

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

29.10.2019
Регистрационный № УД-30 03-52-2019/уч.

ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, № 87 от 30.08.2013 г. и учебного плана по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е. Зяткова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.А. Коврик, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 3 от 17.10.2019 г.);

Заведующий кафедрой  О.А. Коврик

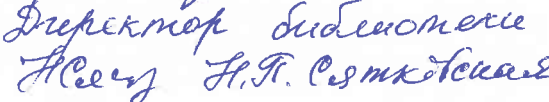
Советом факультета эстетического образования
(протокол № 4 от 29.10.2019 г.)

Декан факультета  И.И. Рыжикова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

Директор библиотеки
 Н.П. Святковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» разработана для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». В подготовке специалиста по данной специальности важное место занимают учебные дисциплины «Народные художественные ремесла» и «Декоративно-прикладное искусство». Творческий процесс создания любого произведения декоративно-прикладного искусства невозможен без внимательного изучения, освоения богатейшего наследия предшествующих эпох об орнаментике.

Учебная дисциплина (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» в данном случае расширяет возможные границы замысла художника по созданию произведения декоративно-прикладного искусства.

Цель учебной дисциплины (по выбору студента): изучение основных этапов исторического развития орнаментального искусства на примере выдающихся европейских и непосредственно связанных с ними восточных культур, эстетического смысла и художественных свойств орнамента.

Задачи учебной дисциплины (по выбору студента):

- дать представление о развитии орнаментального искусства в исторической ретроспективе на примере европейских и непосредственно связанных с ними восточных культур;

- познакомить с базовыми элементами орнаментальных мотивов и основными принципами их построения;

- формировать умения анализировать и переосмысливать природные растительные и анималистические мотивы для разработки орнаментальных композиций, творчески отбирать наиболее характерное;

- научить разрабатывать орнаментальные композиции;

- способствовать развитию изобразительных навыков, творческого воображения и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти в процессе творческой деятельности над преобразованием натуральных мотивов в условные орнаментальные изображения;

- воспитывать эстетический вкус.

Учебная дисциплина (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» проходит в форме лекционных и семинарских занятий. Лекции служат теоретической базой для семинарских занятий и самостоятельной работы.

Работа над разработкой орнаментальных композиций ведется как в аудиториях, так и самостоятельно. Видами самостоятельной работы могут быть: выполнение зарисовок растительных форм; работа над эскизами – выбор природных мотивов для стилизации, композиционное рисование мотивов по памяти и представлению, поиск орнаментальной структуры,

Основой для успешного освоения учебной дисциплины (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» являются знания и

умения, приобретаемые студентами при изучении учебных дисциплин «Композиция», «Цветоведение», «История искусств».

Изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **знать**:

- этапы развития мирового и орнаментального искусства с древнейших времен до современности;

- классификацию орнаментов по видам и типам;

- образные системы композиционных построений орнамента по стилям и видам декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **уметь**:

- анализировать теоретический и иллюстративный материал;

- стилизовать природные формы и другие объекты для создания орнаментальных композиций.

В результате изучения учебной дисциплины (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **владеть**:

- навыками создания самостоятельных вариативных орнаментальных композиций.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (лекция, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, самостоятельная работа;

- проектная технология.

Основными формами обучения являются лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студента. На лекциях происходит освоение теоретических вопросов содержания учебной дисциплины. На семинарских занятиях осуществляется обсуждение основных теоретических положений, овладение навыками отбора и структурирования теоретического и содержательно-иллюстративного материала, эскизный поиск, разработка проектного решения орнаментальной композиции и др.

Самостоятельная работа включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, поиск аналогов и прототипов, вариантный поиск на стадии эскизов, заключительная работа над проектом и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины по выбору студента «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» для дневной формы получения образования отведено всего 102 часа (2 з.е), из них аудиторных 50 часов, в том числе 32 часа лекций, 18 часов семинарских занятий и 52 часа на самостоятельную работу студента. Текущая форма контроля – зачет. Для заочной формы получения образования всего 102 часа, из них 14 часов аудиторных (10 лекционных и 4 семинарских), форма контроля зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам для дневной формы получения образования:

1 курс, 2 семестр: всего 34 часа, из них 16 часов аудиторных занятий (10 часов лекций, 6 семинарских занятий, 18 часов на самостоятельную работу студента);

2 курс, 3 семестр: всего 68 часов, из них 34 часа аудиторных занятий (22 часа лекций, 12 часов семинарских занятий и 34 часа на самостоятельную работу студента). Форма текущего контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам для заочной формы получения образования:

Установочная сессия 4 часа лекционных занятий.

1 курс, 1 семестр: 6 часов лекционных занятий, 4 часа семинарских занятий.

1 курс, 2 семестр: зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Тема 1.1 Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

О природе орнаментального искусства. Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стилль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.

Раздел 2. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве

Тема 2.1. Классификация орнамента по видам и типам

Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.

Тема 2.2. Художественный образ в орнаментальном декоре.

Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.

Тема 2.3. Основные закономерности и средства организации орнаментальной композиции

Целостность (единство) и гармония. Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).

Раздел 3. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс

Тема 3.1. Орнамент древнего мира

Орнамент первобытных народов.

Орнамент древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.

Тема 3.2 Орнамент Нового времени

Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн. Ар-деко. Современный модернизм.

Раздел 4 Орнаментальное искусство Беларуси

Тема 4.1. Развитие орнаментального искусства Беларуси

Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.

Раздел 5. Орнаментальная стилизация

Тема 5.1. Орнаментальная стилизация

Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы.

Тема 5.2. Орнаментальная композиция

Построений орнаментальных композиций в черно-белом варианте в графической технике: ленточный орнамент (бордю́р), сетчатый орнамент (раппо́рт), центрический орнамент (розе́тта).

Композиционное решение ленточного орнамента (бордю́ра). Стилизация по принципу изобразительного обобщения реального объекта. Композиционное решение сетчатого орнамента (раппо́рта) – абстрактная (геометрическая) стилизация. Композиционное решение розетта.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА) «ОРНАМЕНТ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»
для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
1	Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве									
1.1	Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве О природе орнаментального искусства. Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стиль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.	2					2	Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2].	
2	Раздел 2. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве									
2.1	Классификация орнамента по видам и типам Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный	4		2			2	Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2].	Опрос, проверка практич. задания

	гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.									
2.2	Художественный образ в орнаментальном декоре Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.	2						Примеры учебных работ	[1], [2] Д.[1], [3], [5], [6]	проверка практич. задания
				2			6			
2.3	Основные закономерности и средства организации орнаментальной композиции Целостность (единство) и гармония. Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).	2						Примеры учебных работ	[1], [2] Д.[3], [5], [6]	проверка практич. задания
				2			8			
	Всего за семестр	10		6			18			
<i>2 курс, 3 семестр</i>										
3	Раздел 3. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс									
3.1	Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов. Орнамент древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.	8					4	Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2], [7], [9]	

3.2	Орнамент Нового времени Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн, Ар Деко. Современный модернизм.	8				6		[2], Д.[1], [2], [7], [9]	
4	Раздел 4. Орнаментальное искусство Беларуси								
4.1	Развитие орнаментального искусства Беларуси Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.	6				4	Мультимедийная презентация	[2], Д.[4], [8]	
5	Раздел 5. Орнаментальная стилизация								
5.1	Орнаментальная стилизация Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы.		2			8	Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [7], [9]	проверка практич задания
5.2	Орнаментальная композиция Построений орнаментальных композиций в черно-белом варианте в графической технике: ленточный орнамент (бордю́р), сетчатый орнамент (раппо́рт), центрический орнамент (розе́тта). Композиционное решение ленточного орнамента (бордю́ра). Стилизация по принципу изобразительного обобщения реального объекта. Композиционное решение сетчатого орнамента (раппорта) – абстрактная (геометрическая) стилизация. Композиционное решение розетты.		4			6	Примеры учебных работ	[1], [2] Д. [2], [7], [9]	проверка практич задания
			6			6			
	Всего за семестр	22		12		34			зачет
	Итого	32		18		52			

2.1	Тема 2.1. Классификация орнамента по видам и типам Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный,	1						Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2].	
	гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.									
2.2	Художественный образ в орнаментальном декоре Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.	1						Примеры учебных работ	[1], [2] Д.[1], [3], [5], [6]	
2.3	Основные закономерности и средства организации орнаментальной композиции Целостность (единство) и гармония. Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).	1						Примеры учебных работ	[1], [2]	
	Всего за установочную сессию	4								
<i>1 курс, 1 семестр</i>										
3	Раздел 3. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс									

3.1	Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов. Орнамент древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.	2						Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2], [7], [9]	
3.2	Орнамент Нового времени Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн, Ар Деко. Современный модернизм.	2						Мультимедийная презентация	[2], Д.[1], [2], [7], [9]	
4	Раздел 4. Орнаментальное искусство Беларуси									
4.1	Развитие орнаментального искусства Беларуси Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика белорусского орнамента.	2						Мультимедийная презентация	[2], Д.[4], [8].	
5	Раздел 5. Орнаментальная стилизация									
5.1	Орнаментальная стилизация Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы.			2				Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [7], [9]	проверка практич задания

5.2	<p>Орнаментальная композиция</p> <p>Построений орнаментальных композиций в черно-белом варианте в графической технике: ленточный орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка).</p> <p>Композиционное решение ленточного орнамента (бордюра). Стилизация по принципу изобразительного обобщения реального объекта. Композиционное решение сетчатого орнамента (раппорта) – абстрактная (геометрическая) стилизация. Композиционное решение розетки.</p>		2					Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [7], [9]	проверка практич задания
Всего за семестр		6	4							
<i>1 курс, 2 семестр</i>										
Итого		10	4							зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
2. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 267 с.
3. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагльдиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
7. Починова, Н. В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 112 с.
8. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл, 2011. – 367 с.
9. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 239 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- проверка графических упражнений;
- просмотр выполнения упражнений и этапов творческого проекта.

Учебным планом в качестве текущей формы контроля по учебной дисциплине (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Зачтено ставится за знание основных теоретических положений учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, умение выполнять самостоятельно простейшие орнаментальные композиции, способность под руководством преподавателя решать творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе. Отсутствие графической и художественной культуры исполнения задания, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине (по выбору студента) «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в семинарские занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях можно предложить копирование орнаментальных узоров, упражнений по отработке графических приемов работы, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров и др. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание оформление творческих работ, создание методических папок и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего и итогового контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве			
1.1	Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	2	Зарисовки универсальных мотивов	Графические зарисовки
2	Раздел 2. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве			
2.1	Классификация орнамента по видам и типам	2	Подготовить иллюстративную подборку с видами и типами орнамента	Подборка иллюстративного материала
2.2	Художественный образ в орнаментальном декоре	6	Подготовить иллюстративный материал в примерах стилизованных объектов в декоративно-прикладном искусстве Выполнить декоративную стилизацию объектов упражнение	Подборка иллюстративного материала, графическое упражнение
2.3	Основные закономерности и средства организации орнаментальной композиции	8	Подготовить аналоги и прототипы орнаментальных композиций на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная). Выполнение эскизов	Папка с аналогами и прототипами, графическое упражнение
3	Раздел 3. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс			
3.1	Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов. Орнамент древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.	4	Выполнить презентацию «Орнаментальное искусство древнего мира» (на выбор)	Презентация

3.2	Орнамент Нового времени	6	Выполнить презентацию «изделия ДПИ и орнамент нового времени»	Презентация
4	Раздел 4. Орнаментальное искусство Беларуси			
4.1	Развитие орнаментального искусства Беларуси	4	Выполнить презентацию «Символика белорусского орнамента»	Презентация
5	Раздел 5. Орнаментальная стилизация			
5.1	Орнаментальная стилизация	4 4	Выполнить подборку иллюстративного материала растительных объектов для дальнейшей стилизации, разработка эскизов	подборка иллюстративного материала, эскизы
5.2	Орнаментальная композиция	6 6	Выполнение эскизных схем разных орнаментальных систем Завершение проектной работы в графическом материале.	Эскизы, проект
	Всего	52		
	Всего часов, отведенных на СРС	52		

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла; Декоративно-прикладное искусство; Композиция; Цветоведение.	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 3 от 17. 10. 2019