

МАМА

Мама — это солнце!
Мама — это свет!
Мама — это счастье!
Мамы лучше нет!

Мама — это сказка!
Мама — это смех!
Мама — это ласка!
Мамы любят всех!

Мама улыбнётся,
Мама погрустит,
Мама ижалеет.
Мама и простит.

Мама — осень золотая,
Мама — самая родная.
Мама — это доброта,
Мама выручит всегда!

Мама, нет тебя дороже,
Мама всё на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем!

Елена БУЛАЕВА,
заместитель заведующей
по основной деятельности
яслями-садом № 11
г.Новополоцка

АКТУАЛЬНА!	
К.С. ФАРИНО: «РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ АКТУАЛЬНА И СВОЕВРЕМЕННА!»	2
У НАС — ТАК, А ЯК У ВАС?	
Г. ЯНУЧОК, Г. САВІЦКАЯ. ЗААСТРАВЕЧЧА — ВОСТРАЎ «КАЗКІ»	4
С. ТАРАНДА. СПОРТ И ИСКУССТВО. Сценарий музыкально-спортивного праздника	5
ДОБРОТА. Сценарий музыкального развлечения	6
Н. ВАЛЮШ. У ТРАВЕ НА ЛУЗЕ. Канспект занятку па мапяванню у групе «Чамучкі»	7
Т. ТАМАШЭНЯ. УМЕЛЫЯ ГАНЧАРЫ. Канспект занятку па пепцы з гліны гуртка «Умелья ганчары»	8
Н. КАРСЮК. КОРОВКА. Канспект занятка по развитию сенсомоторики в группе «Мальши»	9
ЧАРОУНЫЯ ГАЛІНКІ. Канспект занятку па аплікацыі ў групе «Фантазэры»	10
АДОРАННЯ ДЗЕЦІ	
Т. САВЕЛЬЕВА. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОДАРЁННОСТИ	10
РАЗВІВАЕМСЯ У ДЗЕЙНАСЦІ	
Т. КРУГЛЕНЯ. ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН	14
ДАКУМЕНТЫ	
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ НА 2009—2014 ГОДЫ	27
ПРЭМ'ЕРА РУБРЫКІ	
Ж. ГОНЧАРЕНКО, С. ШУМАНСКАЯ. МЕТАДЫЧНАЕ АБ'ЯДНАННЕ: ПРАБЛЕМЫ, ПОШУКІ, ЗНАХОДКІ ГОД ЗДАРОУА	44
Я. КОЛОМИНСКИЙ, Е. ЧЕСНОКОВА. ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ. Приобщение к психологической культуре как важное условие сохранения и укрепления психологического здоровья ребенка	48
ТЭАТРАЛЬНА-ГУЛЬНЯВАЯ ДЗЕЙНАСЦІ	
С. ГУНИЧ. МАМОЙ БЫТЬ НЕ ПРОСТО. Сценарий праздника ко Дню матери для детей группы «Почемучки» и их родителей	52
БЯСПЕКА ЖЫЦЦЯ ДЗЕЙНАСЦІ	
И. БАЧИЛО. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ	
Развлечение для групп «Почемучки» (старшие) и «Фантазэры»	53
«БУСАЯНКА». СЯМЕЙНЫ КЛУБ «ПРАЛЕСКІ»	55
МАЦЯРЫНСКАЯ ШКОЛА	
Р. КОСЕНЮК. КАКИЕ МЫ РОДИТЕЛИ?	56
«МАЛАДЗІЧОК». ТВОРЧАСЦЬ НАШЫХ ЧЫТАЧОУ	
СА СВЯТАМ!	67
ЮРЫДЫЧНЫ КЛУБ	68

На першай старонцы вокладкі: выхавальнік ясляў-сада № 242 г.Мінска Жанна Васільеўна МАІСЕЕНКА са сваімі выхаванкамі Серафімай РОУДА, Алінай ТЫМАНОВІЧ і Ганначкай САРОКА.

Матэрыялы ў рэдакцыю навінны быць надрукаваны на машынцы або набраны на камп'ютары, рысункі, фотаздымкі разборліва падпісаны з алваротнага боку. Абавязкова неабходна дакладна і ноўна наведамляць свае прозвішча, імя і імя па бацьку, наштовы індэкс, хатні адрас, тэлефон, насадку, нашпартныя дадзеныя (серыя, нумар, калі і кім выдадзены, асабісты нумар грамадзяніна). Рукапісы па пошце не вяртаюцца. Рэдакцыя не вядзе пераніску з аўтарамі. Матэрыялы, дасланыя па электроннай пошце, да разгляду не прымаюцца. Рэдакцыя можа друкаваць нэўныя матэрыялы ў нарадку абмеркавання, не падзяляючы пункт погляду аўтара. За дакладнасць прыведзеных у нублікацыях фактаў і цытат адказнасць нясуць аўтары. Тых, хто звяртаецца в «Юрыдычны клуб», просім кватка і дакладна наведамляць сутнасць вашага пытання і свой адрас. Пераносы некаторых слоў зроблены паводле магчымасцей камп'ютара.

Падпісана да друку з гатовых дыяпазітываў 01.10.2008. Папера афсетная, на вокладцы і ўкладцы мелапаная. Фармат 60x84 1/8. Ум. друк. арк. 8,5. Ум. фарб.-адбіт. 11,3. Улкі.-выд. арк. 11,3. Тыраж 10.682. заказ 2642.

Надрукавана ў РУП «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». 220013, г.Мінск, праект Незалежнасці, 79. Якасць друку адпавядае якасці прадстаўленых рэдакцыяй дыяпазітываў.

Яков КОЛОМИНСКИЙ,
доктор психологических наук,
профессор кафедры возрастной
и педагогической психологии,
Елизавета ПАНЬКО,
профессор,
Елена ЧЕСНОКОВА,
преподаватель кафедры общей и детской
психологии, магистр психологии
(Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка)

● **ГОД ЗДОРΟΥЯ**

ЗДОРОВЬЕ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЖИЗНИ

(Продолжение. Начало в № 3, 6, 9 за 2008 год.)

IV. ПРИОБЩЕНИЕ К ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА

Забота о психологическом здоровье детей предполагает особое внимание к внутреннему миру каждого воспитанника, его чувствам, эмоциональному состоянию, к взаимоотношениям со сверстниками в «детском обществе» дошкольной группы, значимыми для него взрослыми. Она предусматривает и формирование психологической культуры у наших воспитанников.

О психологической культуре

Прежде чем говорить о приобщении к психологической культуре, несколько слов о самом феномене «психологическая культура». Это понятие является сравнительно новым в психологической науке. Вместе с тем всё чаще к нему обращаются как учёные, так и практики (особенно в исследованиях). И хотя сегодня нет единого определения психологической культуры (не отыскать его пока и в психологических словарях), исследователи сходятся во взглядах, когда рассматривают её как составную часть общей культуры человека, как сложное, интегральное психическое образование, позволяющее понимать свой внутренний мир и других людей, эффективно решать психологические проблемы, адаптироваться и самоопределяться в социуме, регулировать межличностные взаимодействия [4; 5; 9 и др.].

Специальное исследование данного явления на кафедре общей и детской психологии БГПУ им. Максима Танка (под руководством Я.Л. Коломинского) позволило определить психологическую культуру как совокупность тех достижений, которые человечество имеет в области теоретического познания собственной психики, самопознания, саморегуляции, межличностного взаимодействия. Выявлена и структура психологической культуры. Она включает в себя два основных компонента, два основных блока. Один блок теоретический (теоретико-концептуальный), второй — практический (психологическая деятельность). В первом блоке психологической культуры находятся результаты теоретической деятельности психологов — то, что мы узнали о себе, человеческой психике (о мышлении, памяти, чувствах, эмоциональных состояниях, воле, способностях и одарённости, темпераменте, мотивах деятельности, своём

самосознании и т.д.). Во втором блоке — деятельность по «психологическому личностному самообслуживанию». Это деятельность человека, которую он обращает внутрь самого себя, которая обслуживает его собственный внутренний мир. Это деятельность самопознания, деятельность, связанная со способностью преодолеть те или иные внутренние трудности, и это деятельность, вынесенная за пределы личности, межличностная деятельность, которая тоже опосредуется психологической культурой.

В последующем эта структура была дополнена совокупностью ряда личностных качеств (эмпатия, социально-психологическая наблюдательность и т.н.), определяющей в значительной степени эффективность овладения психологической культурой.

Есть и другие подходы к структуре психологической культуры. Так, О.И. Мотков выделяет в ней такие компоненты: систематическое самовоспитание культурных стремлений и навыков; достаточно высокий уровень обычного и делового общения; хорошая психологическая саморегуляция; творческий подход к делу; умение познать и реалистически оценивать свою личность [7]. Другими психологи в эту структуру включают: понимание и знание себя и других людей; адекватную самооценку; саморегулирование личностных состояний и свойств, деятельности, отношений с другими людьми.

Люди различаются уровнем психологической культуры. Ценные в этом отношении данные были получены на кафедре общей и детской психологии БГПУ им. М. Танка. Остановимся на них несколько подробнее, поскольку они позволяют, на наш взгляд, понять специфику психологической культуры ребёнка, её генезиса. Проведённые исследования дают основание говорить о двух основных уровнях психологической культуры: концептуальном и доконцептуальном (житейском). Концептуальный — это уровень научного познания. Он имеет два слоя: слой теоретических понятий и систему психологических умений и навыков, позволяющих человеку успешно действовать в двух сферах своего существования, в двух пространствах — внутриличностном и межличностном. Доконцептуальный уровень — это стихийно сформированный уровень познания. Он также образует два слоя: слой «житейских» психологических понятий, представлений и слой спонтанной психологической деятельности, которая включает в себя спонтанные способы саморегуляции, самоанализа, способы воздействия другого человека, иными словами, способы организации собственной психической жизни самим человеком. Житейские понятия (о которых здесь идёт речь) — это те самые понятия, о которых говорил в своих трудах Л.С. Выготский. Они обладают определёнными свойствами в связи с тем, что их никто специально не вырабатывает, их усваивают стихийно, в процессе непосредственного общения.

С усвоением языка с раннего детства человек получает, усваивает психологические знания, которые постепенно концептуализируются, овладевает спонтанной психологической культурой. Проведём аналогию. Есть мировая музыкальная культура — произведения великих композиторов, музыковедов, историков музыки и т.п. Это то, чему учат в консерваториях. А есть огромный пласт музыкальной культуры народа, который проявляется в его песнях, частушках, во всём том, что составляет музыкальную стихию народа. И эти два пласта, конечно же, интенсивно взаимодействуют.

Между житейской, доконцептуальной психологической культурой, и психологической культурой книжной, теоретической, также существует взаимодействие.

О детской субкультуре

Формирование психологической культуры — это своего рода выстраивание «мостиков» между опытом человека, в котором он выработал свою доконцентуальную психологическую культуру, и её научным уровнем. Для построения этих «мостиков» важно знать, что влияет на становление и развитие психологической культуры ребёнка, каковы предпосылки её формирования в дошкольном возрасте.

Из многообразия внешних факторов, влияющих на развитие, — семья и традиции, стиль родительского питания, педагогическое общение, средства массовой информации, детское общество, детская субкультура и т.д. — останемся на последнем. *Детская субкультура* является подсистемой культуры того общества, к которому принадлежат дети, но при этом обладает относительной автономией. Посвятившая ей специальное исследование И. Абраменкова рассматривает её в широком значении —

«... всё, что создано человеческим обществом для детей — и более узком — как смысловое пространство ценностей, традиций, жанров, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития» [1]. Разнообразны функции детской субкультуры. Одна из важнейших — «регулирование взаимоотношений между членами детского игрового сообщества и отношений с окружающим миром природы и миром взрослых» (с. 276). Говоря о современном языке детской субкультуры, мы рассматриваем прежде всего ту её часть, которая касается психологической преобразованности ребёнка, совокупности его житейских понятий о психической жизни общества и спонтанных способах саморегуляции поведения, а также выделяем совокупность психологической преобразованности — коммуникативную субкультуру (теории и умения ребёнка, которые проявляются в отношениях со сверстниками и взрослыми и являются не только важным фактором развития личности, но и выполняют своего рода психотерапевтическую функцию).

На первый взгляд может показаться, что коммуникативная субкультура являются те элементы, которые применяются в процессе общения (например, мирилки, дразнилки, считалки). Но они являются своего рода тренингом — возможности, боязни посещения страшных мест, темноты (страшные истории). Они служат и психологическим средством владения собой, тренировкой коммуникативных навыков, а также инструментом для решения регуляторных проблем (считалки) и т.д.

Ребёнку, владеющему коммуникативной детской субкультурой, в стрессовой ситуации не надо судорожно припоминать ответ, так как он уже заранее готов, он может справиться со своими эмоциями, оценить партнёра. Владея навыками саморегуляции, ребёнок тем самым как бы защищает себя от обид, наносимых его честолюбию и самооценке. И не случайно коммуникативную составляющую детской субкультуры многие специалисты рассматривают как основную её компонент.

Как жизненные наблюдения, так и специальные исследования свидетельствуют: дети различаются по этому показателю. Так, в исследовании О.В. Стрелковой, проведённом с участием старшими дошкольниками, выявлено три уровня сформированности коммуникативной составляющей детской субкультуры у воспитанников дошкольных учреждений (низкий, средний, высокий) [11]. Например, детям с высоким уровнем характерно знание значительного числа вымышленных текстов мирилок, дразнилок, отговорок, считалок; владение умением свободно рассказывать страшные истории, а также приводить примеры детских суеверий и т.д.

В процессе игровой деятельности такие дети по собственной инициативе уместно используют коммуникативные элементы детской субкультуры. Замечено при этом, что они активно употребляют в речи считалки, мирилки, отговорки, суеверия, а также используют коммуникативные инструменты построения оптимальных отношений со сверстниками, при регулировании конфликтов с гуманных позиций. До-

школьники, использующие коммуникативные составляющие субкультуры в негативных целях (для запугивания, манипуляции), занимают неблагоприятное положение в системе межличностных отношений детской группы. Установлена следующая закономерность: чем выше показатели коммуникативной компетентности ребёнка в области детской субкультуры, тем успешнее навыки саморегуляции поведения в детском сообществе, а, следовательно, и эмоциональное благополучие ребёнка в группе.

Итак, детская субкультура является регулятором межличностных взаимоотношений детей, владение элементами которой обеспечивает налаживание отношений со сверстниками, а также является фактором формирования личности ребёнка, его психологического здоровья.

Предпосылки овладения психологической культурой

А способен ли дошкольник достичь концептуального уровня в овладении психологической культурой? Конечно, мир научной психологии, теоретические психологические концепции он постигнет позже. Но чтобы двери этой науки он смог открыть, необходима подготовка, овладение предварающими знаниями — пропедевтика. Что же касается деятельностного компонента психологической культуры, то ребёнок многими психологическими умениями способен овладеть уже в этом возрасте и успешно использовать в деятельности, прежде всего — в сфере коммуникации.

Предпосылки к этому имеются. Дошкольный возраст (особенно в конце) — период, когда у ребёнка уже сформирован (либо начинает возникать) ряд психологических образований, значимых для овладения основами психологической культуры. Напомним о некоторых из них. Именно в этот период происходит становление основных личностных механизмов (идентификация и обособление), развивается самосознание, мотивационная сфера (возникают новые мотивы — самоутверждения, сохранения положительных взаимоотношений со значимыми взрослыми и сверстниками и др., появляется соподчинённость мотивов и др.). Данный период характеризуется и активизацией интереса к людям, к познанию их внутреннего мира, что в значительной степени связано с обострением потребности в сопереживании, внеситуативно-личностном общении.

Важным достижением дошкольного детства (и вместе с тем предпосылкой для овладения психологической культурой) являются изменения в эмоциональной сфере (зарождение просоциальных, нравственных чувств, эмпатия, эмоциональная децентрация) [2; 3]. Трудно переоценить роль возникающего и активно развивающегося в этот период творческого воображения. Исследования последних лет дают основание считать, что это новообразование «проторяет» для ребёнка путь вхождения в культуру как в проблемное целое, даёт возможность овладеть ею, присвоить творчески. Чрезвычайно значимо такое качество воображения, как видение целого раньше частного, благодаря чему ребёнок приобретает способность воспринимать мир целостно.

Есть достижения у дошкольника и в развитии рефлексии, роль которой чрезвычайно велика в овладении психологической культурой. Многие старшие дошкольники способны проявить относительно развитую психологическую наблюдательность — умеют понять взрослого, сверстника, мотивы их поведения, распознать эмоциональное состояние, в том числе — в художественном изображении (легче — переданные в мимике, труднее — в позе); обладают (нусть пока элементарными) умениями распознавать и своё настроение, его причины, корректировать его (переклещиваться на приятную деятельность — например, общаться с любимой куклой и т.п.).

Перечисленные выше достижения дошкольного детства представляют немаловажным источником для овладения дошкольниками основами психологической культуры, общения с ней, которое можно рассматривать как важную составляющую общего процесса культурализации.

О развитии и формировании психологической культуры дошкольников

Психологическая культура ребёнка дошкольного возраста является сложным феноменом, представляющим собой своеобразный сплав психологических знаний и умений (доконцептуальных), спонтанно приобретённых в значительной степени путём погружения в «детскую субкультуру», и психологических знаний и умений, усвоенных в процессе целенаправленной деятельности педагога (концептуальный уровень).

Дошкольный период — возраст первоначального становления психологической культуры, однако уже на этом этапе она выполняет несколько функций. Назовём основные из них:

- *адаптационная* — обеспечение социальной адаптации, взаимопонимания со взрослыми и детьми, адекватное отражение окружающих и себя;

- *трансляционная* — знакомство с основными, доступными пониманию, психическими явлениями, формами и способами их проявления, способами деятельности, умениями, значимыми для успеха в общении, овладении новыми видами деятельности и т.н.;

- *регулятивная* — обеспечение эффективности процессов саморегулирования, прежде всего в общении со взрослыми и детьми, игровой деятельности, учебной (в младшем школьном возрасте);

- *коммуникативная* — содействие эффективности в совместной деятельности (игровой, художественной, трудовой и др.), в успешном урегулировании «мирным путём» конфликтов, предотвращении их; готовности к сотрудничеству и сотворчеству;

- *гармонизирующая* — содействие согласию с окружающим миром и самим собой, внутреннему благополучию;

- *развивающая* — активизация развития и саморазвития просоциальных чувств, интереса к людям; становление позитивной «Я-концепции»; психологические умения.

Данные функции реализуются в процессе приобщения детей к определенным структурным компонентам психологической культуры. К составляющим детскую психологическую культуру могут быть отнесены следующие функции:

- когнитивная;
- регулятивная;
- коммуникативная;
- аффективная;
- ценностно-смысловая;
- культуротворческая.

Процесс формирования психологической культуры у детей будем рассматривать прежде всего как субъект-субъектное взаимодействие. Принимая во внимание особенности субъектов образовательного процесса, качественные различия в их психологической культуре, следует иметь в виду, что процессы преобразования, изменения отдельных компонентов психологической культуры происходят гетерохронно, неравномерно. Они могут начинаться не обязательно с первого компонента для каждого ребёнка.

Разнообразны сферы психологической культуры, к которым важно приобщить детей дошкольного возраста. Назовём основные:

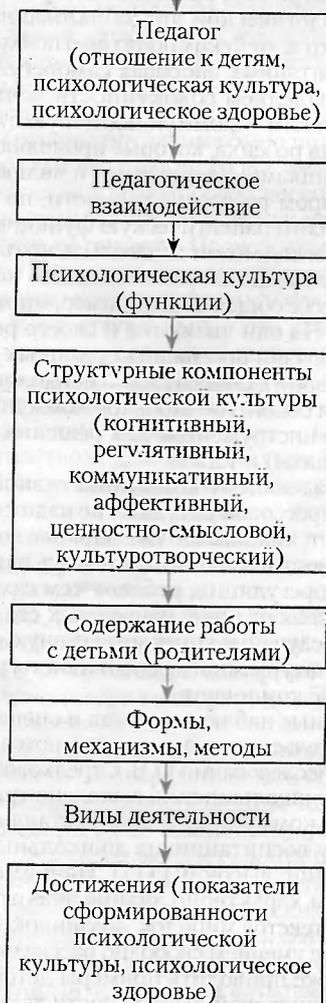
- культура переживаний и чувств;
- обучение пониманию себя и другого человека;
- обучение правилам общения, ведения диалога;
- психология сотрудничества и совместной деятельности;
- развитие коммуникативных умений;
- культура умственной деятельности.

Предлагаем разработанную нами на основе анализа специальной литературы, опыта психолого-педагогической деятельности «Модель развития психологической культуры у дошкольников».

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Доконцептуальный уровень			
Житейские понятия, знания, представления		Спонтанная психологическая деятельность	
Житейские представления, понятия, приобретённые иным путём (средства массовой коммуникации, общение с родителями и др.)	Детская субкультура	Детская субкультура	Психологические умения, приобретённые иным путём
Детское общество			
Родители, другие члены семьи (стиль воспитания, психологическая культура, взаимоотношения в семье)			

Концептуальный уровень	
Знания, научные представления (пропедевтические)	Целенаправленная психологическая деятельность



Приобщение детей к психологической культуре в дошкольном учреждении имеет ряд особенностей. Одна из них предполагает учёт психологом и педагогом «психологической преобразованности» ребёнка, опоры в процессе образования на имеющийся у него доконцептуальный

ень психологической культуры, совокупность жиз-
ных психологических знаний, житейских понятий,
представлений (снотанная психологическая культура),
для ребёнка приобретает до специального обучения
в условиях детского сада. Важно внимание педагога и пси-
ха к детской субкультуре, её составляющим (нрежде
то — коммуникативной), осознание того, что овладение
зависит не только от детей, но и значимых для них
слух, их психологической культуры, причастности,
агогической оценки.

Содержание работы по формированию психологической
культуры во многом обусловлено конкретной решаемой
цели, функциями, которые при этом реализуются; тем,
кой составляющей психологической культуры педагог
ит цель приобщить своих воспитанников. Так, напри-
р, приобщая дошкольников к коммуникативной состав-
щей психологической культуры, развивая их социаль-
ные способности, педагогу (психологу) важно продумать
содержание работы по следующим направлениям:

создание в дошкольной группе атмосферы безопасно-
сти и защищённости, доверия к миру, окружающим людям,
действующей эмоциональному комфорту для каждого
питанника;

- развитие социальной мотивации дошкольников — углу-
чение интереса к человеку, его внутреннему миру, фор-
мирование гуманистической направленности поведения,
формирование основ духовного богатства;
- повышение уровня самовосприимчивости воспитанников,
формирование у них позитивной «Я-концепции»;
- развитие и формирование коммуникативно-речевых
способностей и невербальных средств общения;
- развитие социального и эмоционального мышления;
- развитие творчества, креативности в общении;
- развитие произвольности в общении [10].

Взаимосвязаны между собой не только структурные
элементы психологической культуры, её функции с
содержанием, но и содержание с методами, формами, меха-
низмами приобщения детей к психологической культуре. К
числу механизмов, лежащих в основе овладения психоло-
гической культурой детьми 3—10 лет, могут быть отнесены:
идентификация, обособление, эмпатия, творчество.

Учитывая особую предрасположенность детей к ху-
доственному образу, тягу к образному, эмоционально
выраженному, педагогу важно широко использовать худо-
ожественную деятельность. Как справедливо заметил специ-
алист в области психологии общения и психоллингвистики
А. Леонтьев, само искусство как форма общения является
«зеркалом человеческой души», отражающим человека
лучше, чем он есть в данный момент, показывающим, каким
он может стать, раскрывающим то в его личности, о чём
он сам, быть может, и не знает» [6, с. 222].

В процессе приобщения детей дошкольного возраста к
психологической культуре значимое место следует отвести
такому «специфически детскому» виду деятельности, как
игра, занимающей статус ведущей в дошкольном детстве
(А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский). С целью
повышения психологической культуры детей, оптимизации
взаимоотношений в группе, укрепления психологического
здоровья дошкольников можно предложить воспитателю
следующие игры.

ИГРА «МОСТ ДРУЖБЫ».

Взрослый показывает детям предмет (шарик, линейку,
бусинку и т.д.) и говорит: «Представьте, что это мост дружбы.
Попробуйте понаблюдать его лбами. При этом будем
говорить друг другу что-нибудь хорошее, рассказывать
о друге что-нибудь приятное».

Взрослый и ребёнок удерживают предмет лбами и го-
ворят друг другу хорошее (начинает взрослый), например:
«Мне очень нравится так стоять», «У тебя красивая улыбка»,
«У тебя добрые глаза», «Ты умеешь хорошо танцевать»,
«Ты умеешь рисовать, прыгать через скакалку и т.д.», «У тебя
красивое платье» и т.д. Если ребёнок не идёт на контакт
«лоб в лоб», то вначале можно удерживать предмет носами,

ладонями, большими пальцами и т.д. Можно предложить
делать это с закрытыми глазами. Пары могут образоваться
в таких вариантах, как «воспитатель — ребёнок», «помощ-
ник воспитателя — ребёнок», «ребёнок — ребёнок» и др.

ИГРА «ПОДАРОК».

Выбирается «именинник» (можно использовать считал-
ку). «Именинник» (им может быть ребёнок или взрослый)
принимает «нодарки и поздравления» от сверстников и
взрослых (воспитателя, помощника воспитателя и др.).
Каждый участник без слов, жестами и мимикой, показыва-
ет, какой подарок «дарит имениннику» и что «желает» ему
в этот праздничный день. «Именинник» (в случае затрудне-
ния и все играющие) пытается отгадать, что это за подарок
и пожелание. Первый подарок «дарит» взрослый для того,
чтобы дать образец выполнения данной роли. Важно заин-
тересовать и привлечь к активному участию застенчивых,
неуверенных в себе дошкольников. На роль «именинника»
желательно как можно чаще избирать ребёнка, занимаю-
щего неблагоприятное положение в группе сверстников. К
выполнению роли «дарящего подарок и пожелание» важно
как можно чаще привлекать эгоцентричных, эгоистичных,
эмоционально отгороженных детей.

Использовать с целью развития психологической куль-
туры детей необходимо и другие виды деятельности (обще-
ние, элементарный совместный труд и др.). Формы работы
при этом могут быть разные — индивидуальные, подгруп-
памы, коллективные.

Основными критериями овладения детьми психоло-
гической культурой и одновременно показателями эф-
фективности работы педагога (совместно с психологом) в
данной сфере могут служить:

- повышение числа детей в группе с позитивной «Я-кон-
цепцией», эмоционально-ценностным отношением к себе и
одновременно проявляющих интерес к окружающим, ува-
жение, эмпатию, сопереживание к близким;
- развитие коммуникативных способностей детей, овла-
дение коммуникативными умениями (умение договаривать-
ся, разрешать конфликты «мирным путём», умение
проявлять гибкость в общении и т.п.), гармонизация взаи-
моотношений в группе;
- позитивные стремления, связанные с самодетерми-
нацией (саморегуляцией, самоактуализацией, самоопре-
делением);
- возникновение психологической наблюдательности
(у дошкольников), повышение её уровня, рефлексия своих
качеств, поведения, деятельности, общения;
- стремление к творчеству, его проявление в сфере обще-
ния, принятие ценности творчества во всех его проявле-
ниях;
- укрепление психологического здоровья воспитанников;
- сближение позиций педагога и родителей в отношении
детей, повышение их интереса к психологической культуре
(уровня её), возникновение чувства «мы».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие от-
ношения ребенка в детской субкультуре. — М., 2000.
2. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности
в детстве: норма и отклонения. — М., 1990.
3. Запорожец, А.В. Значение ранних периодов детства для формиро-
вания детской личности // Принципы развития в психологии. — М., 1988
4. Каламшицкий, Я.Л. Психологическая адаптация подростка // Па-
дающая адукация и выживание. — 1994. — № 1. — С. 54—60.
5. Колмогорова, Л.С. Становление психологической культуры школь-
ников // Педагогика. — 1998. — № 5. — С. 83—91
6. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета
психологии искусства) // Психологические исследования, посвященные
85-летию Д.Н. Узнадзе. — Тбилиси, 1973. — С. 210—222.
7. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое
пособие. — М., 1993.
8. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрос-
лых. — СПб., 1998.
9. Семикин, В.В. Психологическая культура в педагогическом взаимо-
действии: дис. ... докт. психол. наук. — СПб., 2004.
10. Социальная одаренность и коммуникативные способности. вы-
явление и развитие в дошкольном возрасте / под ред. Я.Л. Коломинского,
Е.А. Панько. — Мозырь, 2005.
11. Стрелкова, О.В. Влияние психологической культуры дошкольника
на его положение в группе сверстников: автореф. дис. ... канд. психол.
наук. — Мн., 2001.