

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАТИВНОСТИ

Д.Н. Дубинина

Одним из важнейших направлений целостной системы государственного образования является художественное образование. На протяжении нескольких столетий профессиональное художественное образование строилось на основе общечеловеческих, национальных, этносоциальных и личностных ценностей, определяющих индивидуализацию образовательного процесса, необходимую для формирования образовательного культурного пространства творческого человека.

На факультете дошкольного образования БГПУ будущие педагоги получают художественное образование в рамках изучения дисциплин дополнительной специальности: «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» и «Дошкольное образование. Изобразительное искусство». Совершенствование содержания подготовки педагогов по данным специальностям осуществляется по таким направлениям, как: диверсификация содержания художественного образования, развитие его вариативности. При этом вариативность художественного образования видится в предоставлении студентам возможности выбора своего образовательного маршрута для более полного удовлетворения образовательных потребностей путем увеличения поля выбора элективных курсов, интегрированного подхода к содержанию образования.

Качественная профессиональная подготовка кадров по данным специальностям предполагает наличие двух способов интеграции содержания образовательного процесса. Первый способ – преподавание дисциплин специального эстетического цикла, направленных на овладение будущими педагогами дошкольных учреждений профессиональными художественными умениями и навыками. В данном случае, специальное образование направлено на освоение студентами навыков и умений художественно-творческой деятельности, направленной на развитие профессиональных качеств будущих специалистов. Специальные дисциплины художественного цикла способствуют продвижению обучающихся по ступеням познания основ художественного отображения действительности, формированию у них умений и навыков изобразительной, музыкальной, хореографической деятельности, расширению способностей к художественно-творческой деятельности. Профессиональная подготовка студентов через обязательные дисциплины художественного цикла пробуждает в них творческое начало, вырабатывает навыки и потребности преобразования мира «по законам красоты». При этом особо важно отметить воспитательное значение изучения искусства как предмета эстетики. Оно, будучи эмоционально-чувственным по своему существу, активно способствует развитию эстетического чувства в сознании будущего педагога. На этой основе осуществляется систематическое привитие студентам навыков правильного восприятия и понимания чувственно-образной системы, своеобразие языка искусства, его формы.

Второй способ интегрированной профессиональной подготовки кадров – это факультативы, кружки по интересам, проблемные группы, художественные студии, имеющие эстетическую направленность (народное песенное творчество, музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, изобразительное и декоративно-прикладное творчество). Реализация второго способа интеграции образовательного процесса осуществляется через факультативы: «Практикум по рисунку», «Вышивка», «Соломоплетение», «Ансамбль»; занятия в студии «Арт-юнити»; кружки: «Гобелен», «Батик», «Золотая соломка».

И в том, и в другом случае основу содержания подготовки студентов составляют учебные программы по дисциплинам эстетического цикла и по работе в факультативах, кружках, художественной студии. Объединяющей характеристикой всех этих программ является их многоуровневость, ориентация на студентов с различным познавательным, творческим потенциалом. Вариативность творческих аудиторных и самостоятельных заданий и упражнений обеспечивает выбор индивидуальной траектории формирования специальных умений и навыков, творческих способностей на основе учета степени подготовленности и возможностей каждого студента. Система заданий для художественной учебно-творческой деятельности отбирается и строится с учетом соответствия заданий дидактическим требованиям обучения, познавательным и творческим способностям студентов; комплексного подхода к организации аудиторной и самостоятельной творческой деятельности студентов.

Основными мотивами, руководящими деятельностью студентов с начала их обучения, выступают: интерес к учебным предметам по данной квалификации, осознание необходимости получения новых знаний и освоения различных техник и материалов, желание обучиться определенным навыкам и умениям и приобрести индивидуальный стиль, возможность показать свои творческие достижения, проявить самостоятельность и инициативность.

Диверсификация профессиональной подготовки студентов факультета дошкольного образования, занимающихся по специальностям «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» и «Дошкольное образование. Изобразительное искусство», связана с включением в образовательный процесс специальных курсов, по выбору, которые являются компонентом стандарта без обозначения содержания. Специальные курсы призваны способствовать развитию у студентов аналитических, интерпретационных, коммуникативных, прогностических и

других педагогических умений и рефлексивных способностей. Их содержание определяется факультетом дошкольного образования и предлагается студентам на выбор. В учебный процесс такие спецкурсы, как правило, включаются по завершении изучения группы предметов художественного цикла. Это связано с тем, что к этому времени у студентов уже складывается определенное впечатление об изучаемых дисциплинах, и они могут выбрать для более глубокого изучения ту проблему, которая представляет для них определенный интерес или осталась малоизученной, которая будет способствовать их дальнейшему профессиональному росту.

Содержание спецкурсов предусматривает, прежде всего, формирование профессиональной компетентности будущего педагога на культурно-гуманистической основе, что невозможно без принципа интегративности. Основу понятия интегрированный составляет латинское «integratio» – восстановление, восполнение, «integer» – полный, цельный. Интеграцию можно представить как объединение в целое каких-либо элементов, восстановление какого-либо единства. Под интеграцией понимается и создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах, в нашем случае, отдельных учебных дисциплинах. Рассматривается интеграция и как процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации.

Принцип интегративности, используемый нами при разработке спецкурсов, подразумевает формирование у студентов педагогического вуза целостного представления о предмете, явлении, событии в результате реализации межпредметных связей, системы мировоззренческих, интеллектуальных и моральных ценностей, усвоение которых обеспечивает всестороннее развитие и профессиональное становление специалиста в соответствии с социальным заказом общества. Этот принцип реализуется в двух направлениях: горизонтальная интеграция и вертикальная интеграция.

Проектирование системы спецкурсов в соответствии с этими двумя направлениями предполагает построение дидактической модели с установлением междисциплинарной и внутридисциплинарной интеграции, реализацию личностно-деятельностного и системного подходов.

Горизонтальная интеграция предполагает не просто суммирование компетенций, приобретенных студентами в процессе изучения различных учебных дисциплин, а их взаимопроникновение, взаимообогащение, творческое переосмысление.

Вертикальная интеграция предусматривает углубление и обогащение компетенций, объединение нескольких спецкурсов на основе общей проблемы, что способствует выходу на более высокий теоретический уровень, росту самостоятельности и творческой активности студентов, становлению потребности в профессиональном самообразовании и самосовершенствовании.

В проектировании системы спецкурсов наиболее оптимальным путем, на наш взгляд, является включение в учебный план блоков спецкурсов по крупным проблемам. Выбирая спецкурс не на отдельную тему, а целый блок спецкурсов по единой проблеме, студент имеет возможность в течение учебного года прослушать три-четыре спецкурса по интересующей его проблеме. Такой блок спецкурсов способствует мини-специализации будущего педагога.

Дидактическими основами проектирования системы спецкурсов по единой проблеме являются положения теории оптимизации учебного процесса (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, И.Я. Лернер и др.); личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); теория творческого развития и саморазвития личности (В.И. Андреев, М.М. Бахтин, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, А. Маслоу, В.И. Щеголь, Г.А. Медяник и др.); идеи личностно ориентированного профессионального образования (В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.).

Проектирование системы спецкурсов по единой проблеме ориентировано на формирование у студентов положительной учебной мотивации, субъективной готовности к предстоящей профессионально-педагогической деятельности.

В рамках системы спецкурсов мы постепенно переходим на индивидуально-ориентированное обучение студентов, отдельные элементы и технологии которого уже существуют в практическом опыте преподавателей кафедры: рейтинговое оценивание, система индивидуальных заданий, система контроля самостоятельной работы, сочетание контроля и самоконтроля и др.

Внедрение в образовательный процесс специальных учебных курсов, объединенных в единый блок по интегративному принципу, дает возможность будущему педагогу получить не узкоспециализированные и прагматичные знания, а овладеть специальными компетенциями в области художественного образования, способствующими его интеллектуальному и духовному личностному росту, успешной профессиональной адаптации в сфере педагогического образования, самоопределению.

Список использованных источников

1. Горбунова, Г.А. Основные аспекты профессиональной подготовки педагогов и психологов в вузе / Г.А. Горбунова // Высшая школа в условиях модернизации образования в России. – Уфа, 2004.
2. Ипполитова, Н.В. Система профессиональной подготовки студентов педагогического вуза: личностный аспект: монография / Н.В. Ипполитова, М.А. Колесников, Е.А. Соколова. – Шадринск: Исеть, 2006.
3. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза, 1994.