

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Я. Л. КОЛОМИНСКИЙ,

*доктор психол. наук, академик, профессор,
заведующий кафедрой общей и детской психологии БГПУ им. Максима Танка,*

Е. А. ПАНЬКО,

*канд. психол. наук, профессор кафедры общей и детской психологии
БГПУ им. Максима Танка,*

Л. Е. РОМАНЕНКО,

*канд. пед. наук, заведующая кафедрой теории и истории культуры
БГПУ им. Максима Танка*

Разработанная авторами концепция согласуется с Концепцией дошкольного образования Республики Беларусь (1999), Концепцией эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь (2000). В основе ее — Концепция образования одаренных детей в условиях дошкольного учреждения, разработанная временным творческим коллективом «Дарование» БГПУ им. Максима Танка. Предлагаемые концептуальные подходы к развитию художественных способностей и одаренности дошкольников разработаны в контексте Государственной программы «Одаренные дети» (одобрена Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 04.01.2002 г. № 3).

Определение понятий «художественно одаренный ребенок» и «художественное образование одаренных дошкольников»

Одаренный ребенок — это ребенок, обладающий очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеющий внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди одногруппников.

Обычно, когда речь идет об одаренных, то чаще всего имеют в виду и проявляют заботу в отношении *умственно* одаренного ребенка. Между тем в настоящее время выявлено уже значительное разнообразие видов человеческой одаренности — общая интеллектуальная, творческая, социальная, психомоторная, художественная.

При обсуждении проблемы одаренности детей дошкольного возраста один из ее видов — художественная одаренность — заслуживает особого внимания. Прежде всего в силу возрастных особенностей данного периода. Как свидетельствуют исследования специалистов, в том числе классиков детской психоло-

гии Л. С. Выготского [1], А. В. Запорожца [2], в каждом возрасте ребенок оказывается особо чувствительным, сензитивным к особому рода воздействиям. В связи с этим у него на данной генетической ступени при наличии соответствующих социально-педагогических условий наиболее интенсивно развиваются определенные психические процессы и качества. На ступени дошкольного детства человек предрасположен, в силу возрастных особенностей, к развитию художественных способностей и одаренности. Этому благоприятствуют такие, в частности, качества, как «реактивность детей на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств», «чуткость к образно-эмоциональным моментам» (Н. С. Лейтес); характерное для этого возраста соотношение первой и второй сигнальных систем. Известный исследователь в области одаренности Н. С. Лейтес указывал на то, что «дети вообще близки к так называемому «художественному» типу, для

которого характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления» [3, с. 257]. Специалисты в области искусства и детской одаренности обращают внимание на такую типичную для детей младшего возраста характеристику, как их особое, *эстетическое* отношение к жизни, характерное и для людей искусства в момент зарождения творческих замыслов: отношение ко всему в мире как к живому, самоценному и родственному себе; восприятие неповторимости чувственного облика существ, вещей, явлений как выражения их внутренней жизни, характера, состояния, судьбы. Крупный специалист в области художественной одаренности А. А. Мелик-Пашаев по этому поводу писал: «Надо ли доказывать, что способность не отличать себя от мира, надеяться душой и характером всё в своем окружении, интерес и эмоциональная отзывчивость на то, что непосредственно воспринимается чувствами, что сверкает, звенит, висит, липнет, движется и шуршит, — всё это свойственно детям младшего возраста и представляет кладезь ценных предпосылок развития художественной одаренности» [4, с. 8].

Способствует развитию художественных способностей и одаренности в дошкольном детстве и высокий интерес детей к художественной деятельности, в которой проявляются и развиваются художественные дарования. Эта деятельность предоставляет ребенку большие возможности не только для отражения уже имеющихся знаний, представлений об окружающем, но и своего отношения к миру, своего видения его, для проявления своего «Я»; творчество, основанное на воображении, которое в этот период зарождается и активно развивается; играют роль доступность этой деятельности и ее близость к игре. Не без основания художественную деятельность относят к «специфически детским» видам деятельности [2].

Художественная деятельность развивается на протяжении всего дошкольного возраста, особенно активизируется она к его завершению. Существенно и

то, что именно в данный период появляется особая форма развитой игры — игры-драматизации, своеобразной «предэстетической» деятельности. Для такой игры характерен ряд особенностей, отличий от более ранних игр. Она не отражает обобщенных действий изображаемого героя, но воспроизводит «типичное для него». Здесь непосредственное подражание сменяется произвольным творческим построением; для ребенка становится важной не только та роль, которую он на себя берет (кого изображает), но и то, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в ее контексте. Всё это дает основание считать игру-драматизацию одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей (А. Н. Леонтьев) [5].

Отметим и то, что художественная деятельность обладает приоритетом в младшем возрасте. Бесспорная продуктивность повышает ее значимость для детей и обязывает педагогов с особым вниманием отнестись к овладению ею воспитанниками.

Не без основания всё большее признание получает взгляд на искусство как одну из областей творческой самореализации ребенка, наиболее соответствующей его возрастным особенностям, психологическим предпосылкам. Этой позиции придерживаются и авторы данной статьи.

Наряду с обычной возрастной предрасположенностью дошкольников к художественному творчеству, способствующей успеху в нем, у некоторых детей художественные способности, одаренность проявляются особенно ярко, выделяя их среди сверстников. Такое наблюдается, как правило, у ребят, имеющих и индивидуальные, природные задатки к данной деятельности — у художественно одаренных дошкольников.

Художественно одаренному ребенку свойственны: склонность и повышенный интерес к художественной деятельности, увлеченность ею; высокая эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве

(музыкальным, изобразительным, театральным и др.); высокий уровень развития сенсорных способностей, значимых для конкретного вида художественной деятельности; развитость образной памяти; стремление к воспроизведению услышанного, увиденного, к экспериментированию с помощью средств художественной выразительности; высокая чувствительность к обучению в художественной сфере; неповторимость самовыражения в данной деятельности, ее продуктах; оригинальность продукции детской художественной деятельности.

Обратим внимание на сложность проблемы «одаренный ребенок» и «художественно одаренный дошкольник». Мы присоединяемся к тем, кто считает одаренность конкретного ребенка в значительной степени условной характеристикой [6]. Не исключено, что признаки одаренности, в том числе художественной, проявляемые в дошкольном детстве, могут постепенно «угаснуть», и, наоборот, одаренность может проявиться на новых возрастных этапах. Представляется более целесообразным, верным с психологической и педагогической позиций, в практической работе с одаренными дошкольниками вместо понятия

«одаренный ребенок» использовать понятие «признаки одаренности ребенка» или понятие «ребенок с признаками одаренности» («с признаками художественной одаренности»).

Понимание художественной одаренности как двуединого качества, которое присуще *всем* дошкольникам (в силу их возрастной сензитивности) и получает особое развитие *у некоторых*, обуславливает широкое «образовательное поле деятельности» педагога дошкольного учреждения, включающее всех его воспитанников.

Само же образование в данном случае — это творческое педагогическое взаимодействие, нацеленное на стимулирование собственной активности ребенка, возникновение стремления к творческой самореализации в художественных видах деятельности, приобщение его к эстетической культуре, ценностям национального и мирового искусства, в результате которого происходит становление творческой личности, развитие и обогащение знаний и умений, обеспечивающих возможность творческого самовыражения, реализацию природного потенциала (возрастного и индивидуального) дошкольника.

Цели и принципы образования

Цель — создание благоприятных условий для проявления природных задатков (возрастных и индивидуальных) воспитанников дошкольных учреждений, формирование личности, способной к оптимальному развитию и саморазвитию своего творческого потенциала в художественной деятельности, владеющей основами эстетической культуры.

Какие принципы нам представляют особую значимость для реализации этой цели? Назовем основные:

- ◆ принцип системности и целостности;
- ◆ принцип природосообразности;
- ◆ принцип развития детского творчества, творческого воображения на всех этапах обучения и воспитания дошкольников;
- ◆ принцип субъектности;

◆ принцип гармонического сочетания развития ребенка (под влиянием целенаправленных воздействий взрослых) и саморазвития с созданием соответствующих психолого-педагогических и организационных условий для них;

◆ принцип взаимосвязи (интегрированности) разных видов художественной деятельности;

◆ принцип культуросообразности;

◆ принцип оптимального профессионального взаимодействия с детьми и с родителями воспитанников.

Принцип целостности и системности предполагает, с одной стороны, то, что образовательная работа с детьми должна строиться с учетом системной специфики художественной одаренности, конкретного ее вида (это будет способствовать развитию не только отдельных ка-

честв одаренных детей, но и системы художественной одаренности в целом, а также расширит возможности целенаправленного воздействия на саму эту систему); с другой стороны, данный принцип означает и то, что одаренность ребенка развивается на фоне конкретной личности, «вписывается» в нее. Так, оказывая поддержку ребенку в развитии его художественных способностей и одаренности, педагог (родитель) содействует и развитию личности дошкольника в целом (самооценки, Я-концепции, становлению ценностных основ его взаимоотношений с окружающими и др.), его психологическому здоровью.

У художественного образования есть особо благоприятные возможности. Как отмечает ряд исследователей, в том числе основоположник гуманистической психологии А. Маслоу, «образование посредством искусства» — один из самых правильных способов обучения, так как он открывает человеку путь к самому себе, к своему духовному миру; такое образование незаменимо на пути самоактуализации [7]. И педагогической практикой, и наукой доказано — «прекрасное побуждает доброе» (Д. Кабалевский).

Принцип природосообразности в развитии одаренности означает отношение к ребенку как к части природы, что предполагает его образование (в том числе — художественное) с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей дошкольника (интересов, предрасположенности к развитию определенных психических функций, способностей к конкретному виду художественной деятельности, пола, темперамента и т.д.), физических и психофизиологических его качеств. Реализация данного принципа предполагает заботу педагога детского сада о развитии художественных способностей и одаренности у всех его воспитанников, поскольку, как отмечалось выше, дошкольный период является сензитивным к их развитию. Вместе с тем предусматривается и дифференцированная работа с воспитанниками с учетом степени выраженности у них признаков одаренно-

сти к конкретному виду художественной деятельности (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной и др.).

Реализация данного принципа проявляется и в учете специфики мотивации деятельности дошкольника, особой значимости для этого возраста игровых мотивов, потребности в самоутверждении.

Важно учесть и физиологические возможности детей (при обучении, например, игре на музыкальных инструментах, технике изобразительной деятельности и др.).

Игнорирование данного принципа может привести к возникновению у одаренных детей «смыслового кризиса» [8], когда способности ребенка реализуются без опоры на личностные смыслы, мотивы, значимые для самого дошкольника. В таких случаях способности, одаренность ребенка могут быть направлены на решение любых, необязательно высоконравственных, задач (в том числе — манипулятивных по отношению к другим людям). Наличие такого кризиса негативно сказывается как на развитии способностей, так и личности ребенка с признаками одаренности, его творчестве. Принцип природосообразности имеет особое значение в гуманизации педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Принцип развития детского творчества, творческого воображения на всех этапах обучения и воспитания дошкольников. Важность его обусловлена тем, что творчество — наиболее содержательная форма психической активности, которую всё большее число психологов (В. В. Давыдов, Д. Б. Богоявленская, Н. Н. Поддьяков, В. Т. Кудрявцев и др.) рассматривают как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Важно и то, что, как показывают специальные исследования (Н. Н. Поддьякова [9] и др.), эмоциональная насыщенность процесса детского творчества, в том числе художественного, ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что, в свою очередь, существенно перестраивает их мотивационно-эмоцио-



нальную сферу, способствуя формированию эвристической структуры личности дошкольника в целом. Реализация данного принципа предполагает ориентацию образовательного процесса на развитие творчества не только у детей старшего дошкольного возраста, но и на всех этапах обучения детей в дошкольном учреждении. Сензитивность детей 3—5 лет к развитию креативности создает благоприятные возможности для его реализации.

Принцип субъектности при развитии способностей и одаренности предполагает гуманистический тип взаимоотношений участников образовательного процесса, в котором ребенок выступает как субъект собственной художественной деятельности. Данный принцип означает неременную направленность педагогической деятельности на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка; учет этих качеств и индивидуального опыта дошкольника в воспитательно-образовательном процессе; поддержку, стимулирование процессов саморазвития и самовоспитания. Недоценка этого принципа не только существенно снижает эффективность воспитательно-образовательной работы педагога, но и может привести к возникновению у одаренных и способных детей «кризиса субъектности» [8]. Данное явление отмечается при невозможности быть субъектами собственной деятельности, где реализовался бы потенциал и способности. Как показывают специальные исследования, затруднения в преодолении такого кризиса способны привести либо к превращению дошкольника в объект ожиданий и притязаний взрослых (манипуляции по отношению к одаренным детям), либо к частичной утрате высокого уровня развития в силу невозможности предъявить себя окружающим и получить необходимую поддержку.

Данный принцип тесно связан с принципом гармонического сочетания развития ребенка (под влиянием целенаправленных воздействий взрослых) и саморазвития с созданием соответствующих психолого-педагогических и организационных условий для них. Последний

предполагает внимание педагога не только к детской художественной деятельности, организованной им (осуществляемой под его непосредственным руководством), но и к художественной деятельности своих воспитанников в сотрудничестве и сотворчестве со взрослыми, а также к самостоятельной деятельности, в которой осуществляется саморазвитие ребенка, осознание себя ее субъектом, что так значимо для личностного развития; создание благоприятных условий для каждого из ее видов; создание развивающей среды; предоставление детям возможности «свободы выбора» художественной деятельности по собственной инициативе, а также предметов развивающей среды.

Принцип взаимосвязи (интегрированности) разных видов художественной деятельности предполагает в процессе развития художественной одаренности сочетание нескольких видов искусств (музыки и поэзии, живописи и поэзии, музыки и живописи и др.). Данный принцип предусматривает также при развитии определенных художественных способностей включение детей в разные виды соответствующей деятельности. Так, ряд исследований в области музыкального воспитания, в том числе авторов данной статьи, свидетельствует, что высокий уровень развития музыкальности может быть достигнут лишь при гармоничном сочетании различных видов музыкальной деятельности (например, слушание музыки и воспроизведение ритма ее на ударных инструментах, пение — с ритмическими движениями под музыку и т.д.).

Принцип культуросообразности при развитии художественной одаренности предполагает опору на универсальные, поликультурные и национальные культурные ценности, традиции (как уже сложившиеся, так и складывающиеся).

В ходе контакта ребенка с художественной культурой и ее составляющей — искусством — решаются многие задачи его социализации и инкультурации, поддержки процесса усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры, изучения и передачи культуры от одно-

го поколения к другим. Реализуя их, педагог способствует освоению детьми (доступных им) этнических форм эстетической деятельности, осознанию ценностей универсальной и народной культуры (народной песни, танца, национального костюма, орнамента, изделий соломоплетения, ткачества, керамики и др.). Основная функция педагога здесь — создание благоприятных условий для этого.

Принцип оптимального профессионального взаимодействия с детьми и родителями воспитанников при развитии художественной одаренности проявляется в принятии такого ребенка, заботливым, бережным, чутком отношении педагога к маленькому автору и его творениям, в повышении ценности этих произведений в глазах сверстников. Реализация этого принципа означает также создание в группе благоприятного психологического климата, «вдохновляющей атмосферы» для комфортного эмоционального самочувствия, что не только способствует развитию художественного творчества детей, самовыражению каждого, но и обеспечивает психологическое здоровье дошкольников, в том числе с ярко выраженными признаками художественной одаренности. Данный принцип означает широкое использование педагогом в процессе организации детской художественной дея-

тельности «игровой позиции», общения с воспитанниками посредством искусства; обеспечение в процессе общения практической и духовной взаимосвязи участников художественного образовательного процесса и процесса художественно-творческой деятельности. Он предусматривает также взаимопонимание педагога и родителей, согласованность их действий, сотрудничество в развитии качеств художественной одаренности у дошкольников, создании благоприятных условий для этого; превалирование диадного общения, партнерских отношений, проявление уважения к ребенку и родителям, профессиональной компетентности, готовности и способности оказать в процессе взаимодействия поддержку и помощь (ребенку и родителям).

Значимой характеристикой принципов лично ориентированной педагогики (на нее опираются и авторы) является то, что они не предписывают, не диктуют и не указывают, а предлагают возможные варианты действия, выступают ориентирами при определении педагогом стратегии своей творческой педагогической деятельности. Полагаемся на такое восприятие предложенных выше принципов при построении профессиональной деятельности в сфере художественного образования дошкольников.

Механизмы развития художественной одаренности дошкольников и стратегия работы с ними

В качестве основного механизма деятельности по развитию художественной одаренности выступает **функционирование воспитательно-образовательной системы дошкольного учреждения**, в рамках которой проектируются и создаются благоприятные условия для выявления и развития природных (в том числе художественных) дарований его воспитанников, становления творческой личности. Эта система должна быть гуманистической; значимая ее характеристика — благоприятный психологический климат как в педагогическом коллективе, так и в отдельных дошкольных группах, студиях, кружках и т.д. Рас-

крытие индивидуальности ребенка, его способностей, качеств художественной одаренности, реализация творческих возможностей во многом зависят от того, насколько теплой, «эмоционально комфортной», творческой является атмосфера в данной системе. При этом необходимо наличие общей психологической культуры, позитивных ценностей, ценностно-ориентационного единства педагогов во взглядах на развитие художественной одаренности и формирование творческих основ личности воспитанников.

Немаловажным признаком воспитательно-образовательной системы, способной стать механизмом развития способ-

ностей и одаренности дошкольника, его творчества является педагогически целесообразная организация внутренней среды дошкольного учреждения — как предметно-эстетической, пространственной, так и духовной, — использование воспитательно-образовательных возможностей внешней (природной, социальной и др.) среды. Важно, чтобы она была развивающей, многофункциональной, позволяла бы выявить многообразие детских задатков, в том числе в художественной деятельности, интересов и развить их.

Для формирования художественных способностей и одаренности существенно, чтобы в помещениях дошкольного учреждения ребенок встречался с тем, что отвечает требованиям хорошего вкуса и вызывает позитивные эмоции. Здесь необходимо обеспечить хорошую освещенность, разнообразие красок, легкость декора, не заглушающего формы, современную декоративность, красоту и ясность стиля, легкие и плавные линии, естественные материалы, поскольку во всем должны присутствовать выразительность сюжетов и фактуры, гармония. При оформлении рекомендуем использовать народные традиции с сохранением современного дизайна помещения детского сада. Внесение в среду детского учреждения предметов белорусского народно-прикладного искусства должно быть эстетичным, педагогически оправданным. Национальный колорит, удачный синтез народного искусства с тенденциями современного дизайна помогут в приобщении к культуре страны, в формировании эстетического вкуса.

Существенным признаком развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении является наличие благоприятных условий для художественной деятельности, разных ее видов. Причем не только для такой, которая осуществляется под непосредственным руководством педагога, но и для самостоятельной художественной деятельности, в том числе совместной — детей, педагогов, родителей.

Важно позаботиться о том, чтобы художественная деятельность детей выполняла не только воспитательную, познавательную функцию, но и такие значимые, присущие искусству, как гедонистическую (связанную с переживаниями, вызванными самим процессом художественного творчества, наслаждением), терапевтическую (отвлекало бы детей от грустных чувств, печальных событий, снимало первоначальную напряженность), компенсаторную, коммуникативную.

При руководстве художественной деятельностью необходимо учесть механизмы, значимые в художественном творчестве. Так, изучая коммуникативную функцию творческой деятельности, специалисты выделили в ней «цепочку актов»: диалог художника с миром — диалог автора с самим собой (автокоммуникации) — диалог художественного произведения с реципиентом — диалог реципиентов друг с другом. У дошкольников, маленьких авторов своих творений, эти акты также присутствуют — следует обеспечить условия для успешного их протекания.

Педагогу нужно опереться и на значимые для дошкольного возраста механизмы деятельности. Здесь особую роль играет *мотивация*. Включая дошкольников в разные виды художественной деятельности, воспитатель обязан обеспечить им возможность быть субъектами собственной активности, деятельности, в процессе которой они сами и во взаимодействии с другими людьми смогли бы осмыслить возникающие в ней трудности, задачи, вести самостоятельный поиск их решения. Это возможно лишь при опоре на личностно значимые мотивы. В дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд новых мотивов деятельности. Особое же значение, побудительную силу в этот период приобретает *игровой мотив*. Это необходимо учитывать при формировании художественных способностей дошкольника.

Важным механизмом развития художественных способностей и одаренности является также *механизм творчества*, включение в которое позволяет ребенку не только познать окружающий мир, но

и раскрыть свое «Я», свою индивидуальность, самореализоваться. Испытавшие радость творчества (от процесса, продукта его) дети стремятся еще и еще раз пережить эти чувства. Возникающие и развивающиеся в дошкольном возрасте художественное творчество, «аппетит», интерес к нему становятся и своеобразным механизмом реализации многих педагогических задач, связанных с развитием соответствующих способностей детей.

С механизмом творчества теснейшим образом связан *механизм эмпатии* (часто обозначаемый термином «перенесение», «вживание», «вчувствование», «перевоплощение», «идентификации», «уподобление»). Будучи универсальным механизмом для любого вида творчества, особую значимость он имеет в творчестве художественном.

Специфическим для эмпатии является *механизм проекции — интроекции*, а результативным выражением — *идентификация*. Проекция — это мысленное перенесение себя (своего реального «Я») в ситуацию того объекта, в образ которого вживаются, это создание для реального «Я» воображаемой ситуации, предполагаемых обстоятельств (К. С. Станиславский). Проекция способствует идентификации «Я» с образом объекта. Идентификация с неодушевленными предметами и их персонификация широко распространены в художественном творчестве (актерском, музыкальном). В акте художественного творчества необходимо внушить себе то, что мое «Я» и образ некоторого объекта (героя) идентичны. Для этого воображаемые «Я» должны быть для субъекта творчества привлекательны. Тем самым процесс творчества и эмпатии должен создавать фон наслаждения творческим процессом. Для активизации, стимулирования художественного творчества необходимо обучать эмпатии, формировать и развивать эту способность.

Именно опора на механизмы игровой мотивации, творчества, эмпатии позволяет дошкольнику не просто принять программу взрослого, а сделать ее собственной его программой — и благодаря этому усвоить.

В числе механизмов развития способностей и одаренности — *индивидуализация и дифференциация обучения; вариативность воздействий*, обусловленная уровнем развития способностей, их модальностью, неравномерностью их развития, степенью интенсивности их проявления. Тесно связана с этим механизмом педагогическая поддержка. Особая роль в поддержке принадлежит ситуациям успеха, созданию условий для самореализации личности, повышению статуса ребенка в группе сверстников, значимости его личных «вкладов» в решение общих задач.

Эффективность воспитания и обучения дошкольников с признаками художественной одаренности в немалой степени определяется и гармоничностью сочетания личных воздействий (педагога) и опосредованных (родителей и сверстников).

Что касается *стратегии образования*, то в работе с одаренными чаще всего используют ускорение, углубление, обогащение, проблематизацию. В последние годы приобретает популярность новый, более сложный, но вместе с тем перспективный подход к программированию обучения — «подход с различными уровнями» (LOS) [10]. Данная стратегия, нацеленная на оказание поддержки, услуг в развитии одаренности, способностей каждому обучающемуся в соответствии с его образовательным уровнем, нам представляется наиболее адекватной в работе с детьми дошкольного возраста, т.е. в период, когда природные задатки еще только начинают проявляться. Чтобы «ростки» проросли, в «поливе», создании благоприятных условий нуждаются все дети. Когда же речь идет о художественной одаренности, то приоритетность ее выступает еще более явно в силу возрастной сензитивности дошкольников к развитию художественных способностей. Стратегия «подхода с различными уровнями» (в адаптированном варианте) и положена нами в основу программы развития художественной одаренности детей в условиях дошкольного учреждения.



Показатели эффективности воспитательно-образовательного процесса с художественно одаренными детьми:

◆ повышение интереса детей к художественной деятельности, к творчеству в данной сфере; увеличение числа дошкольников с мотивацией непрерывного художественного творчества;

◆ повышение уровня развития художественных способностей, способностей к конкретному виду художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, театральной и др.);

◆ обогащение полноценного эстетического опыта ребенка; повышение уровня его социокультурного развития посредством приобщения к национальным художественным ценностям, народному творчеству, искусству других стран и народов;

◆ осознанное позитивное отношение к ценностям искусства, культуры; сформированность художественного вкуса;

◆ сформированность умений и навыков, способов художественной деятельности, увеличивающих возможности эстетико-художественного самовыражения

ребенка как в процессе деятельности, осуществляемой под руководством взрослого, так и самостоятельной, в процессе саморазвития;

◆ увеличение числа воспитанников дошкольного учреждения с позитивной «Я»-концепцией;

◆ оптимизация межличностных отношений в «детском обществе», улучшение психологического здоровья детей;

◆ повышение психологической культуры взаимодействия, сотрудничество педагогов с родителями; возникновение «мы-сопереживания» в сфере развития художественных способностей и одаренности воспитанников дошкольного учреждения;

◆ профессиональный рост педагога; повышение удовлетворенности педагогическим трудом, чувство выполненного профессионального долга, сформированность начал творческой личности воспитанников, освоение доступных им основополагающих духовных ценностей.

1. *Выготский, Л. С.* Обучение и развитие в дошкольном возрасте : стенограмма доклада, прочитанного на Всероссийской конференции по дошкольному воспитанию // Избр. психол. исслед. — М., 1956.

2. *Запорожец, А. В.* Значение ранних периодов детства для формирования личности // Принцип развития в психологии. — М., 1978.

3. *Лейтес, Н. С.* Умственные способности и возраст. — М., 1971.

4. *Мелик-Пашаев, А. А.* Некоторые проблемы детской художественной одаренности // Одаренный ребенок. — 2003. — № 5.

5. *Леонтьев, А. Н.* Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. произведения : в 2 т. — Т. 1. — М., 1983. — С. 303—323.

6. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шандрикова. — М., 2002.

7. *Маслоу, А.* Самоактуализация. Психология личности : тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузырева. — М., 1982. — С. 108—117.

8. *Дьяченко, О. М.* Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского // Вопр. психологии. — 1996. — № 5.

9. *Поддьяков, Н. Н.* Формирование творчества у детей дошкольного возраста // Прикладная психология и психоанализ. — 1998. — № 1.

10. *Treffinger, Donald, J.* From Gifted Education to Programming for Talent Development // Phi Delta. Kappan. — 1998. June. — Y. 79. — № 10.