

УДК 378.016:78.01

UDC 378.016:78.01

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ОБЛАСТИ
РУКОВОДСТВА МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ
КОЛЛЕКТИВОМ****METHODOLOGICAL BASES
OF FORMING PROFESSIONAL
COMPETENCIES
OF A FUTURE MUSIC TEACHER
IN THE SPHERE
OF DIRECTING
A MUSICAL-INSTRUMENTAL
GROUP****О. В. Назаренко,***аспирант кафедры**музыкально-педагогического образования,
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка***O. Nazarenko,***Postgraduate Student of the Department of Musical-
Pedagogical Education of Belarusian
State Pedagogical University named
after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 08.10.19.

Received 08.10.19.

В статье рассматриваются методологические основы коллективного музыкально-инструментального исполнительства. Формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки осуществляется в русле культурологического, аксиологического, деятельностного и компетентностного подходов, реализующихся в организационно-управленческом, психолого-педагогическом и художественно-творческом аспектах его деятельности.

Ключевые слова: музыкально-инструментальный коллектив, творчество, руководитель коллектива, противоречия, подходы, принципы.

The article deals with the methodological foundations of collective musical and instrumental performance. The formation of professional competencies of a future music teacher is carried out in line with the cultural, axiological, activity and competence approaches, implemented in the organizational and managerial, psychological, pedagogical and artistic and creative aspects of their activities.

Keywords: musical and instrumental group, creativity, team leader, contradictions, approaches, principles.

Введение. Подготовка компетентного многофункционального специалиста в области педагогики музыкального образования, способного комплексно осуществлять музыкальное воспитание и обучение современного поколения обучающихся – первостепенная задача педагогического вуза. Данная задача логически вытекает из основной идеи компетентностного подхода в применении к образованию XXI века – развить способность и готовность обучающегося к деятельности в различных социокультурных условиях. Особое значение придается умениям, позволяющим будущему учителю музыки эффективно действовать в новых, неопределенных условиях.

На современном этапе развития социума актуализируется роль творческой личности. Потребность молодежи в самореализации требует предоставления новым поколениям более широкого спектра возможностей для проявления своих потенций, в том числе и в различных видах музыкальной деятельности, в нашем случае – это руководство музыкально-инструментальным коллективом. Как пишет О. В. Карасева: «приобретение таких навыков (коллективной игры – О. Н.) развивает способности к консолидации, преодолению психологических барьеров, духовному раскрепощению, дает ощущение блага совместного существования в наше разобщенное время» [1, с. 96], что еще больше повышает значимость руководителя музыкально-инструментального коллектива для решения выдвинутых задач.

В детских учреждениях образования Республики Беларусь функционируют музыкально-инстру-

ментальные коллективы (оркестры, ансамбли). Навыки организации музыкально-инструментального коллектива, позволят выпускникам музыкально-педагогических специальностей вуза быть более конкурентоспособными на рынке труда. Расширение спектра своих профессиональных знаний, опыта, компетенций позволит специалисту образовательной области «Искусство» стать более мобильным на рынке труда. Учитель музыки не должен оставаться в стороне от происходящих в данных видах инструментального исполнительства событий, так как способен предоставить обучающимся новые возможности для самореализации, тем самым повысив уровень общения школьников с музыкальным искусством.

Основная часть. В формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству ведущая роль принадлежит активным формам музицирования: игре на музыкальных инструментах и как дополнительное следствие – участие в творческих коллективах. Коллективная творческая деятельность уникальна по своим образовательным и воспитательным возможностям, глубоко воздействует на эмоциональную, нравственную и эстетическую составляющую личности его участников.

Коллективная творческая деятельность (КТД) в широком смысле охватывает всех музыкантов, являясь интегрированной основой творческого взаимодействия. Следует отметить, что КТД затрагивает проблемы как профессионального исполнительства, так и психолого-педагогические основы творческой деятельности и полисубъектного взаи-

модействия в рамках дополнительного образования детей и молодежи. Творческая деятельность художественных коллективов и непосредственно дирижерское искусство – сложный и не в полной мере изученный вид музыкального исполнительства.

В музыкально-образовательном процессе учитель музыки является одним из ведущих звеньев полисубъектного взаимодействия. В рамках общего, дополнительного образования детей и молодежи, среднего специального и вузовского музыкального образования (БГАМ, БГУКИ, факультет эстетического образования БГПУ и др.) функционируют музыкально-инструментальные коллективы. Работа этих коллективов строится на основе творческого взаимодействия, которое способно поднять уровень профессионализма их руководителей и косвенно – уровень музыкальной культуры (в том числе и исполнительской) их участников. Само функционирование любого творческого коллектива уже расширяет воспитательные и развивающие возможности музыкального искусства и его воздействие на социум. В настоящее время функции коллективной творческой деятельности (воспитательная, развивающая, образовательная, гедонистическая и др.) не достаточно используются в практике работы школ. Что же мешает реализации этих функций на практике?

Проведенный анализ позволил зафиксировать ряд существующих противоречий: между требованием общества и государства к профессиональной компетентности учителя музыки и отсутствием необходимых мотиваций, знаний, умений, навыков, опыта для работы с детским музыкально-инструментальным коллективом в средней школе; между важностью вовлечения школьной молодежи в инструментально-исполнительскую деятельность, обеспечивающую полноценное музыкальное развитие личности, и сужением в последние годы практики подобной деятельности; между важностью организации и функционирования подобных коллективов в средней школе и отсутствием подготовки будущего учителя музыки к данному виду деятельности; между выявленными интересом и потребностью будущего специалиста к осуществлению коллективной исполнительской деятельности и отсутствием у него необходимой для нее компетентности. Частичному разрешению этих противоречий и будет способствовать наше исследование.

К ведущим методологическим подходам, раскрывающим сущность и основные параметры работы руководителя инструментального коллектива, можно отнести: *культурологический*, *аксиологический*, *деятельностный* и *компетентностный*. Культурологический и аксиологический подходы определяют концептуальные ориентиры работы, а деятельностный и компетентностный ее практико-ориентированный характер.

Культурологический подход выступает мета-принципом функционирования и развития образования, впитавшим идеи гуманизации и гуманитаризации в русле мировой и национальной культуры, обеспечивая направленность личности к творче-

ской и активной деятельности. Концепция культуры как творческой деятельности с ее первостепенным тезисом о творческой, самостоятельной личности как главной проблеме культуры рассматривалась в работах В. Ф. Анурина, А. И. Арнольдова, Л. Н. Когана и др. Согласно выводам этих исследователей, культура является творческой деятельностью человечества во всех сферах бытия и сознания, овеществленная в тех или иных культурных ценностях (прошлых, настоящих и будущих). Культурологический подход выступает метапринципом проектирования концепций личностно ориентированного образования (Н. А. Алексеев, Е. В. Бондаревская, М. В. Кларин, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) [2–4], объединенных единой целью в раскрытии и развитии субъектов образования.

Культурологический подход конкретизируется в следующих принципах: *культуросообразности* – был выдвинут и обоснован Э. Дистервегом и развит в работах Л. С. Выготского, В. С. Библера, Е. В. Бондаревской, И. Ф. Исаева, А. А. Леонтьева, и других как основание организации образовательного процесса [2; 5]; *продуктивности* – связан с принципом культуросообразности, в образовательном процессе ориентирует субъектов-педагогов и субъектов-учеников на творческую деятельность; *мультимедийности* – это демонстрация в образовательном процессе многогранности культуры; *единства и гармонизации рационального и эмоционального факторов* – это эффективное взаимодействие в изучении культуры ее содержательно-смыслового и эмоционально-ценностного компонентов; *аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов* определяет постепенное осознание всего многообразия смыслов и ценностных ориентиров при обращении человека к одному и тому же музыкальному произведению на разных стадиях онтогенеза [6].

Аксиологический подход широко разрабатывается как в философской, так и общетеоретической научной литературе с конца XX века (А. И. Буров, О. Г. Дробницкий, В. П. Тугаринов, Л. Н. Столович, В. А. Сластенин) [7] и до настоящего времени (М. С. Каган, С. А. Смирнов) [8], создавая базис для развития современного знания о человеке.

Ценности в аксиологии понимаются как материальные или идеальные объекты, имеющие важное значение для человека. Так, музыкально-педагогическая практика опирается на общечеловеческие ценности: культуру, личность, развитие, свободу, ответственность, добро, красоту и др. [6]. Ценностные категории задают и цели образовательного процесса, в свою очередь опирающегося на аксиосферу культуры.

Принципами аксиологического подхода являются: *равноправия* философско-методологических позиций в единой системе гуманистических ценностей; *равнозначимости* традиционных педагогических теорий и современных творческих находок, как и открытий будущего; *практикоориентированности* в подходе к равноправию субъектов образовательного процесса вместо умозрительного теорети-

зирования в области аксиологии; *диалогичности* / *полилогичности* как основы полисубъектного и поликультурного взаимодействия при решении спорных вопросов. Опора на эти принципы в своей совокупности обеспечивает совместные действия всех социальных систем (науки, политики, идеологии, образования и т. д.) по решению насущных проблем человечества [7].

Деятельностный подход рассматривается учеными-педагогами как один из важнейших в системе образования. В нем культура определяется как творческая человеческая деятельность (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.) [5; 9], которая рассматривается как целесообразное преобразование окружающей действительности человеком, выраженное в форме трудовых действий. В современных социокультурных условиях при ускорении и вариативности всех процессов действительности особое значение приобретают процессы духовности в обществе, позитивные изменения в качественных характеристиках наций, изучение механизмов сохранения и воспроизводства культурного наследия, обеспечивающего самосозидание личности в рамках культурно-исторического процесса, что, собственно и является сущностью деятельности системы образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивается системой принципов: *позитивной динамики развития личности и деятельности*, на основе целеполагания и целеобразования; *свободной самореализации*, повышающий аксиологичность музыкального обучения и воспитания для личности; *персонификации обучения*, детерминирующей креативность музыкально-образовательного процесса и его адаптацию к индивидуальности обучающегося; *многосторонности и многофакторности педагогического воздействия*, реализующего одновременно и целостность процесса развития личности; *реализации в музыкальном образовании условий становления и развития самореализации и самореализации субъектов образования* [6]; *эмоциональной поддержки познавательного интереса и работоспособности обучающегося и профессионального интереса педагога-музыканта*.

Компетентный подход в образовательном процессе культивируется уже с конца XX века. В связи с ускорением темпов развития экономики и наращиванием объемов знаний социальный заказ направлен на подготовку компетентного специалиста. Таким образом, компетенция выступает новой единицей измерения качества образования. Большое количество серьезных теоретических и методических публикаций по теме компетенций говорит о важности решения поставленных задач перед обществом и системой образования (Л. Ф. Иванова, А. В. Хуторской [10]). Разработкой проблемы компетентности специалиста занимаются российские исследователи (П. П. Борисов, Н. С. Веселовская, И. А. Зимняя, Н. А. Переломова, Г. А. Цукерман и др.), и зарубежные ученые (Р. Барнетт, В. Вестера (Голландия), Дж. Равен (Великобритания)) [11].

Д. Б. Эльконин (Россия) представляет компетентность как радикальное средство изменения формы образования. Белорусские исследователи – О. Л. Жук, А. И. Жук, М. В. Иванова, Н. В. Кухарев, А. В. Макаров, В. С. Решетников [12; 13] также обращаются к исследованию вопросов профессиональной компетентности преподавателя.

Компетентный подход предъявляет специалисту повышенные требования: применять научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности; обладать креативностью, способностью порождать новые идеи; осуществлять межличностные коммуникации; использовать оптимальные методы, формы и средства обучения; развивать учебные возможности и способности обучающихся; усваивать, анализировать и переосмысливать потоки новейшей информации; обладать навыками проверки ее достоверности; осваивать современные технологии; осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание. Всеми признано, что только профессионал, проявляющий качества широты и универсальности мышления, умеющий применять различные его формы, владеющий мыслительными операциями, обладающий динамизмом и мобильностью, – будет востребован временем и найдет применение своих талантов в социуме.

Таким образом, формулировка сущности рассматриваемого понятия может быть следующей: «профессиональная компетентность учителя музыки в области руководства музыкально-инструментальным коллективом» является его интегративной характеристикой, включающей систему профессиональных знаний (принципов организации и управления инструментальным коллективом, основ теории и методики работы с оркестрантами, художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов, принципов написания инструментовок и аранжировок и др.), умений (использования навыков игры на инструменте, грамотной инструментовки, целостного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного анализа исполняемого репертуара и др.), навыков (владения методикой управления и организации репетиционной работы с музыкально-инструментальным коллективом, использования музыкально-исполнительских средств для раскрытия художественного образа музыкального произведения и др.), а также личностно-профессиональных качеств и музыкального опыта, определяющих эмоционально-ценностное отношение к музыкально-профессиональной деятельности.

Исходя из нашего определения можно сформулировать конкретные компетенции, необходимые для успешной и эффективной деятельности руководителя музыкально-инструментального коллектива в организационно-управленческом, психолого-педагогическом и художественно-творческом аспектах [14].

Организационно-управленческий аспект включает в себя следующие компетенции:

- опыт в организации и управлении деятельностью музыкально-инструментального коллектива в школе;
- владение спецификой репетиционной работы по группам инструментов и особенностями сводных репетиций коллектива;
- умение грамотно распределять членов коллектива по оркестровым группам в детском музыкально-инструментальном коллективе (оркестре, инструментальном ансамбле).

Психолого-педагогический аспект – следующие компетенции:

- владение теорией и методикой работы с музыкально-инструментальным коллективом над разноплановым репертуаром;
- знание возрастных и психологических особенностей членов школьных коллективов;
- осуществление грамотного анализа и рефлексии концертно-исполнительского компонента деятельности коллектива.

Художественно-творческий аспект:

- написание инструментовок для различных составов музыкально-инструментальных коллективов на основе понимания художественно-исполнительских возможностей каждого инструмента;
- владение навыками игры на основном и дополнительном инструменте при работе с детским инструментальным коллективом;
- владение комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

К основным принципам компетентного подхода при подготовке педагогов музыкального профиля следует отнести: принцип *ориентации образования на реальную будущую деятельность*, получение широкого набора компетенций, которые обеспечат эффективную разностороннюю творческую деятельность в выбранном виде искусства; принцип *поликультурности* – сосуществования, взаимопонимания и диалога культур, который вовлекает человека в сущность мирового культурного процесса и направляет личностный рост и жизненное самоопределение; принцип *дополнительности* и др.

Деятельность руководителя творческого коллектива протекает в постоянном общении и взаимодействии с музыкальным коллективом. Дирижер осуществляет постоянный самоконтроль над своими действиями и действиями коллектива. Подчеркивая огромную роль профессионального управления людьми, через управление собой, Адриан Бо-

улт замечает, что «полнейшая власть над собой позволит дирижеру подчинить себе других» [15]. Именно в этом значительную роль может сыграть деятельностный подход.

Коллективные виды музыкально-инструментального исполнительства можно отнести к сотворческой исполнительской деятельности, которая является интегрированной основой творческого взаимодействия «Она затрагивает, помимо исполнительских, проблемы, связанные с психолого-педагогическими основами творческой деятельности, межсубъектного взаимодействия» [10, с. 159]. Коллективное исполнительство, как совместное творчество, является генетической потребностью общества, имеющей огромный потенциал для саморазвития и самореализации формирующейся личности студента-музыканта. В процессе обучения в вузах совместное творчество реализуется в таких дисциплинах музыкально-исполнительского цикла, как ансамбль, камерный ансамбль и концертмейстерский класс, хоровой и оркестровый классы.

Заключение. Итак, культурное пространство учреждений образования имеет основополагающее значение в формировании личности обучающегося. Музыкально-инструментальное исполнительство (оркестр или ансамбль) имеет большую потенциальную возможность в приобщении его участников к мировому культурному наследию. Данные виды коллективной творческой деятельности позволяют исполнять те музыкальные произведения, которые по разным причинам невозможно исполнить в других видах коллективного творчества: хоре и вокальном ансамбле, а также на отдельных инструментах.

В статье рассматриваются противоречия в теории и практике коллективного музыкально-инструментального исполнительства и методологические основы формирования профессиональных компетенций будущего учителя музыки в области руководства коллективной инструментально-исполнительской деятельностью. Выявлены и конкретизированы в принципах основополагающие подходы данной деятельности (культурологический, аксиологический, деятельностный и компетентностный). Впервые дана формулировка понятия «профессиональная компетентность учителя музыки в области руководства музыкально-инструментальным коллективом» и рассмотрены компетенции, обеспечивающие успешную деятельность руководителя музыкально-инструментального коллектива в организационно-управленческом, психолого-педагогическом и художественно-творческом аспектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карасева, О. В. Роль фортепианного дуэта в формировании навыков ансамблевой игры в развитии исполнительских качеств пианиста / О. В. Карасева // Теоретические и практические аспекты модернизации музыкально-образовательного процесса в инструментальном классе : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Е. С. Полякова [и др.]. – Минск, 2014. – С. 96–101.
2. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36.

REFERENCES

1. Karaseva, O. V. Rol' fortepiannogo dueta v formirovanii navykov ansamblevoj igry v razvitii ispolnitel'skikh kachestv pianista / O. V. Karaseva // Teoreticheskie i prakticheskie aspekty modernizacii muzykal'no-obrazovatel'nogo processa v instrumental'nom klasse : sb. nauch. st. / Belarus. gos. ped. un-t ; redkol.: E. S. Polyakova [i dr.]. – Minsk, 2014. – S. 96–101.
2. Bondarevskaya, E. V. Cennostnye osnovaniya lichnostno orientirovannogo vospitaniya / E. V. Bondarevskaya // Pedagogika. – 1995. – № 4. – S. 29–36.

3. Сериков, В. В. Личностно ориентированный подход в образовании: концепции и технологии : монография / В. В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 152 с.
4. Якиманская, И. С. Технология личностно ориентированного обучения в современной школе / И. С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 479 с.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
7. Сластёнин, В. А. Общая педагогика / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 453 с.
8. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 544 с.
9. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : учеб. пособие / В. В. Давыдов. – М. : Академия, 2004. – 282 с.
10. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Моск. гос. ун-т, 2003. – 415 с.
11. Равен, Д. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Д. Равен. – М. : Когито-Центр, 2002. – 394 с.
12. Жук, О. Л. Направления модернизации высшего образования и требования к педагогическим компетенциям преподавателей в контексте Болонского процесса / О. Л. Жук // Выш. шк. – 2015. – № 5. – С. 18–22.
13. Компетентностный подход в образовании: история и современность : тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 апр. 2013 г. / Мин. гор. ин-т развития образования ; гл. ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2013. – 150 с.
14. Русанова, Н. Н. Готовность к профессиональной деятельности руководителя музыкально-инструментального коллектива / Н. Н. Русанова // Вестн. Самар. гос. ун-та. – 2011. – № 7 (88). – С. 159–161.
15. Боулт, А. Мысли о дирижировании / А. Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. – М. : Музыка, 1975. – 141 с.
16. Куприна, Е. Ю. Сотворческая исполнительская деятельность: вопросы методологии, теории и методики / Е. Ю. Куприна. – Тольятти : Тольят. ин-т искусств, 2011. – 184 с.
3. Serikov, V. V. Lichnostno orientirovannyj podhod v obrazovanii: koncepcii i tekhnologii : monografiya / V. V. Serikov. – Volgograd : Peremena, 1994. – 152 s.
4. Yakimanskaya, I. S. Tekhnologiya lichnostnoorientirovannogo obucheniya v sovremennoj shkole / I. S. Yakimanskaya. – M. : Sentyabr', 2000. – 176 s.
5. Vygotskij, L. S. Psihologiya iskusstva / L. S. Vygotskij ; pod red. M. G. Yaroshevskogo. – Rostov n/D : Feniks, 1998. – 479 s.
6. Polyakova, E. S. Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nyh kachestv uchitelya muzyki : monografiya / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.
7. Slastyonin, V. A. Obshchaya pedagogika / V. A. Slastyonin, I. F. Isaev, E. N. Shivanov. – M. : VLADOS, 2003. – 453 s.
8. Kagan, M. S. Estetika kak filosofskaya nauka / M. S. Kagan. – SPb. : Petropolis, 1997. – 544 s.
9. Davydov, V. V. Problemy razvivayushchego obucheniya : ucheb. posobie / V. V. Davydov. – M. : Akademiya, 2004. – 282 s.
10. Hutorskoj, A. B. Didakticheskaya evristika. Teoriya i tekhnologiya kreativnogo obucheniya / A. V. Hutorskoj. – M. : Mosk. gos. un-t, 2003. – 415 s.
11. Raven, D. Kompetentnost' v sovremennom obshchestve: vyyavlenie, razvitie i realizaciya / D. Raven. – M. : Kogito-Centr, 2002. – 394 s.
12. Zhuk, O. L. Napravleniya modernizacii vysshego obrazovaniya i trebovaniya k pedagogicheskim kompetenciyam prepodavatelej v kontekste Bolonskogo processa / O. L. Zhuk // Vysh. shk. – 2015. – № 5. – S. 18–22.
13. Kompetentnostnyj podhod v obrazovanii: istoriya i sovremennost' : tez. dokl. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Minsk, 16–17 apr. 2013 g. / Min. gor. in-t razvitiya obrazovaniya ; gl. red. T. I. Moroz. – Minsk : MGIRO, 2013. – 150 s.
14. Rusanova, N. N. Gotovnost' k professional'noj deyatel'nosti rukovoditelya muzykal'no-instrumental'nogo kollektiva / N. N. Rusanova // Vestn. Samar. gos. un-ta. – 2011. – № 7 (88). – S. 159–161.
15. Boul't, A. Mysli o dirizhirovanii / A. Boul't // Ispolnitel'skoe iskusstvo zarubezhnyh stran. Vyp. 7. – M. : Muzyka, 1975. – 141 s.
16. Kuprina, E. Yu. Sotvorcheskaya ispolnitel'skaya deyatel'nost': voprosy metodologii, teorii i metodiki / E. Yu. Kuprina. – Tol'yatti : Tol'yat. in-t iskusstv, 2011. – 184 s.