

Е.Н.Герасимович (учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»)

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИДЕЙ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Аннотация. В статье выделены содержательно-сущностные характеристики этнопедагогических идей в эстетическом воспитании белорусов, автором очерчен воспитательный потенциал и возможность его использования в современных условиях, что будет способствовать формированию этнической идентичности личности, развитию её культуры, вследствие чего повышению качества эстетического воспитания младших школьников.

Одной из важнейших социально-педагогических задач на современном этапе развития общества является воспитание человека, созидającego по законам красоты во всех сферах жизнедеятельности. По мнению психологов и педагогов сенситивным по отношению к развитию способности детей, базовым для творческого самоопределения растущего человека в будущем является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте – стадии активного конкретно-чувственного мышления – закладываются основы эмоционально-ценностного отношения к миру, наиболее полно развиваются качества, способствующие полноценному восприятию художественных произведений, реализации личности растущего человека в активном художественном творчестве.

На современном этапе эстетическое воспитание рассматривается как «формирование и развитие у человека средствами природы, искусства и многообразных эстетических объектов, и явлений реальности в процессе духовного общения воспитуемого и воспитателя, эстетического отношения к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное эстетическое творчество» [1, с. 258]. Данной проблемой занимались следующие исследователи: А. М. Алехнович, О. Н. Анцыпирович, Д. Б. Богоявленская, В. С. Болбас, Ю. С. Любимова, И. А. Малахова, В. П. Пархоменко, В. А. Салеев, И. И. Сычева, С. П. Чумакова и др.

Эстетическое воспитание является актуальным направлением воспитания в современной системе образования, так как в последние десятилетия наблюдается резкое падение эстетических взглядов, вкусов и убеждений подрастающего поколения, что влечет деградацию эстетических идеалов и общего культурного уровня общества. В связи с этим одной из воспитательных задач, стоящих перед педагогами

учреждения образования, является формирование эстетически развитой личности, которая способна сохранять и развивать отечественную и мировую культуры, будет стремиться к развитию эстетического сознания и эстетического потенциала, способствовать изменению окружающего мира по законам красоты. Для решения вышеобозначенной задачи целесообразно, на наш взгляд, обратиться к идеям этнопедагогики, являющимися тем рациональным зерном, в котором в наибольшей мере представлены духовные, нравственные богатства народа, его идеалы доброты и красоты, его нравственно-эстетическое отношение к действительности. Родной язык, фольклор, природа родного края, национальное искусство, символика, народные промыслы и ремесла, семейно-бытовая культура – это те средства, которые народ стремился использовать в воспитательных целях, и которые не утратили своей актуальности в современном процессе эстетического воспитания младших школьников.

Для выделения этнопедагогических идей и особенностей их использования в современном эстетическом воспитании младших школьников целесообразно обратиться к содержательно-сущностным характеристикам данного процесса в этнопедагогике белорусов.

Эстетическое воспитание в этнической педагогике белорусов рассматривается не только как процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, но и как часть духовного развития личности, в связи с чем, эстетическое воспитание обеспечивало сохранение и передачу будущим поколениям материальной и духовной культуры, художественно-эстетических традиций, родного языка, основных знаний, умений и навыков в области фольклора, народного понимания красоты и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Традиционная культура эстетического воспитания, общепринятые представления о красоте наиболее выразительно представлены в разных видах народного творчества: обычаях, обрядах, народных праздниках, играх, в пословицах и поговорках, сказках, песнях, танцах, музыке, в произведениях художественного и декоративноприкладного искусства, архитектуре, костюме, в народных ремеслах и т.д., что независимо от жанра и способа передачи информации, имеет выразительную поучительную направленность.

Народной эстетике свойственно прославление натуральной, природной, а не искусственной красоты, что базируется на аналогии с животным и растительным миром, вследствие чего, характеристика человека часто подается на основе образов родной природы [2]. Эстетический и моральный идеал в этнопедагогике белорусов тесно взаимосвязаны. Понятие «прыгожы чалавек» включает в себя не только физическое совершенство, но и моральные качества, поведение, интеллект,

что подчеркивает единство интеллектуально-эмоциональной сферы личности и сближает идеи этнопедагогике с детским мировосприятием, где моральные и эстетические категории сливаются: категория добра – с категорией прекрасного, а зла – с категорией некрасивого, отвратительного.

Любовь в этнопедагогике белорусов, является одним из основных понятий народной эстетики, важным стимулом самосовершенствования личности, так как содействует развитию культуры чувств, поиску идеала, самовыражению в творчестве. Поэтому народная любовная лирика, которая гармонично объединяет красоту мелодии и поэтического слова с красотой человека, его чувств и поступков, с красотой окружающей природы, имеет огромное воспитательное значение.

Целью эстетического воспитания белорусов являлась формирование личности с внутренней красотой, талантливой в области народного искусства, носителя и хранителя эстетических традиций предков. Достижение данной цели обуславливалось как в ходе целенаправленного, специально организованного процесса воспитания, так и в процессе косвенного воздействия красоты окружающего мира, эстетичных сторон жизни и быта. Такой подход содействовал углублению личности в народную жизнедеятельность и эстетику на основе саморазвития в эстетико-трудовой деятельности, взаимоотношения с природой, присоединения к народному искусству.

Содержание эстетического воспитания в этнопедагогике белорусов включает календарно-обрядовую поэзию, семейно-обрядовую поэзию, внеобрядовую поэзию, детский фольклор, народную прозу, декоративноприкладное искусство, народный этикет, эстетику быта и т.д. Все перечисленные компоненты выступают во взаимосвязи и реализуются комплексно. Реализация содержания эстетического воспитания проходила в следующих направлениях: обучение песням, танцам, игре на музыкальных инструментах; присоединение детей к народному ремеслу, устному народному творчеству; формирование эстетики поведения.

На основе вышесказанного, мы выделяем основные идеи этнопедагогике белорусов в области эстетического воспитания: эстетическое воспитание как часть духовного развития личности; воспитание творчеством; воспитание внутренней потребности творить красоту; эстетика в повседневной жизни, гармония с природой как условие формирования эстетического вкуса; любовь как одно из основных понятий эстетики, основной стимул самосовершенствования личности и т.д..

Традиционными формами эстетического воспитания в этнопедагогике белорусов являлись народные обычаи, обряды и праздники. Использование групповых, коллективных форм подчеркивает общественный характер эстетического воспитания и содействует комплексной преемственности народных традиций.

Среди основных методов эстетического воспитания в этнопедагогике белорусов современные ученые (В. С. Болбас, А.П. Орлова и др.) выделяют вербальные и практические. К вербальным методам эстетического воспитания относят метод убеждения, который реализуется в форме эстетической оценки, поучения, объяснения, беседы, поощрения, осуждения, уговора[3]. Беседа сочеталась с поучениями в эстетически-художественной форме: использовались пословицы и поговорки, элементы народного фольклора. К методам практической направленности вышеназванные ученые относят методы подражания, повторения, упражнения, приучения, которые обогащались разнообразными воспитательными приемами. Распространенным методом являлся метод примера, как положительного, так и отрицательного и с реальной жизни, и с произведений устного народного творчества [2].

К средствам эстетического воспитания в этнопедагогике белорусов относятся материальные и идеальные объекты, процессы и явления как природные, так и созданные человеком, труд, человеческие взаимоотношения, произведения устного народного творчества, с помощью которых осуществляется воздействие на сознание и поведение детей, достигается цель и решаются основные задачи эстетического воспитания.

Таким образом, основными характерными особенностями использования идей этнопедагогике в эстетическом воспитании младших школьников на современном этапе являются: приобщение к натуральной, природной красоте; единство искусства и трудовой деятельности, освоение народного творчества и ремесла; формирование эстетического вкуса средствами природы и быта; создание условий для самовыражения в музыке, песне, танце; формирование умения видеть внутреннюю красоту вещей и явлений; комплексное использование в воспитании всех видов народного творчества. Использование педагогом в образовательном процессе младших школьников выделенных идей этнопедагогике в области эстетического воспитания, потенциала данных идей, включающего формы, методы, средства, будет способствовать, на наш взгляд, развитию эстетической культуры младших школьников, направленной на преобразование высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности личности.

Список использованной литературы

1. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание / О. П. Котикова // Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / Белорус. энцикл. ; редкол.: Н.П. Баранова, А.И. Жук, А. С. Лаптёнок[и др.]. – Минск, 2015. – Т. 2, кн. – 259 с.

2. Болбас, В. С. Этнічная педагогіка беларусаў : дапам. / В. С. Болбас. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2013. – 112 с.
3. Орлова, А. П. Этнопедагогіка : учеб. пособие / А. П. Орлова. – Минск : РИВШ, 2014. – 408 с.