

УДК [378.091.2:78]-027.511

UDC [378.091.2:78]-027.511

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ОБРАЗОВАНИИ

PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHER IN THE CONTEXT OF INTEGRATION PROCESSES IN EDUCATION

Цихэн Ван,
стажер кафедры музыкально-педагогического
образования Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

Qiheng Wang,
Intern of the Department of Musical-Pedagogical
Education of Belarusian State
Pedagogical University named
after Maxim Tank

Поступила в редакцию 21.10.19.

Received on 21.10.19.

В статье проведен анализ профессиональной подготовки педагога-музыканта с позиции ее реализации в условиях интеграции в образовании, в рамках которого представлены: функции, компоненты, развивающие личность педагога-музыканта потенциалы интеграционных процессов в образовании; качества педагога-музыканта, профессионально-необходимые в условиях интеграции.

Ключевые слова: педагог-музыкант, профессиональная подготовка, интеграция, потенциалы интеграции, качества педагога-музыканта.

The article analyzes the professional training of a music teacher from the perspective of its implementation in the context of integration in education, within the framework of which it presents: functions, the components that develop the personality of a music teacher, the potentials of integration processes in education; qualities of a music teacher that are professionally necessary in the conditions of integration.

Keywords: music teacher, professional training, integration, integration potentials, qualities of a music teacher.

Введение. Характерными приметами современного образования являются его глобальная информатизация и интеграция, ведущие к созданию единого или общего образовательного пространства в мире. «В настоящее время, – говорит по этому поводу Ю. И. Сергеева, – мы являемся свидетелями интенсивного развития международных интеграционных процессов в области высшего образования, сопровождаемых увеличением масштабов академической мобильности» [1, с. 5]. В связи с этим профессиональную подготовку педагогов в современных условиях, как подчеркивает А. И. Жук, необходимо осуществлять на двух уровнях, как «на уровне образовательной политики <...> государства, так и на уровне межгосударственных договоров и соглашений» [2, с. 19]. Данное обстоятельство предопределило актуальность, выбор темы, цель и задачи нашего исследования.

Основная часть. Изучение проблем профессиональной подготовки педагога-музыканта имеет давний и глубокий генезис. Профессиональная подготовка педагога-музыканта, который в более ранних исследованиях позиционировался как учитель музыки, исследуется с различных сторон или ракурсов: с позиции методологического [3], интегративного [4], компетентного [5], личностно ориентированного [6] подходов; в русле педагогических закономерностей становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки [7]; в плане формирования у него основ педагогической импровизации [8], эстетических и этических идеалов [9], интонационного мышления [10], певческой [11], информационной [12], организационно-управленческой [13] культуры; в сфере культурно-просветительской деятельности [14]; в контексте педагогических технологий [15]; как педагогическая система [16] и т. д.

При этом понятие «профессиональная подготовка педагога-музыканта» трактуется учеными по-разному. Так, Н. И. Козлов определяет профессиональную подготовку педагога-музыканта как «многоуровневую систему, обеспечивающуюся интеграцией конкретных дисциплин и определенных форм учебно-образовательного процесса, реализация которой способствует формированию конкретных профессиональных качеств и свойств личности» [17, с. 21]; В. В. Гетьман – как «целостный процесс динамичного, целенаправленного, качественного изменения личности, осуществляющийся под влиянием социокультурного воздействия, в ходе профессиональной музыкально-педагогической подготовки и самосовершенствования, ориентированный на формирование личностных и профессионально значимых качеств и компетенций специалиста» [16, с. 13]; Л. И. Переславцева – как сочетание «музыкальной, общекультурной и психолого-педагогической составляющих» [12, с. 13]; Е. Л. Рудой – как «концентрированный процесс освоения разных видов деятельности на основе <...> взаимосвязи педагогической, исследовательской, культурно-просветительской и проектной деятельности студентов в период обучения» [14, с. 6].

Интегративный подход, который имеет место в профессиональной подготовке педагога-музыканта, рассматривается: в русле интеграции общепедагогической и специальной музыкальной подготовки, реализуемой на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях (А. В. Наседкина [4]); как синтез или комплекс профессионально значимых видов деятельности (педагогической, музыковедческой, психологической, исполнительской – хормейстерской, вокальной, концертмейстерской, просветительской и др.), изучаемых педагогом-музыкантом в процессе профессиональной подготовки (Н. И. Козлов [17]).

Как видим, в представленных выше и других трудах ученых мы не наблюдаем работ, посвященных изучению профессиональной подготовки педагога-музыканта в контексте международной интеграции в образовании, что составляет предмет нашего исследования.

Проблемы интеграции в образовании были рассмотрены в работах таких ученых, как В. А. Бейзеров [18], М. Н. Берулова [19], Е. И. Бражник [20], А. П. Лиферов [21], Е. И. Медяник [22], Л. Н. Нюдурмагомедов [23] и ряда других авторов.

С позиции системного подхода в образовании интеграция (от лат. *integration* – полный, цельный):

- выступает в качестве системообразующего фактора развития как в целом унитарных национальных систем образования, так и их подсистем, следующих глобальным тенденциям в образовании, а также стремящихся к достижению уровня мировых образовательных стандартов;
- способствует созданию образовательных учреждений инновационного типа (совместных учреждений образования двух или нескольких стран; филиалов ведущих университетов в «дочерних» университетах; отдельных объединенных структурных подразделений, созданных на базе этих университетов – факультетов, кафедр, научно-образовательных центров, исследовательских лабораторий, методических объединений и т. д.);
- предоставляет условия: для развития материально-технической базы образования; обогащения арсенала образовательных технологий и научно-методического обеспечения образовательного процесса; наращивания новых форм получения образования (дистанционного, сетевого); увеличения возможностей выбора в направлении получения альтернативного, дополнительного, индивидуально-вариативного образования.

В контексте интеграционных процессов предъявляются качественно новые требования как, собственно, к профессиональной подготовке педагога-музыканта, так и к его профессиональным качествам. В условиях интеграции, отмечает по этому поводу В. А. Капранова, педагог «должен владеть международной терминологией, используемой в сфере образования, обладать умением критически осмысливать зарубежный опыт, способностью сравнения, системного восприятия образовательной реальности, свободно ориентироваться в своей профессиональной области и владеть знанием современных зарубежных наработок с целью повышения качества образования» [24, с. 4].

Таким образом, интеграция, понимаемая как «объединение в одно целое, упорядочение, структурирование ранее разъединенных систем образования различных стран» [18, с. 8], способствует возникновению образовательных систем инновационного порядка, обладающих новыми свойствами, структурными элементами и выполняющих непривычные для национальных систем образования функции, что составляет предмет нашего дальнейшего рассмотрения.

В условиях интеграции профессиональная подготовка педагога-музыканта способна обеспечивать выполнение следующих функций: образовательной или обучающей, интеграционной или координирующей, организационно-управленческой, коммуникативной, коммерческой (таблица 1).

Выделяя в качестве основных компонентов интеграции «законодательный, социокультурный, психолого-мировоззренческий и идеологический, структурный, материальный, собственно образовательный» [18, с. 80], рассмотрим структуру профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемую в условиях интеграции (таблица 2).

Таблица 1 – Функции профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемые в условиях международной интеграции

Функции интеграции	Целевое назначение
образовательно-обучающая	подготовка квалифицированных педагогов-музыкантов разных стран, соответствующих мировым образовательным стандартам и современным тенденциям развития музыкально-педагогического образования в мире
	подготовка специалиста и профессионала, способного конкурировать в мировом музыкально-образовательном пространстве
	формирование у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств
интеграционно-координирующая	сближение, согласование, координация и синхронизация систем профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных стран с учетом их национальной специфики, а также обеспечение преемственности между этими системами
организационно-управленческая	реализация совместных музыкально-образовательных проектов и программ
	проведение совместных мероприятий научно-исследовательского, учебно-методического и культурно-просветительского характера
	обеспечение академической мобильности обучающихся и профессиональной мобильности практикующих педагогов-музыкантов двух или нескольких стран
	создание совместных учреждений образования или на их базе отдельных структурных подразделений (факультетов, кафедр) по подготовке педагога-музыканта
коммуникативная	обеспечение межличностных контактов субъектов музыкально-образовательного процесса
	накопление у субъектов музыкально-образовательного процесса опыта межкультурной и межнациональной коммуникации
коммерческая	предоставление образовательных услуг на мировом музыкально-образовательном рынке

Таблица 2 – Структура профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях международной интеграции

Компоненты интеграции	Направления профессиональной подготовки педагога-музыканта
законодательно-правовой	обучение на основе межгосударственных, межведомственных, межвузовских договоров и соглашений, в русле единой наднациональной законодательной базы
структурный	обучение в совместных учреждениях образования разных стран или их отдельных структурных подразделениях (факультетах, кафедрах, лабораториях и т. п.), функционирующих по следующим модулям: «ведущий вуз – дочерний вуз», «головной вуз – филиал»
нормативный	обучение по совмещенным учебным планам, программам, образовательным стандартам
функциональный	реализация академической мобильности студентов и профессиональной мобильности практикующих педагогов-музыкантов, участие в разработке и проведении совместных научно-исследовательских, учебно-образовательных, культурно-просветительских мероприятиях и проектах (конкурсах профессионального, музыкально-исполнительского мастерства, фестивалях, конференциях, семинарах и т. п.)
психологический	осознание объективной необходимости и обретение психологической готовности к участию в интеграционных процессах, всемерно охватывающих мировое образовательное пространство
социокультурный	формирование навыков межкультурной и межнациональной коммуникации в профессиональной области музыкального искусства, музыкального образования, музыкальной педагогики
образовательный	выработка разными странами единых учебных требований к профессиональной подготовке педагога-музыканта, согласование взаимопризнаваемых документов об образовании, ученых степеней и званий

В заключение проанализируем развивающие личность педагога-музыканта потенциалы интеграционных процессов в образовании, обеспечивающие формирование у него качеств, профессионально необходимых в условиях интеграции (таблица 3).

В подтверждение рассмотренных аспектов профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в контексте интеграционных процессов в образовании, рассмотрим в качестве примера данные, представленные в таблице 4.

Таблица 3 – Развивающие личность педагога-музыканта потенциалы интеграционных процессов в образовании

Развивающие потенциалы интеграционных процессов в образовании	Качества педагога-музыканта, формируемые в условиях интеграции
обеспечение широкого доступа к мировым интеллектуальным, информационным, образовательным ресурсам	<ul style="list-style-type: none"> • навыки межкультурной и межнациональной коммуникации; • навыки профессиональной ориентации в мировом информационном пространстве; • знание современных зарубежных наработок в избранной предметной области; • умение проектировать опережающий прообраз своей будущей профессиональной деятельности в контексте интеграционных процессов в образовании
предоставление экспорта/импорта образовательных услуг в мировом образовательном пространстве	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень конкурентноспособности педагога-музыканта в мировом образовательном пространстве; • навыки коммерческой деятельности в профессиональной области
расширение диапазона выбора индивидуальных стратегий и траекторий профессионального становления и развития	<ul style="list-style-type: none"> • сензитивность к инновациям в образовательной науке и практике; • выбор наиболее предпочтительных и экономически выгодных стратегий и траекторий профессионального становления и развития в мировом образовательном пространстве; • выработка индивидуального стиля профессиональной деятельности, рефлексии, общения и поведения
обеспечение преемственности и непрерывности профессиональной подготовки педагога-музыканта в мировом образовательном пространстве	<ul style="list-style-type: none"> • ментальная восприимчивость; • межкультурная идентичность и толерантность; • способность к поликультурному диалогу и взаимодействию в поликультурной образовательной среде (навыки межкультурной коммуникации)
создание благоприятных условий для академической мобильности обучающихся и профессиональной мобильности практикующих педагогов-музыкантов научных разных стран	<ul style="list-style-type: none"> • знание международной терминологии в своей профессиональной области; • умение адекватно воспринимать, сравнивать и критически оценивать позитивный / негативный зарубежный опыт профессиональной подготовки педагога-музыканта; • навыки системного восприятия музыкально-образовательной реальности
предоставление условий: 1) для проведения совместных музыкально-образовательных проектов и программ; совместных мероприятий научно-исследовательского, учебно-методического и культурно-просветительского характера; 2) для создания совместных учреждений образования или их отдельных структурных подразделений; 3) для разработки и реализации совмещенных учебных планов, программ, образовательных стандартов	<ul style="list-style-type: none"> • навыки участия в совместных музыкально-образовательных проектах, программах, иных мероприятиях, реализуемых или проводимых в разных странах; • способность к обучению в совместных учреждениях образования или их отдельных структурных подразделениях, создаваемых в разных странах; • способность к обучению по совмещенным учебным планам, программам, образовательным стандартам профессиональной подготовки педагога-музыканта, разработанным в разных странах

Таблица 4 – Численность китайских граждан (студентов, магистрантов, аспирантов), пользующихся образовательными услугами на факультете эстетического образования БГПУ*

Категории обучаемых	Учебный год				
	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
студенты**	2 (18,2 %)***	3 (9,1 %)	5 (15,6 %)	18 (16,5 %)	31 (20,8 %)
магистранты	9 (50 %)	14 (45,2 %)	16 (50 %)	12 (57,1 %)	25 (78,1 %)
аспиранты	3 (37,5 %)	3 (33,3 %)	4 (36,4 %)	8 (88,9 %)	10 (90,9 %)

* Сведения приводятся по кафедре музыкально-педагогического образования и кафедре теории и методики преподавания искусства.

** Дневная форма получения образования.

*** Процент от общего числа обучающихся.

В таблице 4 мы видим, что на протяжении нескольких лет наблюдается интенсивный рост притока китайских студентов, магистрантов и аспирантов, обучающихся на факультете эстетического образования БГПУ, что свидетельствует в пользу практической значимости нашего исследования.

Заключение. Таким образом, в условиях международной интеграции профессиональная подготовка педагога-музыканта:

- выполняет образовательно-обучающую, интегративно-координирующую, организационно-управленческую, коммуникативную, коммерческую функции;
- включает законодательно-правовой, структурный, нормативный, функциональный, психологический, социокультурный, образовательный компоненты;
- реализует развивающие потенциалы интеграционных процессов в образовании;
- способствует формированию у педагога-музыканта профессионально необходимых в условиях интеграции качеств;
- позволяет готовить специалиста и профессионала, соответствующего мировым образовательным стандартам, современным тенденциям раз-

вития музыкально-педагогического образования в мире, способного конкурировать в мировом музыкально-образовательном пространстве;

- содействует сближению, сближению, координации и синхронизации систем профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разных стран с учетом их национальной специфики, а также обеспечивает преемственность между этими системами;
- благоприятствует накоплению у субъектов музыкально-образовательного процесса опыта межкультурной и межнациональной коммуникации;
- способствует предоставлению образовательных услуг на мировом образовательном рынке;
- располагает возможностями для реализации совместных музыкально-образовательных проектов и программ, а также для проведения совместных мероприятий научно-исследовательского, учебно-методического и культурно-просветительского характера;
- обладает ресурсами для обеспечения академической мобильности обучающихся и профессиональной мобильности практикующих педагогов-музыкантов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Сергеева, Ю. И.* Развитие международной академической мобильности в высшем образовании стран Европы (конец XX – начало XXI века) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ю. И. Сергеева. – Минск, 2008. – 146 л.
2. *Жук, А. И.* Система педагогического образования Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития / А. И. Жук, А. В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 10. – С. 19–25.
3. *Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 272 с.*
4. *Наседкина, А. В.* Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. В. Наседкина. – Самара, 2016. – 237 л.
5. *Козырева, Л. П.* Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, 13.00.08 / Л. П. Козырева ; Елецк. гос. ун-т им. И. А. Бунина. – Елец, 2008. – 21 с.
6. *Семенихина, М. Л.* Профессиональная подготовка учителя музыки на основе личностно ориентированного подхода в условиях педагогического колледжа : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. Л. Семенихина ; Барнаул. гос. пед. ун-т. – Барнаул, 2005. – 22 с.
7. *Полякова, Е. С.* Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

REFERENCES

1. *Sergeeva, Yu. I.* Razvitie mezhdunarodnoj akademicheskoy mobil'nosti v vysshem obrazovanii stran Evropy (konec XX – nachalo XXI veka) : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / Yu. I. Sergeeva. – Minsk, 2008. – 146 l.
2. *Zhuk, A. I.* Sistema pedagogicheskogo obrazovaniya Respubliki Belarus': sostoyanie, problemy, perspektivy razvitiya / A. I. Zhuk, A. V. Torhova // Adukacyya i vyhavanne. – 2014. – № 10. – S. 19–25.
3. *Metodologicheskaya kul'tura pedagoga-muzykanta : ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / E. B. Abdullin [i dr.] ; pod red. E. B. Abdullina. – M. : Akademiya, 2002. – 272 s.*
4. *Nasedkina, A. V.* Integrativnyj podhod k formirovaniyu professional'no-pedagogicheskoy kul'tury budushchih pedagogov-muzykantov : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / A. V. Nasedkina. – Samara, 2016. – 237 l.
5. *Kozyreva, L. P.* Pedagogicheskie usloviya formirovaniya professional'noj kompetentnosti budushchego uchitelya muzyki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01, 13.00.08 / L. P. Kozyreva ; Eleck. gos. un-t im. I. A. Bunina. – Elec, 2008. – 21 s.
6. *Semenihina, M. L.* Professional'naya podgotovka uchitelya muzyki na osnove lichnostno orientirovannogo podhoda v usloviyah pedagogicheskogo kolledzha : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / M. L. Seminihina ; Barnaul. gos. ped. un-t. – Barnaul, 2005. – 22 s.
7. *Polyakova, E. S.* Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nyh kachestv uchitelya muzyki / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.

8. Назаров, А. Ф. Формирование основ педагогической импровизации в процессе профессиональной подготовки учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Ф. Назаров ; Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1984. – 15 с.
9. Щербаков, В. Ф. Формирование эстетических и этических идеалов педагога-музыканта (на материале освоения творческого наследия Д. Б. Кабалевского) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. Ф. Щербаков. – М., 2010. – 254 л.
10. Высочкина, Н. Е. Формирование интонационного мышления будущего педагога-музыканта в процессе обучения (на материале музыкально-исполнительской подготовки в педагогическом вузе) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. Е. Высочкина. – Волгоград, 2008. – 218 л.
11. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. Б. Нижникова ; Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2004. – 21 с.
12. Переславцева, Л. И. Формирование информационной культуры будущего педагога-музыканта в образовательной среде вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. И. Переславцева ; Курск. гос. ун-т. – Белгород, 2018. – 25 с.
13. Неусыпова, Е. А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. А. Неусыпова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2013. – 23 с.
14. Рудой, Е. Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. Л. Рудой ; Ин-т худ. образования и культурологии Рос. акад. образования. – М., 2015. – 22 с.
15. Цай, Лиянь. Педагогические технологии профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузах Китайской Народной Республики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Лиянь Цай. – М., 2009. – 163 л.
16. Гетьман, В. В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. В. Гетьман ; Ин-т худ. образования и культурологии Рос. акад. образования. – М., 2018. – 42 с.
17. Козлов, Н. И. Теоретическая и методическая профессиональная подготовка студентов педагогических вузов к формированию музыкальности учащихся : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Н. И. Козлов ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2006. – 46 с.
18. Бейзеров, В. А. Развитие интеграции системы образования Республики Беларусь в мировое образовательное пространство (конец XX – начало XXI вв.) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. А. Бейзеров. – Минск, 2008. – 136 л.
19. Берулава, М. Н. Теоретические основы интеграции образования / М. Н. Берулава. – М. : Совершенство, 1998. – 174 с.
20. Бражник, Е. И. Становление и развитие интеграционных процессов в современном европейском образовании : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. И. Бражник. – СПб., 2002. – 354 с.
21. Лиферов, А. П. Основные тенденции интеграционных процессов в мировом образовании : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. П. Лиферов ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1997. – 25 с.
22. Медяник, Е. И. Совместный университет как инструмент реализации национальных интересов России и Китая / Е. И. Медяник // Вестн. междунар. орг. – 2017. – Т. 12. – № 1. – С. 7–23.
23. Нюдюрмагомедов, Л. Н. Интеграционные процессы в педагогическом образовании : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. Н. Нюдюрмагомедов. – Ростов н/Д, 1999. – 44 с.
24. Капранова, В. А. Сравнительная педагогика : прогр.-метод. комплекс [Электронный ресурс] / В. А. Капранова // Репозиторий Белорусского государственного педагогического университета. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2983/1.pdf>. – Дата доступа: 12.02.2017.
8. Nazarov, A. F. Formirovanie osnov pedagogicheskoy impvizacii v processe professional'noj podgotovki uchitelya muzyki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / A. F. Nazarov ; Mosk. gos. ped. in-t. – M., 1984. – 15 s.
9. Shcherbakov, V. F. Formirovanie esteticheskikh i eticheskikh idealov pedagoga-muzykanta (na materiale osvoiniya tvorcheskogo naslediya D. B. Kabalevskogo) : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / V. F. Shcherbakov. – M., 2010. – 254 l.
10. Vysochkina, N. E. Formirovanie intonacionnogo myshleniya budushchego pedagoga-muzykanta v processe obucheniya (na materiale muzykal'no-ispolnitel'skoj podgotovki v pedagogicheskom vuze) : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / N. E. Vysochkina. – Volgograd, 2008. – 218 l.
11. Nizhnikova, A. B. Formirovanie pevcheskoj kul'tury uchitelya muzyki v processe professional'noj podgotovki v vysshej shkole : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / A. B. Nizhnikova ; Belorus. gos. ped. un-t im. M. Tanka. – Minsk, 2004. – 21 s.
12. Pereslavceva, L. I. Formirovanie informacionnoj kul'tury budushchego pedagoga-muzykanta v obrazovatel'noj srede vuza : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / L. I. Pereslavceva ; Kursk. gos. un-t. – Belgorod, 2018. – 25 s.
13. Neusyypova, E. A. Formirovanie organizacionno-upravlencheskoj kul'tury v professional'noj podgotovke sovremennogo pedagoga-muzykanta : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / E. A. Neusyypova ; Ros. gos. ped. un-t im. A. I. Gercena. – SPb., 2013. – 23 s.
14. Rudoj, E. L. Professional'naya podgotovka pedagoga-muzykanta v sfere kul'turno-prosvetitel'skoj deyatel'nosti : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / E. L. Rudoj ; In-t hud. obrazovaniya i kul'turologii Ros. akad. obrazovaniya. – M., 2015. – 22 s.
15. Cai, Lian'. Pedagogicheskie tekhnologii professional'noj podgotovki budushchih pedagogov-muzykantov v vuzah Kitajskoj Narodnoj Respubliki : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / Lian' Cai. – M., 2009. – 163 l.
16. Get'man, V. V. Pedagogicheskaya sistema professional'nogo stanovleniya pedagoga-muzykanta : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / V. V. Get'man ; In-t hud. obrazovaniya i kul'turologii Ros. akad. obrazovaniya. – M., 2018. – 42 s.
17. Kozlov, N. I. Teoreticheskaya i metodicheskaya professional'naya podgotovka studentov pedagogicheskikh vuzov k formirovaniyu muzykal'nosti uchashchih'sya : avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.02 / N. I. Kozlov ; Mosk. gos. otkrytj un-t im. M. A. Sholohova. – M., 2006. – 46 s.
18. Bejzerov, V. A. Razvitie integracii sistemy obrazovaniya Respubliki Belarus' v mirovoe obrazovatel'noe prostranstvo (konec XX – nachalo XXI vv.) : dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / V. A. Bejzerov. – Minsk, 2008. – 136 l.
19. Berulava, M. N. Teoreticheskie osnovy integracii obrazovaniya / M. N. Berulava. – M. : Sovershenstvo, 1998. – 174 s.
20. Brazhnik, E. I. Stanovlenie i razvitie integracionnyh processov v sovremennom evropejskom obrazovanii : dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.01 / E. I. Brazhnik. – SPb., 2002. – 354 l.
21. Liferov, A. P. Osnovnye tendencii integracionnyh processov v mirovom obrazovanii : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / A. P. Liferov ; Mosk. ped. gos. un-t. – M., 1997. – 25 s.
22. Medyanik, E. I. Sovmestnyj universitet kak instrument realizacii nacional'nyh interesov Rossii i Kitaya / E. I. Medyanik // Vestn. mezhdunar. org. – 2017. – T. 12. – № 1. – S. 7–23.
23. Nyudyurmagomedov, L. N. Integracionnye processy v pedagogicheskom obrazovanii : avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk / L. N. Nyudyurmagomedov. – Rostov n/D, 1999. – 44 s.
24. Kapranova, V. A. Sravnitel'naya pedagogika : progr.-metod. kompleks [Elektronnyj resurs] / V. A. Kapranova // Repozitorij Belorusskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – Rezhim dostupa: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/2983/1.pdf>. – Data dostupa: 12.02.2017.