

УДК [37.091.2:78](476+510)

УДК [37.091.2:78](476+510)

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

POLYARTISTIC APPROACH TO THE ORGANIZATION OF GENERAL AND PROFESSIONAL MUSICAL EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS AND IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Вэнь Синь,

аспирант кафедры педагогики Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Wen Xin,

Postgraduate Student of the Department of
Pedagogics of Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 01.10.19.

Received on 01.10.19.

В статье рассмотрена проблема полихудожественного подхода как последовательного развития культурологического и поликультурного подходов. Проанализированы исследования белорусских и китайских ученых по проблеме совершенствования музыкально-педагогического образования. Предложен полихудожественный подход со специальными принципами и вопросы, требующие решения.

Ключевые слова: культурологический подход, поликультурный подход, полихудожественный подход, принципы, исследования музыкального и музыкально-педагогического образования.

The article considers the problem of polyartistic approach as a consistent development of cultural and multicultural approaches. The researches of Belarusian and Chinese scientists on the problem of improving musical and pedagogical education are analyzed. A polyartistic approach with special principles and issues requiring solution are proposed.

Keywords: cultural approach, multicultural approach, polyartistic approach, principles, studies of music and musical pedagogical education.

Современный этап развития мирового музыкального образования характеризуется более тесными взаимодействиями между разными странами как в теории, так и в практике обучения музыке подрастающего поколения. Тесные контакты представителей разных культур, особенно в области эстетического, художественного воспитания молодежи в последние десятилетия XX и в начале XXI века стали широко распространенным явлением.

В Беларуси в этот период значительное количество представителей китайского студенчества занимались в вузах художественно-эстетического и музыкального направления (БГАМ, БГУКИ и др.), более того, осуществлялся обмен преподавателями между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой, который позволил познакомиться обучающихся с инокультурным наследием, расширив их кругозор и включив в поликультурную среду. Такие связи осуществляются не только между нашими странами, но и во всем мировом поликультурном пространстве.

Внимательный анализ публикаций последнего времени показал, что исследователи как в Беларуси, так и в Китае используют в своих публикациях два схожих, но не идентичных термина: поликультурный подход (поликультурность) и мультикультурный подход (мультикультурность). И тот и другой подходы основываются на культурологическом подходе, представляя собой дальнейшее его развитие и в какой-то степени дифференциацию и специализацию.

Поликультурный подход предполагает расширение и педагогизацию культурного пространства для лучшего формирования всех сфер личности

человека и полноценного его воспитания и образования. В таком контексте поликультурный подход реализуется, например, в исследовании Бай Хуа, позволяя сформулировать основные тенденции современного этапа развития музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия [1], а также в исследовании Юймин Чи, который определяет способы реализации поликультурного подхода в приобщении китайских студентов к российской виолончельной музыке [2].

Мультикультурный же подход в большей степени является прерогативой искусствоведения и музыковедения и несет в себе обучающе-воспитывающую функцию в процессе становления специалиста. Ян Юэй, Ло Лин, Лян Чжу Юфан и другие исследователи рассматривают идеи мультикультуризма в контексте музыкального образования.

В какой-то степени объединяющим началом образовательного процесса может служить полихудожественный подход, в котором прослеживается возможность интеграции обозначенных выше подходов, так как он обеспечивает интенсификацию любого художественно-образовательного процесса на основе привлечения к его практической реализации различных видов художественной или эстетической деятельности.

Разработка полихудожественного подхода и использование синтеза искусств для творческого развития и музыкального воспитания личности ребенка принадлежит Б. П. Юсову [3; 4]. Дальнейшее свое обоснование подход получил в работах Н. И. Бондаревой, Е. А. Горпиненко, Е. А. Ермолинской, Л. Р. Золотаревой, Е. П. Кабковой, Л. Г. Савенковой, О. В. Стукаловой и др. [3–7]. Однако его при-

менение ограничивалось только общим музыкальным образованием, в случае с музыкальным образованием в Республике Беларусь – это только с 1 по 4 класс. К сожалению, этот подход еще не принят другими направлениями музыкального образования, профессиональным, дополнительным, музыкально-педагогическим.

Проблемы высшего музыкально-педагогического образования, в той или иной степени влияющие на полихудожественный подход в музыкальном образовании Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, решались представителями научного сообщества этих стран во многих направлениях. Различные аспекты формирования и развития системы высшего музыкально-педагогического образования в КНР освещены в трудах Ван Пэшоань, Ван Юйхэ, Гу Инь, Лю Сян-ю, Ли Чунцай, Лю Цин, Сунь Цзинань, Сю Хайлин, Сяо Чаожань, Шу Синьчэн, Хо Инин, Чжан Сянь, Чжан Юань и др. [1; 8; 9], проблемы музыкальной педагогики – Ван Яохуа, Гац Гонин, Ма Да, У Шунь Чжан, Чжу Юнбэй, Чжэн Цзиньян и др. [10–12]. Анализ связи задач, решаемых музыкально-педагогическим вузом в зависимости от потребностей общеобразовательной школы, проводили Ван Гоань, Вэй Хуан, Хоу Зинхонг, Чжэн Ли, Цзинь Явэнь, Ли Дана, Ин Айцин, Лу Миндэ и др.

Исследованием различных вопросов общего музыкального образования занимались в Республике Беларусь Б. О. Голешевич, В. В. Гракова, Н. Н. Гришанович, Е. Г. Гуляева и др. Проблемы профессиональной подготовки учителей музыки, развития музыкальной педагогики разрабатывались в трудах следующих ученых, педагогов-музыкантов: Т. С. Богдановой, А. И. Ковалева, Т. П. Королевой, А. Б. Нижниковой, Е. С. Поляковой, В. П. Рева, В. Л. Яконюка и др. [13–15].

Китайские и белорусские ученые и педагогической практики, несомненно, внесли неоспоримый вклад в формирование представлений об общем музыкальном образовании и высшем музыкально-педагогическом образовании Китая и Беларуси [1; 2; 8–15].

Вместе с тем круг актуальных вопросов далеко не исчерпан, несмотря на то, что в последнее десятилетие цели устойчивого развития общества придали импульс развитию музыкального образования как всепроникающей гуманитарной практики. В 2009 году в Республике Беларусь была опубликована Концепция учебного предмета «Музыка», которая стала основой для разработки образовательного стандарта, учебной программы и учебно-методических комплексов. Были разработаны методологические основы современного общего музыкального образования. При этом основными методологическими принципами выступили: целостности, поликультурности, продуктивности, культуросообразности [7]. Как можно заметить в Концепции не исполняется понятие поликультурного подхода, а рассматривается поликультурность как методологический принцип, представляющий собой специфическую характеристику современного музыкально-образовательного процесса. В образовательном пространстве представлено множество различных

культур, которые оказывают полноценное воздействие на растущего человека [7]. Многочисленные музыкальные культуры мира представляются развернутыми во времени, отражая темпоральный аспект поликультурности, но одновременно поликультурность связана с пространственным расширением представлений обучающихся о музыкальных культурах мира, позволяя им воспринимать целостно мировую музыкальную культуру во всем ее многообразии жанров, стилей, содержания и смыслов [14].

В Концепции учебного предмета «Музыка» указано также, что «Частным проявлением принципа поликультурности является *полихудожественность*, в русле которой осуществляется современное музыкальное образование» [7, с. 3]. Как можно заметить, в 2009 году в Республике Беларусь понятие полихудожественности рассматривалось только как частный случай поликультурности. На протяжении десятилетия оно эволюционировало, расширяя свой объем сначала до понимания полихудожественности как полноценного аспекта музыкального образования, обеспечивающего расширение образовательного пространства, подключающего к музыкально-образовательному процессу различные виды деятельности, присущие иным видам искусств (использование элементов ритмики, хореографии, пластического интонирования, режиссуры, актерского мастерства, живописи, литературы, поэзии и других видов художественного творчества), и, в дальнейшем, до полихудожественного подхода.

В настоящее время в теории и практике музыкального образования разработаны и реализованы различные модели на основании монохудожественного, полихудожественного и интегративного подходов.

Однако одним из наиболее перспективных для совершенствования системы общего музыкального и музыкально-педагогического образования может стать полихудожественный подход, завоевавший в практике музыкального образования определенный статус и научно разработанный, как мы уже упоминали, рядом исследователей для системы общего музыкального образования [3–7].

Действительно, полихудожественный подход в музыкальном образовании может реализоваться как при обращении к национальному музыкальному наследию, так и при обращении к музыкальной культуре иных народов, обеспечивая поликультурное взаимодействие в рамках единого музыкально-образовательного процесса. При этом происходит постоянное наращивание объемов музыкального материала и, одновременно, обогащение музыкальной и общей культуры взрослеющей личности за счет привлечения различных видов художественной деятельности. Поскольку ограниченность временных образовательных рамок, в какой-то степени, тормозит полноценное приобщение обучающегося к музыкальному искусству, особого внимания заслуживают в этом случае вопросы диверсификации музыкального образования, сущность которого раскрывается в понятии *разнообразие*. Являясь условием создания мобильной образовательной си-

стемы, диверсификация способна быстро реагировать на все общественные изменения. Поэтому именно полихудожественный подход может обеспечить разнообразие и мобильность системы музыкального и музыкально-педагогического образования.

Сущность полихудожественного подхода проявляется в раскрепощении личности обучающегося, снятии психологического дискомфорта и формировании самостоятельности (Е. П. Кабкова), что порождает многовариантность педагогических решений в организации восприятия и самой полихудожественной деятельности (О. В. Стукалова), предполагающей постепенное освоение человеком мирового культурного наследия (Е. А. Ермолинская).

Полихудожественный подход конкретизируется в ряде принципов:

- принцип *социальной направленности образовательного процесса*, интенсифицирующий включение в социум взрослеющего человека через многоаспектное воздействие на него произведений различных видов искусства и практико-ориентированное действие в них;
- принцип *интеграции различных видов художественной деятельности*, актуализирующий их взаимодействие в едином образовательном процессе и обуславливающий развитие творческого потенциала обучающихся;
- принцип *создания творчески ориентированной полихудожественной среды*, удовлетворяющей имманентно присущую человеку потребность в самовыражении;
- принцип *эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс*, вызывающий эмоциональное переживание обучающегося, стимулирующее процесс идентификации с высокохудожественными произведениями искусства и обеспечивающим развитие образного мышления и эмоциональной сферы личности;
- принцип *персонального образования в полихудожественной среде*, позволяющий самореализоваться и самосовершенствоваться личности в зависимости от наличествующих способностей, потребностей и интересов;
- принцип диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося, при этом диалог может быть между субъектами образования, между разными видами искусства, между различными культурами.

Оперирование личностью в процессе своей художественной деятельности словом, звуком, цветом, пространством расширяет возможности эстетического образования в воспитании многогранно сформированной, состоявшейся личности, способной справиться со сложными проблемами современности.

Вместе с тем проблема реализации полихудожественного подхода в условиях высшего музыкально-

педагогического образования предметом отдельного изучения еще не выступала. Формирование целостного представления о тенденциях развития высшего музыкально-педагогического образования в Беларуси и Китае в конце XX начале XXI вв., исследование потенциала полихудожественной модели профессиональной подготовки педагогов в образовательной практике обеих стран выдвигает на первый план изучение следующих вопросов:

- обоснование современной социокультурной ситуации как периода наиболее значимого для научно-педагогической рефлексии профессиональной подготовки педагога-музыканта;
- анализ и оценка условий функционирования системы высшего музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь и КНР, ее идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения;
- сравнение практики подготовки учителей музыки в Китае и Беларуси к нравственному воспитанию и творческому развитию личности средствами искусства, определение характерных для Китая и Беларуси достижений и противоречий данного процесса;
- выявление генезиса идеи полихудожественности в подготовке педагога-музыканта, определение динамики ее становления и развития в теории и практике высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси;
- теоретическая разработка полихудожественной модели профессиональной подготовки педагогов обеих стран и ее реализация в образовательной практике.

Решение всех перечисленных задач требует опоры на систему музыкального образования, культурологический, поликультурный и полихудожественный подходы.

Можно резюмировать: современная социокультурная ситуация со всей определенностью требует совершенствования музыкально-образовательного процесса. Наиболее перспективным направлением является реализация полихудожественного подхода в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании. Эта идея прорастает в исследованиях как белорусских, так и китайских ученых. Однако до настоящего времени серьезных исследований в этом направлении не проводилось, хотя полихудожественный подход, выдвинутый Б. П. Юсовым, проник в умы представителей художественной педагогики как Китая, так и Беларуси. Можно предположить, что сформулированные принципы полихудожественного подхода позволят решить многие проблемы музыкального и музыкально-педагогического образования и, в частности, найти ответы на поставленные в конце статьи вопросы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бай, Хуа. Теоретико-методологические основы преподавания музыкального искусства в контексте диалога культур / Хуа Бай. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – 234 с.
2. Юймин, Чи. Приобщение студентов китайских музыкально-педагогических вузов к российской виолончельной музыке / Чи Юймин. – Педагогическое образование в России. – 2015. – № 6. – С. 80–85.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Б. П. Юсова. – Луганск, 1999. – 180 с.
4. Стукалова, О. В. Созвучие идей (о философских основах теории Б. П. Юсова) / О. В. Стукалова // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований) : Сборник науч. тр. – М. : Институт художественного образования РАО, 2006. – С. 16–20.
5. Бондарева, Н. И. Педагогические условия полихудожественного подхода на занятиях по этике / Н. И. Бондарева // Гуманитарные исследования. Журнал Фундаментальных и прикладных исследований АТУ. – 2003. – № 6.
6. Горпиненко, Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Горпиненко. – М., 2014. – 26 с.
7. Концепция учебного предмета «Музыка» / Министерство образования Республики Беларусь, 29.05.2009. № 675.
8. 刘向岫 中国师范教育简史 人民教育出版社 1984 175. (Лю, Сян Ю. Краткая история китайского педагогического образования / Сян Ю Лю. – Пекин : Изд-во Народное образование, 1984. – 175 с.)
9. 孙继南 中国近现代音乐教育史纪年:1840-2000. 山东教育出版社 2004.669. (Сунь, Цзинань. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840–2000. / Цзинань Сунь. – Шаньдун : Изд-во Образование Шаньдун, 2004. – 669 с.)
10. 王耀华. 中国传统音乐结构学. 福建: 福建教育出版社, 2010:600. (Ван, Яохуа. Структура китайской традиционной музыки / Яохуа Ван. – Фуцзянь : издательство «Провсвещение», 2010. – 600 с.)
11. 马达 中国大众音乐教育在二十世纪. – 出版上海人民 - 上海, 2002年 - 353页. – 中文. (Ма, Да. Китайское массовое музыкальное воспитание в XX в. / Да Ма. – Шанхай : Изд-во народов Шанхай, 2002. – 353 с. – на кит. яз.)
12. 朱咏北 21世纪高师音乐教育研究 湖南师范大学出版社 2004 11. (Чжу, Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века / Юнбэй Чжу. – Ху Нан : Изд-во ХуНанского Педагогического университета, 2004. – 11 с.)
13. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : Монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
14. Полякова, Е. С. Функционирование социального контекста педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия / Е. С. Полякова // Взаимодействие преподавателя и студента в условиях университетского образования: традиции и инновации. – 2018. – Габрово : Издательство «ЭКС-ПРЕС», 2018. – 578 с. – С. 54–59.
15. Яконюк, В. Л. Музыка в современном мире: традиции или инновации / В. Л. Яконюк // Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства : материалы междунар. науч.-практ. конф., 2–3 декабря 2004 г. – Могилев : Могилев. гос. ун-т, 2005. – С. 3–9.

REFERENCES

1. Baj, Hua. Teoretiko-metodologicheskie osnovy prepodavaniya muzykal'nogo iskusstva v kontekste dialoga kul'tur / Hua Baj. – Minsk : IVC Minfina, 2017. – 234 s.
2. Yujmin, Chi. Priobshchenie studentov kitajskih muzykal'no-pedagogicheskikh vuzov k rossijskoj violonchel'noj muzyke / Chi Yujmin. – Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2015. – № 6. – S. 80–85.
3. Vzaimodejstvie i integraciya iskusstv v polihudozhestvennom razvitii shkol'nikov / pod red. B. P. Yusova. – Lugansk, 1999. – 180 s.
4. Stukalova, O. V. Sozvuchie idej (o filosofskih osnovah teorii B. P. Yusova) / O. V. Stukalova // Mezhdisciplinarnyj integrirrovannyj podhod k obucheniju i vospitaniju iskusstvom (opyt regional'nyh issledovanij) : Sbornik nauch. tr. – M. : Institut hudozhestvennogo obrazovaniya RAO, 2006. – S. 16–20.
5. Bondareva, N. I. Pedagogicheskie usloviya polihudozhestvennogo podhoda na zanyatiyah po etike / N. I. Bondareva // Gumanitarnye issledovaniya. Zhurnal Fundamental'nyh i prikladnyh issledovanij ATU. – 2003. – № 6.
6. Gorpinenko, E. A. Razvitie improvizacionnyh sposobnostej uchashchihysya mladshih klassov horeograficheskikh uchilishch: polihudozhestvennyj podhod : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk / E. A. Gorpinenko. – M., 2014. – 26 s.
7. Konceptiya uchebnogo predmeta «Muzyka» / Ministerstvo obrazovaniya Respubliki Belarus', 29.05.2009. № 675.
8. 刘向岫 中国师范教育简史 人民教育出版社 1984 175. (Lyu, Syan Yu. Kratkaya istoriya kitajskogo pedagogicheskogo obrazovaniya / Syan Yu Lyu. – Pekin : Izd-vo Narodnoe obrazovanie, 1984. – 175 s.)
9. 孙继南 中国近现代音乐教育史纪年:1840-2000. 山东教育出版社 2004.669. (Sun', Czinan'. Letopisi istorii kitajskogo sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya i muzykal'nogo obrazovaniya novoj ephi: 1840–2000. / Czinan' Sun'. – Shan'dun : Izd-vo Obrazovanie Shan'dun, 2004. – 669 s.)
10. 王耀华. 中国传统音乐结构学. 福建: 福建教育出版社, 2010:600. (Van, Yaohua. Struktura kitajskoj tradicionnoj muzyki / Yaohua Van. – Fuczyan : izdatel'stvo «Prosveshchenie», 2010. – 600 s.)
11. 马达 中国大众音乐教育在二十世纪. – 出版上海人民 - 上海, 2002年 - 353页. – 中文. (Ma, Da. Kitajskoe massovoe muzykal'noe vospitanie v XX v. / Da Ma. – Shanhaj : Izd-vo narodov Shanhaj, 2002. – 353 s. – na kit. yaz.)
12. 朱咏北 21世纪高师音乐教育研究 湖南师范大学出版社 2004 11. (Chzhu, Yunbej. Issledovanie muzykal'nogo obrazovaniya v vysshih pedagogicheskikh zavedeniyah XXI veka / Yunbej Chzhu. – Hu Nan : Izd-vo HuNanskogo Pedagogicheskogo universiteta, 2004. – 11 c.)
13. Koroleva, T. P. Metodicheskaya podgotovka uchitelya muzyki: pedagogicheskoe modelirovanie : Monografiya / T. P. Koroleva. – Minsk : Tekhnoprint, 2003. – 216 s.
14. Polyakova, E. S. Funkcionirovanie social'nogo konteksta pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya v usloviyah polikul'turnogo vzaimodejstviya / E. S. Polyakova // Vzaimodejstvie prepodavatelya i studenta v usloviyah universitetskogo obrazovaniya: tradicii i inovacii. – 2018. – Gabrovo : Izdatelstvo «EKS-PRES», 2018. – 578 s. – S. 54–59.
15. Yakonyuk, V. L. Muzyka v sovremennom mire: tradicii ili innovacii / V. L. Yakonyuk // Aktual'nye problemy pedagogiki muzykal'nogo iskusstva : materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., 2–3 dekabrya 2004 g. – Mogilev : Mogilev. gos. un-t, 2005. – S. 3–9.