



# Восприятие рельефно- графических пособий

---

Преподаватель-стажер кафедры  
коррекционно-развивающих  
технологий

Апанасевич Мария Константиновна

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



## ВОПРОСЫ

1. Характеристика осязательного восприятия: виды, способы и приемы осязательных действий, макро- и микродвижения кистей и пальцев рук.
2. Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий.
3. Алгоритмы чтения симметричных и ассиметричных рельефных изображений.
4. Алгоритмы чтения рельефных изображений в дошкольном возрасте.
5. Алгоритмы чтения рельефных изображений в младшем школьном возрасте.



**Но не странно ли, что чувство осязания, которое бесконечно менее ценится человеком, чем зрение, не только теряется реже всего, но становится в критические минуты нашим главным, если не единственным, критерием действительности.**

**Владимир Набоков**



**Осязательное восприятие** – способность кожно-механического и двигательного анализаторов отражать многочисленные пространственные и физические свойства и качества объектов.

### **Виды осязательного восприятия**

- Пассивное
- Активное (гаптика)
- Опосредованное (инструментальное)

# Способы осязательного восприятия предметов осязательного обследования

- Одноручное (мономануальное)
  - Двуручное (бимануальное)
- обхват предмета ладонью, несколькими пальцами;
  - прикосновение к предмету ладонью, пальцами;
  - нажатие на предмет ладонью, пальцами, определенными фалангами пальцев;
  - постукивание по предмету ладонью, пальцами;
  - постукивание предметом о предмет;
  - перекатывание предмета по столу;
  - перекладывание предмета из руки в

## Вопрос 1.

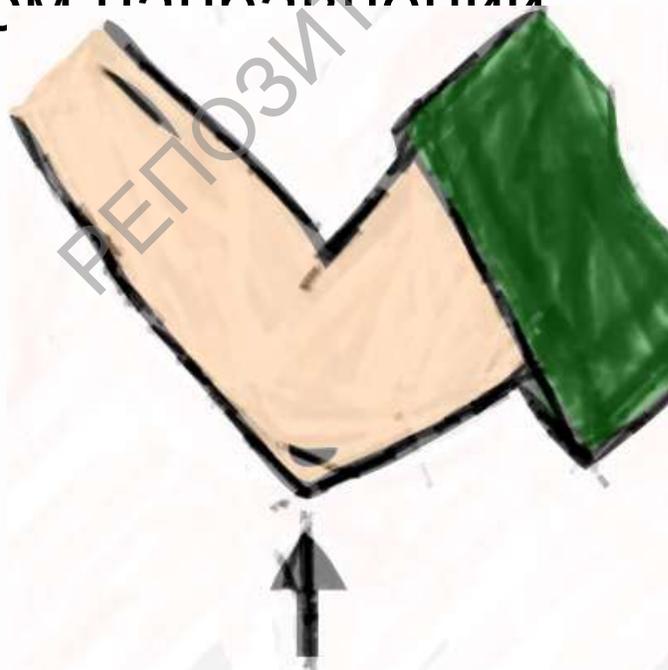
**Микродвижения** — это движения, которые заключаются в непрерывной циклической смене точек соприкосновения пальца с контуром предмета. Обеспечивают восприятие фактуры объектов, позволяют дифференцировать конструктивные детали.

**Макродвижения** — это движения, которые способствуют определению формы, величины, пространственного положения предметов. С их помощью осуществляется поиск, обнаружение, обследование предметов и оценка пространства.

## Вопрос 2.

### Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий

- правильная рабочая поза: читающий сидит прямо, ноги и руки у локтей должны иметь точки опоры; при чтении – тело, голова, ноги неподвижны
- удобство рабочей позы должно обеспечивать свободное движение рук в любом направлении



## Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий

- в процессе движения руки различные пальцы выполняют неодинаковые функции: **большой палец** выполняет функцию опоры или фиксирует точку начала движения пальцев руки, на **указательный** и **средний** пальцы приходится основная доля ощупывающих движений, **безымянный палец** и **мизинец** участвуют в прощупывании мелких деталей, основная их функция – в уравновешивании системы



## Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий

- хорошее состояние кожи подушечек пальцев (сухая, порезанная, с мозолями, тонкая кожа после порезов, ожогов, обморожений снижает скорость восприятия, создает неблагоприятные ощущения при скольжении пальцев, притупляет осязание)
- перед работой хорошие условия
- проведение специальной гимнастики (пальчиковая гимнастика)

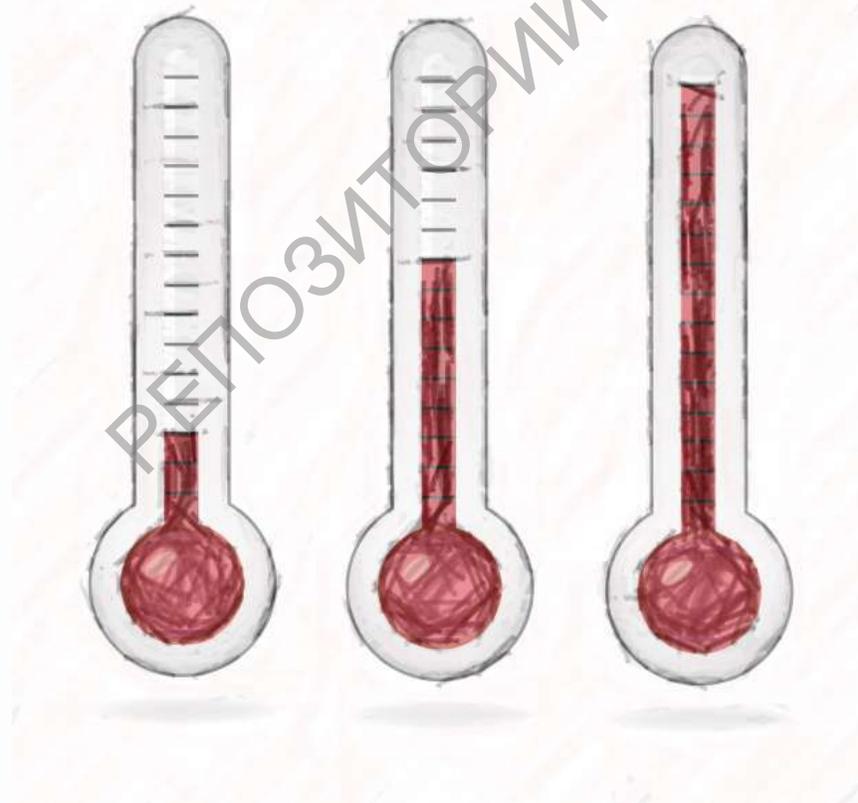


ой  
перед работой

## Вопрос 2.

### Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий

- оптимальная температура в помещении от 16 до 20°C



## Вопрос 2.

### Требования к организации восприятия рельефно-графических пособий

- заинтересованность ребенка, его уравновешенность, хорошее настроение



### Вопрос 3.

## Обобщенный алгоритм восприятия рельефно-графических пособий

1. Ориентировочная фаза (ребенок должен найти рисунок на поверхности и определить его местоположение, данный поиск осуществляется средними пальцами обеих рук. Ребенок ощупывает всю поверхность рисунка, находит исходную точку для осязательного обследования, произвольно выбирает положение рук наиболее удобное для восприятия изображения).

2. Первичное ощупывание (ребенок должен обвести контур рисунка, осуществляется указательными и средними пальцами, безотрывное движение по всей линии контура).

3. Повторное ощупывание (ребенок обводит контур рисунка еще раз для того, чтобы более подробно обследовать его детали и соотнести с результатами

### Вопрос 3.

## Алгоритм чтения симметричных рельефных изображений

1. Ребенок с помощью обеих рук находит изображение. Начальной точкой отсчёта всегда является какая-либо крайняя точка отсчёта.

2. Пальцы левой руки не фиксируют точку отсчёта, а движутся по контуру синхронно с пальцами правой руки. В точке отсчёта учащийся устанавливает указательные пальцы правой и левой руки так, чтобы они соприкасались.

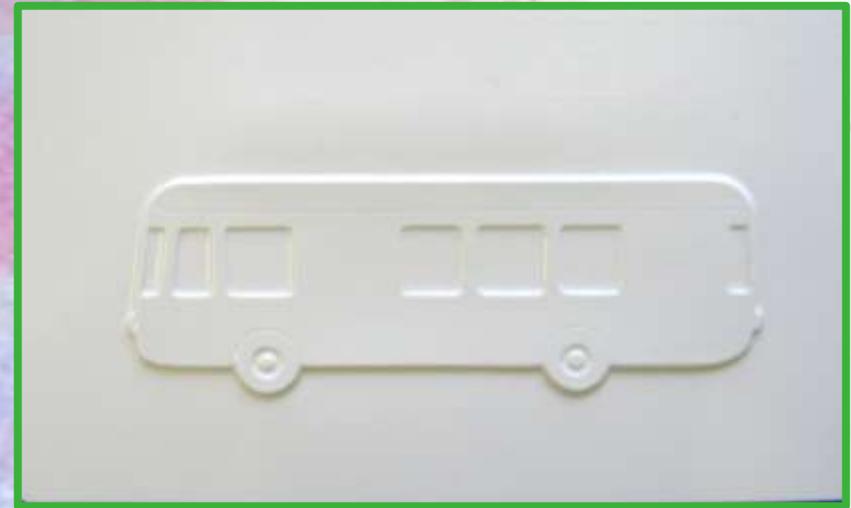
3. На рельефную линию рядом с указательным пальцем ученик опускает средние пальцы правой и левой руки. Затем от точки отсчёта руки расходятся в противоположные стороны (правая – вправо, левая – влево) и следуют по рельефной линии до угла, где меняется её направление. Движение обеих рук должны быть синхронными.



### Вопрос 3.

## Алгоритм чтения асимметричных рельефных изображений

1. Ребенок с помощью ориентировочных движений находит на листе рисунок. Исходной точкой является нижняя левая точка рисунка.
2. В исходной точке ребенок устанавливает указательный палец левой руки. При дальнейшем рассмотрении рисунка левая рука остаётся неподвижной.
3. Указательный палец правой руки кладётся на левую крайнюю линию над указательным пальцем левой руки так, чтобы они соприкасались. Рядом с указательным пальцем правой руки ребёнок ставит на линию и средний палец. Оба пальца движутся по линии, и по часовой стрелке последовательно обводятся весь контур.
4. На незначительных изгибах ребёнок выполняет возвратные движения. При этом на линию ставится и безымянный палец, который помогает лучше почувствовать контур линии. Возвратные движения



## Вопрос 4.

### Алгоритм чтения рельефных линий

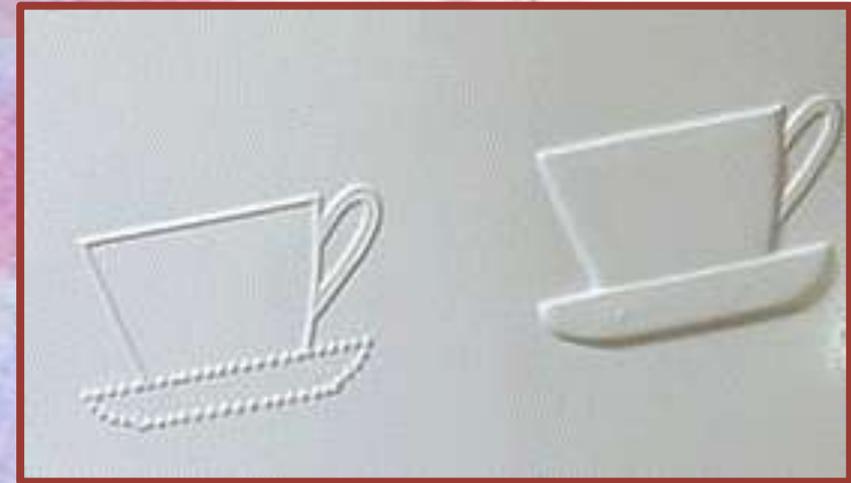
1. С помощью обеих рук ребенок находит линию на листе, осуществляя ориентировочные действия, определяет ее крайнюю левую точку, которая будет отправной, и фиксирует указательным пальцем левой руки. При дальнейшем обследовании левая рука остается неподвижной.
2. Затем ребенок ставит на линию средний и указательный пальцы правой руки так, чтобы указательные пальцы соприкасались.
3. После этого указательным и средним пальцем правой руки ребенок совершает безотрывное плавное прослеживающее движение вправо до конца линии и обратно до соприкосновения.



## Вопрос 4.

### Алгоритм чтения рельефных изображений отдельных предметов

1. Постановка цели рассмотрения.
2. Определение расположения рисунка на странице, а если нужно, то и в группе изображений.
3. Установление общей формы предмета.
4. Определение функционального назначения предмета.
5. Выделение частей и отдельных деталей.
6. Итоговое обобщение информации, полученной при рассмотрении изображения предмета.
7. Повторное обследование.



## Вопрос 4.

### Алгоритм чтения рельефных изображений растений

1. Постановка цели рассмотрения.
2. Определение расположения рисунка на странице, а если нужно, то и в группе изображений.
3. Установление общей формы растения.
4. Последовательное рассмотрение рисунка растения. Растение обследуется от корневой шейки: последовательно вверх — надземная часть по главной оси, по стволу, затем соответственно вниз — подземные органы (величину корня, наличие азотфиксирующих клубеньков и т. д.).
5. Выделение частей и отдельных деталей (листовая пластинка, черешок, жилкование, листья простые, сложные, листорасположение, цветок, семена, плоды и т. п.).
6. Итоговое обобщение информации, полученной при рассмотрении растения.
7. Повторное обследование.



## Вопрос 4.

### Алгоритм чтения рельефных изображений животных

1. Постановка цели рассмотрения.
2. Определение расположения рисунка животного на странице, а если нужно, то и в группе изображений.
3. Последовательное рассмотрение фигуры в таком порядке: голова, тело, конечности, хвост.
4. Детальное рассмотрение особенностей строения тела.
5. Установление позы, в которой изображено животное.
6. Итоговое обобщение информации, полученной при рассмотрении изображения животного.
7. Повторное обследование.



## Вопрос 5.

### Алгоритм чтения рельефных изображений людей

1. Постановка цели рассмотрения.
2. Определение расположения рисунка человека на странице, а если нужно, то и в группе изображений.
3. Выяснение того, кто изображен перед нами: мужчина, женщина, ребенок, ремесленник, воин и т.д.
4. Установление вида изображения (анфас, профиль, вполборота), позы и действий человека (стоит, сидит, идет и т.д.).
5. Последовательное рассмотрение фигуры в таком порядке: голова, тело, руки, ноги.
6. Детальное рассмотрение костюма (предметов одежды и обуви), а также предметов, находящихся в руках.
7. Итоговое обобщение информации, полученной при рассматривании изображения человека.
8. Повторное обследование.



## Вопрос 5.

### Алгоритм чтения архитектурных изображений

1. Постановка цели рассмотрения.
2. Нахождение объекта на странице пособия.
3. Установление вида изображения: спереди (фасад), сбоку, сверху.
4. Последовательное рассмотрение объекта снизу-вверх, от земли до верхней точки сооружения.
5. Определение и описание деталей.
6. Итоговое обобщение информации.
7. Повторное обследование.



## Вопрос 5.

### Этапы беседы при рассмотрении рельефно-графического изображения

1. Подготовительный этап (что это? где видели?).
2. Этап умственного напряжения (выясняются знания о предмете).
3. Основной этап (Детальное ознакомление учащихся с изображением по алгоритму).
4. Этап сравнения рельефного изображения с художественным описанием или с другими, ранее изученными объектами для составления сравнительных характеристик.
5. Заключительный этап. Составление учащимися описательной характеристики объекта на основе информации, полученной при рассмотрении рельефного изображения и его художественного

## Список использованных источников

1. Андрющенко, Е. В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3—5 лет): методическое пособие для тифлопедагогов ДОУ / Е. В. Андрющенко, Л. Б. Осипова, Н. Я. Ратанова. — Челябинск, 2017. — 96 с.
2. Методические рекомендации для педагогов «Развитие осязание детей дошкольного возраста с нарушениями зрения» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.asabliva.by/ru/main.aspx?guid=4761>. — Дата доступа: 14.01.2020

Фото, использованные в презентации, взяты из электронного издания «Бумага», авторы Ксения Орлова, Егор Цветко. — Режим доступа: <https://paperpaper.ru/photos/blind-hermitage/>