

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В ПРОФЕССИИ

И.Ф.Чернявская

(г. Минск, БГПУ)

Общепризнанным достоинством интеграции биологии и химии, педагогики и психологии, медицины и новейших инженерных технологий (биомедицина, инженерная педагогика, психопедагогика, психофизиология, этнопедагогика, акмеология, социолингвистика и др.). Доказано, что взаимообогащение и взаимодействие различных аспектов и направлений науки и искусства приводят к созданию инновационных технологий и открытий, преобразуя качество осуществления различных видов человеческой деятельности. Современные социально-экономические реалии таковы, что специалист, обладающий глубокими знаниями по одной специальности, оказывается не конкурентоспособным на рынке труда. Согласно статистическим данным, большое число выпускников различных вузов Беларуси решает продолжить образование с целью получения второй специальности и дополнительной квалификации. Социологические исследования свидетельствуют, что широкий спектр знаний и умений, равно как и дополнительные профессиональные квалификации, являются неоспоримым приоритетом при получении более высокой рабочей позиции.

Баланс распределения выпускников педагогических вузов и тенденции включения их в трудовую деятельность обусловили глубокое реформирование системы высшего образования. В частности, выполнение социального заказа и требования работодателей предполагают структурно-содержательную модернизацию системы педагогического образования и установку на интегрирование специальностей. Именно это обусловило появление сдвоенных специальностей на различных факультетах БГПУ: «учитель иностранного языка и истории», «социальный педагог и практический психолог», «биолог и практический психолог» и т.д. Социально-экономические реалии и социальный заказ продиктовали обновление содержания подготовки учителя музыки, в частности, введение сдвоенных специальностей и на факультете эстетического образования: «Музыкальное искусство. Социальная педагогика», «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Сущность и природа творческой (музыкальной и хореографической) деятельно-

сти едины и предполагают наличие общих и специальных способностей, обеспечивающих успешность работы руководителя творческого коллектива, вокальной студии, учителя музыки, артиста хора и ансамбля и др. Взаимовлияние и взаимообогащение этих видов деятельности расширяют рамки собственно музыкально-педагогической деятельности и представляют неограниченные возможности для руководителей хореографического коллектива педагога детской школы искусств и общеобразовательных учреждений и т.д.

Интеграция специальностей «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» является мощным импульсом в реформировании национальной системы музыкального образования, так как гармоничная интеграция данных специальностей обеспечивает более успешное решение многообразных задач, стоящих перед учителем в ходе учебной и внеклассной работы. Также, сегодня учителя имеют широкие возможности для приложения своих талантов в рамках системы дополнительного образования. Инициатива и наличие творческой нестандартной идеи помогают сегодняшним выпускникам найти свою нишу в музыкально – образовательной среде и максимально реализовать свой профессиональный потенциал.

Одновременно, практика свидетельствует, что сегодня найти себя в современном образовательном пространстве будущему учителю музыки непросто. Экономические реалии диктуют неоспоримые требования и приоритеты к представителям данной области. Полифоничность подготовки студентов музыкантов и всеобразность предложений детерминирует определенные сложности профессионального самоопределения: чем шире диапазон выбора, тем психологически сложнее сфокусировать свое внимание на одной профессиональной сфере и отдать предпочтение одной профессиональной области. Кроме того, углубленное постижение профессии и профессиональное самоопределение обуславливает одновременно и определенное самоограничение предполагающее отказ от многих других видов деятельности. Именно поэтому так сложно сделать ответственный и самоограничивающий выбор одной сферы деятельности для будущего учителя музыки. Отсюда – изучение проблемы профессионального самоопределения студентов-музыкантов (их ценностных ориентаций, планов и установок, доминирующих интересов и др.) приобретает особое значение.

Перед педагогическим вузом стоит задача подготовить учителей с четкой осознанной позицией в отношении профессионального выбора, соответ-

ствующих запросам современной жизни и способных претворить идеи обновления системы образования.

В наши дни исследование различных аспектов проблемы оптимального профессионального самоопределения находится в центре внимания ученых различных специальностей: педагогов и психологов, философов, методологов и представителей различных направлений науки и искусства. Современная наука рассматривает профессиональное самоопределение как сложный динамический процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе наиболее полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей (Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, А.Г. Асмолов, Н.А. Бернштейн, А.А. Деркач, Ю.П. Поваренков, Э. Фромм, Г.А. Ягодин и др.).

По мнению ученых, процесс профессионального самоопределения включает развитие самосознания, развитие и самореализацию духовных и физических возможностей, формирование системы ценностных ориентаций, моделирование своего будущего, проектирование адекватных профессиональных намерений и планов, построение эталонов в виде идеального образа профессионала (Г.С. Абрамова, Т.Б. Бьюзен, П. Вайнцвайг, А.А. Деркач, З. Зиглар, В.П. Карташев и др.).

В педагогике и психологии накоплен достаточный опыт в области теории профессионального самоопределения (С.А. Аскольдов, Д.Е. Белова, Е. Герр, А.Е. Голомшток, Е.И. Головаха, М.Р. Гинзбург, Н. Гисберс, Л.А. Йовайши, Е.А. Климов, В.П. Карташев, А.А. Кроник, Р. Киннер, Дж. Крумбольц, И. Мур, В.В. Назимов, Ю.П. Поваренков, В.М. Розин, Б.А. Федоришина, Дж. Холланд, С.Н. Чистякова, Л. Сьюпер и др.). Так, доказано, что профессиональное самоопределение предопределяется фундаментальными жизненными установками, личностным самоопределением и представляет собой выбор, осуществляемый в результате анализа внутренних ресурсов субъекта и соотнесения их с требованиями профессии (Е. В. Бондаревская, Д.Е. Белова, Г.А. Каган, Е.А. Климов и др.).

Согласно современному научному пониманию, профессиональное самоопределение – многомерный, многоступенчатый и многокомпонентный, ориентированный в будущее, динамичный процесс, предполагающий ряд этапов, продолжительность которых зависит от внешних социальных условий и индивидуальных особенностей развития личности [5, 4]. Подчеркивается, что профессиональное самоопределение является сложным многоуров-

невым психическим образованием, включающим в себя различные аспекты личности (И.Ф. Исаев, Е.Е. Журавлева, М.И. Ситникова и др.).

Большинство исследователей фокусируют свое внимание на изучении личностных аспектов профессионального самоопределения, ряд ученых – на анализе параметров, необходимых для оптимального самоопределения учителя (Г.В. Агадилова, Г.И. Батаршина, Д.Е. Белова, Е.Н. Барышников, О.В. Бочкарева, Н.В. Егорова, В.С. Корина, В.П. Карташев, Н.Н. Никитина, Ф.В. Повshedная, О.В. Сафронова и др.). Особый интерес представляют работы, посвященные процессам идентификации личности начинающих учителей с профессией (М.И. Ситникова, Р.К. Касенова и др.), развитию педагогического потенциала будущего учителя музыки и его самореализации в период обучения (А.И. Буренина, В.П. Карташев, Г.М. Цыпин и др.). Доказано, что профессиональное самоопределение педагога является основой его самоутверждения и социальной адаптации в обществе и, что учитель, не обладающий четкой осознанной позицией в отношении профессионального выбора, не способен эффективно решать задачи образовательного процесса и достичь высот в профессии.

В музыкально-педагогической литературе наиболее убедительным (с нашей точки зрения) является следующее определение понятия профессиональное самоопределение будущего учителя музыки. Это – длительный многоступенчатый динамичный процесс (а не единичный факт выбора) осознания и конструирования им ценностей и смыслов педагогической деятельности, связанной с открытием учащимся мира музыкального искусства [5, 7]. В широкой педагогической практике наиболее распространен и реализуется (как содержательно-процессуальная модель профессионального самоопределения) модифицированный вариант схемы построения личного профессионального плана (Е.А. Климов, Н.С. Пряжников и др.):

- осознание ценности честного (общественно-полезного) труда;
- ориентация в социально-экономической ситуации в стране и прогнозирование перспектив ее изменения;
- осознание необходимости профессиональной подготовки и переподготовки для полноценного самоопределения и самореализации;
- ориентация в мире профессионального труда, прогнозирование престижности выбранной профессии;
- представление о выбираемых профессиях и специальностях, соответствующих профессиональных учебных заведениях и местах трудоустройства;

- определение дальней профессиональной цели (мечты) и ее согласование с другими важными жизненными целями (досуговыми, семейными, личностными);
- выделение ближних и ближайших профессиональных целей как этапов и путей достижения дальней цели;
- определение основных внешних препятствий на пути к намеченным целям, путей и способов их преодоления;
- представление о внутренних препятствиях (недостатках), осложняющих достижение профессиональных целей и о собственных достоинствах, способствующих реализации намеченных планов и перспектив;
- знание путей и способов преодоления внутренних недостатков (и оптимального использования достоинств), способствующих подготовке к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессиональной деятельности;
- начало практической реализации личной профессиональной перспективы и постоянная коррекция намеченных планов;
- продумывание резервных вариантов выбора на случай неудачи по основному варианту самоопределения.

Анализ перечисленных компонентов самоопределения позволяет выделить и определить доминирующие (с нашей точки зрения) на современном этапе параметры для будущего учителя музыки: общая ориентация в социально-экономической ситуации в стране и прогнозирование перспектив ее изменения; представление о профессиональных опциях в музыкально-образовательном пространстве и об основных внешних препятствиях на пути к намеченным целям; осознание реальных шагов к практической реализации намеченных профессиональных перспектив и постоянная коррекция первоначальных планов; знание путей и способов преодоления внешних препятствий и саморазвитие личностного потенциала в соответствии с поставленными целями.

Известно, что в музыкально-педагогической среде (из-за серьезных временных «затрат» на освоение собственно музыкально-исполнительских дисциплин) нередко происходит акцентирование внимания на овладении инструментальной подготовкой в ущерб развитию профессионально-педагогического самоопределения студентов. Одновременно практика свидетельствует, что целенаправленные педагогические усилия для развития профессионального самоопределения студентов и создание в ходе instrumen-

тальной подготовки будущих учителей благоприятных условий для самореализации в профессии существенно оптимизирует процесс обучения и ориентирует его на успешное самоопределение в профессии. В этом контексте, в учебном процессе музыкально-педагогических вузов должна преобладать целенаправленная установка на профессиональное самоопределение будущего учителя, а усилия преподавателя должны быть направлены на перепрограммирование сознания будущих учителей. В частности, на формирование необходимой мотивации, самоопределение в специальности, интеграцию в педагогическое сообщество, персонализацию и самоактуализацию.

В этих целях обучение будущих учителей в вузе должно предусматривать: анализ и учет основных положений проблемы самоопределения, разработанных психолого-педагогической наукой; формирование позитивного отношения к профессиональной деятельности; педагогическое самопознание, самоопределение и развитие самосознания; активизацию педагогических способностей, осознание и актуализацию своих потенциальных возможностей; формирование представлений об идеалах в профессии, профессионально-значимых качествах и нормах поведения идеального педагога (как образца для подражания) и особенностях успешной педагогической деятельности; формирование системы ценностных и морально-нравственных ориентаций; развитие профессионально важных качеств и способностей мобилизовать свой личностный потенциал для достижения успешности в профессии; стимулирование внутренней потребности к самоактуализации и переподготовке; прогнозирование вариантов последующего профессионального самоопределения и моделирование своего будущего; сканирование существующих профессиональных опций и анализ условий для творческого их дополнения и расширения и др.

Для этого в учебном процессе должны быть созданы органичные условия для «эстафетности» – органичного перехода студентов от учебной к учебно-профессиональной деятельности, от начально-профессиональной к научно-профессиональной и наконец, к профессиональной. Обобщение многолетнего педагогического опыта показывает, что как правило, для будущих учителей музыки характерны следующие этапы профессионального самоопределения в годы обучения: выработка мотивации, развитие профессиональных способностей как основы профессионального самоопределения и идентификации себя с ролью учителя; поиск собственных профессиональных стратегий и технологий и самоактуализация; и наконец (выпускной курс),

профессионализация, осознанное самоопределение и профессиональная адаптация.

За годы учебы в университете важно заложить в сознании студентов ключевые ориентиры на достижение оптимальной успешности в профессии, что невозможно без установки на максимальную самоактуализацию. Согласно современному научному пониманию, самоактуализация личности – непрерывный, многомерный, многоступенчатый, динамический процесс развития личности на основе максимального использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей. Иными словами, это – стремление человека совершенствоваться, выражать и проявлять себя в значимом для себя деле, реализовать желание стать тем, кем он может стать. (А. Маслоу, Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, А.Г. Асмолов, Г.С. Абрамова, Н.А. Бернштейн, Т.Б. Бьюзен, П. Вайнцвайг, А.А. Деркач, З. Зиглар, Э. Фромм, Г.А. Ягодин и др.).

Углубленное исследование данной проблемы доказывает, что все могут актуализировать свой потенциал, выполняя наилучшим образом то, что они делают, а большинство людей нуждаются во внутреннем совершенствовании и стремятся к нему, так как потребность в реализации наших потенциалов органично соответствует природе человека. Эта мысль особенно важна для современного выпускника музыкального вуза – стремиться максимально (с учетом всей полифоничности и многообразия профессии учителя музыки) раскрыть свой потенциал, расширяя грани его применения и варьируя комбинации приложения своего таланта, сознательно выбирая собственный путь самосовершенствования и стремясь стать тем, кем он может быть в жизни. «В каждой сфере деятельности имеются неограниченные возможности. Открытый разум всегда способен раздвинуть границы» [4, с. 36]. Эта мысль Чарльза Ф. Киттеринга по сути, является наилучшим импульсом к саморазвитию личности. Психологическая наука доказала, что человек может просто жить, осваивая различные социальные роли или даже выполняя несколько ролей параллельно (действуя при этом шаблонно и пассивно, по определенным образцам), а может быть настоящим творцом своей жизни, преобразующим окружающую реальность в соответствии со своим потенциалом.

В. Франкл определяет полноценность человеческой жизни через его способность «выходить за пределы самого себя», а главное — через способность находить новые смыслы в конкретном деле и во всей своей жизни. Многие ученые подчеркивают, что неповторимость личности, успешной в

профессии состоит в том, что она по-своему открывает нечто новое, лучше и полнее других выражает суть перемен, своими делами раздвигая рамки существующих возможностей. На данном этапе развития общества существует модификация понимания рассматриваемой проблемы. Современное понятие «профессия» предполагает постоянный личностный рост и развитие. «Некоторые становятся тем, кем им было суждено стать, но большинство людей становится тем, кем они решают стать» [5, с. 172]. При этом акцентируется тот факт, что овладение профессией в современном контексте предполагает постоянную переподготовку. Более того, «карьера» понимается в самом полном и объемлющем смысле, как последовательность и комбинация ролей, которые человек выполняет в течение жизни (Дж. Сьюпер).

Так, в частности, сложившееся противоречие между ценностно-нравственными, профессиональными ориентациями учителя и реальностью детерминируют его постоянный личностный рост – трансформацию и модификацию полученных компетенций, развитие потенциала в соответствии с требованиями меняющегося образовательного пространства. Сегодня идея получения образования через всю жизнь получила широкое распространение в педагогической практике. Следуя этой логике, в идеале, только личность с самореализованным потенциалом может достичь успеха в профессии. «У жизни нет иного смысла, кроме того, который человек придает ей сам, раскрывая свои способности» – эти слова Э. Фромма по признанию многих известных людей указали им направление к самореализации и профессиональному самоопределению [2, с. 18]. «Надо беспрерывно работать, экспериментировать, искать. В чем-то сомневаться, что-то отстаивать, что – то открывать, от чего-то отказываться. Надо самому находиться в постоянном развитии», – это напутствие знаменитого режиссера и педагога М. Кнебель и сегодня является актуальным руководством к действию для многих современных учителей музыки, которые под профессиональным самоопределением понимают постоянный личностный рост и развитие.

Литература:

1. Белова, Д.Е. Смысловое будущее в контексте профессионального самоопределения студентов-психологов: Автореф. дис. канд. психол. наук. / Д.Е. Белова ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. Екатеринбург, 2004. – 26 с.
2. Ванцвайг, П. Десять заповедей творческой личности / П. Ванцвайг. – М.: Прогресс, 1990. – 192 с.

3. Галажинский, Э.В. Системная детерминация самореализации личности: Автореф. дис. доктора психологических наук. / Э.В. Галажинский. – Барнаул, 2002. – 36 с.
4. Зиглар, З. Путь к вершине / З. Зиглар. – Пер. с англ. Г.И. Левитан. – Минск: ООО «Попурри», 2002. – 256 с.
5. Карташев, В. А. Профессиональное самоопределение будущих учителей музыки в условиях среднего профессионального образования: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / В.А. Карташев; Институт художественного образования Российской академии образования. – М., 2007.– 26 с.
6. Никитина, Н.Н. Становление профессионально-личностного самоопределения учителя / Н.Н. Никитина. – М.: Прометей, МПГУ, 2002. – 46 с.
7. Повshedная, Ф.В. Методологические основы профессионального самоопределения будущего учителя: Монография. / Ф.В. Повshedная. – Н. Новгород: НГПУ. – 2002. – 166 с.
8. Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников. – М., 1996. – 336 с.
9. Тихонов, Э.А. Формирование профессионального самоопределения студентов колледжа в системе дистанционного образования / Э.А. Тихонов. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 2001. – 66 с.