образы: приемы и механизмы
14. Экскурсионная методика
15. Принципы выбора темы, определение цели и задач экскурсии
16. Речь педагога-экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи
17. Культура поведения и речевой этикет педагога в процессе экскурсионной работы
18. Экскурсионная программа и ее содержание
19. Этапы подготовки экскурсии.
20. Методические приёмы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования.
21. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приёмы.
22. Взаимосвязь цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-краеведческой работе.
23. Методологическая основа экскурсии.
24. Воспитательные функции туризма.
25. Краеведение как основа экскурсионно-туристической деятельности.
26. Основные принципы в воспитании детей и молодёжи в туризме.
27. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности.
28. Этапы организации туристического похода с детьми и молодёжью по достопримечательностям родного края.
29. Государственные учреждения детского и молодёжного туризма и краеведения.
30. Методика организации туристического похода по достопримечательностям родного края как формы организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодёжи.

Итоговые контрольные задания

1. Посетить музей по выбору и по итогам посещения музея написать анализ деятельности экскурсовода.
2. Подготовить творческие проекты по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в моём сердце».
3. Подготовить творческий проект «Экскурсия по историческим местам г. Минска».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»

Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности

1. устный опрос
2. защита рефератов
3. педагогическое эссе
4. представление презентаций по изучаемым вопросам
5. защита проекта кодекса волонтерского объединения
6. защита мини-проектов волонтерских объединений
7. оценка организации и проведения волонтерской акции

Примерная тематика рефератов для дополнительного изучения дисциплины

1. Общее и особенное в деятельности волонтеров Республики Беларусь и зарубежных стран.
2. Социальный состав и направленность деятельности волонтерских объединений за рубежом.
3. Способы привлечения волонтеров за рубежом.
4. Управление и финансирование в волонтерских объединениях за рубежом.
5. Специфика целевой группы волонтерской деятельности в различных странах.
6. Специфика работы некоммерческих организаций в Российской Федерации.
7. Особенности волонтерского движения в Западной Европе.
8. Сферы деятельности волонтерских объединений в Западной Европе.
9. Специфика волонтерского движения в Скандинавских странах.
10. Особенности волонтерской деятельности в странах Азии.
11. Проблема социальной помощи населению в чрезвычайных ситуациях.
12. Особенности и пути оказания гуманитарной помощи нуждающимся.
13. Нормативно-правовое регулирование волонтерской деятельности за рубежом.
14. Взаимоотношения волонтерских объединений с государством и социальными институтами. Государственная поддержка добровольчества за рубежом.
15. Маркетинг добровольческих услуг.

Список вопросов для контроля знаний студентов

1. Сущность понятий «волонтер», «волонтерская деятельность», «милосердие», «благотворительность».
2. Место волонтерской деятельности в общественной жизни. Социальный и экономический потенциалы волонтерской деятельности в обществе и социальной работе.
3. Педагогический потенциал волонтерской деятельности.
4. Основные мотивы участия в волонтерской деятельности.
5. Личностные особенности и качества, необходимые в волонтерской деятельности. Возможности профессионального роста волонтеров.
6. Истоки волонтерской деятельности в Республике Беларусь.
7. История возникновения волонтерского движения.
8. Развитие современного волонтерского движения в Республике Беларусь. Первые волонтерские объединения.
9. Особенности, сходство и различия волонтерской деятельности в Беларуси и за рубежом.
10. Основные сферы деятельности волонтеров в современных условиях, их характеристика.
11. Цель, задачи и принципы волонтерской деятельности.
12. Целевые группы волонтерской помощи и критерии их отбора.
13. Всеобщая Декларация добровольцев: основные идеи и положения.
14. Правовые взаимоотношения между волонтерами и организациями.
15. Добровольческая деятельность как право на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций. Правовые основы добровольческой активности несовершеннолетней молодежи.
16. Понятие «волонтер» в законе Республики Беларусь «О социальном обслуживании». Основные направления волонтерской деятельности в рамках социальной работы.
17. Особенности волонтерского движения за рубежом (страна на выбор).
18. Планирование деятельности волонтерского объединения. Задачи и этапы планирования волонтерской деятельности.
19. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров.
20. Обучение, поддержка и супервизия волонтеров.
21. Признание вклада и оценка деятельности волонтеров.
22. Критерии эффективности добровольческой деятельности.
23. Модели оказания услуг волонтерами. Виды деятельности волонтерского объединения.
24. Права и ответственность волонтеров. Признаки неблагоприятного отношения к волонтерам.
25. Документация волонтерского объединения.
26. Особенности взаимодействия волонтеров с воспитанниками детских интернатных учреждений.

27.Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми-сиротами.

28.Правила общения волонтеров с людьми с особенностями психофизического развития.

29.Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми и взрослыми с особенностями психофизического развития.

30.Проблемы во взаимодействии и общении с пожилыми людьми.

31.Основные направления взаимодействия волонтеров с пожилыми людьми.

32.Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с пожилыми людьми.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Зачтено ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала по дисциплине, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; полном объеме прослушал весь объем лекционных и практических занятий по учебной дисциплине, выполнил предусмотренные программой практические задания; участвовал в организации и проведении акции «День Добра на ФСПТ».

Незачтено ставится за фрагментарные теоретические знания в рамках учебной дисциплины, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками, недостаточно усвоил содержание основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины. Студент частично (не в полном объеме) прослушал весь объем лекционных и практических занятий по учебной дисциплине, проявил пассивность на практических занятиях, частично (не в полном объеме) выполнил практические задания; не участвовал в организации и проведении акции «День Добра на ФСПТ».

Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности»
Промежуточная форма контроля знаний студентов:

Задание № 1

Выполните, пожалуйста, следующие задания:

1. Определите понятия: «социокультурная среда», «социокультурная деятельность», «досуг», «субъект социокультурной деятельности», «культурно-просветительная работа», «культурно-досуговая деятельность», «культурно-воспитательная деятельность»
2. Раскройте понятия:
 - «гуманистический характер социокультурной деятельности»,
 - «культурологический характер социокультурной деятельности»,
 - «развивающий характер социокультурной деятельности».
3. Определите цель, задачи и функции социокультурной деятельности детей и молодежи в системе образовательного процесса.

Тестовое задание № 2

А) Дополните, пожалуйста, следующие высказывания:

1. Основными направлениями социокультурной деятельности в учреждении образования являются...
2. Социально-педагогический потенциал социокультурной среды определяется по следующим критериям: ...
3. Методологической основой социокультурной деятельности является...
4. В процессе организации социокультурной деятельности с детьми и молодежью учитываются...
5. Структурными компонентами процесса организации социокультурной деятельности являются...
6. На формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности оказывают влияние следующие факторы ...
7. Планирование социокультурной деятельности основано на...
8. К направлениям культурно-воспитательной работы относятся...
9. К функциональным компонентам социокультурных технологий относятся...
10. В систему организационно-методических условий функционирования социокультурных технологий входят...

Б) Укажите правильные варианты ответов:

1. Основными критериями результативности социокультурных технологий являются:
 - а. Концептуальность
 - б. Системность
 - в. Развлекательность
 - г. Управляемость
 - д. Красочность

2. Требованиями к разработке социокультурных технологий являются:

- а. Эффективность
- б. Разнообразие
- в. Воспроизводимость
- г. Описательный характер
- д. Конструктивность

3. К понятиям сценарной работы относятся:

- а. Композиция
- б. Идея
- в. Завязка
- г. Тема,
- д. Сюжет
- е. Процесс

Учебно-практическое задание № 3

1. Разработать и представить в учебной группе мультимедийную презентацию социокультурного проекта с его социально-педагогическим анализом по следующей схеме:
 - цель и задачи проекта
 - содержание проекта
 - методы, формы и технологии социокультурной деятельности, реализованные в проекте
 - социально-педагогическая эффективность проекта
2. Принять участие в интерактивном обсуждении представленных в учебной группе мультимедийных презентаций социокультурных проектов.

Тематика рефератов по учебной дисциплине

1. «Принципы социокультурной деятельности».
2. «Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности».
3. Субъекты социально-культурной деятельности.
4. «Педагогическая система социокультурной деятельности».
5. «Социально-педагогические условия и механизмы социокультурной деятельности».
6. «Профессиональные компетенции специалиста в области социокультурной деятельности».
7. «Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи».
8. «Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности обучающихся».
9. Методы и средства социокультурной деятельности в учреждении образования».
10. «Планирование в сфере социально-культурной деятельности».
11. «Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности».
12. «Основные направления культурно-воспитательной работы»
13. «Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы».
14. «Самодетельное творчество как социально-педагогическое явление».
15. «Общая характеристика технологий социокультурной деятельности».
16. «Характеристика сценарной работы»
17. Требования к подготовке и проведению социокультурных дискуссионных программ».
18. «Технология моделирования культурно-рекреационных программ».
19. «Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников».
20. «Критерии эффективности социально-культурного мероприятия».

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

21. Сущность и содержание понятия «социокультурная деятельность».
22. Принципы социокультурной деятельности
23. Характеристика основных функций социокультурной деятельности.
24. Основные черты социально-культурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности.
25. Субъекты социально-культурной деятельности.
26. Понятие социально-культурной среды.
27. Понятие о педагогической системе социокультурной деятельности
28. Педагогическая сущность социокультурной деятельности.
29. Психологические условия и механизмы социокультурной деятельности.
30. Основные факторы, влияющие на формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности.
31. Понятия «досуг», «свободное время», «отдых», «развлечение». Социально-педагогическая сущность досуга.
32. Функции и принципы досуга.
33. Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи.
34. Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности обучающихся.
35. Форма социокультурной деятельности как организационная структура.
36. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях.
37. Средства социокультурной деятельности.
38. Дифференцированный подход в организации социально-культурной деятельности
39. Планирование в социально-культурной деятельности
40. Функции планирования социально-культурной деятельности.
41. Принципы планирования.
42. Основные требования к составлению плана.
43. Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности.
44. Основные направления культурно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социальная защита детства, художественно-эстетическое, экологическое направление, профилактика противоправного поведения и вредных привычек, формирование здорового образа жизни и культуры досуга, приобщение к семейным ценностям.
45. Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы.
46. Самодеятельное творчество как социально-педагогическое явление. Основные направления самодеятельного творчества.
47. Социальный педагог как организатор клубной деятельности.
48. Сущность понятия «технология социокультурной». Общая характеристика основных типов технологий социокультурной деятельности.
49. Особенности и структура социально-культурных технологий.
50. Функциональные компоненты социально-культурных технологий.
51. Этапы создания сценария. Композиционное построение сценария.

52. Организация информационно-познавательной деятельности
53. Характеристика основных форм дискуссионной деятельности.
54. Функции дискуссионных программ.
55. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ.
56. Этапы проведения дискуссионных программ.
57. Требования, предъявляемые к личности ведущего.
58. Социально-педагогические аспекты использования дискуссионных программ в учреждениях образования и культуры.
59. Психолого-физиологическая сущность культурно-рекреационной деятельности.
60. Виды культурно-рекреационных программ.
61. Технология моделирования культурно-рекреационных программ.
62. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы.
63. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности.
64. Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников.
65. Роль народного творчества в формировании личности.
66. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов.
67. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества.
68. Анализ сценария социально-культурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств.

Модуль 4. «Педагогика игры»

Вопросы для самоконтроля знаний

1. Игра как элемент культуры личности и общества
2. Теории происхождения и сущности игры.
3. Понятие игры. Игра как деятельность. Характерные черты игровой деятельности.
4. Функции игровой деятельности.
5. Принципы игровой деятельности.
6. Структура игровой деятельности. Своеобразие ее структурных компонентов игровой деятельности.
7. Роль и значение правил в игре.
8. Развитие игровой деятельности в онтогенезе.
9. Социально-педагогический потенциал игры.
10. Роль игры в развитии коммуникативных способностей детей
11. Роль игры в диагностике личности.
12. Роль игры в социально-педагогической коррекции и терапии.
13. Возможности игры в формировании гуманистических убеждений
14. Место и роль игры в семейном досуге.
15. Игрушка как предмет предназначенный для игры. Психолого-педагогические функции игрушки.
16. История игрушки. Современный мир игрушек и игрового оборудования.
17. Классификация игрушек
18. Критерии оценки и экспертиза игрушек и игрового оборудования для детей.
19. Виды игр и проблема их классификация. Многообразие подходов к классификации игр.
20. Особенности игровой деятельности в дошкольном детстве.
21. Игры детей младшего школьного возраста.
22. Особенности игр и игровой деятельности в подростковом возрасте.
- 23.
24. Творческие игры детей, их особенности и социально-педагогический потенциал.
25. Виды творческих игр детей.
26. Сущностные характеристики ролевой игры. Генезис ролевой игры.
27. Условия развития и особенности педагогического руководства сюжетно-ролевыми и ролевыми играми детей.
28. Особенности конструктивно-конструктивной игры. Педагогическое руководство конструктивно-конструктивными играми детей.
29. Театрализованные игры и их виды. Социально-педагогические возможности и коррекционно-реабилитационный потенциал театрализованных игр.
30. Место и роль развивающих игр в жизни ребенка.
31. Народные игры и их использование в воспитании и развитии детей.
32. Характеристика подвижных игр, их воспитывающий и развивающий потенциал.
33. Спортивные игры и их место в жизнедеятельности детей.
34. Условия и особенности организации подвижных и спортивных игр.
35. Особенности и виды компьютерных игр.
36. Позитивное и негативное влияние компьютерных игр на развитие детей.
37. Симптомы игровой компьютерной зависимости.

38. Медико-психолого-педагогические требования к организации компьютерных игр детей, условия их эффективного использования.
39. Условия, определяющие правильное отношение детей к игре.
40. Организационные основы игры: цель игры; предложение игры детям; объяснение игры; оборудование и оснащение игровой площадки, ее архитектура.
41. Организационные основы игры: разбивка на команды, группы, распределение ролей в игре; развитие игровой ситуации завершение игры, завершение игры.
42. Возможности терапевтической коррекции дефектов воспитания и взаимоотношений детей в игре.
43. Основные принципы организации игры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы прикладного мастерства и режиссура» рекомендуется использовать следующие средства:

- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
- разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения
- тренинг и представление этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения;
- доклады
- рефераты
- зачет

На изучение учебной дисциплины –Методика социально-педагогической деятельности|| (раздел «Основы прикладного мастерства и режиссура») согласно учебному плану отводится 42 академических часа.

Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 26 аудиторных часов (10 ч. – лекций, 12 ч. – семинарских, 4 ч. – семинарских УСР). На самостоятельную работу студентов отведено 18 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 4 аудиторных часов (4 ч. – лекций).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр: 10 – лекций, 12 – семинарских, 4 – семинарских УСР

4 курс 7 семестр – (зачет)

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

5 курс 9 семестр: 4 – лекций, 4 – семинарских

5 курс 9 семестр – (зачет)

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Основы прикладного мастерства и режиссура» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия;
- самостоятельные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме устных опросов, докладов, рефератов, ответов на семинарских занятиях.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 7 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 9 семестре.

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются два зачета

Вопросы к зачету:

1. Режиссерские способности педагога;
2. Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный);
3. Одухотворенность идеей как основное условие педагогической деятельности;
4. Общие черты актерско-режиссерской и педагогической деятельности (содержательный, инструментальный, целевой признаки и др.);
5. Специфические особенности деятельности педагога и артиста;
6. Понятие о педагогической сверхзадаче;
7. Педагогическая специфика режиссуры;
8. Артистизм в структуре личности педагога;
9. Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист;
10. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.;
11. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения;
12. Этапы композиции педагогического события: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация и др.;
13. Стратегия и тактика урока. Элементы урока, подлежащие предварительному планированию;
14. Урок как оригинальное педагогическое произведение искусства;
15. Четыре вида конфликта в драматургии, режиссуре и педагогике;
16. Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций;
17. Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта;
18. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе;
19. Педагогическое искусство убеждать. Понятие риторической аргументации;
20. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная;
21. Понятие об имидже. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности;
22. Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа;
23. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина;
24. «Технология» педагогического мизансценирования;

25. Ритмический рисунок урока. Темп речи педагога в композиционном решении урока;
26. Овладение умением педагогической импровизации как один из путей восхождения к педагогическому мастерству;
27. Понятие эмоциональной гибкости педагога;
28. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога.
29. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Необходимость изучения и развития артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Вопросы

1. Цели и задачи воспитательной работы в учреждениях образования.
2. Основные направления идеологической и воспитательной работы.
3. Основные формы и методы работы в сфере гендерного воспитания.
4. Основные формы и методы в сфере гражданско-патриотического воспитания.
5. Основные формы и методы в сфере нравственно-правового воспитания.
6. Основные формы и методы в сфере экологического воспитания.
7. Основные формы и методы в сфере трудового воспитания.
8. Принципы использования информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы.
9. Формы организации совместной деятельности педагога и общественных организаций в реализации задач воспитания.
10. Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования.
11. Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения.
12. Формы воспитательной работы классного руководителя.
13. Принципы воспитательной работы классного руководителя.
14. Организация учебно-методической работы в общеобразовательных школах.
15. Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе.
16. Организация занятости обучающихся в летний период.
17. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры, спорта и туризма.
18. Методы организации воспитывающей функции коллектива.
19. Применение поощрения и наказания в педагогической практике.
20. Разработка социальной рекламы.
21. Школа и религия, отношение научного и религиозного мировоззрения.
22. Совместная работа семьи и школы по реализации задач воспитания.
23. Роль школы в профилактике антиобщественных явлений.
24. Воспитательная работа учреждения общего и среднего образования в шестой школьный день.
25. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями дополнительного образования детей и молодёжи.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины:

Рекомендации студентам по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – эффективная форма закрепления полученных по изучаемой теме знаний. Этим видом учебной работы предусмотрено углубление и расширение знаний по изучаемой дисциплине, а также повышение познавательной активности студентов.

Организация и проведение семинарских занятий по учебной дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности» предусматривает предварительное определение темы, основных вопросов, которые выносятся на обсуждение, ознакомление и изучение рекомендуемой литературы и нормативных документов для изучения и анализа. В ходе семинара каждый студент опирается на конспекты лекций, собственные выписки из учебников, научных статей, статей нормативных документов.

С точки зрения методики проведения семинара по представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Он предполагает возможность использования рефератов, презентаций, видеоматериалов и др. материалов.

Для стимулирования самостоятельного мышления используются различные активные методики обучения: проблемные ситуации, ролевые игры, тесты и интерактивный опрос.

При изучении данной учебной дисциплины используются следующие виды учебных семинаров:

Междисциплинарные. На занятия выносятся тема, которую необходимо рассмотреть в различных аспектах. На него также могут быть приглашены специалисты учреждений образования, социально-педагогических учреждений. Между студентами распределяются задания для подготовки сообщений по теме. Метод междисциплинарного семинара позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, дает возможность видеть межпредметные связи.

Проблемный семинар. Перед изучением определенной темы курса студентам предлагается обсуждение заявленной проблемы, связанной с содержанием данного раздела, темы. Накануне студенты получают задание сформулировать и изучить проблему. Во время семинара в условиях групповой дискуссии проводится обсуждение. Метод проблемного семинара позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу (теме, вопросу) учебного курса.

Тематические. Этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания студентов на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Перед началом семинара студентам дается задание - выделить существенные стороны темы или же преподаватель может это сделать сам в том случае, когда студенты

затрудняются. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы, формирует умение проследить связь конкретной темы с практикой.

Ориентационные. Предметом этих семинаров становятся новые аспекты известных тем или способов решения уже поставленных и изученных проблем. Метод ориентированных семинаров помогает подготовить студентов к активному и продуктивному изучению нового материала, аспекта или проблемы.

Подготовка к семинару по «Технологии социально-педагогической деятельности» (раздел «Социально-педагогические технологии») является обязательной и обеспечивает полноценное освоению темы и эффективную работу на семинаре. Подготовка к семинару предполагает:

Ознакомление с планом семинарского занятия по изучаемой теме, с основными и дополнительными вопросами, выносимыми на обсуждение, определение целей и задач семинара.

Подбор систематизированного материала к семинару: прочтение конспекта лекции по теме семинарского занятия, работа с рекомендуемой учебной литературой и нормативно-правовыми документами по данной теме.

Подбор по теме семинарского занятия материалов из периодической печати, видеосюжетов для обсуждения.

Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.

Написание развернутого конспекта семинара, распределение пунктов плана по времени, целесообразно подготовить тезисы выступления.

Моделирование вступительной и заключительной частей семинара.

Одним из условий, обеспечивающих успех семинарских занятий, является совокупность определенных конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов.

Требования к выступлениям студентов на семинаре по изучаемой теме.

Связь выступления с предшествующей темой или вопросом.

Раскрытие сущности проблемы.

Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»				
1.	Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности	8	Изучить НПА, регламентирующий экскурсионную и краеведческую деятельность в Республике Беларусь	Подготовка аннотированного списка документов
2.	Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии	8	Охарактеризовать специфику деятельности по организации и проведению тематической экскурсии	Подготовка презентаций
3.	Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе	10	Проанализировать роль детского и молодёжного туризма в воспитательной работе с детьми молодёжью	Написание реферата
4.	Задачи туризма в патриотической краеведческой воспитательной работе детей и молодежи	10	Представить деятельность патриотических клубов по месту жительства	Подготовка презентаций
5.	Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи	8	Проанализировать опыт применения различных форм и методов организации туристических походов	Подготовка эссе
Всего часов		44		
Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»				
1.	Сущностные характеристики волонтерской деятельности	2	Разработать алгоритм определения и функционирования волонтерской деятельности	Защита доклада
2.	Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста	2	Сформировать социальный портрет будущего педагога социального	Защита реферата
3.	История возникновения волонтерского движения	4	Охарактеризовать исторические этапы развития волонтерства	Защита реферата
4.	Волонтерское движение за рубежом	2	Составить сравнительный анализ развития волонтерства за рубежом и в РБ	Защита доклада
5.	Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь	2	Охарактеризовать факторы и основные результаты становления и развития волонтерства в РБ	Представление презентаций
6.	Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь	4	Составить банк данных нормативного законодательства в области волонтерства в РБ и за рубежом	Защита доклада

7.	Организация волонтерского объединения	4	Разработать методики для волонтерской деятельности с различными группами населения	Представление презентации
8.	Модели оказания услуг волонтерами	4	Применить на практике какую-либо модель оказания услуг в процессе прохождения ознакомительной практики	Представление презентации (фотоотчет)
9.	Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения	4	Проанализировать опыт деятельности общественной организации в развитии социальных услуг	Представление презентации (фотоотчет)
10.	Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ	2	Изучить опыт деятельности волонтерского сообщества «Филантроп»	Представление презентации (фотоотчет)
Всего часов		30		
Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности»				
Раздел 1. Теоретические основы социокультурной деятельности				
1.1	Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи. Важнейшие категории, принципы и функции социокультурной деятельности	2	1. Представить характеристику системы принципов и способов организации и построения социокультурной деятельности. 2. Составить таблицу-схему цели, задач и функций социокультурной деятельности. 3. Составить таблицу-схему междисциплинарных связей социокультурной деятельности с другими науками (социальными, психологическими, биологическими). 4. Составить глоссарий базовых понятий социокультурной деятельности.	1. Доклад. 2. Реферат. 3. Глоссарий. 4. Мультимедийная презентация.
1.2	Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы	2	1. Осуществить анализ основных черт социокультурной деятельности и представить результаты анализа в таблице. 2. Представить характеристику современной социокультурной среды в Республике Беларусь.	1. Мультимедийная презентация. 2. Педагогическое эссе. 3. Доклад.
1.3	Социокультурная деятельность как педагогический процесс	2	1. Раскрыть и охарактеризовать педагогические аспекты социокультурной деятельности. 2. Составить таблицу-схему организационных форм социокультурной деятельности.	1. «Мозговой штурм». 2. Синергическая беседа. 3. Мультимедийная презентация.
1.4	Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности	–	–	–
1.5	Досуг как сфера социокультурной деятельности	2	1. Раскрыть современные социально-педагогические концепции досуга и досуговой деятельности.	1. Реферат. 2. Доклад. 3. Мультимедийная презентация.

			2. Охарактеризовать организацию досуга детей и молодежи как одно из направлений деятельности социального педагога. 3. Представить психолого-педагогическую классификацию досуговых занятий детей и молодежи.	таблица. 4. Педагогическое эссе.
Раздел 2. Организационные и методические основы социокультурной деятельности				
2.1	Формы, методы и средства социокультурной деятельности.	4	1. Представить классификацию форм социокультурной деятельности по различным критериям. 2. Представить классификацию методов организации социокультурной деятельности. 3. Осуществить анализ творческих средств социокультурной деятельности.	1. Мультимедийные таблицы. 2. Творческая деятельность в малых группах.
2.2	Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности	–	–	–
2.3	Планирование в социокультурной деятельности	2	1. Представить классификацию планов социокультурной деятельности по различным критериям. 2. Представить основные требования к планированию социокультурной деятельности.	1. Мультимедийная презентация. 2. Мультимедийная схема.
2.4	Культурно-досуговая деятельность: сущность и концепции в современной теории социокультурной деятельности	2	1. Определить специфику культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности. 2. Охарактеризовать функции культурно-досуговой деятельности. 3. Составить таблицу и представить развернутую характеристику принципов культурно-досуговой деятельности.	1. Реферат. 2. Педагогическое эссе. 3. Мультимедийная презентация.
2.5	Культурно-воспитательная работа как важнейший компонент социокультурной деятельности	–	–	–
2.6	Организация самодеятельного творчества	2	1. Подготовить в учебной аудитории мини-выставку самодеятельного творчества студентов (учащихся, родителей, членов семьи и др.). Разработать сценарий экскурсии по выставке. 2. Подготовить презентацию продуктов самодеятельного творчества.	1. Мини-выставка. 2. Мультимедийная презентация.
Раздел 3. Технологические основы социокультурной деятельности				
3.1	Технологии социокультурной деятельности: сущность, структура, критерии классификации.	2	1. Представить общую характеристику основных типов технологий социокультурной деятельности. 2. Представить характеристику сфер реализации социокультурных	1. Мультимедийные таблицы.

			технологий. 3. Составить таблицу классификации социокультурных технологий.	
3.2	Основы сценарной работы	2	1. Описать и охарактеризовать этапы создания и композиционное построение сценария и его основных элементов. 2. Разработать и реализовать сценарий социокультурного мероприятия. 3. Осуществить анализ сценария мероприятия.	1. Доклад с мультимедийной презентацией. 2. Разработка и реализация социокультурного проекта. 2. Аналитическая беседа.
3.3	Организация информационно-познавательной деятельности	2	1. Представить основные формы информационно-познавательной деятельности. 2. Раскрыть и охарактеризовать методические требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ.	1. Мультимедийная таблица. 2. Мини-семинар.
3.4	Технология подготовки и проведения дискуссионных программ	2	1. Разработать и представить дискуссионную программу. 2. Осуществить анализ представленной программы.	1. Работа в творческих группах. 2. Аналитическая беседа.
3.5	Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха	2	1. Разработать и представить сюжет сценария культурно-рекреационной программы. 2. Осуществить анализ представленных сценариев.	1. Творческая деятельность в малых группах. 2. Аналитическая беседа.
3.6	Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности	2	Раскрыть социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников.	1. Реферат. 2. Педагогическое эссе.
3.7	Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов	2	Раскрыть социально-педагогический и воспитательный потенциал народного творчества в формировании личности.	1. Реферат. 2. Педагогическое эссе.
3.8	Анализ эффективности социокультурной деятельности	2	Осуществить анализ социокультурного мероприятия, представленного видеорядом.	1. Дискуссия.
Всего часов		34		
Модуль 4. «Педагогика игры»				
1.	Игра как элемент культуры. Теории происхождения игры	2	Проанализировать одну из современных теорий игры	Текст анализа современной теории игры
2.	Сущность и своеобразие игры как деятельности. Структура игры	2	Проанализировать структуру одной из игр с правилами	Описание структурных компонентов игры
3.	Социально-педагогический потенциал игры	2	Конкретизация социально-педагогической ценности двух-трех игр	Текст описания социально-педагогической ценности игр
4.	Игрушка как предмет для игры	2	Творческое задание «Игрушка будущего» для подростка	Творческое эссе

5.	Классификация игр	2	Подготовить презентацию одной из современных классификаций игры	Мультимедийная презентация
6.	Особенности игровой	2	Раскрыть особенности игровой деятельности младших школьников и подростков	Сравнительная таблица
7.	Творческие игры детей	3	Составить перечень творческих игр для детей на период их пребывания в летнем оздоровительном лагере (возраст детей на выбор)	Перечень творческих игр
8.	Игры с правилами	2	Составить перечень игр с правилами для детей на период их пребывания в летнем оздоровительном лагере (возраст детей на выбор)	Перечень игр с правилами
9.	Компьютерные игры детей	3	Выбрать 5 компьютерных игр, которые способствуют развитию социально значимых качеств личности	Текст описания игр с аргументацией выбора
10.	Игра в семейном досуге и семейном воспитании	3	Подобрать и раскрыть сущность 5-ти игр для семейного досуга.	Текст описания игр с аргументацией выбора
11.	Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения	3	Выбрать игру для демонстрации методики ее проведения (в аудиторных условиях)	Текстовое описание методики проведения игры
Всего часов		26		
Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»				
1.	Прикладное мастерство социального педагога и режиссура	2	Представление этапов формирования умений педагогической режиссуры	Презентации
2.	Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности	2	Сравнительная характеристика общих и специфических черт актерско-режиссерской и педагогической деятельности	Сравнительная таблица
3.	Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика	2	Представление художественных ролей педагога.	Творческая разработка
4.	Понятие композиции в педагогике	2	Осуществить анализ мероприятия, представленного видеорядом.	Дискуссия.
5.	Понятие педагогического конфликта	2	Разработка стратегий разрешения конфликтных ситуаций.	Защита стратегий разрешения конфликтных ситуаций по подгруппам.
6.	Композиция речи	2	Отчеты по практическим упражнениям с их устной защитой	Доклад и презентация.
7.	Педагогическая мизансцена	2	Разыгрывание способов поведения в педситуациях	Творческая деятельность в малых группах.
8.	Педагогический темпоритм	2	Проработка умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.	Разработка фрагмента профилактического или творческого занятия
9.	Импровизация как оперативное оценивание	2	Развитие импровизационных навыков и творчества участников тренинга.	Разработка тренинга эмоциональной

	педагогом ситуации педагогического взаимодействия			гибкости педагога
Всего часов		18		
Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»				
РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ				
1.1.	Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования	2	Составление на основе изученного материала терминологического словаря (не менее 20 понятий)	Составление тематического словаря
1.2.	Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	Изучение нормативных правовых актов, регламентирующих идеологическую и воспитательную работу в учреждениях образования	Составление аннотированного списка
1.3.	Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	1	Анализ функциональных и должностных обязанностей педагогических работников, осуществляющих ИВР в учреждениях образования	Составление схемы «Кадровое обеспечение ИВР»
1.4.	Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися	1	Изучение форм и методов воспитательной работы классного руководителя в условиях учреждения образования	Составление сценарного плана родительского собрания на тему: «Социометрический анализ коллектива обучающихся»
1.5.	Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися	2	Изучение материалов по теме «Педагог-организатор как координатор деятельности молодёжных общественных объединений»	Оформление сценария мероприятия, посвящённого 100-летию ВЛКСМ
1.6.	Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	Анализ нормативного правового документа «Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации воспитательной, идеологической и социальной работы в учреждениях общего среднего образования в 2018/2019 учебном году»»	Оформление плана-конспекта с учётом основных направлений ИВР
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ				
2.1	Основные положения теории воспитания как основа организации идеологической и воспитательной работы в	2	Изучение основных положений теории воспитания с учётом принципов и целей воспитания как педагогического явления	Конспектирование первоисточников педагогических идей И.Г.Песталоцци, А.Дистервега, А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского и др.

	учреждениях общего среднего образования			
2.2	Формы воспитательной работы с обучающимися	1	Анализ традиционных и инновационных форм воспитательной работы в условиях учреждения образования	Составление блок-схемы «От традиций к инновациям»
2.3	Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	–	–	–
2.4	Методика идеологической работы в учреждениях образования	2	Алгоритмизация форм и методов воспитательной работы в условиях учреждения образования	Составление методического алгоритма воспитательного мероприятия, посвящённого Дню города Минска
2.5	Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения	–	–	–
2.6	Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся	1	Изучение нормативных правовых актов, обуславливающих защиту прав и законных интересов несовершеннолетних, посредством портала https://edu.gov.by/	Дистанционная работа с WEB-источниками
2.7	Методика трудового воспитания и профориентационной работы	2	Разработка и анализ основных форм работы по трудовому воспитанию и профессиональной ориентации обучающихся	Оформление мультимедийной презентации «Золотая осень: поделки из природных материалов»
2.8	Методика экологического воспитания	2	Составление сценария мероприятия экологической направленности, посвящённого Году малой Родины	Разработка сценария мероприятия «Сохраним, что имеем»
РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ				
3.1	Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования	2	Оформление аналитического эссе на тему: «Религиозная культура и религия в современном обществе»	Написание эссе
3.2	Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования	2	Подбор тематических видеоматериалов по вопросам духовно-нравственного и правового воспитания детей и учащейся молодёжи	Оформление тематического видеоконтента

3.3	Профилактика противоправного поведения в учреждениях общего среднего образования	2	Составление на основе анализа основных (Кодекса об административных правонарушениях) и иных нормативных правовых актов профилактической памятки для различных категорий обучающихся	Составление буклета-памятки
3.4	Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования	–	–	–
3.5	Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы	2	Анализ системы межведомственного взаимодействия учреждений образования	Оформление схемы межведомственного взаимодействия
Всего часов		28		
ИТОГО		180		

Список рекомендуемой литературы

Модуль 1. «Методика экскурсионно-краеведческой деятельности»

Основная литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі : вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І.Багдановіч [і інш.]; пад рэд. А.А.Корзюка. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2014. –220 с.
2. Савина, Н.В. Экскурсоведение: практикум для студ. фак. межкультурных коммуникаций / Н.В. Савина; М-во образования Респ. Беларусь, МГЛУ. – Минск : МГЛУ, 2014. – 228 с.
3. Чирский, Н.А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности / Н.А. Чирский. – 2-е изд., испр. и доп.. – Минск : РИВШ, 2018. – 284 с.

Дополнительная:

1. Сакун, Л.В. Экскурсоведение: учеб.–метод. Комплекс Л.В.Сакун, О.Г.Дранкевич, И.В.Воробьева: Белорус. гос. ун-т физ. Культуры. – Минск: БГУФК, 2013. – 150 с.
2. Цецохо, С.П. Экскурсоведение: пособие / С.П. Цецохо, В.К. Нестерович, Л.В. Сакун; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2009.
3. Шчэрбацэвіч, А.П. Край, дзе ўзнімаюць крылы буслы / А.П. Шчэрбацэвіч. – Брэст : Альтернатива, 2014. – 320 с.

Модуль 2. «Основы волонтерской деятельности»

Основная:

1. Горленко, В. П. Основы волонтерской деятельности: помощь различным группам населения: практическое пособие / В. П. Горленко, Н. Н. Зенько, Гомель : ГГУ, 2017 – 47 с.
2. Реализация подхода «Равный обучает равного»: (пособие для педагогов-консультантов) / Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2016. – 139 с.

Дополнительная:

1. Похомова, А. А. Волонтерское движение в аспекте осуществления молодежной политики в Республике Беларусь / А. А. Похомова // Труд. Профсоюзы. Общество : научно-практический журнал / Федерация профсоюзов Беларуси, Международный университет "МИТСО". – 2013. – № 2. – С. 81–84.
2. Сарычева, А. С. Волонтерство как форма организации досуга молодежи / С. А. Сарычева, И. А. Пузелева // Профессиональное образование: производственно-практический, научно-методический журнал / – 2013. – № 1. – С. 46–49.

Модуль 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Список литературы

Основная:

1. Мартынова, В.В. Социальная педагогика: пособие/ В.В. Мартынова.– Минск: БГПУ, 2014. – 164 с.
2. Научно-методические основы формирования профессиональных компетенций будущих социальных педагогов / Е. Л. Евдокимова, В. Н. Клипинина, В. В. Мартынова, Е. А. Носова и др. ; под общ. ред. Е. А. Носовой, В. Н. Клипининой. – Минск : БГПУ, 2017. – 220 с.
3. Шептенко, П. А. Технология работы социального педагога общеобразовательного учреждения : учеб. пособие / П. А. Шептенко. - М. : Флинта : Наука, 2014. - 195 с.

Дополнительная:

1. Практикум по социально-педагогическому взаимодействию: Учебно-методическое пособие для студентов по специальности «Социальная педагогика»/ В.И. Вашнёва - Минск: БГПУ, 2018. – 134 с.
2. Социально-образовательный проект Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка и Общественного объединения «Белорусский союз женщин» «Здоровая семья – здоровая нация». [Электронный ресурс]. - 2016. - Режим доступа: <http://fspt.bspu.by/socialno-obrazovatelnyj-proekt-zdorovaya-semya---zdorovaya-naciya>
3. Таленты Беларусі / Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. – Минск: БелГИПК, 2015. – 73 с.

Модуль 4. «Педагогика игры»

Основная литература

1. Кравцов, Г.Г. Психология игры: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: ООО «Левъ», 2017. -390с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.litres.ru/g-g-kravcov/psihologiya-igry/chitat-onlayn/>
2. Смирнова, Е. О.: Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. –М.: ЮРАЙТ, 2019. -224с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/elena-olegovna-smirn/psihologiya-i-pedagogika-igry-uchebnoe-posob-40501949/>

Дополнительная литература:

1. Кабуш, В.Т. Воспитать человека: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования /В.Т. Кабуш, Т.В. Плахова, А.В. Трацевская. – Минск: Зорны Верасок, 2015. – 160 с.
2. Новиков, А.М. Введение в методологию игровой деятельности // Методология: учебно-методическое пособие / Новиков А.М., Новиков Д.А. – М.: СИНТЕГ, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mtas.ru/uploads/methodology.htm#_Toc162510453.

3. Романова, С. П. Гендерные аспекты функционирования игровой онлайн-индустрии / С.П. Романова // Весці БДПУ, Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія; 2015 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/5878>. – Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. – 240 с.

4. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – СПб: Питер, 2005. – 366 с.

Модуль 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Основная

1. Гин, А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность / А.А. Гин. – М.- Вита-Пресс, 2019. – 112 с.
2. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК. Учебное пособие. / О. О.Грачева – Минск.:МОИПКиПРРиСО, 2014. – 34 с.
3. Осин, А.К. Основы педагогической режиссуры: учебное пособие / А.К. Осин; Шуйский филиал Ивановского государственного университета. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2015. – 118 с.

Дополнительная

1. Белая, Н. С. Компетентностный подход как объект исследования в трудах отечественных и зарубежных ученых / Н. С. Белая // «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» № 6, 2013. – С. 166 – 170.
2. Белая, Н. С. Подготовка к режиссерско-педагогической деятельности постановщиков театрализованных представлений в ВУЗах культуры и искусств: компетентностный подход. / Н.С. Белая // «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» – № 5, 2014. – С. 195 – 202.

Модуль 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Список литературы

Основная:

1. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2015/2016 учебном году» [Электронный ресурс]. Профессиональное образование. Республиканский портал. – Режим доступа: <http://www.rp.gov.by/ru/183837/157/1572422116.1> – Дата доступа: 15.05.2017.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016-2020 гг. [Электронный ресурс]. Профессиональное образование. Республиканский портал. – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=782>. – Дата доступа: 15.05.2018.

3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.02.2016 № 16 // Нац. правовой интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 15.05.2018.

Дополнительная:

1. Вспомогательные технологии в образовании : учеб. пособие / сост. В.Э. Гаманович [и др.]; научные редакторы: С. М. Кайсын, Т. И. Мороз. - Минск : МГИРО, 2014. - 131 с.

2. Мельник, В.А. Основы идеологии белорусского государства : учеб. пособие для студентов / В.А. Мельник. – Минск: Высш.шк., 2013. – 344 с.

Информационно-аналитические материалы ГЛОССАРИЙ

Бреши и барьеры в общении – внешние и внутренние факторы, которые нужно преодолевать в общении. (Термины драматургии. **Бреши** - ямы, и провалы, которые создают антагонисты, мешающие герою достичь цели. Пропать лежащая перед протагонистом. Преодоление бреши укрепляет веру в победу героя. Если мы знаем, что герой в прошлом преодолел какую-то брешь, мы верим, что он преодолет ту, которая лежит перед ним сейчас. **Барьеры** - это психологические препятствия характера, то, что характер должен преодолевать, добиваясь цели. Характер персонажа делают барьеры. Непрерывная череда барьеров героя выстраивается в единое сквозное действие.)

Выразительность и изобразительность речи.

Выразительность речи - одно из коммуникативных качеств речи, акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путём особой организации речи и текста. Выразительность речи усиливает воздействие на адресата, привлекает и удерживает интерес и внимание, удовлетворяет его эстетическое чувство в языковой сфере.

Изобразительность речи - способность вызывать конкретное представление, создавать яркие (зрительные, слуховые, вкусовые и др.) образы. Такая речь рождает эмоциональный отклик в душе читателя, сопереживание и поэтому лучше сохраняется в памяти.

Драматургия урока – художественно-педагогическая идея урока, выстроенная по правилам драматургии (трехактная развивающаяся структура со всеми её элементами)

Здоровье сберегающая среда - окружающая и социальная среда, которая способствует достижению личности полноценного

формирования, содействует ее физическому, духовному и социальному благополучию.

Композиция урока – элементы урока, взаимодействие между которыми осуществляется по определенным правилам.

Конфликт - наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающих в процессе социального взаимодействия, заключающийся в противодействии участников этого взаимодействия и обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм.

Мизансценирование – Постановочные действия по размещению декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения.

Педагогическая импровизация - деятельность учителя, воспитателя, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания. В основе лежат общекультурная и профессиональная подготовка учителя, знание учебного предмета, педагогики и педагогической психологии, развитые педагогические умения и навыки, такт педагогический и т.д.; особое значение имеет творческая доминанта, т.е. развитые внимание, воображение, интуиция, состояние творческого поиска и вдохновения.

Педагогическая сверхзадача - та конечная цель воспитывающего обучения, которую ставит педагог, проектируя развитие учеников.

Педагогический артистизм - способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса, внутреннее изящество, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации.

Педагогический имидж - образ педагога, возникающий у других людей в процессе взаимодействия, создаваемый им для более успешного взаимодействия с другими людьми. Он раскрывается в действиях, отношениях, эмоционально окрашенных впечатлениях и призван оказывать регулирующее воздействие на кого-либо. Педагогический имидж не является фиксированным, он постоянно «пристраивается» к условиям среды, трансформируется. Его формирование требует определенных знаний и умений.

Педагогический тренинг - форма организации деятельности в процессе индивидуализации профессионально-педагогической подготовки направленная на развитие личностных и профессиональных качеств личности будущего учителя посредством актуализации знаний в устойчивые психические образования: умения, навыки, качества, реализуемые в процессе возобновляемого упражнения отдельного действия в условиях: индивидуализации, систематичности, повторяемости, возрастания нагрузки и

рефлексивной оценке результата.

Прикладное мастерство - инструмент социального педагога для решения педагогических задач. Прикладное мастерство корректирует деятельность педагога по разработке и воплощению замысла педагогического взаимодействия.

Пролог - вводная часть, введение, предисловие

Режиссура - создание на основе пьесы, музыкально-драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления, фильма.

Событие - информация, которую мы хотим сообщить через действие.

Социальный педагог - специалист, который аккуратно корректирует детскую психику, налаживает его отношения со сверстниками, с семьей.

Социо-игровой стиль в педагогике - организация занятия как игры- жизни между микро группами детей (малыми социумами - отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно внутри каждой из них. Социо-игровой подход непосредственно обращён к особым возможностям режиссуры урока, общения и поведения учителя. Он основывается на формировании и использовании учениками умений свободно обсуждать интересующие их вопросы, следить за развитием общего разговора и за ходом общего дела, оказывать друг другу помощь и принимать её, когда это нужно. В центре внимания его разработчиков и последователей - то, что позволяет педагогике быть реально практикующим искусством: практика работа учителя, которая строится на его внимании к взаимодействию с детьми, к общению с ними и их между собой.

Сценография урока – оформление урока, создание его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

Темпо-ритм - состояние внутренней (на уровне психики) и внешней (на уровне тела) активности человека. Внешне, тот или иной темпо-ритм, проявляется в манере речи, энергичности жестикулирования и скорости перемещения в пространстве. Внутренне - в скорости мышления и эмоциональности.

Экспозиция - часть некоего произведения, которая рассказывает о действующих лицах и действиях (предшествует и запускает начало развёртывания единиц структуры произведения);

Этюд – упражнение для развития профессиональной техники.

Учебная программа блока «Методика социально-педагогической деятельности».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
информационно-аналитической работе
УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени
Максима Танка»



В.М. Зеленкевич

2016 г.

Регистрационный № УД 23-д-4 /уч.

МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-03 04 01 Социальная педагогика

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени (ОСВО 1-03 04 01-2013) № 87 от 30.08.2013 для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика.

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.А. Носова, заведующий кафедрой социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.Л. Евдокимова, доцент кафедры социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

В.Н. Клипинина, доцент кафедры социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

В.И. Вапнёва, старший преподаватель кафедры социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.Г. Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.А. Корневская, старший преподаватель кафедры социальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Г. Давыдовский, доцент кафедры педагогики и проблем развития образования учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат биологических наук, доцент;

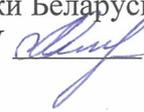
А.В. Трацевская, доцент кафедры педагогики учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой социальной педагогики
(протокол № 12 от 13.05.2016)

Заведующий кафедрой  Е.А. Носова;

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 15.06.2016).

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.
Методист учебно-методического управления БГПУ  Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика социально-педагогической деятельности» является методической основой профессиональной подготовки будущих социальных педагогов в учреждении высшего образования. Ее освоение обеспечивают необходимую теоретическую базу и практическую готовность студентов к эффективной социально-педагогической деятельности.

Учебная программа включает 6 разделов: «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности», «Основы волонтерской деятельности», «Методика организации социокультурной деятельности», «Педагогика игры», «Основы прикладного мастерства и режиссуры», «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования». Содержание разделов базируется на требованиях образовательного стандарта специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика.

Целью преподавания учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» является формирование у студентов методической компетентности в области социально-педагогической деятельности.

Раздел *«Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»* направлен на формирование у студентов готовности к организации экскурсионно-краеведческой работы с детьми и молодежью.

Задачи раздела:

- раскрыть значимость экскурсионной и краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью для социального становления личности;
- сформировать систему знаний о средствах, методах и формах экскурсионной и краеведческой деятельности;
- научить разрабатывать экскурсионные программы и реализовывать их в практической деятельности в учреждении образования;
- воспитывать гражданские и патриотические чувства будущих социальных педагогов.

Раздел *«Основы волонтерской деятельности»* направлен на формирование у студентов целостных, системных знаний о сущности и содержании волонтерской деятельности, путях реализации данного ресурса в будущей профессиональной деятельности.

Задачи раздела:

- раскрыть теоретические, нормативно-правовые основы волонтерской деятельности;
- сформировать представления об этапах организации волонтерского объединения, его потенциале в социально-педагогической деятельности;
- развить умения взаимодействия с различными категориями нуждающихся в процессе оказания им социально-педагогических и образовательных услуг;
- освоить методы, формы, модели оказания помощи в рамках волонтерской деятельности;
- воспитывать этические и морально-нравственные качества, необходимые будущему социальному педагогу.

Раздел *«Методика организации социокультурной деятельности»* направлен на формирование у будущих социальных педагогов системы базовых знаний и практических умений в области методики социокультурной деятельности.

Задачи раздела:

- сформировать знания о теоретико-методических основах теории и методики социокультурной деятельности;
- сформировать комплекс знаний и практических навыков организации и проведения социокультурных мероприятий;
- обеспечить освоение комплекса социокультурных технологий;
- сформировать практические умения разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты и программы.

Раздел *«Педагогика игры»* направлен на формирование у будущих социальных педагогов отношения к игре как педагогическому средству и готовности использовать её в решении социально-педагогических задач.

Задачи раздела:

- сформировать знания о сущности и специфике игровой деятельности, развивающем и социализирующем потенциале игры;
- сформировать комплекс умений и практических навыков организации и проведения игр с целью решения профессиональных задач;
- воспитывать у студентов профессиональное отношение к игре как к средству профессиональной деятельности.

Раздел *«Основы прикладного мастерства и режиссуры»* направлен на развитие способности творческого использования знаний и умений из области педагогической режиссуры в профессиональной социально-педагогической деятельности.

Задачи раздела:

- сформировать комплекс знаний и практических навыков педагогической режиссуры с целью решения профессиональных задач;
- сформировать комплекс специальных режиссерских умений, необходимых для эффективного взаимодействия в социально-педагогической деятельности;
- развивать направленность на педагогическое творчество.

Раздел *«Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»* направлен на развитие педагогической культуры и системного понимания ценностей, содержания и особенностей идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь на современном этапе развития общества и государства.

Задачи раздела:

- сформировать целостное представление об особенностях идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования;
- сформировать готовность к организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования;
- развивать способность проектировать, осуществлять и анализировать воспитательную деятельность.

Место учебной дисциплины в системе подготовки социального педагога, связи с другими учебными дисциплинами

Изучение учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» базируется на содержании дисциплин социально-гуманитарного блока, а также общенаучных и общепрофессиональных дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Требования к освоению учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» в соответствии с образовательным стандартом

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-11. Уметь регулировать профессиональные отношения и взаимодействия в социально-педагогической деятельности.

АК-12. Уметь самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Владеть навыками рефлексии в профессиональной деятельности.

СЛК-8. Уметь координировать собственную деятельность с деятельностью других специалистов.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-3. Уметь осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами и законодательством Республики Беларусь в области образования.

ПК-7. Владеть методами диагностики проблем личности, группы, семьи и социального окружения.

ПК-8. Уметь осуществлять отбор и внедрение в профессиональную деятельность эффективных социально-педагогических технологий.

ПК-22. Быть способным взаимодействовать со специалистами смежных специальностей и другими заинтересованными участниками социально-педагогического процесса.

ПК-25. Владеть способностью к организации коллективной творческой деятельности.

ПК-26. Владеть навыками проектирования, конструирования, организации, осуществления, анализа и оценки собственной профессиональной деятельности.

ПК-27. Уметь осуществлять специально организованный процесс познания, направленный на выявление новых научных знаний о закономерностях, факторах, условиях, структуре, механизмах социально-педагогических процессов и явлений.

ПК-30. Быть способным внедрять в практику социально-педагогической деятельности новые научные результаты исследований.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» студент должен:

знать:

- понятие, сущность и особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
- педагогические подходы к организации экскурсионно-краеведческой работы;
- принципы и технологии осуществления волонтерской деятельности;
- структуру, способы и инструменты осуществления волонтерской деятельности.
- понятия и категории социокультурной деятельности в системе наук о человеке и обществе;
- общекультурное значение и место социокультурной деятельности в процессе социально-педагогической деятельности;
- возможности игры в социализации личности и особенности её организации с учащимися разного возраста;
- режиссерские технологии, стили и модели и их влияние на эффективность социально-педагогического взаимодействия;
- основные направления идеологической и воспитательной работы;
- формы и методы работы в сфере общекультурного воспитания, гражданско-патриотического воспитания, нравственно-правового, экологического, трудового воспитания, воспитания деловых качеств личности;

уметь:

- анализировать экскурсионно-краеведческие мероприятия;
- организовывать тематические экскурсии, разрабатывать их содержание и методику;
- разрабатывать содержание и методику тематических экскурсий;
- разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые мероприятия для учащихся разного возраста с учётом их интересов и потребностей;
- осуществлять подбор игр в соответствии с педагогическими целями и задачами;
- организовывать игровую деятельность и осуществлять ее педагогическую поддержку;
- использовать методы режиссуры педагогики в практике социально-педагогической деятельности;

- реализовывать системный подход в идеологической и воспитательной работе в учреждении образования;
- владеть:*
- навыками экскурсионно-краеведческой работы с детьми и учащейся молодежью;
- навыками индивидуальной и групповой работы в процессе осуществления волонтерской деятельности;
- методами осуществления социокультурной деятельности;
- методами и приемами организации игровой деятельности учащихся;
- технологиями театральной педагогики в области социально-педагогической деятельности;
- методами и технологиями организации воспитательного процесса в учреждениях образования.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом по специальности.

Дневная форма получения образования

Название учебной дисциплины, раздела	Семестр	Количество академических часов						Форма контроля знаний
		Всего	Аудиторных	Из них			Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	
				лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студентов		
Методика социально-педагогической деятельности	1,2, 6,7	440	262	116 (96+20 УСПС)	146 (118+28 УСПС)	48	178	
1. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности	1	100	58	20	30	8: 2(л)+6(с)	42	зачет
2. Основы волонтерской деятельности	2	78	48	28	14	6: 2(л)+4(с)	30	зачет
3. Методика организации социокультурной деятельности	6	80	46	16	22	8: 4(л)+4(с)	34	зачет
4. Педагогика игры	6	60	34	16	16	2 (с)	26	зачет
5. Основы прикладного мастерства и режиссуры	7	52	34	10	20	4 (с)	18	зачет
6. Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования	7	70	42	16	20	6: 2(л)+4(с)	28	зачет

Заочная форма получения образования

Название учебной дисциплины, раздела	Семестр	Количество академических часов						Форма контроля знаний
		Всего	Аудиторных	Из них			Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	
				лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студентов		
Методика социально-педагогической деятельности	1,2, 8,9, 10	440	62	36	26	–	–	
1. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности	2	100	14	8	6	–	–	зачет
2. Основы волонтерской деятельности	1	78	12	8	4	–	–	зачет
3. Методика организации социокультурной деятельности	8	80	10	6	4	–	–	зачет
4. Педагогика игры	9	60	8	4	4	–	–	зачет
5. Основы прикладного мастерства и режиссуры	10	52	8	4	4	–	–	зачет
6. Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования	9	70	10	6	4	–	–	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

Тема 1.1. Педагогические основы экскурсионно-краеведческой деятельности как учебная дисциплина

Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях. Структура учебной дисциплины «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности». Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности. Исторические предпосылки возникновения экскурсий. Экскурсионное дело в Республике Беларусь.

Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с краеведением, музееведением, педагогикой.

Тема 1.2. Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности

Сущность и специфика экскурсии. Понятие экскурсии. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Виды экскурсий и их классификация: по содержанию; по составу участников; по месту проведения; по способу передвижения; по форме экскурсии.

Экскурсия как форма учебной работы: экскурсия-урок, экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-концерт, экскурсия-консультация.

Тема 1.3. Экскурсия как вид педагогической деятельности

Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс. Педагогические функции экскурсии. Мировоззренческая и гуманистическая функция. Познавательная функция: информация и пропаганда научных знаний. Функция расширения культурно-исторического кругозора. Функция организации культурного досуга и отдыха обучающихся. Функция формирования интересов детей и учащейся молодежи. Коммуникативная функция. Функция формирования коллектива обучающихся. Дети и учащаяся молодежь как субъекты экскурсионно-туристической деятельности.

Тема 1.4. Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности

Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-краеведческой работы. Субъект-субъектные отношения и особенности общения в экскурсионно-краеведческой работе с детьми и учащейся молодежью. Требования к личности педагога как организатора экскурсионно-краеведческой деятельности.

Речь педагога и внеречевые средства общения. Формы прямого и косвенного общения. Принципы диалогизации речевого поведения. Зрительный и голосовой контакты. Ответственность педагога за качество и безопасность экскурсионно-краеведческой работы с обучающимися.

Тема 1.5. Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь

Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия, требования к ним, классификация наглядных пособий. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии

Тема 1.6. Методика проведения экскурсии

Предмет методики проведения экскурсии, ее определение, основа и назначение; требования экскурсионной методики к ней. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования. Классификация методических приемов, ее значение. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему. Методическое мастерство экскурсовода. Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика. Виды и особенности, схемы показа. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы. Особые методические приемы проведения экскурсий: прием движения; встреча с участниками событий; прослушивание звукозаписей; приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов; элементы ритуала. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы. Использование в экскурсии технических средств как особый прием. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность, выполнение экскурсоводом ряда требований к ней. Контакт экскурсовода с группой. Выход экскурсантов к объекту. Выбор схемы расстановки экскурсионной группы. Передвижение участников экскурсии, темп движения. Место экскурсовода. Соблюдение времени проведения экскурсии. Адресность рассказа. Ответы на вопросы экскурсантов.

Тема 1.7. Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися

Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-краеведческой работы. Взаимозависимость цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-краеведческой работе.

Тематические экскурсии и подходы и их воспитывающий потенциал. Принципы выбора темы, сбор и отбор материалов. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию, по функциональному значению, по степени сохранности. Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии и воспитательной работы с обучающимися. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Требования к экскурсии: достоверность, полнота изложения материала, законченность композиции, познавательное и эстетическое удовлетворение

Тема 1.8. Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии

Подготовка экскурсии как педагогическое творчество. Разработка текста экскурсии, составление маршрута. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута. Выбор методов проведения экскурсии и разработка ее методики. Дидактические методы и средства проведения экскурсии. Особенности экскурсионно-краеведческой работы с детьми разного возраста.

Тема 1.9. Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности

Правильное сочетание показа и рассказа как условие высокой эффективности проведения экскурсии. Учет факторов, влияющих на эффективность тематической экскурсии. Структура экскурсии. Продолжительность экскурсии. Методологическая основа экскурсии; принципы разработки: научность, идейность, взаимосвязь теории с действительностью, правдивость, ясность, доходчивость, действенность. Подтемы экскурсии и экскурсионные объекты, их взаимообусловленность. Маршрут экскурсии и принципы его составления: хронологический, тематический, хронологический-тематический. Учет возрастных особенностей обучающихся в процессе организации экскурсионно-краеведческой деятельности. Проведение экскурсионно-краеведческой работы на основе учета актуальных задач идеологической и воспитательной работы. Популяризация деятельности музеев; развитие современных форм экскурсионной работы; проведение конкурса юных экскурсоводов. Разработка экскурсионных маршрутов по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своем сердце» и др.

Тема 1.10. Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе

Краеведческо-туристическая воспитательная работа как условие формирования гражданственности и патриотизма. Туризм как социальное явление. Туризм и краеведение. Понятие детского туризма. Функции туризма: восстановительная, развивающая, развлекательная.

Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодежи в туризме. Воспитание детей посредством познания и преобразования родного края. Принцип коллективизма, принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельности и инициативы детей и учащейся молодежи. Принцип доступности туристско-краеведческой деятельности.

Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения. Центры детского и молодежного туризма и краеведения. УО

«Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи». Основные задачи и направления работы: туристическо-краеведческая работа (слеты, соревнования); формирование моральных и эстетических взглядов; патриотическое воспитание средствами туризма. Задачи туризма в патриотической краеведческой воспитательной работе детей и молодежи

Развитие воспитательных функций детского туризма. Профилактики детско-юношеского травматизма в туристической деятельности. Реконструкция и развитие детских оздоровительных лагерей, туристических баз, центров детско-юношеского туризма и краеведения.

Проведение туристских походов в рамках республиканских мероприятий и акций.

Тема 1.11. Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи

Педагогический потенциал туристического похода как формы организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи.

Этапы организации туристического похода с детьми и молодежью: выбор вида туристического похода, комплектование группы, постановка целей похода и выбор маршрута, подготовка группы к походу, проведение похода, соблюдение и обеспечение мер безопасности в туристическом походе.

Материально-техническое обеспечение туристических походов. Медицинское обеспечение туристических мероприятий и гигиена туристов.

Раздел 2. Основы волонтерской деятельности

Тема 2.1. Сущностные характеристики волонтерской деятельности

Понятие «волонтерство» в науке и бытовом восприятии. Сущность понятий «волонтер», «доброволец», «добровольчество», «волонтерская деятельность». Волонтерская деятельность и милосердие. Волонтерская деятельность и благотворительность. Волонтерская деятельность и социальная педагогика.

Философско-этическая основа волонтерского движения: философия ненасилия, субъектно-деятельностный подход.

Место волонтерской деятельности в общественной жизни. Социальный аспект волонтерской деятельности: усилия добровольцев по поддержанию стабильного гражданского общества; волонтерство как форма социальной активности и решения социальных проблем; экономическая значимость волонтерской деятельности. Педагогический аспект волонтерской деятельности: укрепление общечеловеческих ценностей в обществе; воспитательный эффект волонтерства; формирование морально-этических качеств личности волонтера; лидерство в волонтерском объединении.

Тема 2.2. Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста

Основные мотивы участия в волонтерской деятельности: помощь другим, приобретение опыта работы, приобретение нового профессионального опыта, реализация социальной активности, реализация личностных потребностей и

ценностей, стремление к самоактуализации, следование традиции, получение признания других, мотивы власти, поиск работы.

Личностные особенности и качества, необходимые в волонтерской деятельности. Влияние волонтерской деятельности на становление личности, его самоопределение и самореализацию. Раскрытие внутренних ресурсов волонтера в процессе волонтерской деятельности. Развитие активности и инициативности, альтруизма, укрепление конструктивных ценностных ориентаций волонтеров.

Профессиональное становление будущих социальных педагогов в ходе волонтерской деятельности: формирование личностных качеств, системы этических принципов, навыков организации и проведения различных форм и методов оказания помощи нуждающимся.

Формирование профессионально-личностных компетенций будущих социальных педагогов средствами волонтерской деятельности.

Тема 2.3. История возникновения волонтерского движения

Истоки волонтерского движения: общинные традиции взаимопомощи у славян; формы христианского вспомоществования, становление государственной и общественной благотворительности. Концепции и теории милосердия.

Формирование волонтерских групп в XX веке. Service Civil International (Международная Гражданская Помощь). Страсбургский волонтерский проект 1920г. Международное волонтерское движение. Деятельность «Misericordia» в Италии. «Армия спасения» в Англии и США. Сестры милосердия в России. Национальные волонтерские движения в Азии, Африке и Латинской Америке.

Добровольческие движения детей и молодежи на Беларуси в советский период (тимуровское движение, движение студенческих отрядов и другие). Республиканская молодежная общественная организация «Лига добровольного труда молодежи», «Белорусское общество Красного Креста», «Надежда-Экспресс», организации волонтерства в вузах, ссузах страны.

Создание Международной ассоциации волонтеров. Всемирные волонтерские конференции: принятие Всеобщей декларации добровольчества.

Тема 2.4. Волонтерское движение за рубежом

Развитие добровольческой деятельности в Российской Федерации. Специфика работы некоммерческих и негосударственных организаций.

Христианские истоки и современные аспекты волонтерской деятельности в Италии. Категории волонтеров, основные направления деятельности.

Добровольчество в США и Японии: административная принадлежность, наличие координационных центров, сферы деятельности волонтерских объединений.

Специфика волонтерской деятельности в Германии. «Социальный год»: нормативно-правовые аспекты, достоинства и недостатки данной волонтерской программы.

Тема 2.5. Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь

Развитие современного волонтерского движения в Республике Беларусь. Регистрация первых добровольческих молодежных объединений: Лига добровольного труда молодежи, МОБ «Надежда-экспресс».

Особенности, сходство и различия волонтерской деятельности в Беларуси и за рубежом: возрастные особенности волонтеров, развитие добровольчества в государственных и частных структурах, педагогические основания добровольчества, услуги волонтеров, целевые группы, координация волонтерской деятельностью, руководство волонтерскими группами, ответственность волонтеров.

Волонтерская деятельность как важнейшее направление и условие эффективности социально-педагогической деятельности. Цель, задачи и принципы волонтерской деятельности.

Основные сферы деятельности волонтеров в современных условиях. Волонтерская деятельность в области развития физической культуры и массового спорта. Волонтерская деятельность в области охраны окружающей среды. Волонтерская деятельность в области защиты животных. Волонтерская деятельность в области охраны памятников архитектуры и мест захоронения. Волонтерская деятельность в социальной педагогике.

Целевые группы волонтерской помощи и критерии их отбора.

Тема 2.6. Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь

Основные направления волонтерской деятельности. Основания оказания социально-педагогических и образовательных услуг волонтерами.

Всеобщая Декларация добровольцев: основные идеи и положения.

Отсутствие трудовых взаимоотношений между волонтером и организациями, которым он оказывает помощь. Добровольческая деятельность как право на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций. Правовые основы добровольческой активности несовершеннолетней молодежи (Трудовой кодекс Республики Беларусь (1999г.), Закон Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики» (2009г.). Модельный закон «О добровольчестве» (2015 г.). Концепция организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь (2015 г.), Государственная программа «Образование и молодежная политика на 2016-2020 гг.». Кодекс волонтеров. Права, правила работы и ответственность волонтеров.

Тема 2.7. Организация волонтерского объединения

Этапы создания волонтерского объединения: этап планирования, становления, оценки деятельности.

Задачи и этапы планирования волонтерской деятельности. Поиск потенциальных волонтеров и их привлечение. Мотивация волонтеров. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров. Набор и отбор волонтеров. Обучение волонтеров.

Поддержка и супервизия волонтеров. Приемы поддержки волонтеров в период их активной деятельности. Признание вклада волонтеров. Оценка деятельности волонтеров. Критерии эффективности волонтерской деятельности. Самопрезентация волонтерского объединения. Социальная реклама в деятельности волонтерской группы.

Тема 2.8. Модели оказания услуг волонтерами

Модель «Предоставление услуг». Модель «Помощники». Модель «Активисты». Модель «Сотрудники». Сферы применения моделей в социальной работе и социальной педагогике. Содержание работы волонтеров в различных типах моделей. Виды деятельности волонтерского объединения.

Признаки неблагоприятного отношения к волонтерам.

Неделя добра. Организация недели добра.

Тема 2.9. Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения

Особенности взаимодействия волонтеров с воспитанниками детских интернатных учреждений. Возможные проблемы во взаимодействии с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Развитие активности и инициативности детей средствами волонтерской деятельности.

Проблемы во взаимодействии и общении с детьми с особенностями психофизического развития. Правила общения волонтеров с детьми с особенностями психофизического развития. Ресурсы волонтерской деятельности в работе с детьми с особенностями психофизического развития.

Особенности взаимодействия волонтеров с молодыми инвалидами. Возможные проблемы во взаимодействии с детьми, имеющими инвалидность.

Тема 2.10. Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ

Опыт взаимодействия студентов-волонтеров с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей (волонтерское сообщество «Филантроп»). Оптимальные педагогические методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми-сиротами.

Опыт взаимодействия с семьями, воспитывающими ребенка с особенностями психофизического развития, волонтерского объединения «Доброе сердце» БГПУ. Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми и взрослыми с особенностями психофизического развития.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Тема 3.1. Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи

Методология социокультурной деятельности как система принципов и способов организации и построения теории и практики социального воспитания. Сущность социокультурной деятельности как науки и практики об освоении, сохранении, создании и трансляции культурных ценностей, идеалов, обрядов, обычаев, характерных для определенных социальных групп и направленных на воспитание, образование и развитие творческого потенциала личности.

Цель, задачи и функции социокультурной деятельности. Связь социокультурной деятельности с другими науками (социальными, психологическими, биологическими). Генезис идей социокультурной деятельности.

Объект социокультурной деятельности. Предмет социокультурной деятельности.

Базовые понятия социокультурной деятельности: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; творческая деятельность; государственная культурная политика; права и свободы человека в области культуры.

Принципы социокультурной деятельности как исходные, руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению социокультурных процессов в учреждениях образования и социокультурной сферы. Характеристика основных функций социокультурной деятельности.

Тема 3.2. Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы

Общая характеристика социокультурной деятельности, её направленность на развитие личности, духовное возвышение человека, снижение негативных последствий цивилизационного процесса. Основные черты социокультурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности.

Диалектика содержания понятий «просвещение», «культурно-просветительная работа», «культурно-досуговая деятельность», «культурно-воспитательная деятельность».

Субъекты социально-культурной деятельности. Понятие социокультурная сфера и социокультурная инфраструктура: содержание и структура. Роль социальных институтов в организации социокультурной деятельности. Социально-педагогическое партнерство с учреждениями социокультурной сферы в деятельности социального педагога.

Понятие социокультурной среды. Социокультурное окружение. Современные исследования социокультурной среды. Социально-педагогический потенциал социокультурной среды и её региональная специфика.

Основные направления социокультурной деятельности.

Тема 3.3. Социокультурная деятельность как педагогический процесс

Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социокультурной деятельности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социокультурной деятельности.

Педагогическая сущность социокультурной деятельности. Психологические условия и механизмы социокультурной деятельности. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников социокультурной деятельности. Сущность и содержание социальных установок и ценностных ориентации социокультурной деятельности. Методика изучения и учета социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых - участников социокультурных процессов.

Понятие о педагогической системе социокультурной деятельности как устойчивом объединении элементов: цель, содержание, процессы, субъекты воспитания, объекты воспитания, организационные формы, результаты, управление, технологии. Педагогическая система социокультурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически

целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Тема 3.4. Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности

Основные факторы, влияющие на формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности: организационно-педагогические, социально-психологические, психолого-педагогические. Субъективные факторы мастерства как качества, характеризующие индивидуальность личности специалиста, её уникальность; характер профессиональной направленности личности, её ценностных ориентаций; степень развития способностей, психических свойств, качеств, особенностей познавательной, эмоциональной, волевой сферы; уровень усвоения профессиональной деятельности. Профессиональное сознание и самосознание специалиста. Основы коммуникативной культуры специалиста в области социально-культурной деятельности. Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

Тема 3.5. Досуг как сфера социокультурной деятельности

Понятия «досуг», «свободное время», «отдых», «развлечение». Современные концепции досуга и досуговой деятельности. Социально-педагогическая сущность досуга. Организация досуга как одно из направлений деятельности социального педагога. Роль досуга в формировании и развитии личности. Функции и принципы досуга. Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи. Психолого-педагогическая классификация досуговых занятий. Досуговое общение.

Психолого-педагогические основы отдыха. Физиологические и психологические аспекты отдыха. Характеристика основных видов отдыха и развлечений. Принципы организации культурного отдыха. Компенсирующие функции отдыха и развлечений. Активный и пассивный отдых.

Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности детей и молодёжи.

Тема 3.6. Формы, методы и средства социокультурной деятельности.

Форма социокультурной деятельности как организационная структура. Форма социокультурной деятельности как внешняя сторона организации деятельности личности и социальных групп в условиях свободного времени. Классификация форм социокультурной деятельности по различным критериям: количественный; способы воздействия; содержание и виды деятельности и др.

Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях. Классификация методов организации социокультурной деятельности по различным критериям.

Средства социокультурной деятельности как источники ее осуществления. Классификация средств социокультурной деятельности. Характеристика средств социокультурной деятельности: технических, видов искусства, средств массовой информации, любительского творчества и др.

Тема 3.7. Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности

Специфика организации социокультурной деятельности с различными целевыми группами.

Организация социокультурной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности. Организация досуговой и рекреационной деятельности с учётом интересов, потребностей, способностей, возможностей личности. Особенности организации социокультурной деятельности с детьми и подростками. Особенности организации социокультурной деятельности с молодежью. Специфика социокультурной деятельности с трудными подростками. Особенности социокультурной деятельности с детьми и подростками по месту жительства. Организация социокультурной деятельности социального педагога с семьёй.

Реабилитационные возможности социокультурной деятельности. Понятия «реабилитация», «арттерапия».

Тема 3.8. Планирование в социокультурной деятельности.

План – необходимый элемент планирования социокультурной деятельности. Классификация планов по содержанию: комплексный (общий), тематический, предметный (конкретный) и др.; по длительности планируемого периода: перспективный, этапный, краткосрочный, оперативный; в зависимости от субъектов планирования: индивидуальный, коллективный; по масштабу планирования: общешкольный, планы первичных коллективов, перспективный, календарный, план методической работы. Функции планирования социально-культурной деятельности. Принципы планирования. Система целеполагания в планировании. Основные требования к составлению плана. Составление плана тематической недели, тематического дня, тематического комплекса. Социокультурное проектирование.

Тема 3.9. Культурно-досуговая деятельность: сущность и концепции в современной теории социокультурной деятельности

Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности. Характеристика функций культурно-досуговой деятельности.

Основные принципы культурно-досуговой деятельности: творческо-преобразующий характер ее воздействия; направленность на развитие креативности ее субъектов; учет возрастных и индивидуальных характеристик ее субъектов и различных социальных групп; связь с жизнью и практикой ее субъектов; опора на инициативу, интересы и потребности людей; индивидуализация содержательных механизмов воздействия; последовательность организационных составляющих; системность решения культурно-досуговых задач; добровольный характер участия широких слоев населения.

Тема 3.10. Культурно-воспитательная работа как важнейший компонент социокультурной деятельности

Основные направления культурно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социальная защита детства, художественно-эстетическое, экологическое направление, профилактика

противоправного поведения и вредных привычек, формирование здорового образа жизни и культуры досуга, приобщение к семейным ценностям. Использование разнообразных форм культурно-воспитательной работы с учётом особенностей и возможностей учреждения образования, ученического коллектива, образовательной и социальной среды. Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы.

Тема 3.11. Организация самодеятельного творчества

Самодеятельное творчество как социально-педагогическое явление. Основные направления самодеятельного творчества. Социальный педагог как организатор клубной деятельности. Формирование клубных коллективов. Этапы создания коллективов кружкового типа. Этапы создания любительского объединения. Планирование работы кружка, любительского объединения. Методические основы организации коллективной деятельности. Технология КТД по И.П. Иванову. Удовлетворение духовных и рекреационных потребностей личности в процессе художественно-творческой деятельности.

Тема 3.12. Технологии социокультурной деятельности: сущность, структура, критерии классификации.

Сущность понятия «технология социокультурной деятельности». Многообразие социокультурных технологий. Общая характеристика основных типов технологий социокультурной деятельности. Сферы реализации социокультурных технологий (сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации; сфера профессионального искусства).

Классификация социокультурных технологий. Особенности и структура социокультурных технологий. Функциональные компоненты социокультурных технологий. Единая цепочка технологического процесса: целевая установка – задачи – содержание – форма – средства – методы – результат. Диалектическое единство составных частей технологий социокультурной деятельности: концептуальная часть, содержательная часть, процессуальная часть, организационную часть, методы деятельности субъекта и объекта, методы управления, поэтапную диагностику, коррекцию результативности.

Функциональные компоненты социокультурных технологий: гностический компонент (получение информации на всех этапах функционирования); проектировочный (постановка целей, задач, создание новых форм социокультурной деятельности на основе полученной информации), конструктивный компонент (процесс проектирования, моделирования форм социокультурной деятельности, организационно-управленческий), деятельность участников социокультурного процесса – разработчиков, постановщиков, исполнителей, менеджеров, рекламных агентов, коммуникативный компонент (взаимосвязь и взаимодействие между участниками социокультурного процесса).

Организационно-методические условия функционирования социокультурных технологий: историко-географические, ресурсные, социально-бытовые, социально-педагогические, психологические, культурологические и др.

Основные критерии результативности социокультурных технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, конструктивность, коммуникативность.

Тема 3.13. Основы сценарной работы

Этапы создания сценария. Характеристика основных понятий: композиция, идея, тема, сюжет, сценический ход. Композиционное построение сценария, характеристика основных элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, финал. Идеино-тематический замысел сценария культурно-досуговой программы. Разработка сценарного и сюжетного хода.

Понятие «эпизод» и требования предъявляемые к эпизодам. Понятие «монтаж», характеристика основных принципов и методов монтажа. Практическое применение и использование основных принципов и методов монтажа в спектаклях и культурно-воспитательных мероприятиях.

Разработка сценария социокультурного мероприятия по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ сценария мероприятия.

Тема 3.14. Организация информационно-познавательной деятельности

Основные формы информационно-познавательной деятельности. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. Методические требования к подготовке информационных программ. Социально-педагогические аспекты использования информационно-познавательных программ в учреждениях образования и культуры.

Разработка информационно-познавательной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Тема 3.15. Технология подготовки и проведения дискуссионных программ

Характеристика основных форм дискуссионной деятельности: дискуссия, диспут, дебаты, ток-шоу и др. Функции дискуссионных программ. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ. Этапы проведения дискуссионных программ. Роль ведущего. Требования, предъявляемые к личности ведущего. Приёмы активизации аудитории. Социально-педагогический и воспитательный потенциал дискуссионных программ.

Разработка дискуссионной программы по формированию социальных компетенций учащихся. Анализ подготовки и проведения программ.

Тема 3.16. Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха

Психолого-физиологическая сущность культурно-рекреационной деятельности. Виды культурно-рекреационных программ. Идеино-тематический замысел культурно-рекреационной программы. Разработка сюжета сценария культурно-рекреационной программы отбор средств выразительности. Технология моделирования культурно-рекреационных программ. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы.

Разработка сценариев и сценарных планов культурно-рекреационных мероприятий по формированию социальных компетенций учащихся.

Тема 3.17. Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности

Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников. Типология праздников – народных, светских, государственных, профессиональных и т.д.

Характеристика форм проведения праздников. Особенности организации действий с различными целевыми группами. Бал, карнавал, огонек и др. как специфические формы организации свободного времени в праздничные дни, структурные элементы этих форм. Критерии эффективности проведения праздников. Разработка сценариев и сценарных планов праздников.

Тема 3.18. Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов

Роль народного творчества в формировании личности. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов. Специфика сценического воплощения фольклора при проведении праздников. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества. Основные этапы подготовки досуговых программ с элементами белорусских народных обрядов. Составление сценарного плана игровой программы, созданной на основе народных белорусских традиций.

Тема 3.19. Анализ эффективности социокультурной деятельности

Анализ сценария социально-культурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств.

Раздел 4. «Педагогика игры»

Тема 4.1. Игра как элемент культуры. Теории игры

Игра как элемент культуры личности и общества. Классические теории игры: теория избытка сил, теория компесанторности (восстановления сил), теория упражнения, теория функционального удовольствия, реализации врождённых влечений. Теория рекапитуляции. Теория антиципации. Теории мотивационной модуляции игры. Психодинамическая теория игры. Теория абсолютизации культурного значения игры (Й. Хейзинга).

Современные теории игры: теории мотивационной модуляции, психодинамическая теория игры, когнитивно развивающая теория игры. Социокультурные теории игры: игра как социализация, метакоммуникативная теория игры.

Тема 4.2. Сущность и своеобразие игры как деятельности. Структура игры

Понятие игры. Игра как деятельность. Сущностные особенности игровой деятельности. Игровые и реальные отношения в игре.

Функции игровой деятельности. Принципы игровой деятельности. Структура игровой деятельности. Своеобразие структурных компонентов игровой деятельности. Роль и значение правил в игре.

Игровые ситуации: обучающие, развивающие, коррекционные, социализирующие. Их структурное своеобразие.

Тема 4.3. Социально-педагогический потенциал игры

Игра как средство воспитания и социализации личности. Развитие социально-личностных компетенций и накопление социального опыта в игре. Игра в воспитании нравственных качеств личности, приобретении опыта нравственного поведения, познании мира, развитии интеллекта, физическом совершенствовании личности. Накопление в игровой деятельности опыта эмоциональных переживаний, формирование культуры межличностных отношений и общения. Основные функции игры в гуманистическом воспитании: фиксирующая, формирующая, преобразующая.

Использование элементов игровой деятельности в решении социально-педагогических задач. Диагностика и коррекция социального развития личности и его отношений с окружающим социальным и предметным миром посредством игры. Формирование и коррекция реальных отношений в детских и родительско-детских сообществах. Реабилитационный потенциал игры.

Тема 4.4. Игрушка и игровое оборудование

Понятие и история игрушки. Игровое оборудование. Психолого-педагогические функции игрушки. Классификация игрушек. Игрушка как музейный экспонат.

Педагогические требования к игрушкам и игровому оборудованию.

Критерии оценки и экспертиза игрушек и игрового оборудования для детей. Обеспечение безопасности ребёнка, защита от негативных влияний игрушки на здоровье и эмоциональное благополучие. Сертификация игрушек.

Тема 4.5. Классификация игр

Виды игр и проблема их классификация. Подходы к классификации игр. Творческие игры и основные их виды: сюжетно-ролевые, ролевые, строительно-конструктивные, театрализованные игры. Игры с правилами, их видовое многообразие: дидактические, подвижные и спортивные, развивающие. Компьютерные игры.

Тема 4.6. Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах обучающихся

Игра в дошкольном детстве. Ведущая роль игровой деятельности в развитии ребенка. Удовлетворение в игре потребности регулировать взаимоотношения со сверстниками, освоение норм нравственного поведения. Генезис игры в дошкольном детстве. Виды игр дошкольников.

Игры детей младшего школьного возраста. Потребность в игре как подготовке к труду, выражению творчества, в тренировке сил и способностей, развлечении. Особенности ролевых игр детей младшего школьного возраста. Игры с правилами в жизнедеятельности младшего школьника.

Особенности игр в подростковом возрасте. Удовлетворение в игре стремления быть взрослым. Игра подростка как действие в новых условиях,

«испытание» себя. Игры-фантазирования, игры-грезы в жизни подростка. Роль спортивных игр в подростковом возрасте. Трудности вовлечения подростков в игру.

Тема 4.7. Творческие игры

Творческая игра как особая форма моделирования отношений между людьми. Творческая игра как способ освоения ролевого поведения, развития воображения, реализации творческого потенциала личности. Особенности творческой игры. Своеобразие структурных компонентов творческой игры. Виды творческих игр.

Сюжетно-ролевые игры, ролевые и режиссерские игры. Открытые роли и скрытые правила как сущностная особенность ролевой игры. Сущностные характеристики ролевой игры. Генезис ролевой игры. Своеобразие содержания ролевых игр детей. Условия развития сюжетно-ролевых и ролевых игр. Обогащение представлений о социальном мире как важнейшее условие развития содержания ролевых игр детей. Особенности косвенного и прямого руководства сюжетно-ролевыми и ролевыми играми. Коррекция реальных отношений между детьми, детьми и родителями посредством ролевых игр.

Строительно-конструктивные игры. Особенности строительно-конструктивной игры. Виды строительно-конструктивных игр. Характеристика материала для строительно-конструктивных игр: тематические строительные наборы и комплекты, игрушки-трансформеры, природный и бросовый и строительный материал. Условия, необходимые для развития игровой строительно-конструктивной деятельности.

Театрализованные игры и их виды. Особенности прямого и косвенного руководства театрализованными играми детей. Методика подготовки театрализованной игры. Требования к литературным произведениям для театрализованных игр. Творческая работа с текстом литературного произведения. Подготовка игрового материала и оборудования.

Социально-педагогический потенциал творческих игр. Использование в социально-педагогической работе с детьми и подростками ролевых игр. Социально-педагогический потенциал конструктивных игр. Социально-педагогические возможности и коррекционно-реабилитационный потенциал театрализованных игр.

Тема 4.8. Игры с правилами

Своеобразие структурных компонентов игр с правилами. Открытые правила и скрытая роль как сущностная характеристика игр с правилами. Классификации игр с правилами.

Дидактические игры. Наличие познавательного содержания как сущностная особенность дидактических игр. Особенности структурных компонентов дидактической игры. Виды дидактических игр. Дидактическая игра и игровая обучающая ситуация: общее и особенное. Особенности организации и руководства дидактическими играми детей.

Развивающие игры в жизнедеятельности человека. Направленность на развитие познавательных процессов как сущностная особенность развивающих

игр. Характеристика видов развивающих игр. Особенности организации и руководства развивающими играми детей.

Подвижные и спортивные игры, их своеобразие. Направленность на развитие двигательных способностей и физических качеств личности как сущностная особенность подвижных и спортивных игр. Виды подвижных и спортивных игр. Подвижные и спортивные игры и соревнования как средство реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями. Условия и особенности организации подвижных и спортивных игр.

Народные игры. Народная игра как часть духовной культуры народа. Отражение культурных традиций в содержании игры. Особенности народных игр. Воспитательный и развивающий потенциал народных игр. Характеристика видов народных игр. Использование народных игр в организации детского досуга.

Тема 4.9. Компьютерные игры

Особенности компьютерных игр. Обучающая, развивающая и социализирующая функции компьютерных игр. Виды компьютерных игр. Использование компьютерных игр в обучении целеполаганию, планированию, контролю и оценке результатов самостоятельной деятельности. Влияние компьютерных игр на развитие детей

Медико-психолого-педагогические требования к организации компьютерных игр детей, условия их эффективного использования.

Тема 4.10. Игра в семейном досуге и семейном воспитании

Семейный досуг как важнейшая сфера жизнедеятельности семьи. Роль и значение совместных родительско-детских игр в воспитании, развитии и социализации ребенка, формировании и коррекции родительско-детских отношений. Игры для семейного досуга: игры для детей, игры для взрослых, игры для совместного участия детей и взрослых. Подбор игр для семейного досуга. Роль и место игры в семейных праздниках. Подготовка игровых программ и сценариев семейных праздников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников, места организации и проведения

Тема 4.11. Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения

Игра в условиях учреждения образования. Место для игры в образовательном процессе. Игра в учебной деятельности. Игра во внеучебной деятельности.

Игровое пространство: понятие, сущность, структура. Субъекты игрового пространства (семья, школа, учреждения дополнительного образования, детские организации). Конструирование игрового пространства. Соответствие содержания игр целям и задачам воспитания. Принцип отбора игр.

Педагогические принципы организации игрового пространства: комплексность, интеграция, взаимодействие, непосредственное и опосредованное регулирование игровой деятельности. Условия эффективного функционирования игрового пространства: учет природных и социальных факторов (социальная и природная среда, культурная среда); интеграция воспитательных учреждений, социальных институтов, общественных объединений и организаций; наличие неформальных игровых зон; сформированность игровой позиции у педагога-

воспитателя. Условия, определяющие правильное отношение детей к игре. Этапы организации игровой деятельности учащихся: выбор игры; оборудование и оснащение; предложение игры детям; установка эмоционального контакта с учащимися; разъяснение правил игры, условий; распределение ролей, разбивка на команды; развитие игровой ситуации, создание ситуации для переживания успеха; награждение, выход из игры, завершение (рефлексия). Конкурсные и досуговые программы с использованием игр и игровых элементов.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Тема 5.1. Прикладное мастерство социального педагога и режиссура

Цели, задачи, функции прикладного мастерства социального педагога. Режиссура педагогики. Стратегические направления деятельности педагога-режиссера. Деятельность педагога по разработке и воплощению замысла педагогического взаимодействия. Режиссерские способности педагога. Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный).

Сущность деятельности режиссера: ее эстетическая, педагогическая, технологическая и социальная значимость. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе, Одухотворенность идей как основное условие педагогической деятельности.

Тема 5.2. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности

Общие черты актерско-режиссерской и педагогической деятельности (содержательный, инструментальный, целевой признаки и др.). Специфические особенности деятельности педагога и артиста. Проведение взаимообогащающих параллелей между педагогикой и театральным искусством. Цель и перспективы проведения таких параллелей. Понятие педагогической сверхзадачи.

Система К.С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества. Развитие идей Станиславского в режиссерской теории действий П.М. Ершова. Система совершенствования педагогического мастерства В.А. Кан-Калика. Педагогическая интерпретация идей П.М. Ершова в творчестве А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

Режиссура как искусство создания гармонически целостного художественного произведения. Педагогическая специфика режиссуры. Цель и принципы педагогической режиссуры. Внешняя и внутренняя режиссура. Этапы действий педагога как режиссера. Режиссерские способности педагога. Связь педагогической режиссуры с педагогическим артистизмом.

Тема 5.3. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика

Артистизм в структуре личности педагога. Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист. Сущность педагогического артистизма, его структура. Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие

способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.

Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Необходимость изучения и развития артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма

Тема 5.4. Понятие композиции в педагогике

Композиция различных этапов педагогического события. Понятие композиции и композиции педагогического события в педагогике. Выражение системы ценностей и отношений через структурно-композиционное решение. Этапы композиции педагогического события: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация и др. Понятие педагогической партитуры. Стратегия и тактика урока. Элементы урока, подлежащие предварительному планированию.

Атмосфера как настроение и энергетическое поле ситуаций педагогического общения. Факторы, позволяющие «фиксировать» атмосферу (на примере урока). Гармония урока как стройность, соразмерность, связь его элементов. Понятие и значение меры в педагогике. Пропорциональность, целесообразность, соответствие как черты гармоничного урока. «Опоры» для соблюдения меры при конструировании и проведении урока: логичность, ритмичность, стратегичность. Урок как оригинальное педагогическое произведение. Создание оригинального режиссерского замысла урока.

Тема педагогического события как элемент композиции. Начало педагогического взаимодействия как элемент композиции. «Коммуникативная атака». Работа с новым материалом. Окончание педагогического взаимодействия. Домашнее задание в системе педагогической режиссуры.

Тема 5.5. Понятие педагогического конфликта

Функции педагогического конфликта. Четыре вида конфликта в драматургии и режиссуре. Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций.

Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта. Оценка способов реагирования в конфликте. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.

Тема 5.6. Композиция речи

Понятие риторической аргументации. Аргументация и доказательство. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Требования к тезису: определенность, ясность, точность смысла и формулировки. Требования к аргументу: истинность, непротиворечивость, достаточность. Соблюдение законов логики при связи тезиса и аргументов. Ошибки, связанные с нарушением этих требований.

Основные законы формальной логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания) и их соблюдение в речи. Педагогическое искусство убеждать. Виды воздействия на учащегося в ситуации педагогического общения: информирование, стимулирование.

Тема 5.7. Тренинг публичного выступления и имидж педагога

Практика риторической аргументации. Развитие интонационной выразительности голоса. Значение интонации для речи. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная. Паузация. Интонирование как придание рельефности смысловой структуре текста. Официальная интонация при чтении информационных текстов, личностно окрашенная манера чтения текстов с открыто выраженным авторским «Я», элементы изобразительной интонации при чтении художественных текстов. Техника чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона. Правила чтения текста. Смысловое и стилевое интонирование текста. Упражнения по чтению разных по природе текстов: информационных, требующих выражения личностного начала, эмоционально окрашенных, текстов с несколькими речевыми партиями. Упражнения на технику чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона.

Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности. Внутренняя противоречивость имиджа: соотношение индивидуализации и стереотипизации. Влияние специфики профессии на характер имиджа. Виды имиджа. Структура имиджа. Технология формирования имиджа педагога. Культура педагога как база формирования имиджа. Диагностика педагогического имиджа.

Профессиональная сила и слабость учителя. Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа.

Тема 5.8. Педагогическая мизансцена

Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина. Компоненты мизансцены: пространство, количество участников, центр, связи между участниками, предметное сопровождение. Варианты педагогических мизансцен. Педагогические функции мизансцены: пропедевтическая, диагностическая, психологическая, нравственно-ориентационная и др.

Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования: умение наблюдать и планировать взаимоотношения членов группы, планировать рисунок мизансцены, выстраивать композиционную группу, создавать динамику отношенческого центра и др. Технология педагогического мизансценирования.

Тема 5.9. Педагогический темпоритм

Отражение темпоритмовой стороны педагогики в педагогическом языке. Соотношение в театральном искусстве и педагогике темпа и ритма. Зависимость эффективности педагогического взаимодействия от его темпа и ритма. Темпоритм учебных занятий в соответствии с типологическими особенностями учащихся и педагога. Педагогическое умение держать паузу.

Темп работы как чередование скорости и неспешности в выполнении школьных дел. Ритмический рисунок занятия. Темп речи педагога в композиционном решении занятия. Умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.

Тема 5.10. Импровизация как оперативное оценивание педагогом ситуации педагогического взаимодействия

Источники и этапы импровизации. Развитые внимание, воображение, интуиция, состояние творческого поиска и вдохновения как творческая доминанта педагогической импровизации. Овладение умением педагогической импровизации как один из путей восхождения к педагогическому мастерству. Развитие импровизационных навыков и творчества участников тренинга.

Тренинг эмоциональной гибкости педагога Понятие эмоциональной гибкости педагога. Осознание и идентификация эмоций, отработка приемов, позволяющих педагогу проявить свою эмоциональную гибкость в ситуации педагогического взаимодействия.

Техника выразительного поведения педагога Педагогическое умение конструировать стратегию поведения педагога на учебном занятии, исходя из его целевого назначения и особенностей аудитории.

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Тема 6.1. Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования

Понятие об идеологической и воспитательной работе учреждения образования. Кодекс Республики Беларусь об образовании, Закон Республики Беларусь «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь», Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016 – 2020 годы. Повышение качества воспитания как задача учреждений общего среднего образования.

Тема 6.2. Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Понятие о научно-методическом обеспечении идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования. Программно-планирующая документация воспитания. Структурная модель ведения документации, регламентирующей организацию воспитательного процесса в учреждении общего среднего образования. Методическая документация по идеологической и воспитательной работе и ее особенности. Учебно-методические пособия по идеологической и воспитательной работе: требования к содержанию. Информационно-аналитические материалы по организации воспитательной и идеологической работы.

Тема 6.3. Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Заместитель директора по воспитательной работе и его функции: планирование организационно-воспитательной работы; организация воспитательной деятельности с учетом особенностей, традиций и микросоциума УО, возможностей педагогического коллектива; координация идеологической и воспитательной работы педагогических работников (классных руководителей, специалистов СППС, работников библиотеки). Педагогический работник,

выполняющий обязанности классного руководителя. Внеучебный характер воспитательной работы и ее особенности. Шестой школьный день и его роль в воспитательной и идеологической работе с классом.

Тема 6.4. Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися

Формы воспитательной работы классного руководителя. Индивидуальная и групповая работа. Идеологическая работа. Культурно-досуговая работа; физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа; формирование навыков ЗОЖ, организация общественно-полезной деятельности; трудовое воспитание и профориентация; профилактика противоправного поведения учащихся. Взаимодействие классного руководителя со специалистами СППС и классными руководителями.

Организация деятельности классного коллектива. Планирование воспитательной работы в классе и ее учет. Принципы воспитательной работы классного руководителя: сотрудничество, гуманизм, взаимодействие с родителями.

Оплата работы классного руководителя. Учебно-методическая работа УО с классными руководителями: педсоветы, методические объединения, семинары, тематические встречи.

Тема 6.5. Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися

Особенности деятельности по организации идеологической и воспитательной работы. Координация деятельности объединений по интересам, детских и молодежных общественных объединений. Организация деятельности первичных организаций ОО «БРСМ», ОО «БРПО» и др.

Подготовка лидеров детского движения. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры, спорта и туризма. Организация занятости обучающихся в летний период. Планирование работы в деятельности педагога-организатора.

Тема 6.6. Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Система образования, ее общественные функции, структура и связь с динамикой общественного развития. Роль директора школы в реализации системы идеологической и воспитательной работы школы. Функции и состав педагогического совета, родительского комитета, попечительских советов, органов ученического самоуправления. Критерии оценки воспитательной и идеологической работы педагогического коллектива. Управление системой воспитания.

Тема 6.7. Основные положения теории воспитания как основа организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Смена парадигм социального мышления и ее влияние на теорию и практику воспитания. Понятие идеала воспитания и проблема его формирования в современном обществе. Качества личности и направления воспитания: нравственные качества, деловые, качества общей культуры личности

(экологическая культура, эстетическое развитие, гигиеническая культура, гендерная культура).

Условия эффективного воспитания: воспитывающая среда, единство требований, авторитет и мастерство педагога. Профессиональная мораль педагога и гуманизм как основной ее принцип.

Тема 6.8. Формы воспитательной работы с обучающимися

Классный час, классное собрание, воспитательные дела, текущая индивидуальная и групповая работа, работа с родителями. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа.

Методический арсенал практики воспитания. Понятия метода воспитания, технологии воспитания, форм воспитательной работы. Педагогическая ситуация, условия ее реализации. Убеждение, требование, пример, одобрение и порицание как средства воспитания, условия их эффективного применения. Явление импринтинга как основа некоторых методов воспитания. Педагогическое стимулирование и педагогическая коррекция. Применение поощрения и наказания в педагогической практике. Коррекция поведения школьников. Методы организации воспитывающей функции коллектива (коллективная перспектива, коллективное самоуправление, коллективная игра и др.). Школьное самоуправление, его организация.

Тема 6.9. Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования

Аналитическая деятельность как основа организации идеологической и воспитательной работы. Понятие о качестве воспитания.

Патриотизм и гражданско-патриотическое воспитание. Его цели, задачи, методы, средства и технологии. Методика организации мероприятий гражданско-патриотического характера.

Использование информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы. Информационные часы и методика их проведения.

Нравственно-правовое воспитание. Организация работы по правовому воспитанию, профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Методика работы с молодежью и по взаимодействию с молодежными субкультурами.

Тема 6.10. Методика идеологической работы в учреждениях образования

Организация и планирование идеологической работы. Формы и методы идеологической работы. Методы идеологического воздействия.

Идеологическая работа и политическая культура.

Единый день информирования. Роль Единого дня информирования в формировании политической культуры молодежи.

Работа со средствами массовой информации. Значение средств массовой информации в организации и проведении идеологической работы в учреждениях образования.

Наглядная агитация как метод идеологической работы.

Тема 6.11. Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения

Здоровый и образованный человек как национальный приоритет.

Организация воспитательной работы по профилактике употребления алкоголя, табака, наркотиков среди обучающихся.

Разработка профилактических программ, направленных на пропаганду ЗОЖ, формирование безопасного и ответственного поведения подрастающего поколения. Методика проведения воспитательных мероприятий: интернет-конференция, информационная компания, театрализованное представление, тематические дискотеки; конкурсы, спортивные мероприятия, организация молодежных клубов.

Разработка социальной рекламы. Организация информационно-консультативной работы.

Тема 6.12. Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся

Организация работы по выявлению неблагополучия в семьях обучающихся. Социальное расследование и его методика.

Организация взаимодействия специалистов СППС, классных руководителей, учителей-предметников в процессе социального расследования положения детей в семье.

Совет по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и его деятельность в УО.

Алгоритм работы УО с семьями, где дети находятся в социально-опасном положении; с обучающимися по охране их жизни и здоровья, предупреждению попадания в социально-опасное положение.

Тема 6.13. Методика трудового воспитания и профориентационной работы

Трудовое воспитание в учреждениях общего среднего образования: содержание, формы, технологии.

Специфика труда обучающихся в учреждениях общего среднего образования. Основные направления внеучебной трудовой деятельности: самообслуживание, работа для школы, участие в производительном труде. Охрана природы и благоустройство среды воспитания. Методика организации трудовой деятельности обучающихся.

Профориентация школьников. Методика диагностики профессиональных интересов и профессиональной направленности. Организация деятельности по развитию профессиональных интересов.

Тема 6.14. Методика экологического воспитания

Формирование экологической культуры личности и общества. Составляющие экологической культуры. Эколого-краеведческая работа со школьниками. Экологические акции, их организация и проведение. Школьные экологические общества, школьные лесничества, экологические патрули. Туризм и краеведческая работа со школьниками как эффективные формы экологического и патриотического воспитания.

Государственная политика Республики Беларусь в сфере экологического образования и воспитания обучающихся.

Разработка и проведение проектов и акций по энергосбережению. Обучение основам экономии и бережливости.

Разработка методики проведения мероприятий в соответствии с Международным и Всемирным экологическим календарем.

Тема 6.15. Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования

Школа и религия, отношения научного и религиозного мировоззрения. Проблема совмещения материалистических представлений о мире и религиозно-идеалистического мировоззрения. Профилактическая воспитательная работа по противодействию вовлечения детей и молодежи в деструктивные секты. Изучение Постановления Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке, условиях, содержании и формах взаимодействия учреждений образования с религиозными организациями в вопросах воспитания обучающихся».

Тема 6.16. Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования

Личность и общество: нравственно-правовые аспекты взаимоотношений как контекст воспитания. Дисциплина и культура поведения школьников, условия формирования сознательной дисциплины. Отношения собственности в обществе и порождаемые ими проблемы воспитания. Формирование отношения к жизни как к важнейшей ценности. Научно-технический прогресс и проблема дезадаптации личности. Техногенные формы зависимости, их профилактика.

Тема 6.17. Профилактика противоправного поведения в учреждениях общего среднего образования

Роль школы в профилактике антиобщественных явлений. Социальные девиации личности, связанные с ними проблемы воспитания. Алкоголизм, наркомания и токсикомания в среде подростков, их психологические и социальные корни. Правонарушения и преступления среди подростков, их мотивация. Уголовная ответственность подростков. Суицид среди подростков, его причины и профилактическая работа в учреждении образования. Изучение Закона Республики Беларусь «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

Тема 6.18. Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования

Гендерное воспитание. Нравственные нормы в сфере взаимоотношения полов. Суть современных дискуссий по проблемам гендерного воспитания. Цель, задачи и методика гендерного воспитания в системе общего среднего образования. Формирование гендерных установок обучающихся. Осознание гендерной принадлежности. Педагогические аспекты гендерных взаимоотношений.

Тема 6.19. Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы

Взаимодействие учреждения общего среднего образования с семьей. Семья и школа как равные субъекты воспитательной и идеологической работы. Методика организации эффективного взаимодействия учреждения общего среднего образования с семьей. Методика проведения родительского собрания.

Расширение социокультурного пространства школы путем взаимодействия учреждения общего среднего образования с системой дополнительного образования. Формы и методы сближения основного и дополнительного образования в процессе воспитательной работы учреждения общего среднего образования.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 семестр									
Раздел 1. МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (58 часов)		20	30	–	8	42			
1.1.	Педагогические основы экскурсионно - краеведческой деятельности как учебная дисциплина 1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях. 2. Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности. 3. Исторические предпосылки возникновения экскурсий	2						Осн.: [1],[2], доп. [1], [2]	Защита реферата
1.2.	Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности	2	2			8			
1.2.1.	<i>Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности</i> 1. Сущность и специфика экскурсий. 2. Виды экскурсий и их классификация. 3. Экскурсия как форма учебной работы	2				4		Осн.: [1], [2], доп. [3]	
1.2.2	<i>Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности</i> 1. Понятие экскурсии. Их классификация. 2. Правовое регулирование экскурсионно-краеведческой деятельности.		2			4		Осн.: [1], [2], доп. [3]	Сравнительный анализ планов воспитательной работы школ

	3. Учет классификационных признаков: при выборе методики ведения экскурсий								
1.3.	Экскурсия как вид педагогической деятельности	2	2						
1.3.1	<i>Экскурсия как вид педагогической деятельности</i> 1. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс. 2. Педагогические функции экскурсии.	2						Осн.: [1], [2] дополн.: [4]	
1.3.2	<i>Экскурсия как вид педагогической деятельности</i> 1. Дети и учащаяся молодежь как субъекты экскурсионно-туристической деятельности. 2. Педагогические функции экскурсии.		2					Осн.: [1], дополн.: [1], [2],[4]	таблица «Функции участников воспитательног о процесса школы»
1.4.	Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности	2	2						
1.4.1	<i>Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности</i> 1. Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-туристической работы 2. Требования к личности педагога как организатора экскурсионно-туристической деятельности 3. Речь педагога и внеречевые средства общения	2						Осн.: [1], доп. [2], [1], [2].	
1.4.2	<i>Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности</i> 1. Сущность педагогической деятельности педагога-воспитателя в системе экскурсионно-туристической работы 2. Требования к личности педагога как организатора экскурсионно-туристической деятельности 3. Речь педагога и внеречевые средства общения		2					Осн.: [1], [2], доп. [1], [2]	Дискуссия
1.5.	Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь	2	4						
1.5.1	<i>Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь</i> 1. Этапы подготовки экскурсии. 2. Классификация наглядных пособий 3. Методическая разработка, её структура и оформление	2						Осн.: [1], [2], доп. [1], [4]	
1.5.2	<i>Методика экскурсионной работы в образовательных</i>		4					Осн.: [1],	Доклады

	<i>учреждениях Республики Беларусь</i> 1. Разработка технологической карты экскурсии. 2. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии 3. Проведение пробной экскурсии.							[2], доп. [1], [4]	
1.6.	Методика проведения экскурсий	2	4		2 (л)				
1.6.1	<i>Методика проведения экскурсий</i> 1. Предмет методики проведения экскурсии 2. Классификация методических приёмов 3. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приёмы	2			2 (л)			Осн.: [1], [2], доп. [1], [2].	
1.6.2	<i>Методика проведения экскурсий</i> 1. Особые методические приемы проведения экскурсий 2. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность 3. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии		4					Осн.: [1], [2], доп. [1], [2].	Выступление студентов по разработанной им теме воспитательного мероприятия
1.7.	Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися	2	4		2 (с)				
1.7.1	<i>Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися</i> 1. Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-туристической работы 2. Тематические экскурсии 3. Экскурсионный объект и его сущность	2					Пособие «Художественное краеведение в воспитании школьников» Торхова А.В.	Осн.: [1], [2], доп. [2], [4]	
1.7.2	<i>Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися</i> 1. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов. 2. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. 3. Требования к экскурсии		4		2с			Осн.: [1], [2], доп. [2], [4]	Защита рефератов
1.8.	Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии	2	4			8			
1.8.1	<i>Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии</i> 1. Подготовка экскурсии как педагогическое творчество	2				8	Примеры проведения экскурсий (посещение	Осн.: [1], [2], доп. [2], [3]	Устный опрос

	<p>2. Выбор методов проведения экскурсии и разработка её методики</p> <p>3. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута</p> <p>4. Особенности экскурсионно-туристической работы с детьми разного возраста</p>						музеев, выставок и т.д.)		
1.8.2	<p><i>Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии</i></p> <p>1. Выбор методов проведения экскурсии и разработка её методики</p> <p>2. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута</p> <p>3. Особенности экскурсионно-туристической работы с детьми разного возраста</p>		4					Осн.: [1], [2], доп. [2], [3]	Анализ-рецензия на посещенную экскурсию
1.9	Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности	2	4						
1.9.1.	<p><i>Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности</i></p> <p>1. Структура экскурсии</p> <p>2. Методологическая основа экскурсии</p> <p>3. Маршрут экскурсии и принципы его составления</p> <p>4. Популяризация деятельности музеев</p>	2					Раздаточный материал «Маршруты экскурсий»	доп. [1],[2], [4]	
1.9.2.	<p><i>Педагогические условия эффективности экскурсионно- краеведческой деятельности</i></p> <p>1. Разработка экскурсионных маршрутов по «малой» родине в рамках акции «Собери Беларусь в своем сердце»</p>		4					доп. [1],[2], [4]	Разработка экскурсионных маршрутов
1.10.	Современный детский и молодёжный туризм и его роль в краеведческой работе								
1.10.1.	<p><i>Современный детский и молодёжный туризм и его роль в краеведческой работе</i></p> <p>1. Туризм как социальное явление</p> <p>2. Функции туризма</p> <p>3. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодёжи в туризме</p> <p>4. Государственные учреждения детского и молодёжного туризма и краеведения</p>	2				10	Пособие «Групповая работа с семьёй: детско-родительские отношения» под ред. Ж.И.Мицкевич	Осн. [1], [2] доп. [1], [2], [4]	Презентация подготовленных студентами проектов

1.10.2	<i>Задачи туризма в патриотической краеведческой воспитательной работе с детьми и учащейся молодежью</i> 1. Развитие воспитательных функций детского туризма 2. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности 3. Проведение туристических походов в рамках республиканских мероприятий и акций		2			10		Осн. [1],[2] доп. [1], [2], [3]	Устный опрос
1.11.	Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи 1. Туристический поход как форма организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи 2. Этапы организации туристического похода 3. Материально-техническое обеспечение туристических походов				4с	8		Осн.[1], [2], доп. [1],[2],[3]	Разработка сценария туристического похода
Итого		20	30	-	8	42			
Всего аудиторных часов			58			-			Зачет
2 семестр									
Раздел 2. ОСНОВЫ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (48 часов)		28	14	-	6	30			
2.1.	Сущностные характеристики волонтерской деятельности (4 часа)	4				2			
2.1.1	<i>Сущностные характеристики волонтерской деятельности</i> 1. Волонтерская деятельность и милосердие. Волонтерская деятельность и благотворительность. Волонтерская деятельность и социальная педагогика. 2. Философско-этическая основа волонтерского движения. 3. Место волонтерской деятельности в общественной жизни. 4. Характеристика литературных источников по дисциплине.	2					Учебно-методическое пособие № 1 (электронный ресурс)	Осн: [1] 2] Доп: [1][2]	Мозговой штурм, устный опрос
2.1.2	<i>Сущностные характеристики волонтерской деятельности</i> 1. Основные категории учебной дисциплины. 2. Социальный эффект волонтерской деятельности.	2				2		Осн: [1] [2] Доп: [1][2]	Мозговой штурм, устный опрос

	3. Педагогический потенциал волонтерской деятельности. 4. Лидерство в волонтерском объединении.								
2.2	Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста	4				2			
2.2.1	<i>Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста</i> 1. Педагогический потенциал волонтерской деятельности. 2. Формирование профессионально-личностных компетенций будущих социальных работников средствами волонтерской деятельности. 3. Основные мотивы участия в волонтерской деятельности. 4. Личностные особенности и качества, необходимые в волонтерской деятельности. Влияние волонтерской деятельности на становление личности, ее самоопределение и самореализацию.	2					Учебно-методическое пособие № 1 (электронный ресурс)	Осн: [1] [2] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.2.2	<i>Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста</i> 1. Диагностика студентов: методика «Определение направленности личности» Б.Басса. Анализ полученных результатов. 2. Диагностика уровня эмпатии у студентов. Анализ полученных результатов. 3. Методика «Чемодан».	2				2	Диагностический инструментари й	Осн: [2] Доп: [1][2]	Оценка результатов диагностики и групповой работы
2.3.	История возникновения волонтерского движения	2	2			4			
2.3.1	<i>История возникновения волонтерского движения</i> 1. Истоки волонтерского движения у славян. 2. Возникновение первых волонтерских объединений за рубежом и в Республике Беларусь . 3. Создание Международной ассоциации волонтеров.	2				2	Учебно-методическое пособие № 1 (электронный ресурс)	Осн: [2] Доп: [1][2]	Оценка презентации
2.3.2	<i>История возникновения волонтерского движения</i> 1. Истоки волонтерского движения в Беларуси. 2. История тимуровского движения. 3. История Белорусского студотрядовского движения.		2			2	Компьютерные презентации студентов	Осн: [2] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.4.	Волонтерское движение за рубежом	4			2				
2.4.1	1. Особенности волонтерского движения за рубежом. 2. Христианские истоки и современные аспекты волонтерской деятельности в Италии. Добровольчество в	2			2			Осн: [2] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных

	США и Японии. 3. Специфика волонтерской деятельности в Германии. 4. Развитие добровольческой деятельности в Российской Федерации. 5. Международные волонтерские объединения.								презентаций
2.5.	Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь	4	2			2			
2.5.1	<i>Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь</i> 1. Развитие современного волонтерского движения в Республике Беларусь. 2. Особенности, сходство и различия волонтерской деятельности в Беларуси и за рубежом. 3. Основные сферы деятельности волонтеров в современных условиях, их характеристика.	2					Компьютерная презентация № 1	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.5.2	<i>Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь</i> 1. Волонтерская деятельность как важнейшее направление и условие эффективности социально-педагогической деятельности. 2. Цель, задачи и принципы волонтерской деятельности. 3. Целевые группы волонтерской помощи и критерии их отбора.	2					Компьютерная презентация № 1	Осн: [2] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.5.3	<i>Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь</i> 1. Первые добровольческие молодежные объединения (МОО «Лига добровольного труда молодежи», МОБ «Надежда-экспресс»). Основные направления их деятельности. 2. Волонтерская деятельность в области развития физической культуры и массового спорта. 3. Волонтерская деятельность в области охраны и защиты животных. 4. Волонтерская деятельность в области охраны памятников. 5. Волонтерская деятельность в социальной педагогике.		2		2	2	Компьютерные презентации студентов	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.6.	Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь	4				4			
2.6.1	<i>Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь</i> 1. Регламентация волонтерской деятельности в	2				2	Законодательные акты	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных

	законодательстве РБ. 2. Всеобщая Декларация добровольцев: основные идеи и положения. 3. Правовые взаимоотношения между волонтерами и организациями. 4. Добровольческая деятельность как право на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций.								презентаций
2.6.2	<i>Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь</i> 1. Правовые основы добровольческой активности несовершеннолетней молодежи. 2. Рабочая документация волонтерского объединения. 3. Этические аспекты волонтерской деятельности: правила работы и ответственность волонтеров. 4. Кодекс волонтеров: примерная структура и содержание.	2				2	Кодексы волонтерских объединений, рабочая документация волонтерского объединения	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.7.	Организация волонтерского объединения	4	2		2	4			
2.7.1	<i>Организация волонтерского объединения</i> 1. Задачи этапа планирования. 2. Поиск потенциальных волонтеров. Мотивация волонтеров. 3. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров. 4. Набор и отбор волонтеров. 5. Обучение волонтеров.	2					Учебно-методическое пособие № 2 (электронный ресурс), компьютерные презентации № 1, 2, 3	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.7.2	<i>Организация волонтерского объединения</i> 1. Задачи этапа становления. Поддержка и супервизия волонтеров. 2. Задачи этапа оценки деятельности волонтеров. Признание вклада каждого волонтера. 3. Критерии эффективности волонтерской деятельности.	2					Учебно-методическое пособие № 2 (электронный ресурс), презентация № 1	Осн: [2] Доп: [2][3]	Устный опрос, защита рефератов
2.7.3	<i>Организация волонтерского объединения</i> 1. Определение целевых установок и целевой группы волонтерской деятельности. Критерии отбора. 2. Девиз волонтерского объединения. 3. Приемы поддержки волонтеров в период их активной деятельности. 4. Презентация волонтерского объединения.		2			2	Учебные карточки с ситуациями	Осн: [2] Доп: [2][3]	Устный опрос, защита рефератов
2.7.4	<i>Организация волонтерского объединения</i> 1. Методические копилки для волонтерской				2	2	Образец методической	Осн: [1] Доп: [1][2]	Рецензирование методической

	деятельности с детьми из школ-интернатов. 2. Методики для волонтерской деятельности с различными группами населения (воспитанниками детских домов, социальных приютов, старшеклассниками, детьми с особенностями психофизического развития, детьми с онкологическими заболеваниями и др.)					копилки		копилки
2.8.	Модели оказания услуг волонтерами		4			4		
2.8.1	<i>Модели оказания услуг волонтерами</i> 1. Модели оказания услуг волонтерами: модель «Предоставление услуг», модель «Помощники», модель «Активисты», модель «Сосотрудники». Сферы применения моделей в социальной работе. 2. Виды деятельности волонтерского объединения. 3. Признаки неблагоприятного отношения к волонтерам, пути решения данной проблемы.		2			2	Компьютерная презентация № 4	Осн: [1] Доп: [1][2] Устный опрос, защита рефератов
2.8.2	<i>Модели оказания услуг волонтерами</i> 1. Понятие «Неделя добра». Способы ее организации. 2. Разработка сценария акции «День Добра на ФСПТ»		2			2	Сценарий акции «День Добра на ФСПТ»	Осн: [1] Доп: [1][2] оценка проведения волонтерской акции
2.9.	Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения	4	2			4		
2.9.1	<i>Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения</i> 1. Особенности взаимодействия волонтеров с воспитанниками детских интернатных учреждений. Правила общения с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. 2. Развитие активности и инициативности детей средствами волонтерской деятельности.	2					Компьютерная презентация № 5	Осн: [2] Доп: [1][2] Оценка разработанных презентаций
2.9.2	<i>Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения</i> 1. Правила общения волонтеров с детьми с особенностями психофизического развития. 2. Ресурсы волонтерской деятельности в работе с детьми с особенностями психофизического развития. 3. Особенности волонтерского взаимодействия с онкобольными.		2			2	Компьютерная презентация № 6	Осн: [2] Доп: [1][2] Оценка разработанных презентаций

2.9.3	Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения Экскурсия в общественное объединение г. Минска. Анализ волонтерской деятельности данного общественного объединения.	2				2			Рецензирование отчета результатов экскурсии
2.10.	Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ		2			2			
2.10.	1.Опыт волонтерской деятельности студенческих клубов БГПУ. 2.Оптимальные педагогические методы и формы взаимодействия волонтеров с различными категориями несовершеннолетних. 3.Оптимальные педагогические методы и формы взаимодействия волонтеров с различными категориями взрослого населения. Встреча с волонтерами БГПУ. 4.Анализ волонтерской деятельности волонтерских отрядов БГПУ.		2			2	Компьютерная презентация № 5, 6	Осн: [1] Доп: [1][2]	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
Итого		28	14	–	6	30			
Всего аудиторных часов			48			–			Зачет
6 семестр									
Раздел 3. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (46 часов)		16	22	–	8	34			
3.1	Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи. Важнейшие категории, принципы и функции социокультурной деятельности 1. «Методика организации социокультурной деятельности» как раздел учебной дисциплины, цель и задачи. 2. Методология социокультурной деятельности как система принципов и способов организации и построения теории и практики социального воспитания. 3. Сущность и содержание понятия «социокультурная деятельность». 4. Категориальный аппарат теории социокультурной деятельности. 5. Принципы социокультурной деятельности 6. Характеристика основных функций социокультурной деятельности.	2				2	Мультимедийная презентация	Осн: [1], Доп: [4]	

3.2	Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы 1. Характеристика социокультурной деятельности. 2. Основные черты социокультурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности. 3. Субъекты социокультурной деятельности. 4. Понятие социокультурной среды.		2			2	Мультимедийная презентация	Осн: [1] Доп: [4]	
3.3	Социокультурная деятельность как педагогический процесс 1. Понятие о педагогической системе социокультурной деятельности 2. Педагогическая сущность социокультурной деятельности. 3. Психологические условия и механизмы социокультурной деятельности.	2				2	Мультимедийная презентация	Осн: [1],	
3.4	Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности 1. Педагогическая и социальная направленность деятельности социального педагога в социокультурной сфере. 2. Основные факторы, влияющие на формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности. 3. Квалификационная характеристика специалиста (социального педагога) как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных задач в социально-культурной сфере.		2					Осн: [1] Доп: [1], [2], [3]	Защита практических заданий
3.5	Досуг как сфера социокультурной деятельности 1. Понятия «досуг», «свободное время», «отдых», «развлечение». Социально-педагогическая сущность досуга. 2. Функции и принципы досуга. 3. Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи. 4. Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности обучающихся.	2				2	Мультимедийная презентация	Осн: [1] Доп: [1], [2]	
3.6	Формы, методы и средства социокультурной деятельности	2	2						

3.6.1	<i>Формы, методы и средства социокультурной деятельности</i> 1. Форма социокультурной деятельности как организационная структура. 2. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях. 3. Средства социокультурной деятельности.	2				2		Осн: [1] Доп: [1], [2]	
3.6.2	<i>Формы, методы и средства социокультурной деятельности</i> 1. Форма социокультурной деятельности как организационная структура. 2. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях. 3. Средства социокультурной деятельности.		2			2		Осн: [1] Доп: [1], [2]	Защита рефератов и письменных докладов
3.7	Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности 1. Организация социокультурной деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности. 2. Особенности организации социокультурной деятельности с детьми и подростками. 3. Особенности организации социокультурной деятельности с молодежью. 4. Специфика социокультурной деятельности с трудными подростками. 5. Особенности социокультурной деятельности детьми и подростками по месту жительства. 6. Организация работы социального педагога по организации социокультурной деятельности с семьёй.		2				Мультимедийная презентация	Осн: [1] Дополнительная: [1], [2], [3]	Защита рефератов и письменных докладов
3.8	Планирование в социокультурной деятельности 1. План – необходимый элемент планирования социокультурной деятельности. 2. Классификация планов по содержанию. 3. Функции планирования социокультурной деятельности. 4. Принципы планирования. 5. Основные требования к составлению плана.		2			2		Осн: [1] Доп: [2], [3]	Защита практических заданий
3.9	Культурно-досуговая деятельность: сущность и концепции в современной теории социокультурной	2				2	Мультимедийная презентация	Осн: [1]	

	деятельности 1. Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности. 2. Характеристика функций культурно-досуговой деятельности. 3. Основные принципы культурно-досуговой деятельности.							Доп: [2], [4]	
3.10	Культурно-воспитательная работа как важнейший компонент социокультурной деятельности 1. Основные направления культурно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социальная защита детства, художественно-эстетическое, экологическое направление, профилактика противоправного поведения и вредных привычек, формирование здорового образа жизни и культуры досуга, приобщение к семейным ценностям. 2. Использование разнообразных форм работы с учётом особенностей и возможностей учреждения образования, ученического коллектива, образовательной и социальной среды. 3. Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы.	2						Осн: [1] Доп: [2], [3]	Защита практических заданий
3.11	Организация самодеятельного творчества				2	2			
3.11.1	<i>Организация самодеятельного творчества</i> 1. Самодеятельное творчество как социально-педагогическое явление. Основные направления самодеятельного творчества. 2. Социальный педагог как организатор клубной деятельности. 3. Этапы создания коллективов кружкового типа. 4. Этапы создания любительского объединения.				2 л		Мультимедийная презентация	Основная: [1] Дополнительная: [2], [4]	Защита практических заданий
3.11.2	<i>Организация самодеятельного творчества</i> 1. Основные направления самодеятельного творчества. 2. Планирование работы кружка, любительского объединения.					2		Основная: [1] Дополнительная: [2], [3]	Защита практических заданий
3.12	Технологии социокультурной деятельности:	2			2 л	2		Основная:	

	<p>сущность, структура, критерии классификации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность понятия «технология социокультурной». Общая характеристика основных типов технологий социокультурной деятельности. 2. Особенности и структура социокультурных технологий. 3. Функциональные компоненты социокультурных технологий. 4. Организационно-методические условия функционирования социокультурных технологий. 5. Основные критерии результативности социокультурных технологий. 							[1] Дополнительная: [1], [2]	
3.13	<p>Основы сценарной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы создания сценария. Композиционное построение сценария. 2. Идеино-тематический замысел сценария культурно-досуговой программы. 3. Разработка сценарного и сюжетного хода. Анализ сценария мероприятия. 		2			2		Основная: [1] Дополнительная: [1], [4]	Анализ сценариев
3.14	Организация информационно-познавательной деятельности	2	2						
3.14.1	<p><i>Организация информационно-познавательной деятельности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные формы информационно-познавательной деятельности. 2. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. 3. Подготовка и проведение информационных программ. 4. Социально-педагогические аспекты использования информационно-познавательных программ в учреждениях образования и культуры. 	2				2		Основная: [1] Дополнительная: [1], [2]	
3.14.2	<p><i>Организация информационно-познавательной деятельности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение информационных программ. 2. Методические требования к подготовке информационных программ. 3. Анализ подготовки и проведения программ 		2					Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	Анализ сценариев
3.15	Технология подготовки и проведения дискуссионных программ		2			2	Мультимедийная презентация	Основная: [1],	Защита проектов

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика основных форм дискуссионной деятельности. 2. Функции дискуссионных программ. 3. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ. 4. Этапы проведения дискуссионных программ. 5. Требования, предъявляемые к личности ведущего. 6. Социально-педагогические аспекты использования дискуссионных программ в учреждениях образования и культуры. 						Дополнительная: [1], [2]	
3.16	<p>Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психолого-физиологическая сущность культурно-рекреационной деятельности. 2. Виды культурно-рекреационных программ. 3. Технология моделирования культурно-рекреационных программ. 4. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы. 5. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности. 		2			2	Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	Анализ сценариев
3.17	<p>Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников. 2. Типология праздников – народных, светских, государственных, профессиональных и т.д. 3. Характеристика форм проведения праздников. 4. Особенности организации праздников с различными целевыми группами. 		2			2	Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	Анализ сценариев
3.18	<p>Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов</p>		2		2			
3.18.1	<p><i>Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль народного творчества в формировании личности. 2. Социально-педагогический потенциал народных праздников и обрядов. 		2			2	Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	Защита практических заданий

	3. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества. 4. Основные этапы подготовки досуговых программ с элементами белорусских народных обрядов. 5. Составление сценарного плана игровой программы, созданной на основе народных белорусских традиций.								
3.18.2	<i>Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов</i> 1. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов. 2. Специфика сценического воплощения фольклора при проведении праздников. 3. Основные этапы подготовки досуговых программ с элементами белорусских народных обрядов.				2 с			Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	Защита практических заданий
3.19	Анализ эффективности социально-культурной деятельности 1. Анализ сценария социокультурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств. 2. Критерии эффективности социокультурных программ, проектов, мероприятий.				2 с	2		Основная: [1], Дополнительная: [1], [2], [3], [4]	Защита практических заданий
Итого		16	22	–	8	34			
Всего аудиторных часов		46				–			Зачет
6 семестр									
Раздел 4. ПЕДАГОГИКА ИГРЫ (34 часа)		16	16	–	2	26			
4.1	Игра как элемент культуры. Теории происхождения игры 1. Игра как элемент культуры личности и общества. 2. Классические теории игры. 3. Современные теории игры.	2				2	Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [9]	

	4. Социокультурные теории игры.								
4.2	Сущность и своеобразие игры как деятельности. 1. Понятие игры. Игра как деятельность, ее сущностные особенности. 2. Функции игровой деятельности и принципы игровой деятельности. 3. Структура игровой деятельности. 4. Игровые ситуации, их особенности.	2				2	Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [9]	
4.3	Социально-педагогический потенциал игры 1. Развитие социально-личностных компетенций и накопление социального опыта в игре. 2. Игра в воспитании нравственных качеств личности, приобретении опыта нравственного поведения. 3. Игра как средство познания мира, развития интеллекта, физического совершенствования личности. 4. Использование элементов игровой деятельности в решении социально-педагогических задач.		2			2		Основная: [1], [2] Дополнительная: [4], [7], [8]	Устный опрос. Защита результатов учебных заданий
4.4	Игрушка и игровое оборудование 1. Понятие и история игрушки. Игровое оборудование. 2. Психолого-педагогические функции игрушки. 3. Классификация игрушек. Игрушка как музейный экспонат. 4. Педагогические требования к игрушкам и игровому оборудованию. 5. Критерии оценки и Экспертиза игрушек и игрового оборудования для детей.	2				2	Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [5], [7]	Устный опрос
4.5	Классификация игр 1. Виды игр и проблема их классификация. 2. Характеристика подходов к классификации игр. 3. Общая характеристика основных видов игр.	2				2	Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [9]	Письменный опрос
4.6	Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах обучающихся	2	2			2			
4.6.1	<i>Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах обучающихся</i> 1. Игра в дошкольном детстве. 2. Особенности игр в младшем школьном возрасте. 3. Особенности игр в подростковом возрасте.	2					Мульти-медийная презентация	Основная: [1], [2] Дополнительная: [3], [4], [7], [8]	

4.6.2	<i>Особенности игр в подростковом возрасте</i> 1. Удовлетворение в игре стремления быть взрослым. 2. Игра подростка как действие в новых условиях, «испытание» себя. 3. Игры-фантазирования, игры-грезы в жизни подростка. 4. Роль спортивных игр в подростковом возрасте. 5. Трудности вовлечения подростков в игру и способы их преодоления.		2			2		Основная: [1], [2] Дополнительная: [3], [4], [7], [8]	Собеседование по вопросам темы
4.7	Творческие игры	2	2			3			
4.7.1	<i>Творческие игры</i> 1. Творческая игра и ее особенности. 2. Видовое многообразие творческих игр. 3. Ролевые игры. 4. Строительно-конструктивные игры. 5. Театрализованные игры.	2				1	Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [1], [8], [9]	
4.7.2	<i>Методика подготовки театрализованных игр</i> 1. Требования к литературным произведениям для театрализованных игр. 2. Творческая работа с текстом литературного произведения. 3. Подготовка игрового материала и оборудования.		2			2		Основная: [1] Дополнительная: [7], [8], [9]	Собеседование по вопросам темы
4.8	Игры с правилами	2	2		2 (с)	2			
4.8.1	<i>Игры с правилами</i> 1. Сущностные характеристики игр с правилами. 2. Своеобразие структурных компонентов игр с правилами. 3. Дидактические игры. 4. Развивающие игры. 5. Подвижные и спортивные игры, их своеобразие. 6. Народные игры.	2					Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	
4.8.2	<i>Подвижные и спортивные игры</i> 1. Подвижные и спортивные игры, их своеобразие и значение в развитии личности. 2. Виды подвижных и спортивных игр. 3. Подвижные и спортивные игры и соревнования как средство реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями. 4. Условия и особенности организации подвижных и спортивных игр.		2			2	Средства для проведения подвижных игр	Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	Устный опрос Защита результатов учебных заданий

4.8.3	<i>Народные игры</i> 1. Особенности народных игр. Воспитательный и развивающий потенциал народных игр. 2. Характеристика видов народных игр. 3. Использование народных игр в организации детского досуга.				2		Средства для проведения народных игр	Основная: [2] Дополнительная: [1], [8]	Защита учебных заданий
4.9	Компьютерные игры 1. Особенности компьютерных игр. 2. Виды компьютерных игр. 3. Влияние компьютерных игр на развитие детей. 4. Требования к организации компьютерных игр.		2			3	Мультимедийная презентация	Основная: [1] Дополнительная: [2]	Устный опрос
4.10	Игра в семейном досуге и семейном воспитании 1. Роль и значение совместных родительско-детских игр в воспитании, развитии и социализации ребенка, формировании и коррекции родительско-детских отношений. 2. Игры для семейного досуга. Подбор игр для семейного досуга. 3. Подготовка игровых программ для семейных праздников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников.		2			3	Методические пособия, сборники игр	Основная: [1], [2] Дополнительная: [1], [8]	Защита программы семейного досугового мероприятия
4.11	Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения	2	4			3		Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	
4.11.1	Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения 1. Игра в условиях учреждения образования. Игровое пространство. 2. Условия, определяющие правильное отношение детей к игре. 3. Этапы организации игровой деятельности учащихся.	2					Мультимедийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	
4.11.2	Организация и проведение игр (занятие-практикум по организации и проведению игр)		4			3	Средства для проведения игр	Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	Защита проектов и программ по организации проведению игр.
Итого		16	16	–	2	26			
Всего аудиторных часов					34	–			Зачет

7 семестр									
Раздел 5. ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ (34 часа)		10	20	–	4	18			
5.1	Прикладное мастерство социального педагога и режиссура Цели, задачи, функции прикладного мастерства социального педагога. Режиссура педагогики. Стратегические направления деятельности педагога-режиссера. Этапы формирования умений педагогической режиссуры Сущность деятельности режиссера.	2				2	Мульти-медийная презентация	Основная [1], Дополнительная [2], [6], [7]	
5.2.	Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности Общие и специфические черты актерско-режиссерской и педагогической деятельности Понятие о педагогической сверхзадаче. Развитие идей Станиславского в режиссерской теории действий П.М. Ершова. Система совершенствования педагогического мастерства В.А. Кан-Калика. Педагогическая интерпретация идей П.М. Ершова в творчестве А.П. Ершовой и В.М. Букатова.	2				2	Мульти-медийная презентация	Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [6]	
5.3	Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика Артистизм в структуре личности педагога. Понятие о художественных ролях педагога. Сущность педагогического артистизма, его структура. Условия и пути развития педагогического артистизма	2					Мульти-медийная презентация	Литература основная [1], дополнительная [5], [6], [7]	
5.4	Понятие композиции в педагогике Понятие композиции и композиции педагогического события в педагогике. Тема и стадии педагогического события.	2				2	Мульти-медийная презентация	Литература основная [1], дополнительная [3], [4], [5]	
5.5	Понятие педагогического конфликта	2			2				
5.5.1	<i>Понятие педагогического конфликта</i> Функции педагогического конфликта. Виды конфликта в драматургии и режиссуре. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	2					Мульти-медийная презентация	Литература основная [1], дополнительная	

	Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта. Оценка способов реагирования в конфликте.							ьяная [2], [6]	
5.5.2	<i>Понятие педагогического конфликта</i> Способы преодоления психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.			2					
5.6	Композиция речи		4						
5.6.1	Понятие риторической аргументации. Аргументация и доказательство. Структура доказательства. Требования к тезису. Требования к аргументу. Соблюдение законов логики при связи тезиса и аргументов.		2						отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
5.6.2	Основные законы формальной логики и их соблюдение в речи. Педагогическое искусство убеждать. Виды воздействия на учащегося в ситуации педагогического общения.								рефераты доклады
5.7	Тренинг публичного выступления и имидж педагога		4		2				
5.7.1	Практика риторической аргументации. Развитие интонационной выразительности голоса. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации. Паузация. Интонирование как придание рельефности смысловой структуре текста. Правила чтения текста.		2					Литература основная [1], дополнительная [4], [5],	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
5.7.2	Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности. Внутренняя противоречивость имиджа. Виды имиджа. Структура имиджа. Технология формирования имиджа педагога. Диагностика педагогического имиджа.		2						Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
5.7.3	Влияние специфики профессии на характер имиджа. Культура педагога как база формирования имиджа.				2				

5.8	Педагогическая мизансцена		4		2				
5.8.1	Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина. Компоненты мизансцены. Варианты педагогических мизансцен. Педагогические функции мизансцены.		2		2			Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [5]	рефераты доклады
5.8.2	Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования. Технология педагогического мизансценирования.		2						тренинг
5.9	Тема 9. Педагогический темпоритм			4		2			
5.9.1	Соотношение в театральном искусстве и педагогике темпа и ритма. Темпоритм учебных занятий в соответствии с типологическими особенностями учащихся и педагога.			2		2			рефераты доклады
5.9.2	Темп работы как чередование скорости и неспешности в выполнении школьных дел. Умения педагога, связанные с налаживанием темпоритма педагогического процесса.			2					
5.10	Импровизация как оперативное оценивание педагогом ситуации педагогического взаимодействия			4		4			
5.10.1	Источники и этапы импровизации. Овладение умением педагогической импровизации. Развитие импровизационных навыков и творчества участников тренинга.			2		2			защита способов поведения в педситуациях
5.10.2	Тренинг эмоциональной гибкости педагога Понятие эмоциональной гибкости педагога. Техника выразительного поведения педагога Педагогическое умение конструировать стратегию поведения педагога на учебном занятии.			2		2		Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [6]	тренинг и эмоциональной гибкости педагога
Итого		10	20	–	4	18			
Всего аудиторных часов			34				–		Зачет
7 семестр									
Раздел 6. МЕТОДИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ (42 часа)		16	20	–	6	28			
6.1.	Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования	2				2	Кодекс Республики	Основная: [1], [2],	Защита реферата

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие об идеологической и воспитательной работе. 2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. 3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь на 2016-2020 годы. 						Беларусь об образовании, Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь на 2016-2020 годы	Дополнительная: [4], [5]	
6.2.	<p>Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о научно-методическом обеспечении идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования. 2. Программно-планирующая документация воспитания. 3. Структурная модель ведения документации, регламентирующей организацию воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования. 4. Методическая документация по идеологической и воспитательной работе и её особенности. 		4			2	Планы работы научно-методических советов школ, планы воспитательной работы школы и классных руководителей	Основная: [1], [2], Дополнительная: [3]	Сравнительный анализ планов воспитательной работы школ
6.3	<p>Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура внутришкольного управления. 2. Функции заместителя директора по воспитательной работе. 3. Координация деятельности объединений по интересам, детских и молодёжных общественных объединений. 	2				1	Схема внутришкольного управления	Основная: [2], Дополнительная: [5], [6]	Решение творческих задач
6.4	<p>Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы воспитательной работы классного руководителя. 2. Взаимодействие классного руководителя со специалистами СППС и классными руководителями. 	2				1	Журнал классного руководителя	Основная: [1], [2], Дополнительная: [4]	

	3. Планирование воспитательной работы в классе и её учёт. 4. Принципы воспитательной работы классного руководителя: сотрудничество, гуманизм, взаимодействие с родителями.								
6.5	Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися 1. Организация деятельности первичных организаций ОО БРСМ, ОО БРПО и др. 2. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры, спорта и туризма. 3. Организация занятости обучающихся в летний период.		2			2	Мультимедийная презентация	Основная: [1], [2] Дополнительная: [3]	
6.6	Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования 1. Общественные функции системы образования. 2. Функции и состав педагогического совета, родительского комитета, попечительских советов, органов ученического самоуправления. 3. Управление системой воспитания.		2			2		Основная: [1], [2], Дополнительная: [4],	Дискуссия
6.7	Основные положения теории воспитания как основа организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования 1. Качества личности и направления воспитания. 2. Условия эффективного воспитания. 3. Методический арсенал практики воспитания.	2				2		Основная: [1], [2], Дополнительная: [1], [6],	Устный опрос
6.8	Формы воспитательной работы с обучающимися 1. Понятие метода воспитания, технологии воспитания, форм воспитательной работы. 2. Явление импринтинга как основа некоторых методов воспитания. 3. Коррекция поведения школьников. 4. Школьное самоуправление и его организация.	2				1		Основная: [1], [2] Дополнительная: [5]	

6.9	<p>Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Патриотизм и гражданско-патриотическое воспитание: цели, задачи, методы, средства и технологии. 2. Использование информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы. 3. Методика работы с молодёжью по взаимодействию с молодёжными субкультурами. 			2 (л)		Мультимедийная презентация	Основная: [1], [2], Дополнительная: [1], [3], [4], [6]	Круглый стол «Молодёжные субкультуры: за и против»
6.10	<p>Методика идеологической работы в учреждениях образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и планирование идеологической работы. 2. Идеологическая работа и политическая культура. 3. Роль Единого дня информирования в формировании политической культуры молодёжи. 4. Работа со средствами массовой информации и коммуникации. 5. Наглядная агитация как метод идеологической работы. 	2			2	Планы идеологической работы школ	Основная: [1], Дополнительная: [1], [3], [4], [5]	Защита прес-релиза о проведении воспитательного мероприятия
6.11	<p>Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здоровый и образованный человек как национальный приоритет. 2. Организация воспитательной работы по профилактике употребления алкоголя, табака, наркотиков среди обучающихся. 3. Разработка профилактических программ, направленных на пропаганду ЗОЖ. 4. Организация информационно-консультативной работы. 			2 (с)		Программы учреждений образования по профилактической работе	Основная: [1], [2], Дополнительная: [4]	Разработка социальной рекламы
6.12	<p>Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация работы по выявлению неблагополучия в семьях обучающихся. 2. Социальное расследование и его методика. 3. Совет по профилактике безнадзорности и 	2			1	План работы совета по профилактике школы	Основная: [1], [2], Дополнительная: [1], [2], [3], [4], [6]	Решение проблемных ситуаций

	правонарушений несовершеннолетних и его деятельность в учреждениях образования.								
6.13	Методика трудового воспитания и профориентационной работы 1. Трудовое воспитание в учреждениях общего среднего образования: содержание, формы, технологии. 2. Основные направления внеучебной трудовой деятельности. 3. Организация деятельности по развитию профессиональных интересов.		2			2		Основная: [1],[2], Дополнительная: [4]	Защита реферата
6.14	Методика экологического воспитания 1. Формирование экологической культуры личности. 2. Экологические акции, их организация и проведение. 3. Государственная политика Республики Беларусь в сфере экологического образования и воспитания учащихся.		2			2	Видеоматериалы «Добро пожаловать в Беларусь»	Основная: [1], Дополнительная: [4],[5]	Устный опрос
6.15	Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования 1. Школа и религия: отношение научного и религиозного мировоззрения. 2. Профилактическая воспитательная работа по противодействию вовлечения детей и молодёжи в деструктивные секты. 3. Изучение Постановления Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке, условиях, содержании и формах взаимодействия учреждений образования с религиозными организациями в вопросах воспитания обучающихся».	4				2	Мультимедийная презентация	Основная: [1], [2], Дополнительная: [3], [4]	Дискуссия
6.16	Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования 1. Дисциплина и культура поведения школьников. Условия формирования сознательной дисциплины. 2. Формирование отношения к жизни как к важнейшей ценности. 3. Техногенные формы зависимости и их профилактика.		2			2		Основная: [1], Дополнительная: [3], [4]	Защита реферата
6.17	Профилактика противоправного поведения в учреждениях общего среднего образования 1. Изучение Закона Республики Беларусь «Об основах системы профилактики безнадзорности и	2				2		Основная: [1], [2], Дополнительная: [1],	Разработка социальной рекламы

	<p>правонарушений несовершеннолетних».</p> <p>2. Роль школы в профилактике антиобщественных явлений.</p> <p>3. Социальные девиации личности и связанные с ними проблемы воспитания.</p>							[2], [3]	
6.18	<p>Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования</p> <p>1. Нравственные нормы в сфере взаимоотношения полов.</p> <p>2. Цель, задачи и методика гендерного воспитания в системе общего среднего образования.</p> <p>3. Педагогические аспекты гендерных взаимоотношений.</p>				2 (с)		Мультимедийная презентация	Основная: [2], Дополнительная: [2], [3]	Защита заданий по теме
6.19	<p>Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы</p> <p>1. Семья и школа как равные субъекты воспитательной и идеологической работы.</p> <p>2. Методика организации эффективного взаимодействия учреждения общего среднего образования с семьёй.</p> <p>3. Расширение социокультурного пространства школы.</p>		2			2	Пособие «Групповая работа с семьёй: детско-родительские отношения» под ред. Ж.И.Мицкевич	Основная: [1], [2], Дополнительная: [2], [3], [4]	Презентация подготовленных студентами проектов
Итого		16	20	–	6	28			
Всего аудиторных часов			42			–			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студентов				
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
2 семестр									
Раздел 1. МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (14 часов)		8	6	-	-	-			
1.1.	Педагогические основы экскурсионно-краеведческой деятельности как учебная дисциплина 1. Предмет и задачи, место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста для воспитательной работы в образовательных учреждениях. 2. Образовательно-воспитательное значение экскурсионно-краеведческой деятельности. 3. Исторические предпосылки возникновения экскурсий	2						Осн.: [1],[2], доп. [1], [2]	Защита реферата
1.2.	Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности 4. Сущность и специфика экскурсий. 5. Виды экскурсий и их классификация. 6. Экскурсия как форма учебной работы	2						Осн.: [1], [2], доп. [3]	
1.3	Экскурсия как вид педагогической деятельности	2	2						
1.3.1	<i>Экскурсия как вид педагогической деятельности</i> 1. Экскурсия как вид деятельности и психолого-педагогический процесс. 2. Педагогические функции экскурсии.	2						Осн.: [1], [2] дополн.: [4]	
1.3.2	<i>Экскурсия как вид педагогической деятельности</i>		2					Осн.: [1],	Составление

	3. Дети и учащаяся молодежь как субъекты экскурсионно-туристической деятельности. 4. Педагогические функции экскурсии.							дополн.: [1], [2],[4]	таблицы «Функции участников воспитательного процесса школы»
1.8.	Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии 5. Подготовка экскурсии как педагогическое творчество 6. Выбор методов проведения экскурсии и разработка её методики 7. Соблюдение безопасности жизнедеятельности обучающихся как основа разработки схемы экскурсионного маршрута 8. Особенности экскурсионно-туристической работы с детьми разного возраста	2					Примеры проведения экскурсий (посещение музеев, выставок и т.д.)	Осн.: [1], [2], доп. [2], [3]	Устный опрос
1.10.	Современный детский и молодёжный туризм и его роль в краеведческой работе 5. Туризм как социальное явление 6. Функции туризма 7. Основные принципы и подходы в воспитании детей и молодёжи в туризме 8. Государственные учреждения детского и молодёжного туризма и краеведения		2				Пособие «Групповая работа с семьёй: детско-родительские отношения» под ред. Ж.И.Мицкевич	Осн. [1], [2] доп. [1], [2], [4]	Презентация подготовленных студентами проектов
1.10.2	Задачи туризма в патриотической краеведческой воспитательной работе с детьми и учащейся молодёжью 4. Развитие воспитательных функций детского туризма 5. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности 6. Проведение туристических походов в рамках республиканских мероприятий и акций		2					Осн. [1],[2] доп. [1], [2], [3]	Устный опрос
Итого		8	6	–	–	–			
Всего аудиторных часов		14				–			Зачет
1 семестр									
Раздел 2. ОСНОВЫ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (12 часов)		8	4	–	–	–			
2.1.	Сущностные характеристики волонтерской деятельности (2 часа)	2							

2.1.1	1.Волонтерская деятельность и милосердие. Волонтерская деятельность и благотворительность. Волонтерская деятельность и социальная педагогика. 2.Философско-этическая основа волонтерского движения. 3..Место волонтерской деятельности в общественной жизни. 4.Характеристика литературных источников по дисциплине.	2					Учебно-методическое пособие № 1 (электронный ресурс)	Осн. [2], доп. [1], [4],	Мозговой штурм, устный опрос
2.3.	История возникновения волонтерского движения (4 часа)	2				4			
2.3.1	1. Истоки волонтерского движения у славян. 2. Возникновение первых волонтерских объединений за рубежом и в Республике Беларусь . 3. Создание Международной ассоциации волонтеров.	2				2	Учебно-методическое пособие № 1 (электронный ресурс)	Осн. [2], доп. [1], [4],	Оценка презентации
2.6.	Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь (6 часов)	2	2			4			
2.6.1	5. Регламентация волонтерской деятельности в законодательстве РБ. 6. Всеобщая Декларация добровольцев: основные идеи и положения. 7. Правовые взаимоотношения между волонтерами и организациями. 8. Добровольческая деятельность как право на свободу ассоциации и участия в деятельности организаций.	2				2	Законодательные акты	Осн. [2], доп. [2], [3],	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.6.2	5. Правовые основы добровольческой активности несовершеннолетней молодежи. 6. Рабочая документация волонтерского объединения. 7. Этические аспекты волонтерской деятельности: правила работы и ответственность волонтеров. 8. Кодекс волонтеров: примерная структура и содержание.		2			2	Кодексы волонтерских объединений, рабочая документация волонтерского объединения	Осн. [2], доп. [1], [4],	Устный опрос, оценка разработанных презентаций
2.7.	Организация волонтерского объединения (8 часов)	2	2		2	4			
2.7.1	6. Задачи этапа планирования. 7. Поиск потенциальных волонтеров. Мотивация	2					Учебно-методическое	Осн. [2], доп. [1], [1], [4]	Устный опрос, оценка

	волонтеров. 8. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров. 9. Набор и отбор волонтеров. 10. Обучение волонтеров.						пособие № 2 (электронный ресурс), компьютерные презентации № 1, 2, 3		разработанных презентаций
2.7.2	4. Задачи этапа становления. Поддержка и супервизия волонтеров. 5. Задачи этапа оценки деятельности волонтеров. Признание вклада каждого волонтера. 6. Критерии эффективности волонтерской деятельности.		2				Учебно-методическое пособие № 2 (электронный ресурс), компьютерная презентация № 1	Осн. [2], доп. [1], [4],	Устный опрос, защита рефератов
Итого		8	4	-	-	-			
Всего аудиторных часов		12							Зачет
8 семестр									
Раздел 3. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 часов)		6	4	-	-	-			
3.1.1	Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи Важнейшие категории, принципы и функции социокультурной деятельности 1. «Методика организации социокультурной деятельности» как раздел учебной дисциплины, цель и задачи. 2. Методология социокультурной деятельности как система принципов и способов организации и построения теории и практики социального воспитания. 3. Сущность и содержание понятия «социокультурная деятельность». 4. Категориальный аппарат теории социокультурной деятельности. 5. Принципы социокультурной деятельности 6. Характеристика основных функций социокультурной деятельности.	2					Мультимедийная презентация	Основная: [1], Дополнительная: [4]	
3.1.2	Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы 1. Характеристика социокультурной деятельности. 2. Основные черты социально-культурной деятельности. Гуманистический,	2					Мультимедийная презентация	Основная: [1], Дополнительная: [4]	

	культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности. 3. Субъекты социально-культурной деятельности. 4. Понятие социально-культурной среды.								
3.2.1	Формы, методы и средства социокультурной деятельности 1. Форма социокультурной деятельности как организационная структура. 2. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях. 3. Средства социокультурной деятельности.	2						Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	
3.3.1	Основы сценарной работы 1. Этапы создания сценария. Композиционное построение сценария. 2. Идеино-тематический замысел сценария культурно-досуговой программы. 3. Разработка сценарного и сюжетного хода. Анализ сценария мероприятия.		2					Основная: [1], Дополнительная: [1], [4]	анализ сценариев
3.3.2	Организация информационно-познавательной деятельности 1. Основные формы информационно-познавательной деятельности. 2. Требования к подготовке и проведению информационно-познавательных программ. 3. Подготовка и проведение информационных программ. 4. Методические требования к подготовке информационных программ. 5. Анализ подготовки и проведения программ. 6. Социально-педагогические аспекты использования информационно-познавательных программ в учреждениях образования и культуры.		2					Основная: [1], Дополнительная: [1], [2]	анализ сценариев
Итого		6	4	-	-	-			
Всего аудиторных часов		10			-				Зачет
9 семестр									
Раздел 4. ПЕДАГОГИКА ИГРЫ (8 часов)		4	4	-	-	-			
4.2	Сущность и своеобразие игры как деятельности. Структура игры 1. Понятие игры. Игра как деятельность. 2. Характерные черты игровой деятельности.	1					Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [9]	

	3. Функции и принципы игровой деятельности. 4. Развитие игровой деятельности в онтогенезе. 5. Своеобразие структурных компонентов игровой деятельности. 6. Роль и значение правил в игре.								
4.5	Классификация игр 1. Виды игр и проблема их классификация. 2. Характеристика подходов к классификации игр.	1					Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [9]	
4.6	Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах обучающихся 1. Возрастная динамика игровой деятельности. 2. Игра в дошкольном детстве. 3. Особенности игр в младшем школьном возрасте. 4. Особенности игр в подростковом возрасте.	2					Мульти-медийная презентация	Основная: [1], [2] Дополнительная: [3], [4], [7], [8]	
4.9	Компьютерные игры 1. Особенности компьютерных игр. 2. Виды компьютерных игр. 3. Влияние компьютерных игр на развитие детей. 4. Требования к организации компьютерных игр.		2				Мульти-медийная презентация	Основная: [1] Дополнительная: [2]	
4.11.1	Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения 1. Игра в жизнедеятельности учреждения образования. 2. Условия, определяющие правильное отношение детей к игре. 3. Игровое пространство. Педагогические принципы организации игрового пространства. 4. Организационные основы игры.		2				Мульти-медийная презентация	Основная: [2] Дополнительная: [7], [8]	Защита методики организации и проведения игры
Итого		4	4	-	-	-			
Всего аудиторных часов				8					Зачет
10 семестр									
Раздел 5. ОСНОВЫ ПРИКЛАДНОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ (8 часов)		4	4	-	-	-			
5.1	Тема 1. Прикладное мастерство социального педагога и режиссура	2							
5.1.1	Цели, задачи, функции прикладного мастерства социального педагога. Режиссура педагогики.	2					Мульти-медийная презентация	основная [1], дополнительная	

	<p>Стратегические направления деятельности педагога-режиссера.</p> <p>Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный)</p> <p>Сущность деятельности режиссера: ее эстетическая, педагогическая, технологическая и социальная значимость.</p> <p>Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.</p> <p>Одухотворенность идей как основное условие педагогической деятельности</p>							[2], [6], [7]	
5.3	Тема 3. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика	2							
5.3.1	<p>Артистизм в структуре личности педагога. Понятие о художественных ролях педагога.</p> <p>Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист. Сущность педагогического артистизма, его структура.</p> <p>Спектр ролей артистизма в структуре личности педагога. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения. Необходимость изучения и развития артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма</p>	2					Мульти-медийная презентация	Основная [1], дополнительная [6], [7]	
5.7	Тема 7. Тренинг публичного выступления и имидж педагога			4					
5.7.1	<p>Практика риторической аргументации. Развитие интонационной выразительности голоса. Значение интонации для речи. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная. Паузация.</p> <p>Интонирование как придание рельефности смысловой структуре текста. Официальная интонация при чтении информационных текстов, лично окрашенная манера чтения текстов с открыто выраженным авторским «Я», элементы изобразительной интонации при чтении художественных текстов. Техника чтения: паузы, ударения, темп, повышение и понижение тона. Правила чтения текста.</p>			2					разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения
5.7.2	<p>Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности. Внутренняя</p>			2				основная [1], дополнительная	тренинг и представление

	противоречивость имиджа: соотношение индивидуализации и стереотипизации. Влияние специфики профессии на характер имиджа. Виды имиджа. Структура имиджа. Технология формирования имиджа педагога. Культура педагога как база формирования имиджа. Диагностика педагогического имиджа. Профессиональная сила и слабость учителя. Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа.							[1], [4], [7]	этидов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения
Итого		4	4	-	-	-			
Всего аудиторных часов		8					-		Зачет
9 семестр									
Раздел 6. МЕТОДИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ (10 часов)		6	4	-	-	-			
6.1.	Организационно-методические основы идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	4	2						
6.1.1	Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования 1. Понятие об идеологической и воспитательной работе. 2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. 3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь на 2016-2016 годы.	2					Кодекс Республики Беларусь об образовании, Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь на 2016-2020 годы	Основная: [2] Дополнительная: [4], [5]	Защита реферата
6.1.3	Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования 1. Структура внутришкольного управления. 2. Функции заместителя директора по воспитательной работе. 3. Координация деятельности объединений по интересам, детских и молодёжных общественных объединений.	2					Схема внутришкольного управления	Основная: [1], Дополнительная: [6]	Составление таблицы «Функции участников воспитательного процесса школы»

6.1.4	Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися 1. Формы воспитательной работы классного руководителя. 2. Взаимодействие классного руководителя со специалистами СППС и классными руководителями. 3. Планирование воспитательной работы в классе и её учёт. 4. Принципы воспитательной работы классного руководителя: сотрудничество, гуманизм, взаимодействие с родителями.		2				Журнал классного руководителя	Основная: [1], Дополнительная: [2]	
6.2.	Содержание, формы и методы идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	2						
6.2.2	Формы воспитательной работы с обучающимися 1. Понятие метода воспитания, технологии воспитания, форм воспитательной работы. 2. Явление импринтинга как основа некоторых методов воспитания. 3. Коррекция поведения школьников. 4. Школьное самоуправление и его организация.	2						Основная: [1], Дополнительная: [4]	
6.2.6	Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся 1. Организация работы по выявлению неблагополучия в семьях обучающихся. 2. Социальное расследование и его методика. 3. Совет по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и его деятельность в учреждениях образования.		2				План работы совета по профилактике школы	Основная: [1], Дополнительная: [1], [2], [3], [4], [5]	Решение проблемных ситуаций
Итого		6	4	-	-	-			
Всего аудиторных часов			10			-			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

Основная литература:

1. Савина, Н.В. Экскурсоведение: практикум для студ. фак. межкультурных коммуникаций / Н.В. Савина; М-во образования Респ. Беларусь, МГЛУ. – Минск : МГЛУ, 2014. – 228 с.

2. Гістарычнае краязнаўства Беларусі : вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І.Багдановіч [і інш.]; пад рэд. А.А.Корзюка. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.

Дополнительная литература:

1. Панфилова, Л. Г. Путешествие в далёкое прошлое нашего края: учеб.пособие по нач. курсу краеведения/Л.Г. Панфилова. - СПб.: Кн. мир, 2009.- Ч.1.- 79с.

2. Сакун, Л.В. Экскурсоведение: учеб.–метод. Комплекс Л.В.Сакун, О.Г.Дранкевич, И.В.Воробьева: Белорус. гос. ун-т физ. Культуры. – Минск: БГУФК, 2013. – 150 с.

3. Цецохо, С.П. Экскурсоведение: пособие / С.П. Цецохо, В.К. Нестерович, Л.В. Сакун; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2009.

4. Шчэрбацэвіч, А.П. Край, дзе ўзнікаюць крылы буслы / А.П. Шчэрбацэвіч. – Брэст : Альтернатива, 2014. – 320 с.

Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»

Основная литература:

1. Похомова, А. А. Волонтерское движение в аспекте осуществления молодежной политики в Республике Беларусь / А. А. Похомова // Труд. Профсоюзы. Общество : научно-практический журнал / Федерация профсоюзов Беларуси, Международный университет "МИТСО". – 2013. – № 2. – С. 81–84.

2. Реализация подхода «Равный обучает равного»: (пособие для педагогов-консультантов) / Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования». – Минск : АПО, 2016. – 139 с.

Дополнительная литература:

1. Алтынцева, Е. Н. Волонтерское движение: взаимодействие с детьми-сиротами: учебно-методическое пособие / Е. Н. Алтынцева, О. В. Косточкина. – Молодечно : Победа, 2007. – 98 с.

2. Сарычева, А. С. Волонтерство как форма организации досуга молодежи / С. А. Сарычева, И. А. Пузелева // Профессиональное образование : производственно-практический, научно-методический журнал / – 2013. – № 1. – С. 46–49.

3. Об основах государственной молодежной политики: Закон Республики Беларусь, 7 декабря 2009г., №65-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 26.07.2012, 2/1978.

4. Слабжанин, Н. Ю. Социальные технологии добровольческой деятельности / Н. Ю. Слабжанин // Социальная работа. – № 3. – 2008. – С. 28–32.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Основная литература:

1. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2012. – 456 с.

Дополнительная литература:

1. Киселева, Т.Г., Красильникова, Ю.Д. Социокультурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М.: МГУКИ, 2008. – 307 с.

2. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Изд. 2-е, испр. и доп. М.: МГУКИ, 2010. – 173 с.

3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – М. : МГУКИ, 2008. – 272 с.

4. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.

Раздел 4. «Педагогика игры»

Основная литература:

1. Кабуш В.Т., Трацевская А.В. Гуманизация воспитательного процесса в современной школе: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В.Т. Кабуш, А.В. Трацевская. – Минск: НИО, 2012. – 184 с.

2. Новиков, А.М. Введение в методологию игровой деятельности // Методология: учебно-методическое пособие / Новиков А.М., Новиков Д.А. – М.: СИНТЕГ, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mtas.ru/uploads/methodology.htm#_Точ162510453. – Дата доступа: 06.06.2015.

Дополнительная литература:

1. Дрыгін , А. В. Гульні ролевая / А. В. Дрыгін. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/1989>. – Дата доступа: 06.06.2015.

2. Медведская, Е. И. Любимые компьютерные игры наших детей и их последствия / Е.И. Медведская [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://mir.pravo.by/library/edu/roditel/computegaime>. – Дата доступа: 09.01.2015.

3. Романова, С. П. Гендерные аспекты функционирования игровой онлайн-индустрии / С.П. Романова // Весці БДПУ, Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія; 2015 [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/5878>. – Дата доступа: 06.06.2015.

4. Селевко, Г. К. Игровые технологии // Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2005. – С. 40–64.

5. Старжинская, Н. С. Игрушка как отражение культуры нации в воспитании детей / Н.С. Старжинская // Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова: Вісник Інституту розвитку дитини. Філософія. Педагогіка. Психологія.; Вып. 11., 2010 <http://elib.bspu.by/handle/doc/3493>. – Дата доступа: 06.06.2015.

6. Старжинская, Н. С. Некоторые особенности развития детской игры в современном социокультурном пространстве / Н.С. Старжинская // Инновации – 2011: сб. науч. статей / Вит. гос. ун-т; редкол.: Г.А. Качан (отв. ред) и др. – Витебск: УО ВГУ им. П.М. Машерова, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4272>. – Дата доступа: 06.06.2015. (репозиторий БГПУ). – Витебск: УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

7. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. – 240 с.

8. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – СПб: Питер, 2005. – 366 с.

9. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. / Д. Б. Эльконин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Основная литература:

1. Грачева, О. О. Искусство театра в курсе МХК. Учебное пособие. / О. О.Грачева – Минск. :МОИПКиПРРиСО, 2014. – 34 с.

Дополнительная литература:

1. Белая, Н. С. Подготовка к режиссерско-педагогической деятельности постановщиков театрализованных представлений в ВУЗах культуры и искусств: компетентностный подход. / Н.С. Белая // «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств» – № 5, 2014. – С. 195 – 202.

2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. вед. учеб. заведений. / О. С. Булатова. – М. : Издательский цент «Академия», 2001. – 240 с.

3. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / Сергей Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с. : (Золотой фонд актёрского мастерства).

4. Шевцова, А. М. Педагогика искусства / А. М. Шевцова // Электронный журнал учреждения российской академии образования «Институт художественного образования». – 2010. – № 3. <http://www.art-education.ru/>

5. Загвязинский, В. И., Строкова, Т. А. Педагогическая инноватика: проблемы стратегии и тактики : монография / В. И. Загвязинский, Строкова Т. А. – Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2011. – 176 с.

6. Песочинский, Н. В. Методы театроведения и театроведческие школы // Введение в театроведение / Сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой. – СПб., 2011. – 106 с.

7. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера: от анализа к воплощению / А.М. Поламишев. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Основная литература:

1. Кабуш, В.Т. Гуманизация воспитательного процесса в современной школе / В.Т. Кабуш, А.В. Трацевская. – Минск: Национальный институт образования, 2012. – 184 с.

2. Мельник, В.А. Основы идеологии белорусского государства : учеб. пособие для студентов / В.А. Мельник. – Минск: Высш.шк., 2013. – 344 с.

Дополнительная литература:

1. Зублевская, А.Ю. Правовые знания, ценностные установки, внутренние убеждения / А.Ю. Зублевская // Народная асвета. – 2007. – №5. – С. 81–84.

2. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2015/2016 учебном году» [Электронный ресурс]. Профессиональное образование. Республиканский портал. – Режим доступа: &rd=183837&lr=157&redircnt=1572422116.1 – Дата доступа: 15.05.2016.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2011 – № 13, 2/1795 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=Hk1100243. – Дата доступа: 03.05.2016.

4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016-2020 гг. [Электронный ресурс]. Профессиональное образование. Республиканский портал. – Режим доступа: <http://gipo.unibel.by/index.php?id=782>. – Дата доступа: 15.05.2016.

5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.02.2016 № 16 // Нац. правовой интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 15.05.2016.

6. Храмцова, Ф. И. Педагогическая идеология: ценности, приоритеты: учеб.-метод. пособие / Ф. И. Храмцова. – Минск: Зорны верасень, 2006. – 152 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

Целью самостоятельной работы является усовершенствование умений и навыков, полученных на занятиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний;
- развитие познавательной активности студентов, творческой инициативы, ответственности, самостоятельности, организованности;
- воспитание целеустремленности, самоконтроля, формирования стремления к овладению профессиональными компетенциями;
- выработка умений рациональной организации студентами трудовой деятельности и свободного времени.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение литературных источников, работу со справочной и учебно-методической литературой, обращение к Интернет-ресурсам, написание рефератов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

- разработка плана-конспекта по изучаемой теме;
- разработка тематической виртуальной экскурсии в виде презентации;
- составление тематического тезауруса;
- подготовка докладов, презентаций.

Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»

Самостоятельная деятельность студента по учебной дисциплине «Основы волонтерской деятельности» направлена на усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и самостоятельные виды деятельности студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа – это учебно-исследовательская и самообразовательная деятельность.

Целью самостоятельной работы является усовершенствование умений и навыков полученных на занятиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области волонтерской деятельности;
- развитие познавательных способностей и активности студента, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- воспитание целеустремленности, самоконтроля, формирования стремления к овладению профессиональными компетенциями;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение литературных источников, работу со справочной, учебно-методической литературой, обращение к Интернет-ресурсам, написание рефератов.

Алгоритм процедуры написания реферата:

- Формулировка темы и целевых установок.
- Составление календарного плана. План необходим для того, чтобы правильно организовать работу и придать ей более целеустремленный характер.
- Подбор соответствующей литературы.
- Просмотр литературы. Он необходим для накопления знаний, осмысливания темы в интересах правильного составления плана реферата.
- Составление плана реферата.
- Изучение литературы и выполнение необходимых записей.
- Запись прочитанного. Она необходима для продуктивного использования проработанного материала при написании реферата.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Педагогическая составляющая руководства самостоятельной работой студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» (раздел «Методика организации социокультурной деятельности») связана с организацией форм сотрудничества, стимулирующих их самостоятельность и творческую активность.

В ходе учебной деятельности используются формы и методы организации самостоятельной работы студентов, имеющие целью формирование у будущих специалистов системы профессиональных компетенций, обеспечивающих обладание оперативными и мобильными социально-педагогическими знаниями; их мобильность, владение методами и технологиями социально-культурной деятельности, умение гибко и целесообразно применять в актуальной ситуации, критичность мышления - способность к саморефлексии и самоанализу.

Самостоятельная работа включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с источниками;
- подготовку к практическим занятиям, выполнение проблемных заданий с привлечением дополнительных источников информации;
- выполнение практико-ориентированных учебных заданий;
- выполнение учебных исследовательских проектов;
- использование технологий коллективной мыследеятельности, контекстного обучения, игровых и рефлексивных технологий.

Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на аудиторные занятия по дисциплине.

Раздел 4. «Педагогика игры»

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности» (раздел «Педагогика игры») организуется с целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов, способствующей формированию у них умений и навыков

самостоятельного приобретения и обобщения знаний, способности применять знания на практике, стимулирования саморазвития и самосовершенствования будущих социальных педагогов.

Основные задачи самостоятельной работы:

- овладение студентами умений и навыков выполнения самостоятельной работы, углубленное и творческое освоение учебного материала;
- формирование у студентов умений и навыков самостоятельно решать учебные, научные и инновационные задачи;
- личностное развитие студентов как субъектов образовательной и профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности» (раздел «Педагогика игры») предусматривает выполнение творческих практико-ориентированных заданий, которые составят содержание «методической копилки» будущих социальных педагогов и могут быть использованы как в период педагогических практик, так и в будущей профессиональной деятельности.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы прикладного мастерства и режиссура» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы прикладного мастерства и режиссура» предусматривает выполнение творческих практико-ориентированных заданий, которые составят содержание «методической копилки» будущих социальных педагогов и могут быть использованы как в период педагогических практик, так и в будущей профессиональной деятельности.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме;
- конспектирование научно-методических статей по вопросам прикладного мастерства и педагогической режиссуры;
- письменный сравнительный анализ учебников и пособий по практическим занятиям социального педагога;
- создание мультимедийных презентаций в MicrosoftPowerPoint по тематике учебной дисциплины «Основы прикладного мастерства и режиссура»;
- разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы из разрешения;
- тренинг и представление этюдов на возможные педагогические ситуации и способы из разрешения;
- создание педагогической литературно-музыкальной композиции по тематике учебной дисциплины «Основы прикладного мастерства и режиссура».

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предполагается использование современных информационных технологий: разместить в сетевом доступе комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебная программа учреждения высшего образования, методические указания к семинарским и практическим занятиям, список рекомендуемой литературы и информационных ресурсов и др.).

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Педагогическая составляющая руководства самостоятельной работой студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Методика социально-педагогической деятельности» (раздел «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования») связана с организацией форм сотрудничества, стимулирующих их самостоятельность и творческую активность.

В ходе учебной деятельности используются формы и методы организации самостоятельной работы студентов, имеющие целью формирование у будущих специалистов системы профессиональных компетенций, обеспечивающих обладание оперативными и мобильными социально-педагогическими знаниями; их мобильность, владение методами и технологиями социально-культурной деятельности, умение гибко и целесообразно применять в актуальной ситуации, критичность мышления – способность к саморефлексии и самоанализу.

Самостоятельная работа включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с источниками;
- выполнение практико-ориентированных учебных заданий (разработка сценария воспитательного мероприятия идеологической направленности с целью проведения на базах практик);
- использование технологий коллективной мыследеятельности, контекстного обучения, игровых и рефлексивных технологий.

Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на аудиторные занятия по дисциплине.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

Тема 1.6. Методика проведения экскурсии (лекция)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Предмет методики проведения экскурсии. Классификация методических приёмов.
2. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приёмы. Особые методические приемы проведения экскурсий. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность.
3. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии.

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Определить понятия «экскурсия», «классификация экскурсий», «экскурсовод».

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Составить сравнительную таблицу форм экскурсионной работы по следующим основаниям:

Название	По содержанию	По тематике	По составу и количеству участников	По месту проведения	По способу передвижения

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Подготовить мультимедийную презентацию, раскрывающую значение особых методических приемов проведения экскурсий.

Тема 1.7. Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися (семинар)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Культурно-историческое наследие как предмет экскурсионно-туристической работы. Тематические экскурсии. Экскурсионный объект и его сущность.
2. Экскурсионный объект и его сущность. Классификация экскурсионных объектов. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Требования к экскурсии.

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Привести пример реализации принципов культурно-исторического наследия как предмета экскурсионно-туристической работы
2. Перечислить основные функции тематических экскурсий.

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Раскрыть одну из классификаций экскурсионных объектов.
2. Охарактеризовать особенности проведения образовательных экскурсий.
3. Перечислить этапы подготовки, алгоритм действий при организации экскурсии.

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Разработать экскурсионное сопровождение по маршруту «г. Минск – д. Волковичи – д. Строчицы – г. Минск».

Тема 2.3. Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи (4 часа, (семинар))

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Туристический поход как форма организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи. Этапы организации туристического похода.
2. Материально-техническое обеспечение туристических походов.

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Определить сущность понятия «туризм», «туристический поход», «коллектив», «турист».
2. Перечислить основные виды туристических походов.

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Составить классификацию туристических походов по различным основаниям (н-р, источники финансирования, целевая аудитория, основное направление деятельности и др.)

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Составить и систематизировать полный перечень средств материально-технического обеспечения для организации туристических походов, оформить в форме smart-фигуры.

- Оформить фото-презентацию «Туристские объекты Беларуси» по выбору (н-р, Минская обл., г.Борисов, Несвижский р-н, Мирский замок и т.д.).

Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»

2 часа (лекции), 4 часа (семинары)

Тема 4. Волонтерское движение за рубежом

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Специфика волонтерской деятельности в Германии.
- Развитие добровольческой деятельности в Российской Федерации.
- Международные волонтерские объединения.

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

- Дать определение понятий «волонтерская деятельность в Германии», «добровольческая деятельность», «волонтерские объединения».
- Назвать основные направления развития волонтерского движения в Германии.

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- Проанализировать систему волонтерского движения в РФ..
- Охарактеризовать механизмы развития международного волонтерского движения.

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- На основе анализа международного опыта волонтерства разработать рекомендации, направленные на повышение качества волонтерских услуг.

Форма контроля: оценка путей решения проблемных ситуаций.

Тема 2.5.3. Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Первые добровольческие молодежные объединения (МОО «Лига добровольного труда молодежи», МОБ «Надежда-экспресс»). Основные направления их деятельности.
2. Волонтерская деятельность в области развития физической культуры и массового спорта.
3. Волонтерская деятельность в области охраны и защиты животных.
4. Волонтерская деятельность в области охраны памятников .
5. Волонтерская деятельность в социальной педагогике.

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «волонтерская помощь», «волонтерская деятельность в сфере социальной педагогики», «социальное обеспечение».
2. Назвать основные направления развития волонтерской деятельности в области физической культуры и спорта.

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Проанализировать развитие волонтерской деятельности в области охраны и защиты животных в РБ.
2. Охарактеризовать роль волонтерства в охране памятников культуры и архитектуры.

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. На основе анализа деятельности волонтерского объединения составить памятку (и) «Сопровождение молодого инвалида в процессе спортивных мероприятий».

Форма контроля: рецензирование рефератов и оценка разработанных компьютерных презентаций.

Тема 2.7.4. Организация волонтерского объединения

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. 1. Методические копилки для волонтерской деятельности с детьми из школ-интернатов.
2. 2. Методики для волонтерской деятельности с различными группами населения (воспитанниками детских домов, социальных приютов, старшеклассниками, детьми с особенностями психофизического развития, детьми с онкологическими).

Учебные задания по теме УСРС:

Модуль 1

Учебные задания по теме УСРС, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Дать определение понятий «методическая копилка», «методики в волонтерской деятельности», «волонтерские объединения».
2. Охарактеризовать методики работы волонтерских объединений с различными категориями населения.

Модуль 2

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Проанализировать методические копилки для волонтерской деятельности на базе ресурсного центра ФСПТ.

Модуль 3

Учебные задания по теме УСРС, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Разработать собственную методическую копилку для волонтерской деятельности с конкретной категорией населения.

Форма контроля: оценка путей решения проблемных ситуаций.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

4 часа (лекции), 4 часа (семинары)

Тема 2.6. Организация самодеятельного творчества

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления самодеятельного творчества.
2. Социальный педагог как организатор клубной деятельности.
3. Этапы создания коллективов кружкового типа.
4. Этапы создания любительского объединения.
5. Планирование работы кружка, любительского объединения.

Задание:

Модуль 1. Изучить тему. Подготовить конспект.

Модуль 2. Провести анализ клубной деятельности, кружковой и др. видов самодеятельного творчества в учреждении образования.

Модуль 3. Разработка цикла мероприятий для дискуссионного клуба.

Контрольное мероприятие:

1. Подготовка конспекта по теме
2. Защита практических заданий.

Тема 3.1. Технологии социокультурной деятельности: сущность, структура, критерии классификации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технология как система управления социокультурными процессами.
2. Содержание, формы, средства, методы в социокультурных технологиях.
3. Составные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов.

Задание:

Модуль 1. Изучить тему. Составление терминологического словаря.

Модуль 2. Доклады на тему «Особенности применения социокультурных технологий в современной практике»

Модуль 3. Анализ деятельности культурно-досугового учреждения:

- Представить организационную структуру управления одного из учреждений социокультурной сферы г. Минска или др. города (библиотеки, музея, театра, дома культуры, спортивного, досугового центра, учреждения дополнительного образования, социальной защиты, рекламного, туристического агентства и т.д.).
- Сформулировать систему целей, решаемых руководством и отделами социокультурных учреждений.

- Сравнить организационную структуру управления с аналогичными учреждениями других городов республики и наметить пути совершенствования деятельности учреждений.
- Провести анализ форм, средств и методов культурно-просветительной, культурно-творческой и рекреационно-оздоровительной деятельности учреждений социокультурной сферы г. Минска.

Контрольное мероприятие:

1. Подготовка конспекта по теме
2. Защита заданий по теме

Тема 3.7. Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов.
2. Специфика сценического воплощения фольклора при проведении праздников.
3. Основные этапы подготовки досуговых программ с элементами белорусских народных обрядов.

Задание:

Модуль 1. Изучить тему. Подготовить опорный конспект.

Модуль 2. Провести анализ форм, средств и методов досуговых программ на основе народных традиций и обрядов в одном из учреждений социокультурной сферы.

Модуль 3. Разработка организационных и методических компонентов проведения праздников, досуговых программ на основе народных традиций и обрядов.

Контрольное мероприятие:

1. Защита заданий по теме

Тема 3.8. Анализ эффективности социально-культурной деятельности

Вопросы для самоподготовки:

Анализ сценария социально-культурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств.

Задание:

Модуль 1. Изучить тему, подготовить конспект.

Модуль 2. Провести исследование деятельности Домов культуры, учреждений общего и дополнительного образования и подготовить доклад на тему.

1. Музыкальное, литературное, театральное творчество в Минске. (Литературные клубы, клубы авторской песни, народные театры).
2. Детское художественное творчество в Минске.

3. Художественно-прикладное творчество в Минске. (Студии текстильного творчества, вышивки, художественной обработки дерева, камня, металла, кости, возрождение народных промыслов и др.).

Модуль 3. Творческая работа. Написать сценарий клубного мероприятия по предложенной или самостоятельно выбранной тематике.

День семейного отдыха, литературно-музыкальная композиция, день пожилого человека, молодежный диспут, праздник (по выбору).

Раздел 4. «Педагогика игры»

2 часа (семинары)

Тема 4.8.3. Народные игры (семинар)

Вопросы для изучения

1. Народная игра как часть духовной культуры народа. Отражение культурных традиций в содержании игры.
2. Особенности народных игр. Характеристика видов народных игр.
3. Воспитательный и развивающий потенциал народных игр.
4. Использование народных игр в организации детского досуга.

Учебные задания по теме УСР:

Модуль 1.

- а) запишите особенности народных игр, охарактеризуйте их виды.

Модуль 2.

- а) на примере 2-3 народных игр докажите, что они отражают духовные традиции нации;
- б) подготовьте развернутую аннотацию пособия для педагогов по использованию народных игр в целях решения социально-педагогических задач;

Модуль 3.

- а) подберите 6 разнообразных народных игр для использования педагогами в дни школьных каникул для детей младшего школьного возраста, сформулируйте педагогические цели их использования.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

4 часа (семинары)

Тема 5.2 Понятие педагогического конфликта (семинар)

Вопросы для изучения:

1. Функции педагогического конфликта. Четыре вида конфликта в драматургии и режиссуре.
2. Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций.
3. Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта.
4. Оценка способов реагирования в конфликте.
5. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

Подготовить рефераты по вопросам темы:

- «Четыре вида конфликта в драматургии и режиссуре»;
- «Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта»;
- «Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций».

Форма контроля: *Обсуждение рефератов.*

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

Подготовить методические рекомендации для социальных педагогов, классных руководителей по теме «Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе».

Форма контроля: обсуждение методических рекомендаций. Дополнение и выявление их практической значимости в учебном и воспитательном процессах.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

Разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения:

Образное видение и метафоричное мышление;

Пластические эпиграфы и оригинальные решения;

Психологические портреты;

Эмоциональная палитра;

Атмосфера и педагогическое мизансценирование.

Форма контроля:

Утверждение темы и идеи этюда. Его сценическая разработка и показ.

Литература:

основная [1], [2], дополнительная, [5], [6]

Тема 7.3 Тренинг публичного выступления и имидж педагога (семинар)

Вопросы для изучения:

1. Развитие интонационной выразительности голоса. Значение интонации для речи. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная. Паузация.

2. Понятие имиджа. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности. Влияние специфики профессии на характер имиджа.

3. Виды имиджа. Структура имиджа. Технология формирования имиджа педагога.

4. Профессиональная сила и слабость учителя.

модуль 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

Подготовить рефераты по вопросам темы:

«Педагогический потенциал интонации в речи педагога»;

«Внутренняя противоречивость имиджа: соотношение индивидуализации и стереотипизации»;

«Культура педагога как база формирования имиджа. Диагностика педагогического имиджа».

Форма контроля: *Обсуждение рефератов.*

модуль 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

Подготовить методические рекомендации для социальных педагогов, классных руководителей по теме «Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа».

Форма контроля: обсуждение методических рекомендаций. Дополнение и выявление их практической значимости в учебном и воспитательном процессах.

модуль 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

Разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения:

Дикция в разных педагогических ситуациях;

Выбор правильного темпо-ритма движения и разговора;

Предлагаемые обстоятельства действия;

Эпизоды в воображаемой мизансцене;

Круги внимания, точки внимания в педагогических ситуациях.

Форма контроля:

Утверждение темы и идеи этюда. Его сценическая разработка и показ.

Литература:

основная [1], дополнительная [1], [2], [3]

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

2 часа (лекции), 4 часа (семинары)

Тема 2.3 Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования (лекция)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Патриотизм и гражданско-патриотическое воспитание: цели, задачи, методы, средства и технологии.
2. Использование информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы.
3. Методика работы с молодёжью по взаимодействию с молодёжными субкультурами.

Учебные задания по теме УСР:

Модуль 1.

Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Изучить тему. Подготовить конспект.

Модуль 2.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Провести анализ методов гражданско-патриотического воспитания учащейся молодёжи.

Модуль 3.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Разработать сценарий тематического мероприятия «Диалог субкультур».

Форма контроля:

1. проверка конспекта по теме УСР;
2. обсуждение методов гражданско-патриотического воспитания учащейся молодёжи;
3. обсуждение тематического мероприятия «Диалог субкультур».

Литература:

Основная: [1], [2],

Дополнительная: [4],

Тема 2.5 Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения (семинар)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Здоровый и образованный человек как национальный приоритет.
2. Организация воспитательной работы по профилактике употребления алкоголя, табака, наркотиков среди обучающихся.
3. Разработка профилактических программ, направленных на пропаганду ЗОЖ.
4. Организация информационно-консультативной работы.

Учебные задания по теме УСР:**Модуль 1.**

Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания

1. Изучить тему. Составить тематический глоссарий.

Модуль 2.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Защита доклада на тему «Быть здоровым – это модно!».

Модуль 3.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Разработать рекомендации для работы специалистов СППС по профилактике алкогольной и табачной зависимости среди обучающихся.

Форма контроля:

3. подготовка конспекта по теме;
4. разработка анкеты по выявлению склонности к употреблению психоактивных веществ.

Литература:

Основная: [1], [2],

Дополнительная: [2].

Тема 3.4 Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования (семинар)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Нравственные нормы в сфере взаимоотношения полов.
2. Цель, задачи и методика гендерного воспитания в системе общего среднего образования.
3. Педагогические аспекты гендерных взаимоотношений.

Учебные задания по теме УСР:

Модуль 1.

Учебные задания по теме УСР, формирующие достаточные знания на уровне узнавания:

1. Изучить тему. Подготовить опорный конспект.

Модуль 2.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

1. Провести анализ форм, средств и методов гендерного воспитания в системе общего среднего образования.

Модуль 3.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

1. Разработать предложения и рекомендаций по теме: «Гендерная структура школьного самоуправления».

Форма контроля:

2. защита заданий по теме.

Литература:

Основная: [2],

Дополнительная: [1], [2], [3],

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- защита подготовленного студентом реферата;
- презентация проектов;
- доклады;
- устные опросы;
- дискуссия;
- анализ-рецензия на посещенную экскурсию;
- разработка маршрута экскурсии;
- разработка сценария туристического похода;
- зачет.

Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный фронтальный опрос;
- групповой опрос;
- «мозговой штурм»;
- проверка тематического тезауруса;
- комбинированный понятийный диктант;
- защита рефератов;
- рецензирование методической копилки;
- оценка разработанных презентаций;
- защита проектов;
- контроль организации и оценка проведения волонтерской акции;
- тестирование;
- зачёт.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

Для оценки учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- защита рефератов и письменных докладов;
- защита проектов;
- коллоквиумы;
- защита практических заданий;
- анализ сценариев;
- зачёт.

Раздел 4. «Педагогика игры»

Для текущего контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Методика социально-педагогической деятельности» (раздел «Педагогика игры») можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- защита результатов учебных заданий;
- контрольное задание;
- собеседование по вопросам темы;
- тест;
- защита игровых программ для семейных праздников;
- защита методики организации и проведения игры;
- зачет.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы прикладного мастерства и режиссура» рекомендуется использовать следующие средства:

- устная защита практических упражнений;
- разработка тематики этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения;
- тренинг и представление этюдов на возможные педагогические ситуации и способы их разрешения;
- доклады;
- рефераты;
- зачет.

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

Для оценки учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- разработка сценариев мероприятия воспитательного характера;
- сравнительный анализ планов воспитательной работы учреждений образования;
- круглый стол с приглашением зам.директора по воспитательной работе и педагога организатора учреждения общего среднего образования;
- решение творческих задач;
- решение проблемных ситуаций;
- устный опрос;
- дискуссия;
- презентация проектов;
- зачет.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»

1. Экскурсия как процесс познания
2. Экскурсия как вид деятельности
3. Роль и место экскурсий в воспитании гражданственности и патриотизма
4. Образовательно-воспитательные функции экскурсии
5. Педагогические методы в экскурсионном деле
6. Экскурсия как педагогический процесс
7. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов
8. Тематика и содержание экскурсий для младших школьников
9. Тематика и содержание экскурсий для подростков
10. Тематика и содержание экскурсий для старшеклассников
11. Реализация принципа наглядности в экскурсии
12. Рассказ и демонстрация (показ) как методы экскурсионной работы
13. Трансформация устной речи в зрительные образы: приемы и механизмы
14. Экскурсионная методика
15. Принципы выбора темы, определение цели и задач экскурсии
16. Речь педагога-экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи
17. Культура поведения и речевой этикет педагога в процессе экскурсионной работы
18. Экскурсионная программа и ее содержание
19. Этапы подготовки экскурсии.
20. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования.
21. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы.
22. Взаимосвязь цели, темы и воспитательных задач в экскурсионно-туристической работе.
23. Методологическая основа экскурсии.
24. Воспитательные функции туризма.
25. Краеведение как основа экскурсионно-туристической деятельности.
26. Основные принципы в воспитании детей и молодежи в туризме.
27. Профилактика детско-юношеского травматизма в туристической деятельности.
28. Этапы организации туристического похода с детьми и молодежью по достопримечательностям родного края.
29. Государственные учреждения детского и молодежного туризма и краеведения.
30. Методика организации туристического похода по достопримечательностям родного края как формы организации коллективной жизнедеятельности детей и учащейся молодежи.

Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»

1. Сущность понятий «волонтер», «волонтерская деятельность», «милосердие», «благотворительность».

2. История возникновения добровольческого движения за рубежом и в Республике Беларусь.
3. Сфера деятельности волонтеров. Потенциал волонтерской деятельности.
4. Нравственно-духовный портрет волонтера. Возможности профессионального роста волонтеров.
5. Особенности волонтерской деятельности в Беларуси.
6. Понятие «волонтер» в законе Республики Беларусь «О социальном обслуживании». Основные направления волонтерской деятельности в рамках социальной работы.
7. Содержание Всеобщей Декларации добровольцев.
8. Правовые основы волонтерской активности несовершеннолетней молодежи.
9. Особенности волонтерского движения за рубежом.
10. Планирование деятельности волонтерского объединения. Задачи и этапы планирования волонтерской деятельности.
11. Способы и методы привлечения волонтеров. Организационное собрание по привлечению волонтеров.
12. Обучение, поддержка и супервизия волонтеров.
13. Признание вклада и оценка деятельности волонтеров.
14. Критерии эффективности добровольческой деятельности.
15. Модели оказания услуг волонтерами. Виды деятельности волонтерского объединения.
16. Права и ответственность волонтеров. Признаки неблагоприятного отношения к волонтерам.
17. Документация волонтерского объединения.
18. Особенности взаимодействия волонтеров с воспитанниками детских интернатных учреждений.
19. Возможные проблемы во взаимодействии волонтеров с детьми-сиротами.
20. Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми-сиротами.
21. Проблемы во взаимодействии и общении с детьми и взрослыми с особенностями психофизического развития.
22. Правила общения волонтеров с людьми с особенностями психофизического развития.
23. Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с детьми и взрослыми с особенностями психофизического развития.
24. Проблемы во взаимодействии и общении с пожилыми людьми.
25. Основные направления взаимодействия волонтеров с пожилыми людьми.
26. Оптимальные методы и формы взаимодействия волонтеров с пожилыми людьми.

Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»

1. Сущность и содержание понятия «социокультурная деятельность».
2. Принципы социокультурной деятельности
3. Характеристика основных функций социокультурной деятельности.
4. Основные черты социально-культурной деятельности. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социокультурной деятельности.

5. Субъекты социально-культурной деятельности.
6. Понятие социально-культурной среды.
7. Понятие о педагогической системе социокультурной деятельности
8. Педагогическая сущность социокультурной деятельности.
9. Психологические условия и механизмы социокультурной деятельности.
10. Основные факторы, влияющие на формирование компетенций специалиста в области социокультурной деятельности.
11. Понятия «досуг», «свободное время», «отдых», «развлечение». Социально-педагогическая сущность досуга.
12. Функции и принципы досуга.
13. Социально-педагогические основы организации досуговой деятельности детей и молодёжи.
14. Дифференцированный подход в организации досуговой деятельности обучающихся.
15. Форма социокультурной деятельности как организационная структура.
16. Методы социокультурной деятельности как способы ее организации в различных социокультурных учреждениях.
17. Средства социокультурной деятельности.
18. Дифференцированный подход в организации социально-культурной деятельности
19. Планирование в социально-культурной деятельности
20. Функции планирования социально-культурной деятельности.
21. Принципы планирования.
22. Основные требования к составлению плана.
23. Специфика культурно-досуговой деятельности как пространства социализации и инкультурации личности.
24. Основные направления культурно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, социальная защита детства, художественно-эстетическое, экологическое направление, профилактика противоправного поведения и вредных привычек, формирование здорового образа жизни и культуры досуга, приобщение к семейным ценностям.
25. Социально-педагогическое взаимодействие институтов социально-культурной сферы по реализации направлений культурно-воспитательной работы.
26. Самодеятельное творчество как социально-педагогическое явление. Основные направления самодеятельного творчества.
27. Социальный педагог как организатор клубной деятельности.
28. Сущность понятия «технология социокультурной деятельности». Общая характеристика основных типов технологий социокультурной деятельности.
29. Особенности и структура социально-культурных технологий.
30. Функциональные компоненты социально-культурных технологий.
31. Этапы создания сценария. Композиционное построение сценария.
32. Организация информационно-познавательной деятельности
33. Характеристика основных форм дискуссионной деятельности.
34. Функции дискуссионных программ.

35. Требования, предъявляемые к подготовке и проведению дискуссионных программ.
36. Этапы проведения дискуссионных программ.
37. Требования, предъявляемые к личности ведущего.
38. Социально-педагогические аспекты использования дискуссионных программ в учреждениях образования и культуры.
39. Психолого-физиологическая сущность культурно-рекреационной деятельности.
40. Виды культурно-рекреационных программ.
41. Технология моделирования культурно-рекреационных программ.
42. Критерии эффективности культурно-рекреационной программы.
43. Особенности применения культурно-рекреационных программ в социально-педагогической деятельности.
44. Социально-педагогический и воспитательный потенциал праздников. Психолого-педагогическая потребность в организации праздников.
45. Роль народного творчества в формировании личности.
46. Социально-культурный потенциал народных праздников и обрядов.
47. Особенности подготовки и проведения тематической концертной программы с использованием элементов народного творчества.
48. Анализ сценария социально-культурного мероприятия: наличие педагогической цели и решение воспитательных задач, новизна содержания программы, актуальность проблемы, сценарно-режиссерский ход, наличие конфликта, организационно-методические условия, приёмы активизации аудитории, зрелищный компонент, художественно-выразительные средства, реальный герой, работа ведущего, использование технических средств.

Практические задания:

1. Составление сценарного плана игровой программы.
2. Составление сценарного плана тематической игровой программы.
3. Составление сценарного плана сюжетно-ролевой программы.
4. Составление сценарного плана игровой программы, созданной на основе народных белорусских традиций.
5. Составление сценарного плана праздничной тематической программы.
6. Составление сценарного плана конкурсной программы.
7. Составление сценарного плана развлекательной программы.
8. Составление плана тематического дня.
9. Составление плана тематической недели.
10. Составление плана проведения экскурсионной программы.
11. Разработка цикла экскурсий. Технология подготовки и проведения.
12. Составление плана проведения беседы, встречи.

Раздел 4. «Педагогика игры»

1. Игра как элемент культуры личности и общества.
2. Теории происхождения и сущности игры.
3. Понятие игры. Игра как деятельность. Характерные черты игровой деятельности.

4. Функции игровой деятельности.
5. Принципы игровой деятельности.
6. Структура игровой деятельности. Своеобразие структурных компонентов игровой деятельности. Роль и значение правил в игре.
7. Игровые ситуации. Их структурное своеобразие.
8. Развитие игровой деятельности в онтогенезе.
9. Развитие социальных способностей и накопление социального опыта в игре.
10. Игровые средства формирования гуманистических убеждений, чувств, гуманистической культуры поведения.
11. Использование элементов игровой деятельности в решении социально-педагогических задач.
12. Диагностика и коррекция социального развития личности и его отношений с окружающим социальным и предметным миром посредством игры.
13. Коррекционно-реабилитационный потенциал игры.
14. Игрушка как предмет предназначенный для игры. Психолого-педагогические функции игрушки.
15. История игрушки. Современный мир игрушек и игрового оборудования.
16. Классификация игрушек.
17. Критерии оценки и экспертиза игрушек и игрового оборудования для детей.
18. Виды игр и проблема их классификация. Многообразие подходов к классификации игр.
19. Особенности игр детей дошкольного возраста.
20. Особенности игр в младшем школьном возрасте.
21. Роль и значение игры в подростковом возрасте, особенности игр подростков.
22. Особенности творческой игры. Своеобразие структурных компонентов творческой игры. Виды творческих игр.
23. Сюжетно-ролевые игры, ролевые и режиссерские игры.
24. Сущностные характеристики ролевой игры. Генезис ролевой игры.
25. Условия развития сюжетно-ролевых и ролевых игр.
26. Особенности строительно-конструктивной игры. Виды строительно-конструктивных игр.
27. Театрализованные игры и их виды. Социально-педагогические возможности и коррекционно-реабилитационный потенциал театрализованных игр.
28. Сущностные особенности развивающей игры. Характеристика видов развивающих игр.
29. Особенности организации и руководства развивающими играми детей.
30. Подвижные и спортивные игры, их своеобразие. Виды подвижных и спортивных игр.
31. Подвижные и спортивные игры и соревнования как средство реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями.
32. Условия и особенности организации подвижных и спортивных игр.
33. Компьютерные игры. Обучающая, развивающая и социализирующая функции компьютерных игр.
34. Виды компьютерных игр.

- 35.Медико-психолого-педагогические требования к организации компьютерных игр детей, условия их эффективного использования.
- 36.Использование компьютерных игр в социальной работе с людьми с ограниченными возможностями.
- 37.Игра в семейном досуге и семейном воспитании. Подбор игр для семейного досуга и семейных праздников.
- 38.Воспитательный и развивающий потенциал народных игр.
- 39.Характеристика видов народных игр. Использование народных игр в организации детских праздников.
- 40.Игровое пространство: понятие, сущность, структура. Субъекты игрового пространства.
- 41.Конструирование игрового пространства. Соответствие содержания игр целям и задачам воспитания. Принцип отбора игр.
- 42.Педагогические принципы организации игрового пространства.
- 43.Условия эффективности игры как развивающего и воспитательного средства.
- 44.Место для игры в педагогическом процессе. Функции игры в учебной деятельности. Функции игры во внеучебной деятельности.

Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»

1. Режиссерские способности педагога.
2. Этапы формирования умений педагогической режиссуры (мотивационный, информационный, процессуально-обучающий и деятельностный).
3. Сущность деятельности режиссера. ее эстетическая, педагогическая, технологическая и социальная значимость.
4. Режиссер – педагог своего коллектива и его роль и значение в творческом процессе.
5. Одухотворенность идей как основное условие педагогической деятельности.
6. Общие черты актерско-режиссерской и педагогической деятельности (содержательный, инструментальный, целевой признаки и др.).
7. Специфические особенности деятельности педагога и артиста.
8. Понятие о педагогической сверхзадаче.
9. Система К.С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества.
- 10.Учение об этике К.С. Станиславского.
- 11.Режиссерский тренинг и применение его в педагогической практике.
- 12.Развитие идей Станиславского в режиссерской теории действий П.М. Ершова.
- 13.Режиссура как искусство создания гармонически целостного художественного произведения.
- 14.Педагогическая специфика режиссуры.
- 15.Артистизм в структуре личности педагога.
- 16.Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист.
- 17.Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.

18. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения.
19. Этапы композиции педагогического события: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация и др.
20. Стратегия и тактика урока. Элементы урока, подлежащие предварительному планированию.
21. Урок как оригинальное педагогическое произведение искусства.
22. Четыре вида конфликта в драматургии, режиссуре и педагогике.
23. Стратегии разрешения педагогических конфликтных ситуаций.
24. Преодоление психологических барьеров и коммуникативных трудностей в тактике разрешения конфликта.
25. Профилактика конфликтных ситуаций в педагогическом процессе.
26. Педагогическое искусство убеждать. Понятие риторической аргументации.
27. Педагогический потенциал интонации в речи педагога. Виды интонации: логическая и эмоционально-экспрессивная.
28. Понятие об имидже. Связь имиджа со стилем педагогической деятельности.
29. Условия актуализации стремления учителя повышать свою квалификацию, как составная часть его имиджа.
30. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность термина.
31. «Технология» педагогического мизансценирования.
32. Ритмический рисунок урока. Темп речи педагога в композиционном решении урока.
33. Овладение умением педагогической импровизации как один из путей восхождения к педагогическому мастерству.
34. Понятие эмоциональной гибкости педагога.

Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»

1. Цели и задачи воспитательной работы в учреждениях образования.
2. Основные направления идеологической и воспитательной работы.
3. Основные формы и методы работы в сфере гендерного воспитания.
4. Основные формы и методы в сфере гражданско-патриотического воспитания.
5. Основные формы и методы в сфере нравственно-правового воспитания.
6. Основные формы и методы в сфере экологического воспитания.
7. Основные формы и методы в сфере трудового воспитания.
8. Принципы использования информационных технологий в организации идеологической и воспитательной работы.
9. Формы организации совместной деятельности педагога и общественных организаций в реализации задач воспитания.
10. Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях образования.
11. Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения.
12. Формы воспитательной работы классного руководителя.
13. Принципы воспитательной работы классного руководителя.
14. Организация учебно-методической работы в общеобразовательных школах.

15. Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе.
16. Организация занятости обучающихся в летний период.
17. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями культуры, спорта и туризма.
18. Методы организации воспитывающей функции коллектива.
19. Применение поощрения и наказания в педагогической практике.
20. Разработка социальной рекламы.
21. Школа и религия, отношение научного и религиозного мировоззрения.
22. Совместная работа семьи и школы по реализации задач воспитания.
23. Роль школы в профилактике антиобщественных явлений.
24. Воспитательная работа учреждения общего и среднего образования в шестой школьный день.
25. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности совместно с учреждениями дополнительного образования детей и молодёжи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов			
		Аудиторные			Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
		лекции	практические (семинарские) занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	
Методика социально-педагогической деятельности					
Раздел 1. Методика экскурсионной и краеведческой деятельности		20	30	8	42
1.1	Педагогические основы экскурсионно-краеведческой деятельности как учебная дисциплина	2	–	–	–
1.2	Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности	2	4	–	6
1.3	Экскурсия как вид педагогической деятельности	2	2	–	–
1.4	Педагог-воспитатель как организатор экскурсионно-краеведческой деятельности	2	2	–	–
1.5	Методика экскурсионной работы в образовательных учреждениях Республики Беларусь	2	4	–	–
1.6	Методика проведения экскурсии	2	4	2 (л)	–
1.7	Тематика и содержание экскурсионной работы с обучающимися	2	4	2 (с)	–
1.8	Планирование, разработка и проведение тематической экскурсии	2	4	–	8
1.9	Педагогические условия эффективности экскурсионно-краеведческой деятельности	2	4	–	–
1.10	Современный детский и молодежный туризм и его роль в краеведческой работе	2	–	–	10
1.11	Задачи туризма в патриотической краеведческой воспитательной работе детей и молодежи	–	2	–	10
1.12	Туристический поход по достопримечательностям Республики Беларусь в системе гражданского и патриотического воспитания детей и учащейся молодежи	–	–	4 (с)	8
Раздел 2. Основы волонтерской деятельности		28	14	6	30
2.1	Сущностные характеристики волонтерской деятельности	4	–	–	2
2.2	Волонтерство как фактор формирования личности будущего специалиста	4	–	–	2
2.3	История возникновения волонтерского движения	2	2	–	4
2.4	Волонтерское движение за рубежом	2	–	2 (л)	–
2.5	Основные направления развития волонтерской деятельности в Республике Беларусь	4	2	2 (с)	2
2.6	Нормативно-правовые основы волонтерской деятельности в Республике Беларусь	4	–	–	4
2.7	Организация волонтерского объединения	4	2	2 (с)	4
2.8	Модели оказания услуг волонтерами	–	4	–	4

2.9	Особенности взаимодействия волонтеров с различными группами населения	4	2	–	4
2.10	Опыт и практика деятельности студенческих волонтерских объединений БГПУ	–	2	–	4
Раздел 3. Методика организации социокультурной деятельности		16	22	8	34
3.1	Понятие социокультурной деятельности: предмет, цели и задачи. Важнейшие категории, принципы и функции социокультурной деятельности	2	–	–	2
3.2	Характеристика социокультурной деятельности, субъекты социокультурной сферы	–	2	–	2
3.3	Социокультурная деятельность как педагогический процесс	2	–	–	2
3.4	Профессиональные компетенции социального педагога в сфере социокультурной деятельности	–	2	–	–
3.5	Досуг как сфера социокультурной деятельности	2	–	–	2
3.6	Формы, методы и средства социокультурной деятельности.	2	2	–	4
3.7	Дифференцированный подход в организации социокультурной деятельности	–	2	–	–
3.8	Планирование в социокультурной деятельности	–	2	–	2
3.9	Культурно-досуговая деятельность: сущность и концепции в современной теории социокультурной деятельности	2	–	–	2
3.10	Культурно-воспитательная работа как важнейший компонент социокультурной деятельности	2	–	–	–
3.11	Организация самодеятельного творчества	–	–	2 (л)	2
3.12	Технологии социокультурной деятельности: сущность, структура, критерии классификации.	2	–	2 (л)	2
3.13	Основы сценарной работы	–	2	–	2
3.14	Организация информационно-познавательной деятельности	2	2	–	2
3.15	Технология подготовки и проведения дискуссионных программ	–	2	–	2
3.16	Специфика организации культурно-рекреационной деятельности и повседневного отдыха	–	2	–	2
3.17	Праздники и обряды как специфические формы социокультурной деятельности	–	2	–	2
3.18	Технология подготовки праздников, организации досуговых программ на основе народных традиций и обрядов	–	2	2 (с)	2
3.19	Анализ эффективности социокультурной деятельности	–	–	2 (с)	2
Раздел 4. Педагогика игры		16	16	2	26
4.1	Игра как элемент культуры. Теории происхождения игры	2	–	–	2
4.2	Сущность и своеобразие игры как деятельности. Структура игры	2	–	–	2
4.3	Социально-педагогический потенциал игры	–	2	–	2
4.4	Игрушка как предмет для игры	2	–	–	2
4.5	Классификация игр	2	–	–	2
4.6	Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах детства	2	2	–	2
4.7	Творческие игры детей	2	2	–	3
4.8	Игры с правилами	2	2	2 (с)	2

4.9	Компьютерные игры детей	–	2	–	3
4.10	Игра в семейном досуге и семейном воспитании	–	2	–	3
4.11	Организация и педагогическая поддержка игровой деятельности в условиях образовательного учреждения	2	4	–	3
Раздел 5. Основы прикладного мастерства и режиссуры		10	20	4	18
5.1	Прикладное мастерство социального педагога и режиссура	2	–	–	2
5.2	Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности	2	–	–	2
5.3	Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика	2	–	–	2
5.4	Понятие композиции в педагогике	2	–	–	2
5.5	Понятие педагогического конфликта	2	–	2 (с)	2
5.6	Композиция речи	–	4	–	2
5.7	Тренинг публичного выступления и имидж педагога	–	4	2 (с)	–
5.8	Педагогическая мизансцена	–	4	–	2
5.9	Педагогический темпоритм	–	4	–	2
5.10	Импровизация как оперативное оценивание педагогом ситуации педагогического взаимодействия	–	4	–	2
Раздел 6. Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования		16	20	6	28
6.1	Идеологическая и воспитательная работа как направление деятельности учреждения образования	2	–	–	–
6.2	Научно-методическое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	–	4	–	–
6.3	Кадровое обеспечение идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	–	–	–
6.4	Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися	2	–	–	–
6.5	Педагог-организатор и его роль во внеучебной работе с обучающимися	–	2	–	–
6.6	Системный подход в организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	–	2	–	–
6.7	Основные положения теории воспитания как основа организации идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	–	–	–
6.8	Формы воспитательной работы с обучающимися	2	2	–	–
6.9	Основные направления идеологической и воспитательной работы в учреждениях общего среднего образования	2	–	–	–
6.10	Методика идеологической работы в учреждениях образования	–	–	2 (л)	–
6.11	Методика формирования здорового образа жизни, ответственного и безопасного поведения	–	2	–	–
6.12	Организация работы учреждения образования по защите прав и законных интересов обучающихся	–	–	2 (с)	–
6.13	Методика трудового воспитания и профориентационной работы	–	2	–	–
6.14	Методика экологического воспитания	–	2	–	–
6.15	Основные проблемы религиозного воспитания в учреждениях общего среднего образования	–	2	–	–

6.16	Основные проблемы нравственно-правового воспитания в учреждениях общего среднего образования	4	–	–	–
6.17	Профилактика противоправного поведения в учреждениях общего среднего образования	2	–	–	–
6.18	Основные проблемы гендерного воспитания в учреждениях общего среднего образования	–	–	2 (с)	–
6.19	Взаимодействие учреждения образования с социальными институтами как условие эффективности идеологической и воспитательной работы	–	2	–	–

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласие	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
<i>Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности»</i>			
1. Социальное воспитание в учреждениях образования (Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи).	Кафедра социальной педагогики	Раздел 1. «Методика экскурсионной и краеведческой деятельности» рассмотреть с учетом содержания учебной дисциплины «Социальное воспитание в учреждениях образования» (раздел «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи»).	Программу принять, (протокол № 12 от 13.05.2016)
<i>Раздел 2. «Основы волонтерской деятельности»</i>			
1. Благотворительность и милосердие в социальной работе	Кафедра социальной работы	В связи с уменьшением количества часов в разделе 2 «Основы волонтерской деятельности» в учебную дисциплину «Благотворительность и милосердие в социальной работе» добавить тему «Социально-философские основы волонтерской деятельности».	Программу принять, (протокол № 12 от 24.05.2016)
<i>Раздел 3. «Методика организации социокультурной деятельности»</i>			
1. Методика социально-педагогической деятельности (Педагогика игры)	Кафедра социальной педагогики	Содержание темы 3.5 «Досуг как сфера социокультурной деятельности» согласовано с темой 4.10 «Игра в семейном досуге и семейном воспитании».	Программу принять, (протокол № 12 от 13.05.2016)
<i>Раздел 4. «Педагогика игры»</i>			
1. Педагогика (Педагогические системы и технологии)	Кафедра социальной педагогики	Содержание темы 4.6 «Особенности игровой деятельности на разных возрастных этапах детства» согласовано с темой 3.8 «Технология организации педагогической деятельности классного руководителя».	Программу принять, (протокол № 12 от 13.05.2016)
<i>Раздел 5. «Основы прикладного мастерства и режиссуры»</i>			
1. Педагогика	Кафедра теории и методики	При раскрытии темы «Педагогический темпоритм» учитывать лекционный	Программу принять, (протокол № 13 от

	преподавания искусства	материал темы «Урок – основная форма обучения. Типология и структура уроков. Нестандартные уроки», изучаемый по дисциплине «Педагогика».	19.05.2016)
2. Теория и практика социальной педагогики	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Прикладное мастерство социального педагога и режиссура» учитывать лекционный материал темы «Методологические основы социальной педагогики», изучаемый по дисциплине «Теория и практика социальной педагогики».	Программу принять, (протокол № 13 от 19.05.2016)
3. Технологии социально-педагогической деятельности	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика» учитывать лекционный материал темы «Технологии развития творческого потенциала личности, дифференцированного, интерактивного, личностно ориентированного подхода», изучаемый по учебной дисциплине «Технологии социально-педагогической деятельности».	Программу принять, (протокол № 13 от 19.05.2016)
<i>Раздел 6. «Методика воспитательной и идеологической работы в учреждениях образования»</i>			
1. Социальное воспитание в учреждениях образования (Социальное воспитание в школе)	Кафедра социальной педагогики	Содержание темы 6.4 «Роль классного руководителя в организации воспитательной и идеологической работы с обучающимися» согласовано с темой 2.10 «Класс как субъект социального воспитания».	Программу принять, (протокол № 12 от 13.05.2016)