

ЗМЕСТ НУМАРА

ДЗІЦЯЦЫ САД — ШКОЛА			
Н. СКОК. Детский сад благодарим	3	Н. ЗАЕВА, Е. БЕЛОУС, Е. ПРОКОПЧИК, М. КОВАЛЬ. От прошлого к будущему	44
ВУЧОНЫЯ — ПРАКТЫКАМ			
Я. КОЛОМИНСКИЙ, Е. ПАНЬКО. Психологическая культура педагога и руководителя дошкольного учреждения. Статья I. Культурные ли мы люди?	9	Л. ГУЦЕВА, С. КОВАЛЁВА. Войти в мир прекрасного Л. ЕРМАЛАЕВА, А. БАШЛАКОВА. Бачыць харавство вакол сябе Т. СИМОНЕНКО, С. ДЕГТЕРОВА. Учим любить человека-труженика Г. АЛЕСИЧ, И. КАДОЛ, Л. ХОМУТОВСКАЯ. Не потерять таланты Т. КАЖАН, Л. КОУГАР. «Ходзіць кот па сенажаці»	47 49 52 55 58
ДАКУМЕНТЫ			
О выполнении постановления коллегии Министерства образования Республики Беларусь «О работе облисполкомов и Минского горисполкома по реализации Программы развития системы дошкольного образования в Республике Беларусь на 2009–2014 годы»	13	ЭТНАПЕДАГОГІКА С. ИВЖЕНКО. В поисках весны В. СТАТКЕВИЧ. «Жавароначкі, прыляціце!» В. СТАТКЕВИЧ, Г. ЕУСІЕВИЧ. У чырвоных ботах А. ЛУКАШЕВИЧ. «Доброе утро солнцу и птицам»	62 63 64 65
Об утверждении Санитарных норм и правил «Требования для учреждений дошкольного образования» и признании утратившими силу некоторых постановлений Министерства здравоохранения Республики Беларусь и их отдельных структурных элементов	15	Я І СВЕІ ВАКОЛ МЯНЕ А. МАЗАНИК. Хорошо солнышко смеётся Е. ДОРОШ. Удивительная вещь – доброта! Л. БАРАНОВСКАЯ. Мои друзья – книги	68 69 70
Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений дошкольного образования»	15	«БУСЛЯНКА». Бацькаўскі клуб «Пралескі»	71
ГУЛЬНЯ: ЖЫЦЦЁ І ДЗЕЙНАСЦЬ ДЗІЦЯЦІ		15 МАЯ — ДЗЕНЬ СЯМІ	
С. ШТАБИНСКАЯ. В мире волшебства и творчества	41	И. АРТЮХ. Дом своей мечты Семья – с тобой всегда В кругу семьи	72 73 75
РЭПАРТАЖ		ЭКАПЕДАГОГІКА	
А. САЧАНКА. «ПЕДАГАГІЧНЫ ДЭБЮТ-2013». II Міжнародны педагагічны фестываль у Мінску	42	А. ПРАЛЕСКАВИЧ. Удод	77
СУЧАСНАЯ АДУКАЦЫЯ — СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ		«АЛЕСЯ». Выпуск для жанчын і працажанчын	78
О. ДУЛУБ. Качество дошкольного образования на селе	43	ЧЫТАНКА «ПРАЛЕСКІ» В. ГАРЦЫЕЙ. Вершы	80

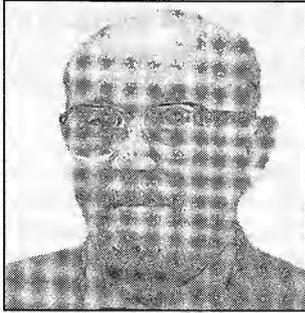
На першай старонцы вокладкі: танцы — захапленне студэнткі пятага курсу факультэта дашкольнай адукацыі БДПУ ім. М. Танка Аліны ЮРЦЭВІЧ (танец «Фантастычная птушка»).

Матэрыялы ў рэдакцыю павінны быць набраны на камп'ютары, высканскія фотаздымкі разборліва падпісаны з адваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і поўна паведамляць сваё прозвішча, імя і імя па бацьку паштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, пасаду, пашпартныя дадзеныя (стар. 31, 33 — серыя, нумар, калі ім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Аб'ём рукапісаў — не больш за 45 старонак фармату А4.

У адпаведнасці са сваім Статутам рэдакцыя пакідае за сабой права на рэдагаванне, скарачэнне матэрыялаў, змену іх загаловак і не вядзе перапіску з аўтарамі. Пункт погляду рэдакцыі не заўсёды супадае з пунктам погляду аўтараў. У адпаведнасці з законам аб друку, за дакладнасць прыведзеных у публікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца ў «Юрыдычны клуб», просім каротка і дакладна паведамляць сутнасць пытання, адрас, тэлефон. Перанёсы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

У выпадку паліграфічнага браку звяртацца ў Дзяржаўнае прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку», пры непатраўцы часопіса — у аддзяленне сувязі.

Матэрыялы, якія маюць рэкламны характар, пазначаны значком **Р**. За змест рэкламы адказваюць рэкламатэры. Рэклама ў часопісе можа змяшчацца на замежнай мове. Цэны на рэкламу дагаворныя.



Яков КОЛОМИНСКИЙ,
академик,
профессор, БГПУ им. М. Танка



Елизавета ПАНЬКО,
профессор, БГПУ им. М. Танка

Уважаем читатель! В этом номере мы начинаем публикацию серии статей, посвящённых психологическим аспектам культуры педагогов для дошкольного учреждения. Эта серия является итогом скрупулёзного труда под руководством Якова Львовича Коломинского и Елизаветы Александровны Панько, хорошо знающих по сути и деталям посвящённым предмету («Теловек, психология» (1988), «Детская психология» (1990), «Психология жизни шестилетнего возраста» (1992), «Психология дошкольного учреждения: психология» (2000), «Дошкольная психология в замосковской в детских группах» (2010), «Игра в жизни дошкольника» (2012) и др.). В статье будет раскрыто понятие «психологическая культура» docente и процессionalно, а также обсуждены важные проблемы педагогической, воспитательной, социальной, управленческой психологии. Мы надеемся, вы прочтёте их с интересом и пользой для себя. Пожалуйста, также эти статьи вызовут у вас желание поделиться своими мнениями, соображениями, мыслями относительно проблематики психологической культуры руководителя и совершенствования его психологической подготовки.

Психологическая культура педагога и руководителя дошкольного учреждения

Статья 1. Культурные ли мы люди?

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ культура... Она сегодня будет в центре нашего разговора. Это понятие является сравнительно новым в науке. Оно образовалось на пересечении таких наук, как философия, культурология, социология, этика, психология, искусствоведение. В чём сущность психологической культуры? Чтобы раскрыть её, обратимся вначале к представлениям о «культуре».

«Понятие культура»

Понятие «культура» имеет немало определений (по некоторым данным, их около 300). Впервые в литературе термин «культура» встречается в работе М.Т. Цицерона «Тискуланские беседы» (45 г. до н.э.), где он трактуется как «воздвигать», «обрабатывать». Цицерон использовал его в переносном смысле применительно к воздействию на человеческий ум, психику. К XVII веку термин «культура» наполнился содержанием, в основе которого было представление о культуре как содеянном человеком: «культура — контра натура».

Каждая эпоха вносила свои «нюансы» в представления о «культуре». Обратимся теперь к более близким нам по времени определениям «культуры».

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова: «Культура» — 1. Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении. 2. То же, что культурность... 5. Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение [5, с. 276]. Мы выделили здесь

элементы, в которых можно усмотреть психологическое содержание.

«Словарь иностранных слов»: «Культура» (лат. cultura) — 1) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определённый уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру.. 2) уровень, степень развития, достигнутая в какой-то отрасли знания или деятельности... 3) степень общественного и умственного развития, присущая кому-либо... [11, с. 266].

Немало поучительного для обсуждаемой нами проблемы — что же такое культура? — можно обнаружить в совершенно необозримом море сборников, монографий, очерков, учебников, учебных пособий.

Среди многочисленных определений культуры мы хотели бы обратить внимание на её трактовку в одном из современных учебников психологии, созданном сотрудниками факультета психологии Санкт-Петербургского университета, которая привлекает своей психологической насыщенностью, ёмкостью и относительной краткостью (думается, она понравится и читателям): «Культура — это то, что люди делают с природой, с собой, как ведут себя по отношению к окружающим, к самим себе и что при этом думают и говорят. Культура органически соединяет в человеке его природные и социальные качества, поскольку она дело рук самого человека, который является одновременно и творцом культуры, и её представителем, и носителем — существом культуры» [8, с. 25]. И всё же понятие «психологическая культура» и здесь не сформулировано.

Организационная культура

Попытаемся отыскать и другие области знаний, где можно найти основы понятия «психологическая культура». Обратимся, может быть, к словосочетаниям с участием слова «культура»? Их сейчас немало: физическая культура, культура поведения, семейно-бытовая культура; музыкальная культура обросла целой гроздью всяких родственных «культур»: певческая, исполнительская, оперная, культура танца; культура земледелия, сельскохозяйственная культура; белорусская культура, русская культура, полинезийская культура; культура речи, ума, спора, чувств, сенсорная культура, организационная культура...

Выделим в этом ряду последнее словосочетание. *Организационная культура* — эта «ветвь» культуры появилась сравнительно недавно, однако в последнее время ей уделяют особое внимание. Повышенный интерес к ней обусловлен в значительной степени тем, что в ней стали видеть не только идею, позволяющую объяснять многие организационные явления, а большее — то, с помощью чего руководители могут создать более эффективную организацию. Сегодня уже не представляет особого труда найти книгу, посвященную организационной культуре. Авторы одной недавно вышедшей книги по данной проблеме, раскрывая сущность, специфику этого вида культуры, обращают особое внимание на то, что в организационной культуре спрессован акт адаптации человека к окружающей среде, устройству жизни. При этом основой данного вида адаптации являются характеристики человека, а «в качестве направления адаптации выступают цели и желаемое будущее организации» [7].

Есть и другие специфические качества у организационной культуры. Нам здесь хотелось бы обратить внимание и на те из них, на которые акцентирует внимание один из основателей данной «ветви культуры» Э. Шейн в своей книге, уже в её названии — «Организационная культура и лидерство».

Организационная культура и лидерство тесно взаимосвязаны, являются, по его мнению, «двумя сторонами одной медали». Ведь сама организационная (или корпоративная, как её сегодня называют) культура во многом определяется лидерами, руководящими группами, организацией и управляется ими. Завершая первую часть («Смысл и роль культуры») этой, получившей широкое признание книги, американский профессор пишет: «Если руководитель не будет знать культуры, в которой он укоренён, то не он будет управлять культурой, а она будет управлять им. Понимание культуры желательно для всех, и прежде всего для руководителей, если они действительно хотят быть таковыми» [12, с. 34]. Мы позволили себе уделить особое внимание этой идее, помня о круге наших читателей. Руководитель дошкольного учреждения — тоже лидер! И поэтому советы и предупреждения — также и для него.

Как видим, мы не зря «заглянули» в организационную культуру — в ней уже более отчётливо «прорисовываются» подходы к описанию феномена «психологической культуры», делаются попытки выделения некоторых элементов её структуры... Однако и здесь нет термина «психологическая культура», не дано интерпретации, определения. К такому выводу приходят и другие психологи, ведущие поиски источников психологической культуры, исследующие её предысторию [В.В. Семикин и др.].

Психологическая культура и её функции

А что же такое «психологическая культура»? Что кроется под этим словосочетанием? Каковы *роль и функции* психологической культуры?

Мы уже отмечали «молодость» данного термина. Однако, несмотря на это, он активно «входит» в жизнь, им всё чаще пользуются не только психологи, но и педагогической практики, и не только они... Хотя хотелось бы, чтобы круг тех, в чей словарь вошло это словосочетание, был значительно шире. В последние годы всё чаще в специальной литературе можно найти уже и первые его определения [1; 4; 10 и др.]*

Мы рассматриваем психологическую культуру как часть общей духовной культуры человека, как тот уровень его знаний о себе и других, а также способы внутриличностного и межличностного взаимодействия, которые складываются в процессе онтогенеза и профессионального обучения.

Для чего человеку психологическая культура? Ответ на этот вопрос (пусть даже пока ещё не полный, не всеобъемлющий) предполагает обращение к функциям этой ветви культуры, их изучение. Ведь именно в них раскрывается роль и значимость психологической культуры для жизнедеятельности человека. Сразу отметим многообразие выделяемых в ней функций специалистами (А.Б. Орлов, О.И. Мотков, И.М. Ионцева, В.В. Семикин, Л.С. Колмогорова и др.).

Наиболее детализированной на сегодняшний день система функций психологической культуры представлена в диссертационном исследовании Л.С. Колмогоровой. Ею выделяется семь основных функций психологической культуры [1]:

1. *Репродуктивно-трансляционная* (сохранение и передача тех достижений в психологических взглядах, знаниях, умениях, способах деятельности, методах, которые создали бы преемственность поколений и условия для последовательного прогресса человечества).

2. *Конструктивно-адаптационная* (обеспечение социальной адаптации, эффективного взаимодействия, взаимопонимания, общения людей, различающихся по национальным, возрастным, половым и другим признакам, обеспечение эффективности внешней и внутренней деятельности человека, направленной на решение проблем на основе имеющегося жизненного опыта, образованности, развитие психологических процессов и качеств).

3. *Проективно-ориентационная* (ориентирование, планирование в процессе жизненного самоопределения, сознательное проектирование, «построение» человеком своей жизни, судьбы).

4. *Регулятивная* (обеспечение эффективности процессов саморегуляции, самоорганизации, самоконтроля).

5. *Развивающая* (активизация процессов самосовершенствования, самореализации, самоорганизации, саморазвития).

6. *Гармонизирующе-профилактическая* (гармонизация внутреннего мира человека, создание целостной, непротиворечивой «Я-концепции», состояние внутреннего благополучия, обеспечение полноценной духовной и душевной жизни человека, повышение качества жизни).

* О некоторых трактовках термина «психологическая культура» «Пралеска» уже писала ранее [2].

7. *Продуктивная* (обеспечение прогрессивных изменений, обновление индивидуального и общественного бытия во всех сферах жизни человека).

Нам хотелось бы особо выделить и подход к функциям психологической культуры другого её исследователя — Н.Т. Селезневой, специально изучающей психологию руководителя системы образования [9]. К числу основных функций психологической культуры она относит *проектно-регулирующую, самоактуализации и самоуправления*. Основное назначение психологической культуры, по её мнению, — обеспечение компетентности в решении проблем организации, эффективности управления и оптимальности самореализации руководства.

В многообразии функций психологической культуры нам представляется обратить внимание и на такую её функцию, как *сохранение и укрепление здоровья человека*. Проведённые нами (и под нашим руководством) исследования последних лет убедительно свидетельствуют: приобщение к психологической культуре играет чрезвычайно важную роль в сохранении и укреплении психологического здоровья личности [2; 6 и др.]. Добавим: не только для взрослого, профессионала, руководителя значима психологическая культура. На каждом витке биографии, на каждом новом этапе жизненного пути человека психологии есть что ему сказать, есть чем помочь осмыслить себя в новой ситуации и в соответствии с новыми жизненными задачами перестроить своё самоотношение и поведение. Забегая несколько вперёд, отметим, что содержание психологического образования (и самообразования) может и должно помочь человеку справиться с проблемами и решением жизненных задач сегодняшнего дня и подготовиться к успешной сдаче тех «экзаменов», которые предстоит «сдавать» завтра. В этом нам видится особое, специфическое назначение психологической культуры.

О структуре психологической культуры

А какова структура этой «ветви» человеческой культуры? Что представляют собой её основные «слагаемые», каковы её компоненты? Ответы исследователей на эти вопросы различны.

Так, В.В. Семикин выделяет в структуре психологической культуры такие *компоненты*, как рефлексивно-перцептивный; когнитивный; аффективный; волевой; коммуникативный; ценностно-смысловой; подсистема опыта социального взаимодействия [10].

Попытка проникновения в структуру психологической культуры была предпринята и в исследовании Л.С. Колмогоровой. В данной «ветви» культуры она выделяет следующие пять основных компонентов: психологические знания и умения; психологическая компетентность; ценностно-смысловой; рефлексивно-оценочный; культуротворческий.

Свой взгляд на структуру психологической культуры есть и у авторов. Он начал складываться ещё в конце XX века, когда психологическая культура как самостоятельная «ветвь» только начала зарождаться. Психологическая культура как сложное интегрированное психическое образование включает в себя, на наш взгляд, в качестве основных *структурных компонентов теоретико-концептуальный и практический* («психологическая деятельность»).

Первый блок психологической культуры «аккумулирует» результаты теоретической деятельности психологов. Это классические труды в области психологии, представляющие собой «корпус» психологического

самопознания, то, что мы до сих пор, до начала нового столетия и уже в этом, узнали о себе, о взаимоотношениях в группах и т.п.

Составной частью психологической культуры является и то, что называется *психологической деятельностью*. Что это такое? Психологическая деятельность — это деятельность по психологическому личностному самообслуживанию. Это та *деятельность человека, которую он обращает внутрь самого себя, деятельность, обслуживающая его собственный внутренний мир*. Это работа самопознания, связанная с формированием собственных внутренних инстанций. Это труд, сопряжённый со способностью преодолеть те или иные внутренние сложности, существующие у человека, и это *деятельность, вынесенная за пределы личности, то есть межличностная*, которая тоже, как мы дальше увидим, опосредуется психологической культурой.

Рассмотрение именно психологической работы человека над собой как деятельности в частном случае очень выразительно определил Фёдор Василюк в своей книге о психологии переживания. Он прямо говорит, что переживание понимается нами как особая деятельность, особая работа по перестройке психологического мира, направленная на становление смыслового соответствия между сознанием и бытием и т.д. Фактически, это та внутренняя работа, которой занимается человек в своём внутреннем мире.

Когда речь идёт о психологической культуре конкретного человека, не следует выпускать из виду и такой её компонент, как *совокупность личностных качеств* (направленность на людей, эмпатия, тактичность, социально-психологическая наблюдательность и др.), в значительной степени определяющую эффективность овладения субъектом как психологическими знаниями, так и специальными психологическими умениями.

Развитость этого блока психологической культуры важна для каждого человека; для педагога, руководителя он приобретает особое значение.

Результаты исследований, проведённых нами и под нашим руководством (Е.Л. Гутковская, Ж.А. Барсукова и др.), дают основание считать, что *направленность на детей и положительное отношение к ним являются своеобразным катализатором, усиливающим «психологическое зрение»* воспитателей и учителей, стимулируют активность педагогов в познании личности отдельных воспитанников, «детского общества» в целом, в развитии и саморазвитии социально-перцептивных и диагностических умений. И это объяснимо, поскольку «понимание не только интеллектуальный процесс. Оно всегда переживается личностью. Чувства не просто сопровождают процесс понимания — они влияют на его протекание, становятся составным моментом его движущих сил» [3, с. 221].

Таким образом, в состав психологической культуры входят следующие компоненты: теоретико-концептуальный; деятельностный, а также совокупность определённых личностных качеств.

Об уровнях психологической культуры

Взаимодействуя с людьми, детьми и взрослыми, трудно заметить: уровень владения ими психологической культурой различен.

Психологическая культура имеет *два основных уровня*. Это, во-первых, *уровень теоретический* — та психология, психотерапия и теория воздействия людей друг на друга, разработанная специалистами и ставшая достоянием науки.

Во-вторых, — *доконцептуальная психологическая культура*, можно сказать, житейская психологическая культура. Это психологическая культура, которую народ создаёт до психологов, без психологов и помимо психологов.

Чтобы яснее представить, что имеется в виду под житейской спонтанной психологической культурой и культурой как бы «книжной», теоретической, проведём маленькую аналогию. Есть мировая музыкальная культура. Это произведения великих композиторов, музыковедов, историков музыки и т. д. Это то, чему учат в консерваториях. А есть огромный пласт музыкальной культуры народа, проявляющийся в его песнях, частушках, во всём том, что составляет музыкальную стихию народа. И эти два пласта, конечно же, очень интенсивно взаимодействуют. Здесь вспоминается Евгений Баратынский:

Старательно мы наблюдаем свет,
Старательно людсей мы наблюдаем
И чудеса постигнуть уповаем:
Какой же плод науки долгих лет?
Что, наконец, подсмотрят очи зорки?
Что, наконец, поймёт надменный ум
На высоте всех опытов и дум,
Что? Точный смысл народной поговорки.

М.И. Глинка говорил, что музыку создаёт народ, а композиторы её только преобразуют, аранжируют. И психологию создаёт народ. А психологи по мере своих сил и возможностей фиксируют, осмысливают, обобщают его психологический опыт и т.д.

Между житейской, доконцептуальной психологической культурой и культурой психологической «книжной», теоретической, существует тесное взаимодействие. Формирование психологической культуры мы рассма-

триваем как выстраивание методологических мостиков между тем опытом человека, в котором он вырабатывал свою доконцептуальную культуру, и научным уровнем психологической культуры.

Изучение житейского, психологического тезауруса, житейской, психологической мудрости или житейской психологической нравственности — это очень важная, интересная задача, которую необходимо решать. Почему? Потому что специалисты-практики работают не с учёными-психологами, а с детьми, родителями, с такими «потребителями» психологии, которые, как правило, никогда специально психологию не изучали.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колмогорова, Л.С. Возрастные возможности и особенности становления психологической культуры учащихся: дис. ... докт. психол. наук / Л.С. Колмогорова. — М., 2001.
2. Коломинский, Я. Источник нашей жизни. Приобщение к психологической культуре как важное условие сохранения и укрепления психологического здоровья / Я. Коломинский, Е. Панько, Е. Чеснокова // Пралеска. — 2008. — №10. — С. 48—51.
3. Костюк, Г.С. Избранные психологические труды / Г.С. Костюк. — М., 1989.
4. Мотков, О.И. Психологическая культура и личность / О.И. Мотков // Школьный психолог. — 1999. — № 15. — С. 89.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. — М., 1983.
6. Основы профессионального самосовершенствования педагога дошкольного учреждения / под ред. Е.А. Панько. — Минск, 2002.
7. Потёмкин, В.Н. Организационная культура: учебник / В.Н. Потёмкин, В.А. Спивак, И.Н. Покровская. — СПб, 2006.
8. Психология: учебник / под ред. А.А. Крылова. — М., 1998.
9. Селезнева, Н.Г. Закономерности и факторы развития психологической культуры руководителя системы образования: дис. ... докт. психол. наук / Н.Г. Селезнева. — М., 1997.
10. Семикин, В.В. Психологическая культура в педагогическом взаимодействии: дис. ... докт. психол. наук / В.В. Семикин. — СПб, 2004.
11. Словарь иностранных слов. — М., 1982.
12. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство / Э. Шейн. — СПб, 2002.

ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!

Уважаемые коллеги!

Если вы ещё не подписались на журнал «Пралеска» на третий квартал 2013 г., пожалуйста, поспешите.

Ведь только в «Пралеске» вы найдёте самые ценные методические и практические рекомендации, самую свежую информацию, самое оригинальное творчество воспитателей.

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

- Питание в дошкольных учреждениях: организация, проблемы, решения.
- Регионы: Жлобин, Рогачёвский район.
- Серия статей Я.Л. Коломинского и Е.А. Панько о проблемах детской, возрастной, социальной и управленческой психологии.
- Дошкольное образование на селе: из опыта регионов.
- Лето-2013: готовимся вместе.
- Мастер-классы лучших педагогов страны.

Оформляйте подписку на журнал «Пралеска» — и будем ВМЕСТЕ!

Подписные индексы:

индивидуальной подписки — 74983;

ведомственной подписки — 749832.