

МАСТАЦТВА І АСОБА

**Матэрыялы Міжнароднай
навукова-практычнай
канферэнцыі**

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

**Материалы Международной
научно-практической
конференции**

ART AND THE PERSON

**Materials of the International
scientific conference**



Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

Факультэт эстэтычнай адукацыі

МАСТАЦТВА І АСОБА

**Матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай
канферэнцыі**

г. Мінск, 22–23 лютага 2012 г.

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

**Материалы Международной научно-практической
конференции**

г. Минск, 22–23 февраля 2012 г.

ART AND THE PERSON

Materials of the International scientific conference

Minsk, February, 22–23, 2012

Мінск 2012

ПУТИ СОХРАНЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

М.Ю. Приймова, Минск, Республика Беларусь

В настоящее время не вызывает сомнений необходимость изучения, сохранения и развития культурного наследия белорусов, в частности, традиции белорусского гончарства. В современном мире интерес к традиционным техникам и формам не угасает, несмотря на новейшие технические усовершенствования, способствующие увеличению возможностей мастера-гончара. Процесс обучения народным художественным ремеслам будущих педагогов-художников построен на сочетании освоения традиционных технологий и новых творческих подходов, бережного отношения к этническим традициям и создания возможностей для проявления индивидуальных форм самовыражения. Как показывает педагогическая практика, изучение форм и способов создания керамических изделий, применяемых белорусскими мастерами на протяжении столетий, дарит чувство сопричастности к национальной культуре, пробуждает этническое самосознание, помогает ощутить себя частью живой народной традиции, способствует нравственно-патриотическому становлению личности.

Благодаря информатизации общества существуют многочисленные возможности ознакомления обучаемых с этническими культурами других народов. Изучение чужих культур, в свою очередь, провоцирует интерес к своей собственной, к стремлению осознать ее особенности, попыткам осмысления ценностного содержания и условий формирования национального характера. Однако с каждым новым поколением проблема преемственности национальной культуры обостряется, акцентируясь снова и снова, из-за тенденции мировой культуры к глобализации, стремлению сделать мировое сообщество ментально однородным с целью подготовить его к адекватному восприятию и, как следствие, всеобщему потреблению продукции транснациональных гигантов мировой индустрии. Только зрелая личность, духовно развитый, социально адаптированный индивид, способный осознать и позиционировать себя как представителя нации и носителя национального самосознания, может, критически переосмыслив свой опыт, вычленив из всего богатства окружающей его культурной среды такие ее составляющие, которые по праву сможет причислить к этническому, национальному наследию своего народа. Без развитой способности к рефлексии на личностном уровне этот процесс невозможен.

В такой ситуации задачи гуманитарного образования не могут сводиться к простой передаче накопленных всей мировой культурой знаний. В процессе преподавания народных ремесел необходимо создать предпосылки для развития таких личностных новообразований, как национальная гордость, национальное самосознание, национально-этническая самоидентификация путем приобщения обучаемых к достижениям белорусской культуры, не только современной, но, что особенно важно, древней, находящейся вне круга их личного опыта. На протяжении веков художественные ремесла были тесно связаны с повседневной жизнью народа и, чтобы сформировать у обучаемых как можно более полное представление о любом из них, акцент в их изучении должен быть смещен в духовную, аксиологическую плоскость. Как добиться того, чтобы национально-этнические ценности приобрели для личности обучаемого собственный, освежающе новый, сокровенный, глубоко *личный* смысл, стали частью его внутреннего мира и поводом для творчества? Ответы на эти вопросы ищет личностно ориентированная педагогика.

Ценности человечества должны как бы заново родиться в опыте личности, иначе они просто не могут быть адекватно присвоены, обрести личностный смысл. «Всякая ценность будет иметь значимость для субъектов образовательного процесса лишь через представление ее в виде задачи-коллизии, требующей сопоставления этой ценности с другими ценностями; в форме диалога, предполагающего исследование ее смысла; через имитацию жизненной ситуации, позволяющей апробировать эту ценность в действии и общении с другими людьми, сравнить с другими ценностями» [1, с. 25–26]. Суть личностно ориентированного подхода состоит в том, чтобы создать условия для проявления и развития личности. Только всесторонне развитая личность способна придать этническим ценностям личностный смысл, в каждом поколении новый, и в процессе собственного развития обеспечить новую жизнь народной традиции.

Если раньше секреты гончарного дела передавались из поколения в поколение (хотя в этом случае связь между поколениями иногда разрывалась), то в современном обучении используются и прямой, и опосредованный способы передачи традиции. Так как в современных обществах опосредованность передачи культурного наследия создает вариативность его понимания, что порождает необходимость его постоянной интерпретации, проблема передачи национальной традиции становится проблемой средств, при помощи которых эта традиция формировалась и формируется [2, с. 50]. Народные художественные ремесла являются одним из таких средств и способны с помощью своего специфического выразительного языка воплощать в предметной среде не только личное,

но и национальное своеобразие систем мироощущения и мировосприятия. Их сохранение и пропаганда – дело не только учебных учреждений, но всего государства.

Личностно ориентированный подход предлагает считать отправной ценностью образования абсолютную ценность личности, вне зависимости от ее функциональной значимости и соответствия какой-либо модели. Но переход к личностной парадигме не означает отказ от классического образования, построенного на передаче знаний; оно становится частью целого – образования личности. Личностное начало в человеке нарушает программируемость образовательного процесса, придавая ему черты избирательности, саморазвития, целостности, опосредованности. Образование, ориентированное на развитие личности, должно создавать ситуацию востребованности личности, ее сил саморазвития [1]. Взаимодействие участников учебной деятельности утрачивает формальность и функционализм и обретает черты полноценного межличностного общения, совместной деятельности. В силу этого педагог воспринимается как творческая личность, а не только как транслятор, поскольку его внутренний личностный мир становится частью содержания образования. Осознание будущим педагогом-художником своего предмета как элемента национальной культуры и своей роли посредника между учеником и культурой обеспечивает реализацию механизма преемственности, выступает гарантом выживания народных художественных ремесел в современном обществе.

Литература

1. Сериков, В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы / В.В. Сериков. – М.: Искусство, 1998. – 229 с.
2. Стрикелева, К.А. Трансформационная функция дизайна в контексте современной культуры: дис.... канд. искусствоведения: 17.00.06 / К.А. Стрикелева. – Минск, 2001. – 107 с.