

должно вызывать несомненный интерес исполнителей. Пианистичность изложения делает «Времена года» привлекательными как с исполнительской, так и с педагогической точки зрения. Все это позволяет надеяться, что включение этого цикла в педагогический репертуар будет способствовать художественному обогащению студентов, а также расширит представление о современной белорусской музыке.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХОАКИНА ТУРИНЫ

Проблема составления музыкальной программы студента-пианиста всегда является особой задачей преподавателя фортепиано на всех этапах обучения. Удачно выбранные произведения помогают развить различные стороны мастерства и способствовать профессиональному становлению учащегося, и напротив, дидактически неоправданный выбор тормозит его развитие и формирует негативный исполнительский опыт.

Произведения известных испанских композиторов И. Альбениса, Мануэля де Фалья, Э. Гранадоса традиционно украшают программы студентов различных учебных заведений. В то же время произведения еще одного выдающегося композитора Х. Турины практически не исполняются в нашей стране, хотя его музыка является такой же известной во всем мире и звучит в самых лучших концертных залах Европы и Америки.

Его произведения невероятно пианистичны, мелодичны и обладают высокими дидактическими возможностями для развития пианистического мастерства у студентов с различным уровнем подготовки. Так, для студентов старших курсов могут быть выбраны пьесы «Оргия», «Концертино», «Праздничная процессия ночью в узкой улочке» и др. Для менее подготовленных студентов – «Перекресток», «Возвращение», «Романтическая пьеса», «Фантастическая поэма», «Итальянская фантазия», «Неаполь» и многие другие произведения. С успехом может исполняться

студентами младших курсов его полифоническое произведение «Токката и fuga».

Каждое произведение этого выдающегося композитора необыкновенно красиво и буквально завораживает своеобразием музыкального языка, красочностью звуковой палитры и колористической роскошью гармоний. К какому стилевому направлению относится его музыка и каковы основные принципы интерпретации его произведений?

Согласно музыковеду Л.А. Мазелю, музыкальный стиль – это «возникающая на определенной социально-исторической почве и связанная с определенным мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения» [2, с. 15].

Хоакин Турина – продолжатель традиций Ренасимьенто (от испанского *renacimiento* – возрождение) и представитель новой испанской музыкальной школы. По определению М. Михайлова, национальный стиль «есть система определенных признаков общности, свойственных народному и профессиональному творчеству нации или народности, проявляющихся в отдельных произведениях, в индивидуальном творчестве композитора, в различных направлениях и школах внутри данной национальной культуры независимо от этапов ее исторического развития» [1, с. 225]. В обстановке культурного застоя и экономического спада в Испании в конце XIX – начале XX в. представители Ренасимьенто стремились к созданию национальной самобытной культуры. Они старались творчески переосмыслить как традиции классической испанской музыки, так и богатейшего испанского фольклора. В музыке это ознаменовалось появлением своеобразия народного музицирования, народных вокально-речевых интонаций и ритмов, самобытности полифонии. Новизна фактурных приемов была связана с воспроизведением на фортепиано звучания народных инструментов, таких, как тамбурин (маленький барабан), волынка, деревянные духовые и особенно гитара.

Мануэль де Фалья, Исаак Альбенис, Энрике Гранадос и Хоакин Турина – это композиторы-представители движения Ренасимьенто, которые в XIX–XX вв. принесли Испанской музыке мировое признание, благодаря которым испанская композиторская школа заняла достойное место в западноевропейской музыке. Хоакин Турина вписал свою, яркую страницу в музыкальную культуру Испании. Выдающийся дирижер, педагог, музыкальный теоретик и критик, виртуозный концертирующий пианист, он по праву является гордостью испанской культуры.

Х. Турина (1882–1949 гг.) родился в Севилье. Он с раннего детства начал заниматься музыкой и после окончания консерватории в Мадриде продолжил обучение в Париже, где по классу фортепиано он учился у В. Мошковского. Его дружба с И. Альбенисом повлияла на его творчество и музыкальную карьеру. Громадное воздействие на его творчество оказала и музыка композиторов-импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля.

В 1915 г. он вернулся в Испанию и стал одним из наиболее успешных и талантливых концертирующих музыкантов страны. Он выступал как пианист и дирижер, был профессором консерватории в Мадриде.

Х. Турина – яркий представитель испанской музыкальной школы, его музыка уникальна и самобытна. В ней слышатся ритмо-интонационные и ладовые особенности андалузского фольклора, завораживает звуковая изобразительность и красочность. В его произведениях словно оживают картины и образы, созданные в творчестве писателей Мигеля Сервантеса и Лопе де Вега, художников Сальвадора Дали и Пабло Пикассо, Франсиско Гойи и Жоана Миро, Диего Веласкеса и Эль Греко. Причудливая, фантастическая орнаментика его мелодических линий и пассажей напоминает волшебную нереальность архитектурных шедевров знаменитого Антонио Гауди. Играя или слушая его музыку, вы как бы переживаете впечатления П. Мериме, Э. Хемингуэя и Ф.Г. Лорки, влюбленных в Испанию и описавших свои впечатления в литературных произведениях. «Красотой

Испании нам отказано в мире, покое и неге — ее красота, жаркая, опаленная, непомерная и порою чрезмерная, не знает разумных рамок и, ослепленная собой, разбивает голову о камни», — писал о своей родине поэт-романтик Федерико Гарсия Лорка. Атмосфера Средиземноморья, солнца и тепла, аромат цветов и величие гор, архитектурные шедевры, картины корриды и карнавалных шествий оживают в воображении в процессе исполнения и слушания музыки Хоакина Турины. Танцевальные ритмы фламенко, испанских, мавританских и цыганских танцев — еще больше подчеркивают своеобразный стиль фортепианных сочинений композитора. Он часто использует приемы народного музицирования, особенно характерные для манеры игры на гитаре. Уникальность его стиля отличает острая, часто танцевальная ритмика и полиритмия, ладовое многообразие и терпкая красочная гармония, экспрессия и контрастные динамические сопоставления. При четкости и ясности формы и конструктивной стройности, его произведения интересны пластичной агогической свободой и масштабностью музыкальной мысли. Влияние импрессионистов, особенно К.Дебюсси и М.Равеля окрасило гармонию его фортепианных произведений в причудливые красочные плетения — звуковые мазки. Дерзкая смесь гармоний составляет особое очарование его музыки. Целые куски, а часто и страницы, исполняются на одной педали и создают ощущения струящейся воды и шума моря, словно воссоздают чарующие ароматы и картины природы Испании. Исполнение его произведений требует подлинного искусства педализации, чуткого вслушивания в смешение звуков и гармоний. Очевидно влияние импрессионистов и в особой причудливой звуковой палитре его фортепианных произведений — она многослойна и объемна, словно озаренная солнечным светом напоминает стереозвучание.

В обширном творческом наследии Х. Турины представлено все жанровое разнообразие: две оперы, вокальная и вокально-инструментальная, инструментально-симфоническая музыка (симфонические поэмы и фантазии, симфонии и фантастические танцы, музыка к спектаклям). Но все

же настоящей жемчужиной его наследия является фортепианная музыка, которая очень оркестральна – в фортепианных звуках слышны различные тембры разных музыкальных инструментов. Оркестральность его фортепианной музыки составляет ее очарование, его музыка как бы написана для различных составов симфонических оркестров.

Еще одной уникальной особенностью его произведений является их программность. Почти каждый фортепианный цикл или пьеса словно картина или зарисовка испанской жизни: сюита «Севиля», «Праздник в Кордобе», «Гранадский пейзаж», «Уголки Севильи», «Сады Андалусии», «Мальорка», «Оргия», «Испанские сказки», «Силуэты», «Испанские Женщины», «Цыганские танцы», «Деревня спит», «Праздничная процессия ночью в узкой улочке» и т. д. Удивительно, что даже его непрограммные произведения – программны по сути и как будто изображают или прорисовывают что-то. Они как бы являются музыкальной иллюстрацией, помогающей представить и полюбить Испанию, ее силуэты и краски.

Творчество Хоакина Турины по праву является жемчужиной и украшением испанской музыки, гордостью испанской культуры. Его фортепианные произведения широко известны не только в Испании, но и за ее пределами, они звучат в лучших концертных залах Европы и Америки в исполнении звезд пианистической школы.

С успехом могут использоваться фортепианные сочинения Х. Турины и в учебном процессе педагогического вуза, для того чтобы позже зазвучать и принести испанский колорит в школы и колледжи по всей Беларуси.

Литература

1. Михайлов, М. Стиль в музыке / М. Михайлов. – Л.: Музыка, Лен.отд., 1981. – 246 с.
2. Мазель, Л.А. Стрoение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М.: 1960. – 150 с.
3. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.