



Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Институт повышения квалификации и переподготовки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ: МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

*Сборник научных статей
Международной научно-практической
конференции,
посвященной 105-летию БГПУ
Минск, 22–23 ноября 2019 г.*

Минск
БГПУ
2019

УДК 37.018.46

ББК 74.4

Д68

Редакционная коллегия:

Шеститко И.В., Радыгина В.В., Клезович О.В., Кислякова Ю.Н.

Научный редактор:

Стрелкова И.Б., кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Торхова А.В., доктор педагогических наук, профессор

Зеленко О.В., доктор педагогических наук, доцент

Д68

Дополнительное образование взрослых: международные тенденции и национальные приоритеты : сборник научных статей Международной научно-практической конференции, посвященной 105-летию БГПУ, Минск, 22–23 ноября 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т имени Максима Танка ; редкол.: И. В. Шеститко [и др.] ; науч. ред. И. Б. Стрелкова. – Минск : БГПУ, 2019. – 300 с. ISBN 978-985-541-689-1.

В сборник включены статьи участников Международной научно-практической конференции «Дополнительное образование взрослых: международные тенденции и национальные приоритеты».

Издание представляет теоретический и практический интерес для широкого круга учёных и специалистов в области дополнительного профессионального образования взрослых, инклюзивного образования, проектной деятельности, наукометрии, информационных технологий; преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, а также для всех, кто интересуется инновациями и основными тенденциями развития дополнительного образования взрослых в Республике Беларусь и за рубежом.

Авторы несут ответственность за достоверность представленной информации.

УДК 37.018.46

ББК 74.4

ISBN 978-985-541-689-1

© Оформление. БГПУ, 2019

Предложенные игровые модели можно использовать в оздоровительных лагерях дневного пребывания.

Материал в практическом пособии изложен последовательно и отражает все этапы работы по организации летнего отдыха и оздоровления детей; в нём определены условия работы по созданию игровых моделей смен, описаны приоритетные направления деятельности. Особое внимание уделено работе объединений по интересам. Кроме того, в пособии размещён примерный план мероприятий с учётом всех видов деятельности (игровой, коммуникативной, творческой, физкультурно-оздоровительной).

Система мониторинга отражает два направления: общелагерная жизнь и личностный рост воспитанника в яркой, необычной форме. Данные игровые модели были представлены на конкурсе в национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубрёнок».

В целом повышение квалификации направлено на актуализацию и систематизацию знаний педагогов по организации работы в летний период с детьми и подростками.

Список использованных источников:

1. Организация досуга детей и подростков в летний период в оздоровительных лагерях круглосуточного и дневного пребывания : практич. пособие / сост.: Ю. С. Сухан, О. В. Зайчук. – Могилев : МГОИРО, 2019. – 39 с.

УДК [37.018.46:81'271]-051

ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ ПЕДАГОГА

*Земцова Елена Антоновна,
Институт повышения квалификации и переподготовки
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь
Reya_z@mail.ru*

Обозначена проблема интонационной выразительности речи педагога. Интонационная выразительность позволяет правильно передать смысл высказывания и эмоционально-эстетически воздействовать на слушателей. Раскрыты типы и компоненты интонации. Описаны стили интонации, наиболее приемлемые в обучении взрослых. Представлены упражнения по технике речи, эффективные для отработки интонационной выразительности.

Ключевые слова: образование взрослых, речь педагога, интонация, тембр, темп, ритм, логические ударения, паузы, стили интонационной выразительности.

INTONATION EXPRESSIVENESS OF TEACHER'S SPEECH

*Elena Zemtsova,
Institute of advanced training and retraining
of the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus
Reya_z@mail.ru*

The article addresses the problem of intonation expressiveness of the teacher's speech. The intonation expressiveness allows to correctly convey the meaning of the statement and emotionally-aesthetically influence the listeners. Types and components of intonation are disclosed. The intonation styles most acceptable in adult learning are described. Effective speech technique exercises are presented for the development of intonation expressiveness.

Key words: adult education, teacher speech, intonation, timbre, tempo, rhythm, logical accents, pauses, styles of intonation expressiveness.

Насколько общение педагога с обучающимися станет эффективным, зависит от личности педагога, его профессионализма, педагогического мастерства, а также от владения им искусством воздействовать на слушателей «живым», выразительным словом. В аудитории взрослых обучающихся особенно ценится яркая, эмоциональная, точная и образная речь педагога. Важнейшим средством формирования слова и сочетания слов в высказывании, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков, является **интонация**.

Интонация (от лат. *intonare* – «громко произносить», т. е. выделять голосом) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи **темпа, ритма и пауз**. В речи говорящего по-русски человека без интонации невозможно представить точную подачу мысли (в русском языке члены предложения не имеют строго фиксированного правилами местоположения в высказывании; сказуемое можно поставить перед подлежащим или наоборот и т.д.). Без окраски голосом устная речь воспринимается не лучшим образом. Разнообразно звучащий голос показывает, насколько глубока и интересна высказанная мысль. Если бедна мысль, то голос тоже будет тусклым, блеклым, не привлекательным. Интонационная выразительность позволяет и правильно передать смысл высказывания, и **эмоционально-эстетически воздействовать на слушателей**.

Одной из проблем преподавания является монотонная, невнятная, перегруженная логическими ударениями речь педагога. Зачастую можно наблюдать и отсутствие в речи смысловой группировки слов вокруг логических центров. Произвольные паузы, обусловленные не логикой содержания, а просто неумением правильно распределить дыхание, отсутствие интонационной связи между отдельными частями фразы мешают обучающимся воспринимать

смысл научного высказывания, особенно если в аудитории используется такая форма проведения занятия как лекция. Лекция – сложная форма обучения, которая требует особой концентрации внимания обучающегося. Монолог может вообще не восприниматься, поэтому педагогу не обойтись без интонационной выразительности.

Интонация в русском языке делится на три типа:

1. **повествовательная;**
2. **вопросительная;**
3. **восклицательная.**

Для первого типа характерно ровное, спокойное, выдержанное произнесение речи. Периодически тон голоса слегка повышается (интонационная вершина) и понижается (интонационное понижение). Для вопросительной интонации характерно повышение тона голоса в начале, и его понижение ближе к концу фразы. Для восклицательной интонации характерно повышение тона голоса ближе к концу высказывания. Очевидно, что ни один из способов не используется постоянно. Для **интонационной выразительности** необходим переход или поэтапное чередование одного типа с другим. Чем чаще происходит такое чередование, тем лучше сказанное понимается и воспринимается аудиторией слушателей.

Компоненты интонации:

– **Тембр речи.** Тембр придает речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки. Это звуковая окраска речи. По тембру речи определяется отношение человека к предмету разговора, его компетентность, настроение.

– **Интенсивность.** Интенсивность, или сила звучания речи определяется работой мышц речевого аппарата. Говорить можно по-разному: тихо, приглушенно, громко, очень громко выделяя наиболее важные моменты в речи.

– **Логическое ударение и паузы.** Ударения в высказывании необходимы для подчеркивания главных по смыслу слов. Сделать это можно при помощи изменения тона, силы звучания, ослаблением темпа или же при помощи пауз. Ударение делает речь понятной и облегчает восприятие. Пауза помогает выделить фразы и синтагмы (совокупность нескольких слов, объединённых по принципу семантико-грамматически-фонетической сочетаемости) в речи. Это остановка в звучании.

– **Мелодика.** Мелодика – совокупность тональных средств, характерных для данного языка. Осуществляется повышением и понижением голоса во фразе, организует фразу, расчленяя её на синтагмы и ритмические группы, связывая её части. Мелодика придает речи разнообразные оттенки: мягкость, нежность, радость, волнение, удивление и многие другие чувства, позволяя избежать монотонности монолога.

Последовательное изменение высоты тона (мелодики), силы голоса (интенсивность звучания), пауз (логических и смысловых), темпа (ускоренный или замедленный) в произнесении слов и фраз, ритма (сочетания сильных и слабых, долгих и коротких слогов), тембра (эстетической окраски) звука и **определяет интонационную выразительность речи.**

Какая же интонация педагога будет наиболее соответствовать условию построения эффективного взаимодействия с взрослыми обучающимися? Наблюдения, опросы, беседы со слушателями переподготовки ИПКиП БГПУ свидетельствуют, что наиболее принимается аудиторией доброжелательная, доверительная, деловая и юмористичная интонация педагога. Здесь следует рассматривать стили интонационной выразительности:

– **Доброжелательная интонация** отражает, прежде всего, уровень общей культуры человека. Искреннее и доброжелательное отношение к собеседнику, истинная забота о его благополучии побуждают человека выразить дружелюбное отношение к нему с помощью словесных знаков внимания, а также тона голоса, который звучит достаточно громко, без ускорений, отражает оптимистичный настрой педагога и его позитивное отношение к жизни. Фраза начинается на высокой ноте, голос понижается к середине высказывания и снова поднимется кверху в конце фразы.

– **О доверительной интонации** можно сказать следующее: как и в доброжелательной интонации имеет место изменение тональности голоса: в начале – повышение тона, в середине – понижение, в конце снова используются более высокие регистры. Наименее доверительными являются слова, которые произносятся ровным тоном. Основное свойство «доверительного голоса» – напевность, то есть интонация должна меняться даже в пределах короткого слова: ровный голос равнозначен монотонности.

– Для доброжелательной и доверительной интонации характерно проявление разнообразного спектра эмоций. Однако педагогу следует искать ту эмоциональную окраску своей информации, которая импонирует аудитории. Даже если какой-то факт вызывает личное неодобрение, то, прежде чем проявить это чувство публично, следует подумать, может ли оно вызвать ту же эмоцию у вашей аудитории? Педагог и взрослые обучающиеся должны быть единомышленниками. Это единение взглядов должно поддерживаться интонацией.

– Для **деловой интонации** характерна эмоциональная сдержанность. Однако полное отсутствие эмоций не способствует запоминанию и усвоению учебной и научной информации. Деловая интонация не является синонимом сухости и безжизненности в подаче материала.

– **Юмористичная интонация** заставит слушателей улыбнуться или рассмеяться. Антропологи уверены, что остроумие – это признак высокого

интеллекта. Смех заставляет людей любить того, кто его вызывает. Тон голоса при этом часто меняет мелодику и тембр.

Человеческий голос способен меняться в большом диапазоне. Возможности звучащего голоса – одна-полторы октавы. Голос может звучать как «музыкальный инструмент», насыщая содержание высказывания гаммой чувств и переживаний. Однако педагог не в полной мере использует эти возможности. Количество его интонаций, как правило, сводится к трем (максимум шести). Базовая интонация педагога – утверждение, не самый подходящий способ вызвать доверие и расположить к себе взрослых обучающихся.

Для того чтобы овладеть интонационной выразительностью, прежде всего необходимо научиться приему «слушать – слышать – воспроизводить». Необходимо слушать себя как бы со стороны, определять, когда и почему голос идет вверх, когда вниз? Также полезно прислушиваться к интонации других людей, пробовать повторять их интонации, выбирая наиболее подходящий интонационный стиль для себя.

Можно поработать над простыми интонационными упражнениями, воспроизводить простейшие интонации, составлять любой интонационный рисунок. Например, односложные слова «да» и «нет», можно повторять многократно, направляя голос то вверх, то вниз. Для отработки интонационной выразительности можно использовать слова речевого этикета: здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста, простите и др.

Помощь в работе над интонационной выразительностью могут оказать следующие упражнения:

1. Каждую чистоговорку произносить сначала беззвучно, одними губами, затем медленно и вполголоса, затем громко и быстро в среднем регистре, стараясь четко произносить каждое слово. Слаженно и энергично работают не только губы, язык, но и внутриглоточная артикуляция:

- «Кричал Архип пока охрип»;
- «Добыл бобов бобыль»;
- «Верзила Вавила весело ворочал вилы»;
- «Голуби гуляли в голубятне»;
- «На меду медовик, а мне не надо медовика»;
- «У ежа - ежата, у ужа - ужата»;
- «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов»;
- «Кумка кумке по секрету, а кумка всему свету»;
- «Мы ели, ели, ели у ели, но не доели»;
- «Мастерски массировать, а не массировать»;
- «Ново не ново, а заново»;
- «Пильщики пилыщички пилами пилили»;

- «Рыбак рыбачил, а рыбы не нарыбачил»;
 - «У Сени и Сани в сетях сом с усами»;
 - «Тень-тень-потетень, выше города плетень»;
 - «Хохлаты хохлушки хохотали хохотом»;
 - «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке»;
 - «Яшма в замше замшела».
2. Работа со скороговорками: добиваться четкого звучания при максимально быстром темпе:
- «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»;
 - «Мама мыла Милу мылом, Мила мыла не любила»;
 - «Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пошла к Лавру, Лавру на Фрола наврала»;
 - «Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка».
3. Текст из скороговорки прочесть сначала как информационное сообщение, затем как агитационную речь и, наконец, попробовать рассказать сказку:
- Два дровосека, два древокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски. О пустяках спорить - дело упустить.
4. Читать пословицы, выделяя голосом подчеркнутые слова и словосочетания. В соответствии со знаками препинания делать паузы: запятая – незначительная пауза; двоеточие – длительная пауза; тире – достаточно длительная пауза; точка с запятой – длительная пауза в конце смыслового отрывка:
- Кто хочет много знать – тому надо мало спать!
- Кто хочет много знать - тому надо мало спать!
- Красна птица перьем, а человек – ученьем!
- Красна птица перьем, а человек – ученьем!
- Испокон века: книга растит человека!
- Тьма свету не любит; злой доброе не терпит!
- Всем известно: красна речь слушанием.
5. Прочитать объявления так, чтобы голос был слышан, даже если в аудитории шумно:
- Ребята! Кто забыл тетрадь в 22 аудитории, обращайтесь к Ивановой Светлане из 10-ой группы.
 - Господа театралы! Приходите завтра в Белорусский театр. Спектакль по пьесе известного драматурга Дударева. Билеты стоят недорого. Получите море удовольствия!
6. Сначала спрашивать, а потом утверждать:
- Яблоко от яблони недалеко падает?
 - Яблоко от яблони недалеко падает!

- Шила в мешке не утаишь?
- Шила в мешке не утаишь!
- От топота копыт пыль по полю летит?
- От топота копыт пыль по полю летит!

7. Фразу «Снег пошел» произнести отчетливо, достаточно громко, в соответствии со смысловым заданием:

- спрашивать, удивляясь;
- восхищаясь и радуясь;
- огорчаясь смене погоды;
- грустно, потому что не любите зиму.

Поработать с фразой «Мы пойдем в театр»:

- спрашивать, удивляясь;
- спрашивать и просить одновременно;
- спрашивать, уточняя так ли это;
- радостно сообщая об этом.

В методической литературе по технике речи разработаны и другие упражнения, и методики для выработки интонационной выразительности. Эффективна методика «Чтение вслух»:

- прочитать выразительно стихотворение вслух (читая стихотворение, обратить внимание на главные фразы и слова, которые там используются. Выделить их из текста подходящей по смыслу интонацией).
- записать голос на диктофон и прослушать что получилось? (услышать голос со стороны – значит найти речевые и интонационные ошибки, а также узнать какова мелодичность собственной речи).

В различных пособиях по технике речи представлены и расписаны подробно упражнения по формированию интонации. Можно обратиться за советом к логопеду учреждения образования. Речь современного педагога должна быть образцом для подражания. Высокий уровень культуры речи предполагает и непрерывное самосовершенствование ее технических возможностей.

Список использованных источников:

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – М. : Лань, 2019. – 176 с.
2. Совершенствование техники речи учителя : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е. А. Земцова. – Минск : БГПУ, 2007. – 27 с.