


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

рег. № УМ30-1м792-2019

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

09.12 2019 г. Ю.Ю.Захарина

СОГЛАСОВАНО
Декаан факультета

09.12 2019 г. И.И.Рыжикова



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Теория культуры

Для специальности

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составитель: Н.Г.Мазурина – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 23.12. 2019 г. протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	6
<u>1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине</u>	6
<u>Тема 1. Культура: ее сущность и функции</u>	6
<u>Тема 2. Морфология культуры</u>	7
<u>Тема 3. Культура и цивилизация</u>	14
<u>Тема 4. Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний</u>	13
<u>Тема 5. Генезис культуры. Периодизация истории культуры</u>	14
<u>Тема 6. Системы ценностей, норм и идеалов в культуре</u>	15
<u>Тема 7. Язык и культура</u>	15
<u>Тема 8. Символ в культуре</u>	16
<u>Тема 9. Типология культуры. Критерии типологизации культуры</u>	18
<u>Тема 10. Социальные типологии культур</u>	19
<u>Тема 11. Представления о культуре в древних цивилизациях</u>	20
<u>Тема 12. Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры</u>	24
<u>Тема 13. Классические концепции культуры</u>	30
<u>Тема 14. Модернистские (неклассические) концепции культуры</u>	31
<u>Тема 15. Неокантианское направление в философии культуры</u>	31
<u>Тема 16. Культурологические концепции XX в.</u>	32
<u>Тема 17. Белорусская культурологическая мысль</u>	34
<u>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	35
<u>2.1 План семинарских занятий</u>	35
<u>2.2 Примерная тематика докладов на семинарские занятия</u>	38
<u>2.3 Примерный перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов</u>	39
<u>2.4 Требования к выполнению самостоятельной работы студентов</u>	41
<u>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	43
<u>3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине</u>	43
<u>3.2 Требования к зачету</u>	44
<u>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	46
<u>4.1 Учебный план</u>	46
<u>4.2 Учебная программа УВО</u>	48
<u>4.3 Глоссарий</u>	80
<u>4.4 Список рекомендуемой литературы</u>	87

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Теория культуры» предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

К УМК «Теория культуры» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- рекомендации по организации работы с УМК;
- характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Цель учебно-методического комплекса «Теория культуры» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей предметов эстетического профиля в аспектах комплексного рассмотрения основных культурных феноменов, а также теорий культуры в единстве человеческого бытия.

Задачи учебно-методического комплекса «Теория культуры»:

1. Формирование системы знаний студента на самостоятельной основе изучения материала о культурологической терминологии, типах культуры и динамике историко-культурного процесса, формах и методах анализа культурологических теорий, истории становления культурологической мысли, основных направлениях и школах, ключевых персоналиях в истории культурологической мысли.

2. Формирование готовности будущих учителей на самостоятельной основе изучения материала к умению анализировать, систематизировать значения культурных феноменов, определять ценностное содержание артефактов, критически осмысливать нравственные, эстетические парадигмы современности, оценивать художественные произведения в ракурсе искусствоведческой и культурологической интерпретации художественных текстов.

3. Формирование у студентов на самостоятельной основе изучения материала способности к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методикой анализа культурологических теорий, приемами разноуровневой интерпретации произведения искусства с точки зрения различных теорий культуры.

Функции учебно-методического комплекса «Теория культуры»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в семинарской его части.

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы, в том числе для их работы с цифровыми учебными ресурсами.

3. Содействовать изучению понятийно-терминологического аппарата, осуществлять сравнительный анализ культурологических теорий различных направлений.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Теория культуры» определена на основе тематического подхода. На изучение дисциплины «Теория культуры» для студентов специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» отведено согласно учебному плану 60 аудиторных часа (36 – лекционных, 24 – семинарских, из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу). На самостоятельную работу студентов отведено 37 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – всего 60 часов (36 – лекционных, 24 – семинарских, из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Теория культуры» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, рефератов, докладов, коллоквиумов, индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 8 семестре.

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс по предмету «Теория культуры» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов, а также эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из четырех разделов: теоретический раздел, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; практический раздел, предназначенный для подготовки к семинарским занятиям; раздел контроля знаний, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; вспомогательный раздел, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление УМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

УМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал для теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В частности, это краткий курс лекций по учебной дисциплине «Теория культуры» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». В частности, это план семинарских занятий, примерная тематика докладов на семинарские занятия.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Теория культуры», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования. В разделе размещены требования к зачёту.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Культура: ее сущность и функции

Происхождение термина «культура» следует искать в практике жизни многотысячелетней давности.

Культура (от латинского слова *cultura* – обработка, воспитание, образование, почитание) – духовное содержание человеческой жизнедеятельности, социальной организации и познания, выражающиеся в национально самобытных типах экономики, правосознания, религии, искусства, теоретических и практических знаний, освященных традицией, культом и нравственными императивами. Существует несколько сотен определений культуры разного объема и назначения, которые формулировались представителями разных времен и стран.

Согласно эмпирическому определению, культура – совокупность реальных и потенциальных ценностей, создаваемых людьми в процессе экономической, общественно-политической и творческо-духовной деятельности.

В широком смысле понятие культуры включает не только специфически духовные сферы творчества (язык, мифология, религия, мораль, правосознание, искусство, наука, философия), но и сферы производства, обмена материальными ценностями. В соответствии с этой спецификой культуру условно разделяют на духовную и материальную.

В отдельную комплексную отрасль выделяется культура художественная – способность общества создавать, адекватно воспринимать и оценивать все виды и паронимы.

В процессе жизни общества наблюдается эволюция социокультурного контекста развития понятия «культура».

Цивилизация – это один из этапов относительно высокого уровня развития культуры определенного типа (древнеегипетская, античная и другие цивилизации), который характеризуется наличием государства, языка, армии, системы городов и некоторыми другими особенностями.

Как целостную систему культуру исследует культурология, а ее подсистемы и элементы – отдельные гуманитарные науки.

Существуют разнообразные подходы к определению сущности культуры:

- 1) деятельностный,
- 2) аксеологический,
- 3) структурно-функциональный,
- 4) семиотический.

Основными функциями культуры являются:

- 1) адаптивная,
- 2) компенсаторная (рекреативная),
- 3) регулятивная,
- 4) гносеологическая,

- 5) игровая,
- 6) информационно-коммуникативная,
- 7) социализации и инкультурации,
- 8) интегративная,
- 9) латентная,
- 10) гедонистическая,
- 11) прогностическая,
- 12) воспитательная,
- 13) эстетическая,
- 14) нормативно-регулятивная.

Существуют разнообразные описания функций культуры в системе понятий “вызов” – “ответ” (А. Тойнби), “императив” – “социальное действие” (Т. Парсонс), “потребность” – “культура” (Б. Малиновский) и др. Функции культуры обусловлены потребностями, устойчивыми формами историко-культурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Существует множественность функций каждого культурного явления.

Существуют явные и латентные функции культуры. Функциональность/дисфункциональность культурного явления рассматривают как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, общества, культуры, самому себе.

При исследовании культуры также можно наблюдать баланс функций и дисфункций.

В культурологии существуют понятия ”субъект культуры“ и ”объект культуры“, между которыми существует взаимозависимость и диалектическое единство.

В настоящее время сформировались разные подходы к объекту изучения дисциплины «Теория культуры» как к совокупности множества разнообразных обособленных теорий культуры, а также к культуре – целостной динамической системе.

Тема 2. Морфология культуры

Согласно эмпирическому определению, **культура** – совокупность реальных и потенциальных ценностей, создаваемых людьми в процессе экономической, общественно-политической и творческо-духовной деятельности.

В широком смысле понятие культуры включает не только специфически духовные сферы творчества (язык, мифология, религия, мораль, правосознание, искусство, наука, философия), но и сферы производства, обмена материальными ценностями. В соответствии с этой спецификой культуру условно разделяют на духовную и материальную.

В отдельную комплексную отрасль выделяется культура художественная – способность общества создавать, адекватно воспринимать и оценивать все виды и паронимы.

Структурные компоненты культуры. Материальная культура: быт и производство (общечеловеческий смысл, национальная форма). Духовная культура, ее элементы.

Универсалии культуры и инвариант. Основные структурные элементы культуры: естественные основы культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте разнообразных культурологических парадигм.

Моделирование строения и функционирования культуры в социологическом контексте. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторический социальный опыт.

Культурологическое понятие «**формы культуры**» используется для описания способа организации творческо-созидательной деятельности людей. Существуют три основные формы культуры:

- 1) элитарная,
- 2) народная,
- 3) массовая.

Элитарная культура – специфическая форма культуры, создаваемая привилегированной частью общества или по ее заказу высокопрофессиональными творцами. Своеобразный девиз элитарной культуры – «искусство ради искусства».

Народная культура является непрофессиональной, анонимной, коллективной, вариативной, устной, традиционной.

Массовая культура – коммерческая, потребительская, популярная, общедоступная культура. Она возникла в связи с научно-технической революцией, урбанизацией, разрушением локальных сообществ и размыванием территориальных и социальных границ. Третья форма культуры ориентирована на условного среднестатистического массового потребителя и функционирует как промышленно-коммерческое производство. Девиз массовой культуры – «искусство для всех, для каждого». Во второй половине XX в. распространение массовой культуры приобрело общечеловеческий масштаб.

Характерными особенностями массовой культуры являются:

- примитивизация человеческих отношений (сведение их сути к конфликту «хороших» и «плохих» людей),
- культ сильной личности, денег, успеха, личного обогащения,
- пропаганда конформизма в общественном сознании, жестокости, насилия, секса,
- искусственная развлекательность,
- натурализм.

Типичные герои и символы массовой культуры – супергерои.

Морфология искусств. Искусство, как важнейшая часть культуры, находит свое выражение в безграничном разнообразии конкретных видов художественного творчества, количество и сложность которых – от наскального рисунка или примитивного танца до грандиозного «шоу» или

киносериалов современности – неуклонно увеличивается по мере роста эстетического сознания человечества. При этом его развитие идет по линии создания все более комплексных, синтетических искусств, к примеру, слияния с техникой, на основе эстетизации человеческого бытия. Поэтому дать стройную и законченную классификацию видов современного искусства достаточно трудно.

Традиционная эстетика делит художественные произведения, прежде всего, по признаку их отношения к категориям пространства и времени, на две большие группы: пространственные и временные. В соответствии с этим критерием, к первой группе относятся такие виды художественного творчества, в которых не обнаруживается движения: архитектура, скульптура, живопись, графика и т. п. Ко второй – музыка, балет, театр, другие виды «зрелищного» искусства. Однако легко заметить, что подобной «жесткой» классификации подчиняются далеко не все виды искусства, многие из которых, если не все, можно было бы назвать пространственно временными.

Собственно классификация выделяет разновидности искусства – изобразительное, музыкальное, «синтетическое», «техническое», декоративно-прикладное и др.

Изобразительное искусство воздействует на человека визуально, т. е. через зрительное восприятие. Произведения изобразительных искусств, как правило. Имеют предметную (материальную) форму и не изменяются во времени и пространстве (за исключением случаев порчи и гибели). Живопись, скульптура, монументальное искусство, а также в значительной мере декоративно-прикладное искусство относятся к пространственному искусству. Тем не менее, они способны в фиксированных образах передавать не только внутренний духовный мир человека, как это делают великие портретисты, но и само движение, развитие жизни во времени и пространстве, социальные, политические, философские и эстетические идеи.

Музыка – вид искусства акустического восприятия, отличается интенсивным действием на эмоциональные сферы людей. В отличие от изобразительного и словесного искусства музыка не воспроизводит видимых картин мира и лишена четкой смысловой конкретности. Видимо, поэтому ее можно считать подлинно общечеловеческим, универсальным языком.

Синтетические искусства – виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Определение относится, прежде всего, к театру (драматический и оперный) в нем литература, актерское мастерство, живопись, музыка, декоративно-прикладное искусство и т. п.; балет, цирк, фигурное катание также построены на синтезе элементов разных видов искусств, и др.

«Технические искусства» в развитых формах возникли сравнительно недавно; это своеобразный симбиоз искусства и техники. Характерный пример – создание «светомузыки», суть которой заключается в стремлении слить в некий органический синтез «мелодию» меняющихся световых и цветовых эффектов, с одной стороны, и собственно мелодию – другой. В настоящее

время к наиболее распространенным «техническим искусствам» относят фотоискусство, искусство кино, компьютерную графику и, с известными оговорками, телевидение.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. «deccого» – украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его индивидуальные эстетические потребности. Сфера декоративно-прикладного искусства чрезвычайно широка: от эстетического оформления предметов повседневного пользования – посуды, различного рода инструментов, мебели, тканей, личного холодного и огнестрельного оружия – до художественной организации целых архитектурно-парковых комплексов.

Особой областью декоративно-прикладного искусства являются все его проявления, использующие в качестве исходного материала саму природу, как бы «подключенную» к процессу эстетизации окружающей человека среды.

Виды искусства – это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения.

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

В первую – входят пространственные или пластические виды искусств: Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.

Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств: Музыка, Литература.

Третью группу представляют пространственно-временные виды: Хореография, Литература, Театральное искусство, Киноискусство.

Архитектура – монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий. Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий.

Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

Декоративно-прикладное искусство – вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

Литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

Музыка – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Хореография – вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Театр – вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Фотография – искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

Кино – искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений.

Net-art – вид медиаискусства, которое используется в качестве основного средства выражения среды глобальной сети Интернет.

Web-дизайн – отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений.

Поскольку каждое искусство неповторимо и имеет особую ценность, в проблеме классификации искусств критерием определения вида не могут быть только выразительные средства или только особенности содержания.

Ни один из видов искусства, отдельно взятый, не способен решить всю полноту задач эстетического воспитания и всестороннего развития человека, хотя каждый из них участвует в решении этих задач, имея свою конечную цель.

Взаимоотношение различных видов искусств – явление весьма полезное, но оно имеет свои пределы, его грани исторически подвижны, изменчивы. Но эти пределы есть, и видовая специфика искусства при этом отнюдь не исчезает. Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать всеобъемлющую художественную картину мира.

Народное искусство (фольклор) — создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драмы, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Народное искусство является частью художественной культуры. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство имеет по преимуществу декоративное и прикладное значение. Народные мастера создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество,

кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, ковка, литье, гравирование, чеканка и др. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни.

Тема 3. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: морфологический аспект.

Культура (от латинского слова *cultura* – обработка, воспитание, образование, почитание) – духовное содержание человеческой жизнедеятельности, социальной организации и познания, выражающиеся в национально самобытных типах экономики, правосознания, религии, искусства, теоретических и практических знаний, освященных традицией, культом и нравственными императивами. Существует несколько сотен определений культуры разного объема и назначения, которые формулировались представителями разных времен и стран.

Цивилизация – это один из этапов относительно высокого уровня развития культуры определенного типа (древнеегипетская, античная и другие цивилизации), который характеризуется наличием государства, языка, армии, системы городов и некоторыми другими особенностями.

Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Центр и периферия как структурообразующие элементы цивилизации (О. Шпенглер, Э. Шилз). Архетип машины и специфика его проявления в древних и современных цивилизациях (Л. Мамфорд). Грамотность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах и культурные указатели цивилизации: урбанизация, уровень архитектуры, внешняя торгово-политическая активность, средства общения и коммуникации, грамотность, историография, идеалы и др. Цивилизация и стиль (О. Шпенглер, А. Крёбер). А. Швейцер об этических основах цивилизации. Цивилизация как процесс роста рационального самоконтроля человека (Н. Элиас). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценностей и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Культура общения: привычки, манеры, этикет

Привычки людей можно рассматривать как исходный пункт социальной и культурной жизни. Существуют коллективные и индивидуальные привычки.

В истории культуры человечества сформировалась система возникновения привычек. Определенная установившаяся схема (стереотип) поведения в определенных ситуациях становилась **привычкой**.

Важным компонентом культуры общения являются **манеры** – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку людей. Функции манер отдельно исследовал К. Лоренцо. Манеры в разных культурах отличаются, причем различия могут быть кардинальными. Манеры связаны с жестикуляцией.

Этикет – это совокупность правил поведения и обращения, внешнее проявление культуры. Он регулирует отношения людей в семье и обществе, между своими и чужими; выражается в будничных обычаях и праздничных обрядах, в табу. Этикет определяет особенности приветствия, использования определенной одежды, порядок потребления пищи, прием путешественников, угощение гостей за столом. Этикет выражается по отношению к старым людям, к женщинам, детям, мертвым, к религии, к представителям других национальностей.

Различают этикет общегражданский, дипломатический, военный, придворный, высшего света и др. Воспитание учтивого и тактичного поведения происходит прежде всего в семье.

Нравы, обычаи и традиции в культуре

Нравы – массовые образцы действий, которые особенно защищаются и высоко ценятся обществом. В них отражаются моральные ценности общества. Нравы можно рассматривать как обычаи, имеющие моральное значение.

Табу – абсолютный запрет, накладываемый на определенное действие, слово, предмет.

Обычай – традиционно установленный порядок поведения, основанный на привычке, одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать в определенном обществе или социально-этнической группе. Как норма поведения возник в глубокой древности. Изначально обычай имел вид табу-различных запретов и ограничений, которые воспитывались с детства и воспроизводились в новых поколениях без обсуждения и обоснования.

Совокупность региональных и универсальных архетипов, воплощенных в языке, мифологии, обычаях, обрядах, фольклоре, в классической литературе и других видах искусства, составляют **культурную традицию**. Смысл и значение традиций в разные исторические периоды изменялись в довольно широких пределах и зависели от природных, культурных, национальных, религиозных и других условий формирования.

Обряд в традиционной культуре рассматривается как совокупность действий, установленных обычаем или традицией. Обрядовая система культуры связана с религиозными представлениями или бытовыми традициями.

Церемония – последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященный празднованию каких-либо событий или дат.

Тема 4. Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний

Постепенная кристаллизация культурологической мысли, а также наук, изучающих систему культуры – философии культуры и культурологии. Связь с философией, историей, искусствоведением, религиоведением, этнологией, комплексом филологических дисциплин. Социокультурный контекст формирования в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в разнообразных концепциях (парадигмах).

Этапы развития культурологической мысли:

1. От античной и древнеиндийской философии до XVIII в.: период зарождения культурологических знаний в континууме онтологических, теологических и других проблем. Культура еще не рассматривается как отдельный предмет исследования.

2. Изучение культуры как предмета исследования в рамках философии культуры в XIX в. Термин «философия культуры» введен А. Мюллером (1779–1829), рассматривавшим ее как относительно самостоятельную отрасль философских знаний, призванную синтезировать теории о сущности и значении культуры как сферы духовной жизни.

3. Введение термина «культурология» в 30-е гг. XX в. Л. Уайтом и развитие фундаментальных и прикладных культурологических знаний. Постепенная трансформация границ и предмета исследования культурологии.

Тема 5. Генезис культуры. Периодизация истории культуры

Понятие о генезисе культуры. Креативная и биосоциальная концепции возникновения и развития культуры.

Разнообразные подходы к периодизации истории культуры: «рабочая», цивилизационная, стилевая и другие периодизации.

Понятие “субкультура”, роль субкультур в современном обществе

Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, религии, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Профессиональные субкультуры. Детские и молодежные субкультуры.

Тема 6. Системы ценностей, норм и идеалов в культуре

Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема сочетания биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура явная и скрытая (К. Клакхан).

Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической системе. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены существования человека. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчужденность как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство нужного и желаемого, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долгосрочность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Приветственный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотношении со структурой ценностей.

Иерархия ценностей современной культуры. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воспроизводства ценностей в структуре личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей.

Тема 7. Язык и культура

Язык как знаковая система. Этапы развития языка. Естественная и искусственная вербальные языковые системы. Язык и символы культуры. Основная проблема – понимания.

Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. «Эпистемы» М. Фуко, психоанализ языка Ж. Лакана и деконструкция текстов Ж. Деррида. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрийяр).

Языки искусства. Художественное восприятие как общение с искусством. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента.

Восприятие искусства есть процесс, протекающий в глубине сознания человека и трудно фиксируемый при наблюдении. Этот сокровенный, личный, интимный процесс, зависящий от жизненного опыта и культурной подготовки индивида (устойчивые факторы) и от его настроения, психологического состояния (временно действующие факторы).

Впервые в европейской культуре проблему художественного восприятия теоретически осмыслил Аристотель в своем учении о катарсисе. Художественное воздействие искусства было понято им как очищение души зрителя с помощью аффектов сострадания и страха. В «Политике» Аристотель говорит об очищении реципиента красотой и наслаждением. Эту форму очищения Аристотель в «Политике» обещал разъяснить в «Поэтике», но соответствующая часть этой его книги утеряна. Очищение красотой и наслаждением – согласно Аристотелю, важная категория, свойственная аполлоническому началу в искусстве.

Тема 8. Символ в культуре

Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Символотворческая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Миф, искусство, язык и логика как символические формы закрепления социокультурного опыта, придания смыслу артефактам.

Семиотика знака (Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и канатативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Основные типы знаковых систем: естественные, жесто-мимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю. Лотман). Текст – любая последовательность символов, образующих сообщение. Текст как знак. Текст как коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта.

Символ художественный (от греч. *symbolon* – знак, условный знак) – образ, но взятый со стороны своей знаковости. В искусстве художественный символ выступает как средство выразительности, он создается художником, как создаются метафоры и сравнения. Однако художественный символ отличается от других средств выразительности в искусстве и прежде всего от знака. Их различие состоит в том, что знак, как правило, имеет одно основное значение, в то время как художественный символ обладает многозначностью.

Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский). Просимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов

культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).

Искусство и религия представляют собой символические системы культуры: как религия, так и искусство применяют знаки и символы. «Произведения искусства и практика и обряды религии указывают на субъект-объектную действительность, которая не является непосредственно доступной восприятию человека и не выражается однозначным способом. Религиозные обряды и литургия – это сложная форма искусства, охватывающая значимый язык человечества, жесты, пение, музыку, танцы перед богом». У религиозного искусства свои закономерности; оно всегда символично, создается в соответствии с определенными канонами, т. е. регламентируется религиозными институтами, и чаще всего обезличено.

Так, например, в буддийской культуре символом Будды могут быть цветок лотоса (легенда повествует: как только принц Гаутама сделал свои первые шаги, в каждом из следов расцвел прекрасный цветок лотоса); лошадь, бык, лев и слон – воплощения Будды в других жизнях. Согласно канонам, в изображении Будды присутствуют 32 обязательных и 80 вторичных признаков-символов: пучок из волос на голове – ушниша – символ его мудрости, положение руки на уровне груди – символ бесстрашия и т.д.

В мусульманской архитектуре купол мечети – символ божественной красоты, башня минарета – символ божественного величия, письмена на стенах мечети – символ божественного имени Аллаха.

В православной культуре церковь, построенная в виде продолговатого корабля – Ноев Ковчег, который «ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном»; в виде многоугольника (как бы звезды) означает, что «церковь, подобно путеводной звезде, сияет в этом мире».

«Религия и искусство оперируют языком символов, метафор, языком более эвокативным, экспрессивным и эмоциональным, чем информативным. В религии, подобно искусству, язык служит не только для передачи информации, но также и для выражения переживаний и формирования внутреннего мира. Литургия, как и искусство, использует слова литературным способом, т.е. метафорически и символически».

Как религия, так и искусство являются одновременно и традиционными, и современными; иными словами, они ориентированы на настоящее и вместе с тем они представляют в наглядной форме прошлое с его историческими событиями. Религия вдохновляет искусство, доставляет ему новые идеи, содержание и новые цели. Поэтому в каждой культуре развивается сакральное искусство – архитектура, живопись, скульптура, музыка и литература, связанные органически с религией или выступающие ее культурным выражением». Иногда элементы культуры, взаимодействуя между собой, формируют самостоятельные феномены, каким, например, является религиозное искусство. В истории культуры имеются целые периоды полного подчинения искусства религиозному мировоззрению: это западно-европейское искусство эпохи Средневековья, буддийское и мусульманское искусство,

греческое искусство доклассического периода и др. Характерная особенность искусства этих периодов в том, что оно приближает верующего к Богу.

Тема 9. Типология культуры. Критерии типологизации культуры

Типологизация – нахождение системы типов культуры – является способом осмысления культурного пространства и одновременно научным методом исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры обусловлено необходимостью отражения ее многофункциональности и разнообразия форм.

Существует множество методов типологии и классификации культуры. Например, по характеру соотношения национального (регионального) и общечеловеческого (универсального) культура бывает “открытая”, способная к позитивному взаимодействию с инациональными культурами, и “закрытая”, склонная к самоизоляции.

Существует множество критериев для выделения культурных типов:

- 1) географические,
- 2) пространственно-региональные,
- 3) биолого-антропологические,
- 4) этнографические,
- 5) формационные,
- 6) социальные,
- 7) лингвистические,
- 8) религиозные,
- 9) аксиологические,
- 10) исторические,
- 11) цивилизационные и др.

Каждый культурный тип имеет свои временные и ценностно-смысловые границы, характерные и своеобразие по отношению к другим типам данной типологии.

В европейской культурологии выделяют следующие исторические типы культуры: первобытная, древняя, средневековая, ренессансная, новая и современная.

По структуре и содержанию культуру разделяют на:

- 1) этническую,
- 2) классическую,
- 3) постклассическую,
- 4) традиционную,
- 5) модернистскую.

Французский мыслитель Ш. Монтескье в качестве отдельных территориально обусловленных типов культуры выделил три типа организации общества:

1. Республика.
2. Монархия.
3. Деспотия.

На рубеже XIX и XX веков психоаналитические исследования З. Фрейда, основанные на изучении в том числе мифологии и традиционных культур, позволили ему вывести два типа культуры:

1. Культура стыда.

2. Культура вины.

Л. Фрабениус выделяет «мужские» и «женские» культуры.

Аполлоновская и дионисийская культуры по отношению друг к другу обладают противоположными качествами.

Типологизация является своеобразным способом осмысления культурного пространства и научным методом исследования культуры. Разнообразие типологических построений культуры отражает ее многофункциональность и разнообразие форм.

Типологизации по историческому критерию – это формационная концепция К. Маркса; четыре этапа развития истории культуры по К. Ясперсу.

К натуралистическим типологиям культур относятся следующие. Культуры речные, морские и океанические (Л. Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш. Монтескье). Культура стыда и культура вины (З. Фрейд). «Мужские» и «женские» культуры (Л. Фрабениус). Аполлоновская и дионисийская культуры.

Социологические типологии культур. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д. Белл). «Горячие» и «холодные» культуры (К. Леви-Стросс).

Семиотические типологии культур. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (К. Маклюэн). Типы письменных культур (В. Мак-Нил). Типология просимволов О. Шпенглера как типология культур.

Аксиологические типологии культур. Гармоничная, героическая, аскетическая и мессианская культуры (В. Шубарт). Г. Зимель о ключевых ценностях разных культурных эпох. Доосевая и осевая культуры (К. Ясперс). Идеальная, идеалистическая и сенсительная культурные суперсистемы (П. Сорокин).

Стоило бы поразмыслить о критериях адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Тема 10. Социальные типологии культур

Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.

Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).

Тема 11. Представления о культуре в древних цивилизациях

Возникновение учений о культуре в древних цивилизациях Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции. «Вплетенность» учений в религиозные представления, науку, материальную культуру и искусство. Отсутствие рефлексивной философии в странах с деспотичным режимом. Мистика и моральные доктрины Востока. Базовые концепты в странах Востока: «ка», «ки», «дхарма», «аланкара», «рити». Конфуцианство и даосизм в Китае: базовые концепты «дао», «жэнь», «ли». Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины. Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме. Категории «пайдея», «катарсис», «агон», «виртус». Проблема субъекта культуры в философии Цицерона (106–43 гг. до н. э.).

Культура Античности. Античная эстетическая мысль основана на космологизме. Красота есть свойство космоса, противоположное хаосу и неупорядоченности, она же характерна и для человека. Все античные поиски эстетических закономерностей мира вращаются вокруг проблемы прекрасного.

Характерные черты древнегреческой эстетики:

- а) пластически-поэтическое видение мира;
- б) мера, гармония, симметрия, ритм – основополагающие категории осмысления эстетического;
- в) искусство понимается как «техне», отождествляется с ремеслом и воспроизведением; наличествует систематизация и классификация видов искусства;
- г) разработка проблем эстетического воспитания.

Античная эстетическая мысль неразрывно связана с процессом становления философского знания, с общими ценностными ориентациями культуры, каждому этапу развития которой соответствуют определенные эстетические идеи.

В периодизации истории античной эстетики выделяют следующие этапы:

1. Доклассическая эстетическая мысль, неразрывно связанная с мифосознанием. В бессмертных поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» космос предстает как видимый, чувственный, воспринимаемый, трактуемый в мифологически-поэтическом ключе. Красота есть свойство космоса, она присуща и богам, и человеку. (Пример решения вопроса о прекрасном у Гомера – история «яблока раздора», в которой боги обладают своими признаками

красоты, а люди – своими). Гесиод в «Теогонии» трактует прекрасное как свойство космоса, исходящее от богов, при этом само понимание прекрасного сочетает в себе мифологическое и рационалистическое начало.

2. Эстетические идеи ранней классики (начало V века до нашей эры). А.Ф.Лосев обозначает этот этап развития античной эстетики как космологический. К периоду космологической эстетики относят философские школы Пифагора, Парменида, Ксенофана, Фалеса, Гераклита, Демокрита. Особую роль в развитии эстетических представлений этой эпохи сыграла *пифагорейская* школа, впервые отстаивавшая взгляд на мир как упорядоченную целостность. Характеристиками эстетического единства космоса являются гармония, пропорция, мера. Математические пропорции и отношения являются принципами мироустройства, основами гармонии и условием ее постижения. Поиск гармонии и соразмерности в дальнейшем стал лейтмотивом всей древнегреческой эстетики, а соблюдение этих пропорций – основной задачей искусства. Музыка оказала наибольшее влияние на картину мира пифагорейцев, именно этот вид искусства способен очистить душу катарсисом, выполняет «психологическую» роль, то есть воспитательную (хорошая музыка воспитывает душу, плохая – портит). В картине мира пифагорейцев, проникнутой числовыми пропорциями и закономерностями красота носила объективный характер.

В отличие от пифагорейцев *Гераклит* полагал, что прекрасное имеет реальную основу в материальных вещах, предстает как модификация огня. «Красота – свойство относительное, так самая прекрасная обезьяна безобразна по сравнению с человеком». Гармония с точки зрения Гераклита есть единство противоположностей, она носит универсальный характер, при этом «скрытая гармония лучше явной». В отличие от современников Демокрит ведущей характеристикой прекрасного полагает меру. «Прекрасна надлежащая мера во всем». Искусство возникает из потребностей и обстоятельств, непосредственно из подражания животным.

3. Эстетика периода средней классики представлена взглядами софистов и Сократа. А.Ф.Лосев называл этот период антропологическим, поскольку в эстетических взглядах теперь акцент в понимании прекрасного переносится с космоса на человека. Тезис Протагора (философ, софист) «Человек есть мера всех вещей» выражает сущность эстетических установок софистов. Только сам человек решает, что для него является прекрасным, реальных объективных эстетических характеристик не существует. В философию и эстетику софисты привносят элемент субъективности и относительности, утверждая, что «прекрасно то, что приятно для взора и слуха», именно чувства человека и наслаждение являются объектами эстетического анализа.

Фигура великого мыслителя Сократа в философии и эстетике неисчерпаема и многогранна. Красота для него – это красота и способность человеческого духа, смысла и разума, она неотделима от добродетели и свободного выбора человека. Прекрасное само по себе отлично от прекрасных предметов, при этом прекрасное не сводится к полезному, но обладает

целесообразностью. Принципом художественного творчества и эстетики является подражание человеческой жизни, «мимезис». Искусство должно дарить наслаждение и одновременно воспитывать гражданина. Сократ ввел в античную эстетику понятие «калокагатия» – («калос» – красота, «агатос» – добрый) взаимосвязь всех человеческих добродетелей, красоты и знания. Идеал прекрасного – это прекрасный духом и телом человек.

4. Эстетика высокой классики (эйдологическая) развивалась в трудах Платона и Аристотеля. В диалогах Платона сформулированы три проблемы античной эстетической мысли: сущность эстетического, место искусства в общественной жизни, роль эстетического воспитания в формировании гражданина. Разделив мир на два вида – «мир вещей» и «мир эйдосов (идей)» Платон сконструировал систему восходящих форм красоты от единичности, относительной красоты вещей до всеобщности, универсальности идеального прекрасного. Если предметы обладают изменчивой внешней красотой, то эйдосы характеризуются неизменной внутренней красотой и совершенством.

При этом красота неотделима от блага, и это есть абсолютное совершенство – идеал, истинное бытие. Прекрасное постигается посредством ума, чувственной и интеллектуальной интуиции, с помощью Эроса. Эрос занимает промежуточное положение между миром вещей и миром идей, он способен озарить душу человека видом прекрасного, заставляет душу пройти путь постижения красоты – от конкретных красивых вещей до подлинно прекрасного самого по себе, до интеллектуального наслаждения совершенством. Воплощение абсолютно прекрасного и есть предназначение искусства. Впервые в античной эстетике Платон разделяет «техне» как искусство воспроизведения красоты вещей, как ремесло, и интеллектуальное постижение прекрасного в размышлениях, в философии. Истина недоступна практическим подражательным видам искусства, ориентированным на подражание и практическую пользу. Только «мусические» (музыка, поэзия, танец) и умозрительные (философия, геометрия) виды искусства причастны к всеобщему и истинному знанию.

Если постижению искусства можно научиться, то художественному творчеству обучить нельзя. Вдохновение художника – акт мистический, характеризующий состояние умоисступления, непостижимый с помощью разума и логики. Но при этом приобщение к миру искусства – составной компонент воспитания подлинного гражданина, формирования его нравственных и гражданских качеств.

В философской системе Аристотеля ведущую роль играет анализ искусства. Определение искусства, сформулированное Аристотелем, просуществовало в европейской традиции свыше двух тысяч лет. «Через искусство познаются те вещи, форма которых находится в душе». Произведения искусства оригинальны и неповторимы, искусство есть подлинное созидание и основано на определенных правилах. Прекрасное – объект не желания, а созерцания, искусство при этом создает воображаемый мир, воспроизводящий реальность. Важнейшие черты прекрасного – это слаженность, соразмерность и определенность. Бытие прекрасно само по себе,

безотносительно к чему бы то ни было. Наиболее высоким выражением прекрасного являются живые существа и сам человек, характеризующиеся гармоничным и пропорциональным соотношением частей. Поэтому человек и есть воплощение прекрасного и главный предмет искусства. Искусство как подражание жизни выполняет ряд функций, важнейшими из которых являются общее и нравственное воспитание, одновременно оно носит развлекательный характер. Аристотелем разработана теория «катарсиса» как «очищения души человека от эмоций безвредным и приятным способом». Искусство путем эмоционального воздействия освобождает личность от забот повседневности, отрицательных страстей, делает ее лучше и более возвышенной, благодаря творческому отражению бытия.

Классификация видов искусства у Аристотеля основана на следующих принципах:

- 1) по средствам подражания;
- 2) выделяются искусства покоя скульптура и (живопись) и искусства движения (танец, поэзия, музыка);
- 3) поэзия разделяется на эпос, лирику, драму. В свою очередь драматические искусства можно разделить на трагедию и комедию.

В эстетике Аристотеля содержится глубокий анализ природы трагедии, которая происходит из Дионисийских дифирамбов, включает в себя единство фабулы, характеров, словесного выражения, музыкальной композиции, сценической обстановки. Цель трагедии – достижение «катарсиса» зрителей посредством комплексного воздействия. Комедия происходит из фаллических культов, она по сравнению с трагедией акцентирована на развлечение зрителей, но так как «смешное есть лишь часть безобразного», комедия выполняет и воспитательную функцию.

5. Искусство и эстетика эллинистического периода характеризуются синтезом восточных и западных традиций, взаимовлиянием противоположных направлений художественного творчества. Эстетические взгляды эллинистической эпохи обусловлены следующими чертами искусства:

пропорциональность, строгость и космологизм древнегреческих традиций дополняются изысканностью, пышностью и декларативностью восточных влияний;

психологизм, эмоциональность, самоуглубленность и эстетизм художественных произведений;

масштабность, декоративность и патетика сочетаются с поисками нравственных и художественных идеалов.

Эстетические взгляды развивались следующими школами философии: эпикуреизмом, скептицизмом и стоицизмом. Представитель *эпикурейской* школы Тит Лукреций Кар в поэме «О природе вещей» полагал, что искусство несет наслаждение и распространяет знания о человеке и природном мире. Филодем, другой эпикуреец, отстаивал противоположную позицию – искусство, по его мнению, не может оказывать влияние на разум и чувства человека.

Скептицизм утверждал, что наука об искусстве невозможна. В трактате «О возвышенном», приписываемом ПсевдоЛонгину (I век н.э.) утверждается, что эстетическое несводимо к красоте, оно несет в себе взаимосвязь художественного и нравственного. Скептики обогатили эстетическую мысль новой категорией – категорией «возвышенное».

Стоицизм утверждал, что прекрасное есть эстетически нейтральное. Искусство не может служить средством развлечения и отдохновения, (ему присущ созерцательный характер), не должно вызывать страстей и аффектов, призвано способствовать достижению добродетели. Эстетика эллинизма носила переходный характер – завершала этап античной философской мысли и содержала зачатки нового, воплощенного в христианской философии подхода к искусству и эстетической проблематике.

Тема 12. Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры

Влияние теоцентрической картины мира на понимание культуры. Происхождение средневековой философии, схоластики «темных веков», христианской экзегетики от античной учености. Экзегеза как способ мышления в форме отсылки к соответствующему источнику, оцениваемому как абсолютное, и истолкование ее. Средневековое представление о культуре в трудах Августина Блаженного (IV–V вв.), Пьера Абеляра (XII в.), Фомы Аквинского (XIII в.).

Двойственность средневековой культуры в представлении М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Противостояние рафинированного и карнавализованного мышления в народной смеховой культуре.

Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, что не ограничен ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола «О достоинстве человека», 1486). Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения. Ренессансная идея *humanitas*, ее суть в стремлении основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределенной истины. Роль руководителя в работе Н. Макиавелли «Руководитель» (1532). Работы и идеи Э. Роттердамского, Дж. Бруно.

Большой хронологический период Средневековья на Западе соотносится с общественно-экономической формацией феодализма. Иерархическая структура общества получает отражение в средневековом мировоззрении в виде представления о так называемой небесной иерархии, которая находит свое завершение в Боге. В свою очередь, природа оказывается видимым проявлением сверхчувственного начала (Бога). Представления об иерархичности носят символический характер. Отдельные видимые, чувственные явления воспринимаются лишь как символы «невидимого, невыразимого Бога». Мир мыслился как система, иерархия символов.

Византийская культура. В 324–330 годах император Константин основал новую столицу Римской империи на месте небольшого древнего городка Византия – Константинополь. Несколько позже Римская империя распалась на две части — Западную и Восточную. Столицей последней стал Константинополь. С этого времени и принято рассматривать историю византийской культуры, просуществовавшей в рамках единого государства до 1453 года.

Византийская эстетика, впитав в себя и по-своему переработав многие эстетические идеи древности, поставила и попыталась решить ряд новых, значимых для истории эстетики проблем. Среди них следует указать на разработку таких категорий, как образ, символ, канон, новые модификации прекрасного, постановку ряда вопросов, связанных с конкретным анализом искусства, в частности анализ восприятия искусства и интерпретация произведений искусства, а также перенесение акцента на психологическую сторону эстетических категорий. К значимым проблемам этой эстетики следует отнести постановку вопроса о роли искусства в общей философско-религиозной системе осмысления мира, его гносеологической роли и некоторые другие проблемы.

“Абсолютная красота” – цель духовных устремлений византийцев. Один из путей к этой цели они видели в “прекрасном” материальном мире, ибо в нем и через него, познается «виновник» всего. Однако отношение к “земной красоте” у византийцев двойственное и не всегда определенное. С одной стороны, византийские мыслители отрицательно относились к чувственной красоте, как возбудителю греховных помыслов и плотского вожделения. С другой – высоко ценили прекрасное в материальном мире и в искусстве, ибо оно выступало в их понимании “отображением” и проявлением на уровне эмпирического бытия божественной абсолютной красоты.

Византийские мыслители знали и полярную прекрасному категорию – безобразное и пытались определить ее. Отсутствие красоты, порядка, несоразмерное смешивание несходных предметов – все это показатели безобразного, “ибо безобразным является ущербность, отсутствие формы и нарушение порядка”.

Для византийских мыслителей “прекрасное” (в природе и в искусстве) не имело объективной ценности. Ею обладала лишь божественная “абсолютная красота”. Прекрасное же было значимо для них каждый раз только в его непосредственном контакте с конкретным субъектом восприятия. На первое место в изображении выступала его психологическая функция – определенным образом организовать внутреннее состояние человека. “Прекрасное” являлось лишь средством формирования психической иллюзии постижения сверхпрекрасного, “абсолютной красоты”.

Наряду с красотой и прекрасным византийская эстетика выдвигала еще одну эстетическую категорию, иногда совпадающую с ними, но в целом имеющую самостоятельное значение, – свет. Предположив тесную связь между богом и светом, византийцы констатируют ее и в отношении “свет – красота”.

3. Раннее Средневековье. На западноевропейскую средневековую эстетику оказал большое влияние христианский мыслитель Аврелий Августин. Красоту Августин отождествлял с формой, отсутствие формы – с безобразным. Он полагал, что абсолютно безобразное не существует, но есть предметы, которым по сравнению с более совершенно организованными и симметричными не хватает формы. Безобразное – это только относительное несовершенство, самая низкая степень прекрасного.

Августин учил, что часть, прекрасная в составе целого, будучи отторгнута от него, утрачивает свою красоту, наоборот, само по себе некрасивое становится прекрасным, входя в состав прекрасного целого. Тех, кто считал мир несовершенным, Августин уподоблял людям, которые смотрят на один мозаичный кубик, вместо того, чтобы созерцать всю композицию и наслаждаться красотой камней, связанных в единое целое. Только чистая душа может постичь красоту вселенной. Эта красота есть отражение “божественной красоты“. Бог – наивысшая красота, первообраз красоты материальной и духовной. Порядок, который царит во Вселенной, создан Богом. Этот порядок проявляется в мере, единстве и гармонии, поскольку бог “все расположил мерою, числом и весом“.

4. Позднее Средневековье. Образцом схоластического философствования в XIII веке становятся так называемые “Суммы“, где изложение ведется в следующем порядке: постановка проблемы, изложение различных мнений, решение автора, логические доказательства, опровержение возможных и действительных возражений. Поэтому принципу построена и “Сумма богословия“ Фомы Аквинского, отдельные части которой посвящены вопросам эстетики.

Аквинский определял прекрасное как то, что доставляет удовольствие своим видом. Для красоты требуются три условия: 1) цельность или совершенство, 2) должная пропорция или созвучие и 3) ясность, благодаря которой предметы, имеющие блестящий цвет, называются прекрасными. Ясность существует в самой природе красоты. При этом “ясность“ означает не столько физическое сияние, сколько ясность восприятия и тем самым сближается с ясностью разума.

Красота и благо различаются не реально, так как Бог, в его представлении, является и абсолютной красотой, и абсолютным благом, а лишь в понятии. Благом называется то, что удовлетворяет какое-либо желание или потребность. А потому оно связано с понятием цели, поскольку желание есть своего рода движение к предмету.

Для красоты требуется нечто большее. Она является таким благом, самое восприятие которого дает удовлетворение. Или, иначе, желание находит удовлетворение в самом созерцании или постижении прекрасной вещи. Эстетическое удовольствие тесно связано с познанием. Вот почему к эстетическому восприятию, прежде всего, имеют отношение те ощущения, которые наиболее познавательны, а именно зрительные и слуховые. Зрение и слух тесно связаны с разумом и потому способны к восприятию прекрасного.

“Свет“ выступал важной категорией всей средневековой эстетики. Активно разрабатывалась световая символика. “Метафизика света“ была той основой, на которой в средние века покоилось учение о красоте. *Claritas* в средневековых трактатах означает свет, сияние, ясность и входит почти во все определения красоты. Красота для Августина – сияние истины. Для Аквинского свет прекрасного означает “сияние формы вещи, будь то произведение искусства или природы... таким образом, что она представляется ему во всей полноте и богатстве ее совершенства и порядка“.

Карнавальный натурализм как художественное направление искусства Средневековья выражает народную смеховую культуру, содержащую в себе идею вселенского обновления. Комедийно-праздничная, неофициальная жизнь общества – карнавал – несет радостное жизнеутверждение.

Карнавальный натурализм имеет глубоко уходящие в прошлое истоки и далеко устремленные в будущее следствия. Истоки – «пракомедийные» действия – веселые древнегреческие дионисийские празднества, древнеримские сатурналии. Следствия – рождение на основе карнавального натурализма Средневековья творческих открытий Рабле и раблезианского начала в искусстве Ренессанса, а также возникновение карнавализации в произведениях более поздних эпох.

Народный радостный смех звучал и на карнавалах, и в комедийных процессиях, и на праздниках «дураков» и «ослов», и в пародийных произведениях, и в стихии фривольно-площадной речи, и в остротах и выходках шутов и «дураков», и в быту на пирушках с их бобовыми королями и королевами «для смеха». Все это составляло целый пласт художественной культуры Средневековья.

Карнавальный смех не только казнит несовершенство мира, но и, омыв мир свежей эмоциональной волной радости и веселья, преображает и обновляет его. Он столь же отрицающая, сколь и утверждающая сила. Карнавал носит вселенский характер, это особое художественно-эстетическое состояние мира, которому все причастны. Карнавал – это жизнь, ставшая искусством, искусство, ставшее жизнью, и одновременно нечто большее, чем искусство, – эстетизированное мироздание.

Карнавал был не официальным праздником, на котором человек временно освобождался от господствующих обычаев и существующего строя отношений, их иерархия, как и привилегии, нормы, запреты временно отменялись. Это был праздник становления, смен и обновлений.

Почти четверть жизни (в общей сложности до трех месяцев в году) человек средневековой Европы жил на карнавале. Народное празднично-смеховое мировосприятие восполняло серьезность и односторонность официальной религиозно-государственной идеологии, сакрально-аллегорического и рыцарски-романтического искусства Средневековья.

Карнавальный натурализм оказался не только целым пластом средневековой художественной культуры, но и, неся с собой радостную концепцию мира, отличающуюся от концепции и сакрального символизма, и рыцарского романтизма, проявил себя как художественное направление

средневекового искусства, сыгравшее большую роль в дальнейшем развитии художественной культуры.

Соотношение античного и средневекового искусства выражают оппозиции: 1) героика/мученичество; 2) очищение/утешение; 3) естественность, реальность/волшебство, сверхъестественность; 4) открытый характер действия, логика развития знакомого сюжета/занимательность, хитроумность сюжета, сложная событийность, неожиданные повороты действия; 5) гармония свободы и необходимости/непреложная необходимость, диктуемая божественной волей; 6) гражданский пафос/сакральный пафос.

Если центром античной культуры была Греция, то у средневековой не было центра, сама эпоха покоилась на принципе феодальной раздробленности. Эпицентром Возрождения стала Италия. Отсюда могучими кругами новая гуманистическая идеология распространялась по всей Европе, и эта идеология находила благоприятную национальную почву в жизни народов каждой страны.

Культура эпохи Возрождения.

Основные принципы ренессансной эстетики. Прежде всего, новизной является в данную эпоху выдвигание примата красоты, и притом чувственной красоты. Бог создал мир, но как же этот мир прекрасен, как же много красоты в человеческой жизни и в человеческом теле, в живом выражении человеческого лица и в гармонии человеческого тела. Художник сначала будто бы тоже творит дело божье и по воле самого Бога.

Возрожденческая теория, как и античная, проповедует подражание природе. Однако на первом плане здесь не столько природа, сколько художник. В своем произведении художник хочет вскрыть ту красоту, которая кроется в тайниках самой природы. Поэтому художник считает, что искусство даже выше природы. У теоретиков возрожденческой эстетики встречается, например, сравнение: художник должен творить так, как Бог творил мир, и даже совершеннее того. О художнике теперь не только говорят, что он должен быть знатоком всех наук, но и выдвигают на первый план его труд, в котором пытаются найти даже критерий красоты.

Эстетическое мышление Ренессанса впервые доверилось человеческому зрению как таковому, без античной космологии и без средневековой теологии. В эпоху Ренессанса человек впервые стал думать, что реально и субъективно-чувственно видимая им картина мира и есть самая настоящая его картина, что это не выдумка, не иллюзия, не ошибка зрения и не умозрительный эмпиризм, но то, что мы видим своими глазами, – это и есть на самом деле.

Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества.

Художественные идеалы Возрождения. Наиболее полно эстетико-художественный идеал Возрождения выразили архитектура, скульптура, живопись. Отметим, что в системе искусств в этот период происходит перемещение акцентов. Архитектура перестала быть «дирижером» оркестра искусств. На первый план выходит живопись. И это не случайно. Искусство Возрождения стремилось познать и отобразить реальный мир, его красоту,

богатство, разнообразие. И у живописи в этом плане было больше возможностей по сравнению с другими искусствами. Наш соотечественник, замечательный знаток итальянского Возрождения П. Муратов писал об этом так: «Никогда человечество не было так беззаботно по отношению к причине вещей и никогда оно не было так чутко к их явлениям. Мир дан человеку, и так как это — малый мир, то в нем драгоценно все, каждое движение нашего тела, каждый завиток виноградного листа, каждая жемчужина в уборе женщины. Для глаза... художника не было ничего малого и незначительного в зрелище жизни. Все составляло для него предмет познания».

Другими словами, жажда познания, которая так отличала личность эпохи Возрождения, раньше всего вылилась в форму художественного познания. Но, стремясь наиболее полно отразить все природные формы, художник обращается к научному знанию. Тесная связь науки и искусства – характерная черта ренессансной культуры. Занимаясь художественным творчеством, художники выходили через перспективу — в область оптики и физики, через проблемы пропорций – в анатомию и математику и т. д. Это приводило мастеров Ренессанса даже к отождествлению науки и искусства. Более того, некоторые из них, например, Леонардо да Винчи, считали искусство самой важной наукой, поскольку искусство дает самое точное и безупречное изображение жизни. Союз науки и искусства помог искусству решить многие, очень важные изобразительные проблемы. Вырабатывается новая система художественного видения мира, основанная на доверии к чувственным восприятиям человека, прежде всего зрительным. Изображать так, как мы видим, – вот исходный принцип художников Ренессанса. А мы видим вещи не изолированно, а в единстве со средой, где они находятся. Среда пространственна; предметы, располагаясь в пространстве, видятся в сокращениях.

Художники Возрождения разрабатывают принципы, открывают законы прямой линейной перспективы. Создателями теории перспективы были Брунеллески, Мазаччо, Альберти, Леонардо да Винчи. При перспективном построении вся картина превращается как бы в окно, через которое мы глядим в мир. Пространство развивается в глубину плавно, неощутимо перетекая из одного плана в другой. Открытие перспективы имело важное значение: она помогла расширить круг изображаемых явлений, включить в живопись пространство, пейзаж, архитектуру.

Соединение ученого и художника в одном лице, в одной творческой личности было возможно в эпоху Ренессанса и станет невозможным позднее. Мастеров Возрождения часто называют «титанами», имея в виду их универсальность. «Это была эпоха, которая нуждалась в титанах и породила по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености», — писал Ф. Энгельс.

Гуманисты Возрождения утверждали красоту самой природы и радость ее восприятия. Эстетика Возрождения продолжает античные традиции; прекрасное отождествляется с нравственным и справедливым. Внешняя красота считается атрибутом добродетели. Лука Пачиолио выдвигает норму красоты –

золотое (гармоническое) сечение. Образцом красоты становится человек, его тело. Агостино Нифо объявил нормой красоты женское тело и канонизировал свое описание красоты графини Тальякоццо, превратив его в правило, закон, образец. Канонизировали красоту женского тела и английские философы Роберт Нокс и Хейдон. Для Томазо Кампанеллы прекрасное – знак добра, а безобразное – зла. Кампанелла утверждает эстетическую полифонию жизни и релятивность ее оценок: «Нет ничего, что одновременно не было бы прекрасным и безобразным». Леонардо да Винчи полагал самым красивым пропорции предметов. Эстетика Ренессанса проникнута гуманизмом и поисками жизненной правды: Шекспир считал, что искусство – зеркало, которое художник держит перед природой; а «прекрасное прекрасней во сто крат, увенчанное правдой драгоценной». Так эстетика Возрождения подчеркивала связь красоты и правды.

Тема 13. Классические концепции культуры

Переосмысление культурного опыта прошлого и настоящего в период Нового времени (XVIII–XVIII вв.), формирование новых культурных примеров: человек, общество, государство, религия, наука, философия и др. Включение в научный оборот достижений естественных, исторических, филологических наук. Земной человек как реальный субъект культуры. Рационализм как исходный методологический принцип классических концепций культуры. Становление культуры в качестве специального предмета исследования.

Идея целостности культуры в произведениях Д. Вико («Обоснование новой науки об общей природе вещей»). Культурно-исторический процесс – результат разума и деятельности людей и Божественного Промысла. Три века в истории каждого народа: Век богов, Век Героев, Век людей.

Идеалистические позиции и специфические просветительские идеи в трактатах Ф. М. Вольтера «Рассуждение о человеке» (1738), «Опыт об обычае и духе народа» (1758).

Культура как противоречивое единство природного и социального, идея «естественного человека», отчужденности человека Ж.-Ж. Руссо («Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению обычаев», 1750).

Проблема становления субъекта культуры в немецкой классической философии. Высокий подъем И. Кантом идеи о мире культуры – мире свободы. Высшее проявление культуры – ее эстетическое проявление. Утверждение этого кантовского вывода в эстетике европейского романтизма, в творчестве художников и теоретиков «Бури и натиска».

Абсолютный дух и Субъективный дух в философии Г. Гегеля («Философия духа», «Феноменология духа»). Идея И. Гердера о культуре как системе, которую составляют мысль, общество и язык («Идеи к философии истории человечества»).

Эстетика искусства Нового времени. Картина мира в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. В искусстве Нового времени возвышенное гениально воплощено в Девятой симфонии Бетховена. Тихие,

глухие, мерцающие звуки постепенно нарастают и вдруг взрываются. Вот вновь все замерло, как бы ушло под землю, но там копится какая-то огромная энергия, ее искры прорываются и вспыхивают, снова гаснут, но вдруг, прорвавшись, мощная волна катится, все сметая на своем пути. Симфония передает подспудную мощь исторических процессов, в которые втянуты огромные людские массы. Мир Бетховена грандиозен и бесконечен. В его музыке все неожиданно: и тихие журчащие, воркующие звуки, и взрывы бурь, и шепот влюбленных, и грохот всемирных катастроф. Эпоха революционных бурь ворвалась в музыку. И природа, и человеческая жизнь воспринимаются Бетховеном космично, возвышенно. В отличие от бетховенского, мир музыки Моцарта уютен, обжит, он весь светится изнутри, весь согрет трепетным человеческим дыханием, хотя и не чужд острым конфликтам («Дон Жуан») и трагедиям («Реквием»). Его мир — это гармонично замкнутое целое. Он прекрасен и похож на ту звенящую хрустальную сферу, которой древние греки окружали в своих натурфилософских представлениях планеты. Этот родной человеку, освоенный им мир не пугает, в нем нет ничего сверхъестественного. Иногда Моцарт грациозен, изящен, иногда улыбчив, порой печален и даже скорбен, но всегда прекрасен.

Тема 14. Модернистские (неклассические) концепции культуры

Иррационализм как исходный методологический принцип неклассических концепций культуры. Поиски первопричин в слепой воле, инстинктах, страхах и отчаянии.

Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни.

«Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше («Антихристианин»), В. Дильтей («Введение в науку о духе», «Возникновение герменевтики»), Г. Зимель, О. Шпенглер («Закат Европы»).

Развитие экзистенциализма в XX в. Утверждение индивидуальной цели существования как культурной ценности, ограничение анализа культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).

Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга. Система бессознательного в человеческой психике (Оно, Я, Сверх-Я) в концепции З. Фрейда, его работе «Я и оно», «Тотем и табу». Архетипность существования психического и культурной жизни человека по К. Юнгу.

Тема 15. Неокантианское направление в философии культуры

Неокантианство как одно из самых влиятельных направлений в культурософской мысли конца XIX – начала XX в. Пионер неокантианства –

И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии, в которой видели ключ к разгадке всех тайн наук, искусства, морали и воспитания. Этизация культуры, разделение наук на науки о культуре («о духе») и науки о природе. Г. Риккерт («Наука о природе и культуре», 1899). Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем, которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.

Моралистическая концепция и культурные принципы А. Швейцера: экологии духа и принцип благоговейного отношения к жизни («Культура и этика», 1923).

Тема 16. Культурологические концепции XX в.

Пестрая мозаичность, плюрализм исходных принципов методологий культурологических концепций XX – нач. XXI в. Постмодернистский характер моделей культуры XX в.

Автором концепции игры стал И. Хейзинга, концепции глобального эволюционизма и учения о ноосфере – В. Вернадский («Научная мысль как планетарное явление»), концепции многочисленности культур – П. Сорокин (ему принадлежит разработка категории «культурной суперсистемы»).

Марксистская социальная философия стала одним из вариантов рационализма XX в. Увы, в истории человечества классовый подход абсолютизировался и вульгаризировался, став основой создания тоталитарных государств с полностью политизированными формами культуры. Фашизм и империализм, по мнению марксистов Франкфуртской школы, стали порождениями европейского рационализма.

Концепции локальных цивилизаций в теориях М. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Тойнби («Постижение истории»). Абсолютизация реального факта качественного своеобразия отдельных культур и возведение индивидуальной культуры в ранг теоретико-методологического принципа.

Сосредоточенность на символе культурфилософии XX в. Использование методов структурной лингвистики, социологии языка; обращение к учению Гумбольдта о внутренней форме, о символах-архетипах коллективного бессознательного (К. Юнг), трактовка языка как голоса бытия (М. Хайдеггер), выражение в символе «культурного мифа» народа (хализм в культурных исследованиях).

Структурализм и постструктурализм (К. Леви-Стросс «Структура мифов», «Структурная антропология»).

Иррационализм стал исходным методологическим принципом неклассических концепций культуры. Поиски первопричин культурных явлений шли в окружении слепой воли, инстинктов, страхах и отчаянии.

Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни рассматривались как выход из бессмысленной человеческой жизни.

«Философию жизни» разрабатывали Ф. Ницше («Антихристианин»), В. Дильтей («Введение в науку о духе», «Возникновение герменевтики»), Г. Зимель.

Экзистенциализм, который стал развиваться в XX в., утверждал индивидуальную цель существования как культурную ценность, ограничивал анализ культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера разрабатывали это направление.

Концепция «осевого времени» истории» была сформулирована К. Ясперсом («Смысл и назначение истории»).

Психоанализ как метод исследования психики человека и человечества отличался в трактовках З. Фрейда и К. Юнга. Система бессознательного в человеческой психике (Оно, Я, Сверх-Я) в концепции Фрейда излагаются в его трудах «Я и оно», «Тотем и табу». Архетипность существования психического и культурной жизни человека по Юнгу получила поддержку в последующие десятилетия.

Одним из самых влиятельных направлений в культурософской мысли конца XIX-начала XX в. стало неоконтианство. Его пионером стал И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии («Ключ к разгадке всех тайн наук, искусства, морали и воспитания»). Этизация культуры, разделение наук на Науки о культуре и науки о природе. Г. Рикерт («Наука о природе и культуре», 1899). Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем, которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.

Моралистическая концепция развивалась А. Швейцаром («Культура и этика», 1923). Он разработал такие культурные принципы, как экологии духа и принцип отношения с поклонением к жизни.

В целом методологии культурологических концепций XX – нач. XXI в. различают пестрая мозаичность и плюрализм исходных принципов. Модели культуры XX в. носят постмодернистский характер.

Концепции локальных цивилизаций разработаны в различных вариантах в теориях М. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Тойнби («Постижение истории»). Реальный факт качественного своеобразия отдельных культур абсолютизировался, индивидуальная культура возведена в ранг теоретико-методологического принципа.

Художественным зеркалом XX в. считается модернизм. О кризисе искусства заговорили многие мыслители: немецкий философ О. Шпенглер, охарактеризовав разлад, крушение целостности человеческого бытия, конфликтность отношения человека к природе и другим людям, механизацию и утрату творческого начала в искусстве как «закат» европейской культуры; голландский культуролог И. Хейзинга, усмотревший в утрате игрового начала современного искусства проявление кризисных явлений; испанский культуролог Х. Ортега-и-Гассет, увидевший в современной культуре тенденцию «дегуманизации искусства»; американский социолог П. Сорокин, отстаивавший на примере модернизма концепцию рождавшегося нового,

идеационального или идеалистического, типа культуры. Пессимизм и тяжелые предчувствия пронизывают произведения А. Камю и Ж. Сартра, С. Дали, в кубизме изображение раскладывается на составляющие, в абсурдистском искусстве отрицается всякий смысл человеческой жизни, абстракционисты отказываются от воспроизведения предметности бытия, сюрреалисты в своих произведениях выводят из области подсознания чудовищных химер. Связь этих художественных явлений с широким распространением идей Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, М. Хайдеггера очевидна. В любом справочном пособии можно прочитать, что мировоззренческой основой модернизма являются иррационализм, психоанализ и экзистенциализм. Однако взаимосвязь философии и искусства значительно глубже: культура современной эпохи такова, что вместиться в рамки реалистического искусства она не может. Это и есть то опосредованное философское познание действительности, которое дает нам искусство.

Тема 17. Белорусская культурологическая мысль

Развитие белорусской культурологической мысли происходило на основе становления белорусского национального менталитета, имеющего свои особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования. На материале белорусской мифологии и фольклора можно проследить способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа. В целом же национальная культура стала носителем общечеловеческих ценностей.

Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры.

Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центрально-европейского региона (Н. Гусовский, Ф. Скорина, Н. Тяпинский). Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма (М. Сорбевский, С. Полоцкий, Ф. Прокопович). Идея свободы, правды и счастья. Произведения И. Храптовича (1729–1812) «О ежегодном восстановлении страны», «О естественном праве», Я. Чечота «О будущем назначении общества филоматов» (1821).

Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Извечным путем» («Адвечным шляхам», 1921). Идеи В. Самойлы в его исследовании «Этим победишь» («Гэтым пераможаш» 1922).

Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др.). Ключевые концепты белорусской культуры философской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский). Формирование национальной философии культуры.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 3. Культура и цивилизация

1. Культура и цивилизация: морфологический аспект.
2. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии.
3. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования.
4. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации.
5. Грамотность как критерий цивилизации.
6. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей.

Тема 6. Системы ценностей, норм и идеалов в культуре

1. Иерархия ценностей современной культуры.
2. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства.
3. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воспроизводства ценностей в структуре личности.
4. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности.
5. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество.
6. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры.
7. Духовное общение и процесс передачи ценностей.

Тема 8. Символ в культуре

1. Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным.
2. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц).
3. Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский).
4. Просимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер).
5. Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).

Тема 9. Типология культуры. Критерии типологизации культуры

1. Типологизация культур по различным критериям.

2. Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Тема 10. Социальные типологии культур

1. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры.

2. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза.

3. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет).

4. Открытое и закрытое общество (К. Поппер).

4. Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу).

5. Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).

Тема 11. Представления о культуре в древних цивилизациях

1. Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины в древней цивилизации Индии.

2. Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины в древней цивилизации Египта.

3. Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины в древней цивилизации Китая.

4. Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины в древней цивилизации Южной Америки.

5. Космологическая философия ранней Античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес).

6. Антропологическое направление в античной философии (софисты, Сократ).

7. Философское наследие Платона и Аристотеля. Природа и назначение искусства в учении Платона.

Тема 12. Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры

1. Теория символа, образа и изображения в философии и эстетике Византии.

2. Формы средневековой театральной практики: литургическая драма, миракль, моралите, мистерии.

3. Карнавализованная культура средневековых городов.

4. Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса.

5. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, не ограниченным ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола).

6. Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения.

Тема 13. Классические концепции культуры

1. Анализ теории культуры Д. Вико.
2. Анализ теории культуры Ф. М. Вольтера.
3. Анализ теории культуры Г. Гегеля.
4. Анализ теории культуры И. Гердера.
5. Анализ теории культуры И. Канта.
6. Анализ теории культуры Ж.-Ж. Руссо.

Тема 14. Модернистские (неклассические) концепции культуры

1. Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра.
2. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни.
3. «Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зимель, О. Шпенглер.
4. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера.
5. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса.
6. Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга.

Тема 16. Культурологические концепции XX в.

1. Концепция локальных цивилизаций.
2. Концепция игры.
3. Концепция глобального эволюционизма.
4. Учение о ноосфере.
5. Концепция множественности культур.
6. Марксистская социальная философия как один из вариантов рационализма XX в.
7. Культура постмодернизма как культура повторяемости. Метод «цитат» в постмодернистском искусстве.
8. Гетерогенность, плюрализм и полиязычность постмодернизма и их проявления в культуре.

Тема 17. Белорусская культурологическая мысль

1. Роль традиционной народной культуры в формировании белорусской культурфилософской рефлексии.
2. Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский).
3. Роль личностей в истории культуры Беларуси в утверждении новых ценностей культуры.
4. Формирование национальной философии культуры.

2.2. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Вариантность понятия “культура”. Функции культуры.
2. Структура культуры.
3. Онтологическое содержание культуры.
4. Историко-культурный процесс. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.
5. Типология культурных регионов.
6. Национальная форма культуры, народный менталитет.
7. Материальная культура: быт и производство. Общечеловеческий смысл, национальная форма.
8. Духовная культура, ее элементы.
9. Мифология в составе духовной культуры.
10. Художественная культура в составе духовной культуры.
11. Типологии культуры.
12. Учение о культуре в древних цивилизациях.
13. Мистика и моральные доктрины Востока.
14. Конфуцианство и даосизм в Китае.
15. Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме.
16. Средневековые представления об культурном человеке.
17. Ренессансная и просветительская концепции культуры.
18. Классические модели культуры в эпоху Нового времени.
19. Модернистские (неклассические) концепции культуры.
20. Идея “осевого времени” в концепции К.Яспера.
21. Формирование наук о культуре: философии культуры и культурологии.
22. Теория локальных цивилизаций.
23. Неокантианское направление в философии культуры. Рикерт, Швейцер об этизации природы.
24. Социальная культура, ее интегрированный характер.
25. Знак и символ в культуре.
26. Культурологические концепции 20 в.: космизма, игры и др.

2.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 7.2 Понятие «герой культуры» (2 часа, семинар)

Вопросы для изучения:

1. «Герой культуры» как символ определенного культурного пространства. Специфика понятия.
2. Функциональная взаимосвязь между «хронотопом» и «героем культуры». Построение первичных форм описания культуры вокруг единственного «героя культуры».
3. Образ «культурного героя» как необходимый смысловой центр любой культуры, обусловленность процесса формирования культуры необходимостью появления персонажей-символов – «культурных героев».
4. Создание образов «героев культуры» в разные исторические эпохи, в разных странах – национальные «культурные герои».
5. Переосмысление образов «героев культуры» во время исторических изменений. Современные «герои культуры».

Схема интерпретации и анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства

1. Автор. Название произведения. Дата создания. Вид произведения искусства.
2. Тип произведения искусства, например, скульптуры: по масштабу и пространственному восприятию (круглая скульптура – статуя, статуэтка, скульптурная группа, бюст; рельеф), по характеру (мемориальная, монументально-декоративная, станковая).
3. Техника выполнения, материалы, ее особенности (авторская манера).
4. Образ (образы), сюжет, тема произведения. История создания произведения (рождение идеи).
5. Учет особенностей восприятия (ракурсы).
6. Особенности композиционного решения.
7. Средства художественной выразительности в раскрытии художественной идеи (лексика, пластическая моделировка, проработка формы, фактура, цвет).
8. Эмоционально-оценочная характеристика композиции.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- изучить схему анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства;
- подготовить письменный анализ образа «культурного героя» в произведениях искусства по предложенной схеме (произведение искусства на выбор).

Примерный перечень произведений искусства для анализа:

Гомер. Одиссея; Венера Виллендорфская; Мирон. Дискобол; Леохар. Аполлон Бельведерский; Венера Милосская; К. Коро «Похищение Европы», Леонардо да Винчи. Мона Лиза; Микеланджело. Давид; Л. Бернини. Экстаз Святой Терезы; Э. Фальконе. Угрожающий амур; Ж. Гудон. Статуя Вольтера; Э. Фальконе. Медный всадник; О. Роден. Мыслитель; .

Форма контроля: Обсуждение работ.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- интерпретировать фактологические данные для анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: Обсуждение материалов.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить презентацию по анализу образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: презентация.

Литература:

Основная: [1], [2], [3]

Дополнительная: [6], [9], [17], [21], [34], [35], [43].

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Культура: ее сущность и функции	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Морфология культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Культура и цивилизация	2	Составить таблицу цивилизаций	Таблица цивилизаций
4	Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Генезис культуры. Периодизация истории культуры	2	Составить таблицу периодов истории культуры	Таблица периодов истории культуры
6	Системы ценностей, норм и идеалов в культуре	2	Составить и проанализировать вариант системы ценностей	Вариант системы ценностей
7	Язык и культура	2	Проанализировать на примере храма образ культового сооружения	Письменный анализ памятника архитектуры (храм)
8	Символ в культуре	2	Проанализировать на примере символ в культуре	Письменный анализ одного из символов в культуре
9	Типология культуры. Критерии типологизации культуры	3	Составить таблицу типологий культуры	Таблица периодов типологий культуры
10	Социальные типологии культур	2	Проанализировать одну из социальных типологий культуры	Письменный анализ одной из социальных типологий культуры
11	Представления о культуре в древних цивилизациях	2	Подготовить презентацию	Презентация
12	Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
13	Классические концепции культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
14	Модернистские (неклассические)	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры

	концепции культуры		культуры	
15	Неокантианское направление в философии культуры	2	Проанализировать жизнеспособность неокантианского направления в философии культуры	Письменный анализ неокантианского направления в философии культуры
16	Культурологические концепции XX в.	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
17	Белорусская культурологическая мысль	4	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
Всего		37		

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Теория культуры» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос,
- доклады,
- рефераты,
- практические задания,
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет.

Оценивание профессиональной компетентности студентов в области теории культуры осуществляется в процессе обучения. Оцениваются теоретические знания (владение терминологией; знание основных методов и приемов культурологического анализа) и практические умения.

№	Уровень усвоения учебного материала	Оценка	Типы и характер заданий и вопросов
1	Неудовлетворительный	незачтено	Предусматривает: <ul style="list-style-type: none"> • знание фактического материала, определение терминологии; • соотнесение понятий и определений.
2	Удовлетворительный	зачтено	Предусматривает выполнение выше описанных требований, а также: студент владеет теоретическими знаниями, которые включены в лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, знает сущность и умеет использовать методы и приемы культурологического анализа. Студент принимал активное участие в семинарских занятиях.

3.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Примерные вопросы к зачету

1. Определения понятия «культура» в истории человечества.
2. Суть понятия «культура».
3. Функции культуры.
4. Субъект и объект культуры.
5. Формы культуры и их специфика.
6. Типология культуры.
7. Культурные ценности и их роль в жизни общества.
8. Специфика культурных универсалий.
9. Понятие «субкультура». Разнообразие и специфика субкультур в современном обществе.
10. Морфология культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Проблема генезиса культуры.
13. Основные концепции культурогенеза.
14. Периодизация истории культуры.
15. Система ценностей в обществе.
16. Нормативная система культуры.
17. Культурные нормы и их соблюдение.
18. Функции культурных норм.
19. Классификация культурных норм.
20. Языки и символы культуры.
21. Основные знаковые системы культуры.
22. Привычки и манеры в системе общения.
23. Культура общения: этикет.
24. Обычаи, традиции и обряды в культуре общества.
25. Нравы и запреты, закон и право.
26. Понятие «герой культуры».
27. Культура архаики, миф и ритуал.
28. Представления о культуре в древних цивилизациях.
29. Представления о культуре в Средневековье.
30. Ренессансные концепция культуры.
31. Представления о культуре в эпоху Просвещения и Нового времени.
32. Идея целостности культуры в произведениях Д. Вико. Идеалистические позиции и специфические просветительские идеи в трактатах Ф.-М. Вольтера.
33. Идея «естественного человека», отчужденности человека Ж.-Ж. Руссо.
34. Субъект культуры в немецкой классической философии. Мир культуры – мир свободы И.Канта.
35. Абсолютный дух и Субъективный дух в философии Г. Гегеля. Идеи И.Гердера.
36. Неклассические (иррациональные) концепции культуры XIX – нач. XX вв.
37. Интуиция – главный фактор развития культуры у А. Шопенгауэра.

38. «Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше («Антихристианин»), В. Дильтей («Введение в науку о духе», «Возникновение герменевтики»).
39. «Философия жизни» Г. Зимеля, О. Шпенглера («Закат Европы»).
40. Развитие экзистенциализма в XX в. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера.
41. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).
42. Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга.
43. Пионер неоконтианства – И.Гербарт.
44. Этизация культуры Г. Рикертом («Наука о природе и культуре»).
45. Экология духа и принцип отношения с поклонением к жизни А. Швейцара («Культура и этика»).
46. Концепции локальных цивилизаций в теориях М. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Тойнби («Постижение истории»).
47. Концепция глобального эволюционизма и учение о ноосфере В. Вернадского.
48. Структурализм и постструктурализм (К. Леви-Стросс «Структура мифов», «Структурная антропология»).
49. Постмодернистский характер моделей культуры XX в.
50. Направления развития культурологической мысли в XXI в.
51. Жизнь и просветительская деятельность Ефросиньи Полоцкой.
52. К. Туровский: между традиционной культурой и византийским канонем.
53. Культурно-просветительские традиции Ф. Скорины. Предисловия и послесловия.
54. Философско-культурные идеи С. Будного.
55. Культурологические взгляды Василия Тяпинского.
56. Позиция Н. Гусовского, гуманиста и просветителя эпохи Возрождения.
57. Культурная деятельность просветителя, писателя и педагога С. Полоцкого.
58. Культурологическая мысль Беларуси в XVIII–XIX вв.
59. Народ как субъект истории в деятельности З. Даленго-Ходаковского, Я. Чечета и др. этнографов XIX в.
60. В. Дунин-Марцинкевич как представитель культурно-просветительского течения.
61. Основные идеи и теоретические положения К. Калиновского.
62. Адам Мицкевич и национальная культура.
63. Белорусское культурное возрождение (Я. Купала, Я. Колас).
64. Белорусское культурное возрождение (М. Богданович, М. Горецкий).
65. Литературно-философская мысль И. Канчевского (Абдираловича). «Извечным путем»
66. «Критический оптимизм» в произведении Владимира Самойла (Сулимы) «Сим победиши».
67. Культурологическая мысль Беларуси в XX в.
68. Современная культурологическая мысль Беларуси.

№ п/п	Название шкда, модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (курсовой работы)	Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																														
		Экзамны	Зачеты	Всего	Из них						I курс								II курс								III курс								IV курс							
					Аудиторные	Лекции	Лекторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель				2 семестр, 18 недель				3 семестр, 16 недель				4 семестр, 16 недель				5 семестр, 11 недель				6 семестр, 17 недель				7 семестр, 11 недель				8 семестр, 15 недель				
										Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы	Всего часов	Ауд. часы	Зач. часы						
3.	Школ специальная дисциплина	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	135, 5							
	Государственный компонент			3628	1674	488	846	362		415	226	8	443	234	9	313	174	8	506	240	16	395	179	8	740	325	20,5	405	155	7,5	411	143	14	91								
3.1	История музыки	2, 8	4, 6	424	212	132				80	42	28	75	26	3	34	22		43	28	2	25	16		54	34	2	39	20		112	38	4	11								
3.2	Основы музыкальной работы	1, 3, 6	5	373	160		160			78	28	2	39	26		73	24	3	48	28		35	20	2	100	34	2,5								8,5							
3.3	Музыкальный инструмент и методика преподавания (ПЭ)	4, 6, 8	2	518	242		242			54	36		54	36	3	49	32		92	32	3,5	37	20		99	34	3	41	22		92	30	3	12,5								
3.4	Дирижирование и методика преподавания	2, 8	4, 6	299	122		122			31	18		68	18	3	29	16		30	16	2	21	11		32	17	1,5	21	11		67	15	2	8,5								
3.5	Хор и практикум работы с хором (ПЭ)	1, 8	4, 6	546	292		292			90	36	2,5	55	36		49	32		49	32	4	32	20		62	36	2	69	40		140	60	5	13,5								
3.6	Методика музыкального воспитания (ПЭ)	4, 7	5	302	120	60	30	30											84	32	2	54	26	1,5	70	34	4	94	28	4				7,5								
3.7	Мировая художественная культура	4, 7, 1, 3, 6	2	592	330	180			150	120	80	3,5	85	56		49	32	3	92	36	2,5	72	46		73	46	3,5	101	34	2,5					15							
3.8	Методика преподавания мировой художественной культуры (ПЭ)	6		136	56	26		30																	136	56	3								3							
3.9	Художественная культура Беларуси	5, 6	3	358	142	70			72				67	36		30	16	2	68	36		79	20	3,5	114	34	3								8,5							
3.10	Курсовая работа			40																				40												1						
3.11	Курсовая работа			40																																1						
	Компонент учреждения высшего образования			1733	833	170	42	507	114	265	106	7,5	293	128	9,5	150	62	2	114	64	3	173	75	5	282	151	4,5	162	73	6	294	174	7	44,5								
	Языки и методика преподавания	7	1, 2, 4	230	107		107			32	18	1	32	18	1	29	16		29	16	1,5	20	11		31	17		57	11	2,5					6							
	Основы хороводов и методика работы с детским хором	1, 2		236	72	36	20	16		118	36	3,5	118	36	4																					3,5						
	Организованная экскурсия в город	7		96	56	4	52																		51	34		45	22	2					2							
	Теория культуры	8		97	60	36		24																									97	60	2	2						
	Практикум по сообразию и развивающему творчеству	5	1, 2	328	136	4	132			115	52	3	81	38	2,5				33	16		99	30	3												8,5						
	Практикум изобразительного искусства	8		127	72	10	62																							27	18	100	54	3	3							
	Интерактивные диалогические образовательные процессы	8		97	60	4	56																										97	60	2	2						
	Анализ и интерпретация художественного произведения	6		117	54	10	34	10														15	10		102	44	3									3						
	История исполнительского искусства	3	2	153	62	28		34					62	36	2	91	26	2																			4					
	Дисциплины по выбору студента																																									
	Художественно-педагогическое проектирование / Практикум музыкально-педагогического репертуара	7		69	46	2	44																		36	24		33	22	1,5						1,5						
	Языки художественного языка / Эстетика искусства	4		50	32	18		14								30	20					20	12	1,5													1,5					
	Музыкальные информатика / Музыкально-педагогические исследования	5		71	44	7	42												32	20		39	24	2												2						
	Эстетика искусства / Эстетика искусства	6		62	32	16		16																			62	32	1,5							1,5						
4.	Факультативные дисциплины			100	62		14	24	32																																	
4.1	Уравнение и музицирование			32	16			16	32																																	
4.2	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования			34	20		14																																			
4.3	Основы управленческих компетенций обучающихся			34	26		8																														34					
5.	Дополнительные виды обучения																																									
5.1	Эстетическая культура	1, 6		384	184		184			172	172		172	172		164	164		164	164		144	144		168	168																

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03-01 08-2016

- Примечания:
- 1 Обязательный модуль "История" включает обязательную дисциплину "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)".
- 2 Обязательный модуль "Философия" включает обязательную дисциплину "Философия".
- 3 Обязательный модуль "Экономика" включает следующие обязательные дисциплины: "Экономическая теория" и "Социология".
- 4 Обязательный модуль "Психология" включает следующие обязательные дисциплины: "Психология" и "Основы идеологии белорусского государства".
- 5 Данных учебных дисциплин включены в государственные экзамены по теории и практике обучения и воспитания.
- 6 Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу.
- 7 Индивидуальные занятия преподавателя со студентами.
- 8 Данных учебных дисциплина включены в государственный экзамен по специальности.
- 9 В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Психология".
- 10 В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".
- 11 Переименованы дисциплины по выбору студента утверждаются советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 _____ В.В.Шлыков 20 г.
 _____ И.И.Рыжикова 20 г.
 _____ Н.В.Бычкова 20 г.

СОГЛАСОВАНО
 Начальник учебного методического управления
 _____ В.А.Зайцев 2016 г.
 Эксперт-нормконтролер методик УМО
 _____ Е.А.Кравченко 2016 г.

Резолюция утверждена научно-методическим советом учреждения образования белорусской государственной педагогический университет имени Максима Танка
 Протокол № 3 от 26.06.2016 г.

4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯРУчреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
2019 г.
Регистрационный № УД_30-01-54-2019/уч.



ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, № 69 от 25.07.2016

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Колоцей, заведующий кафедрой этнологии и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 12 от 31 мая 2019 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 18.06.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор Библиотеки
Имени Н. Я. Семашко
11.06.2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теория культуры» предназначена для студентов специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и мировой художественной культуры.

«Теория культуры» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с системой культурологических знаний, разноплановыми теоретическими моделями идеальных культурных систем, а также с реальными социокультурными процессами с оценкой границ использования этих моделей. В ходе изучения учебной дисциплины особое внимание уделяется активизации и систематизации гуманитарных знаний, которые студенты приобрели в школе и учреждении высшего образования. Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми. Раскрывается методологическая база разработки моделей взаимодействия культуры с природой, обществом, человеком, что содействует раскрытию аналитико-синтетических, педагогических, психологических и иных способностей. В процессе анализа различных культурологических теорий студенты осваивают понятийный аппарат, методические приемы и формы трактовки явлений действительности и культуры, символов и образов, запечатленных в произведениях искусства.

В основу программы положен практикоориентированный подход. Программа ориентирована на обучение студентов методике культурологического анализа (интерпретации) теорий, а также произведений архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Содержание учебной программы учебной дисциплины «Теория культуры» коррелирует с концепцией учебного предмета и содержанием учебных пособий по «Искусству (отечественной и мировой художественной культуры)» (для 5–9 классов).

Цель учебной дисциплины «Теория культуры» состоит в формировании профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в сфере анализа культурологических теорий.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование знаний студентов о системообразующих признаках культуры как целостного явления;
- развитие умения и навыков анализа структуры, функций, закономерностей развития культуры, использования методов культурологического анализа при изучении исторических и искусствоведческих дисциплин;
- развитие аналитического мышления, творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов в сфере культуры;
- содействие воспитанию активной личной жизненной позиции.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Теория культуры» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин: «Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Философия».

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теория культуры» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Изучение учебной дисциплины «Теория культуры» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.
- ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.
- ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.
- ПК-21. Создавать художественные образы в процессе интеллектуально-чувственного отображения бытия и воплощать их в самостоятельной художественно-творческой деятельности, выстраивать обучение и воспитание на основе принципов культуросообразности, интегративности, художественности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- культурологическую терминологию;
- онтологическую сущность и морфологию культуры;
- типы культуры и динамику историко-культурного процесса;
- формы и методы анализа культурологических теорий;
- историю становления культурологической мысли, основные направления и школы, ключевые персоналии в истории культурологической мысли;
- основные тенденции современного культурного процесса;

уметь:

- анализировать, систематизировать значения культурных феноменов;
- определять ценностное содержание артефактов;
- критически осмысливать нравственные, эстетические парадигмы современности;
- оценивать художественные произведения в ракурсе искусствоведческой и культурологической интерпретации художественных текстов.

владеть:

- методикой анализа культурологических теорий;
- приемами разноуровневой интерпретации произведения искусства с точки зрения различных теорий культуры.

На изучение учебной дисциплины «Теория культуры» согласно учебному плану специальности отводится 97 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 60 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 36 – лекционных, 24 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 37 часов.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – всего 60 часов (36 – лекционных, 24 – семинарских, из них 2 часа на управляемую самостоятельную работу), зачет.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Теория культуры» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета – в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Культура: ее сущность и функции

Происхождение термина «культура». Эволюция социокультурного контекста развития понятия в обществе. Разнообразие подходов к определению сущности культуры: деятельностный, аксиологический, структурно-функциональный, семиотический.

Подходы к объекту изучения дисциплины «Теория культуры» как к совокупности множества разнообразных обособленных теорий культуры, а также к культуре – целостной динамической системе.

Основные функции культуры: адаптивная, компенсаторная (рекреативная), регулятивная, гносеологическая, игровая, информационно-коммуникативная, социализации и инкультурации, интегративная, латентная, гедонистическая, прогностическая, воспитательная, эстетическая, нормативно-регулятивная. Теоретическое моделирование культуры как функциональной системы. Описание функций культуры в системе понятий «вызов» – «ответ» (А. Тойнби), «императив» – «социальное действие» (Т. Парсонс), «потребность» – «культура» (Б. Малиновский) и др.

Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами историко-культурной деятельности и ценностными установками общества, социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур, их сравнения, оценки их эффективности, внутренней интегрированности, потенциала развития. Множественность функций каждого культурного явления. Явные и латентные функции культуры. Функциональность/дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, общества, культуры, самого себя. Баланс функций и дисфункций.

Тема 2. Морфология культуры

Структурные компоненты культуры. Материальная культура: быт и производство (общечеловеческий смысл, национальная форма). Духовная культура, ее элементы.

Универсалии культуры и инвариант. Основные структурные элементы культуры: естественные основы культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте разнообразных культурологических парадигм.

Моделирование строения и функционирования культуры в социологическом контексте. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторический социальный опыт.

Тема 3. Культура и цивилизация

Культура и цивилизация: морфологический аспект. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Центр и периферия как структурообразующие элементы цивилизации (О. Шпенглер, Э. Шилз). Архетип машины и специфика его проявления в древних и современных цивилизациях (Л. Мамфорд). Грамотность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах и культурные указатели цивилизации: урбанизация, уровень архитектуры, внешняя торгово-политическая активность, средства общения и коммуникации, грамотность, историография, идеалы и др. Цивилизация и стиль (О. Шпенглер, А. Крёбер). А. Швейцер об этических основах цивилизации. Цивилизация как процесс роста рационального самоконтроля человека (Н. Элиас). Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценностей и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

Тема 4. Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний

Постепенная кристаллизация культурологической мысли, а также наук, изучающих систему культуры – философии культуры и культурологии. Связь с философией, историей, искусствоведением, религиоведением, этнологией, комплексом филологических дисциплин. Социокультурный контекст формирования в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в разнообразных концепциях (парадигмах).

Этапы развития культурологической мысли:

1. От античной и древнеиндийской философии до XVIII в.: период зарождения культурологических знаний в континууме онтологических, теологических и других проблем. Культура еще не рассматривается как отдельный предмет исследования.

2. Изучение культуры как предмета исследования в рамках философии культуры в XIX в. Термин «философия культуры» введен А. Мюллером (1779–1829), рассматривавшим ее как относительно самостоятельную отрасль философских знаний, призванную синтезировать теории о сущности и значении культуры как сферы духовной жизни.

3. Введение термина «культурология» в 30-е гг. XX в. Л. Уайтом и развитие фундаментальных и прикладных культурологических знаний. Постепенная трансформация границ и предмета исследования культурологии.

Тема 5. Генезис культуры. Периодизация истории культуры

Понятие о генезисе культуры. Креативная и биосоциальная концепции

возникновения и развития культуры.

Разнообразные подходы к периодизации истории культуры: «рабочая», цивилизационная, стилевая и другие периодизации.

Тема 6. Системы ценностей, норм и идеалов в культуре

Необходимость регулирования и координирования поведения, деятельности и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема сочетания биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура явная и скрытая (К. Клакхан).

Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической системе. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены существования человека. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчужденность как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство нужного и желаемого, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долгосрочность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность. Объективное социальное содержание и субъективное переживание в функционировании ценностей. Приветственный, специализированный и полноценный уровни культуры в их соотношении со структурой ценностей.

Иерархия ценностей современной культуры. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воспроизводства ценностей в структуре личности. Ответственность, социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей.

Тема 7. Язык и культура

Язык как знаковая система. Этапы развития языка. Естественная и искусственная вербальные языковые системы. Язык и символы культуры. Основная проблема – понимания.

Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. «эпистемы» М. Фуко, психоанализ языка Ж. Лакана и деконструкция текстов Ж. Деррида. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрияр).

Тема 8. Символ в культуре

Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Символотворческая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Миф, искусство, язык и логика как символические формы закрепления социокультурного опыта, придания смыслу артефактам.

Семиотика знака (Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и канатативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Основные типы знаковых систем: естественные, жесто-мимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю. Лотман). Текст – любая последовательность символов, образующих сообщение. Текст как знак. Текст как коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта.

Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский). Просимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).

Тема 9. Типология культуры. Критерии типологизации культуры

Типологизация как способ осмысления культурного пространства и как научный метод исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии для классификации культур. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, формационные, социальные, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и другие критерии выделения культурных типов. Временные и ценностно-смысловые границы культурных типов. Характерные черты каждого из выделенных типов культуры и его своеобразие по отношению к другим типологам данной типологии.

Типологизация по историческому критерию: формационная концепция К. Маркса; четыре этапа развития истории культуры по К. Ясперсу.

Натуралистическая типология культур. Культуры речные, морские и океанические (Л. Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш. Монтескье). Культура стыда и культура вины (З. Фрейд). «Мужские» и «женские» культуры (Л. Фрабениус). Аполлоновская и дионисийская культуры.

Социологические типологии культур. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д. Белл). «Горячие» и «холодные» культуры (К. Леви-Стросс).

Семиотические типологии культур. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (К. Маклюэн). Типы письменных культур (В. Мак-Нил). Типология просимволов О. Шпенглера как типология культур.

Аксиологические типологии культур. Гармоничная, героическая, аскетическая и мессианская культуры (В. Шубарт). Г. Зимель о ключевых ценностях разных культурных эпох. Довосевая и осевая культуры (К. Ясперс). Идеальная, идеалистическая и сенсительная культурные суперсистемы (П. Сорокин).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.

Тема 10. Социальные типологии культур

Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.

Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).

Тема 11. Представления о культуре в древних цивилизациях

Возникновение учений о культуре в древних цивилизациях Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции. «Вплетенность» учений в религиозные представления, науку, материальную культуру и искусство. Отсутствие рефлексивной философии в странах с деспотичным режимом. Мистика и моральные доктрины Востока. Базовые концепты в странах Востока: «ка», «ки», «дхарма», «аланкара», «рити». Конфуцианство и даосизм в Китае: базовые концепты «дао», «жэнь», «ли». Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины. Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме. Категории «паддея», «катарсис», «агон», «виртус». Проблема субъекта культуры в философии Цицерона (106–43 гг. до н. э.).

Тема 12. Средневековые представления о культурном человеке.

Ренессансная концепция культуры

Влияние геоцентрической картины мира на понимание культуры. Происхождение средневековой философии, схоластики «темных веков», христианской экзегетики от античной учености. Экзегеза как способ мышления в форме отсылки к соответствующему источнику, оцениваемому как абсолютное, и истолкование ее. Средневековое представление о культуре в трудах Августина Блаженного (IV–V вв.), Пьера Абеляра (XII в.), Фомы Аквинского (XIII в.).

Двойственность средневековой культуры в представлении М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Противостояние рафинированного и карнавализованного мышления в народной смеховой культуре.

Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, что не ограничен ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола «О достоинстве человека», 1486). Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения. Ренессансная идея *humanitas*, ее суть в стремлении основать веру не на церковных догматах, а на самодостаточности опыта самоопределенной истины. Роль руководителя в работе Н. Макиавелли «Руководитель» (1532). Работы и идеи Э. Роттердамского, Дж. Бруно.

Тема 13. Классические концепции культуры

Переосмысление культурного опыта прошлого и настоящего в период Нового времени (XVIII–XVIII вв.), формирование новых культурных примеров: человек, общество, государство, религия, наука, философия и др. Включение в научный оборот достижений естественных, исторических, филологических наук. Земной человек как реальный субъект культуры. Рационализм как исходный методологический принцип классических концепций культуры. Становление культуры в качестве специального предмета исследования.

Идея целостности культуры в произведениях Д. Вико («Обоснование новой науки об общей природе вещей»). Культурно-исторический процесс – результат разума и деятельности людей и Божественного Промысла. Три века в истории каждого народа: Век богов, Век Героев, Век людей.

Идеалистические позиции и специфические просветительские идеи в трактатах Ф. М. Вольтера «Рассуждение о человеке» (1738), «Опыт об обычае и духе народа» (1758).

Культура как противоречивое единство природного и социального, идея «естественного человека», отчужденности человека Ж.-Ж. Руссо («Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению обычаев», 1750).

Проблема становления субъекта культуры в немецкой классической философии. Высокий подъем И. Кантом идеи о мире культуры – мире свободы. Высшее проявление культуры – ее эстетическое проявление. Утверждение

этого кантовского вывода в эстетике европейского романтизма, в творчестве художников и теоретиков «Бури и натиска».

Абсолютный дух и Субъективный дух в философии Г. Гегеля («Философия духа», «Феноменология духа»). Идея И. Гердера о культуре как системе, которую составляют мысль, общество и язык («Идеи к философии истории человечества»).

Тема 14. Модернистские (неклассические) концепции культуры

Иррационализм как исходный методологический принцип неклассических концепций культуры. Поиски первопричин в слепой воле, инстинктах, страхах и отчаянии.

Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни.

«Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше («Антихристианин»), В. Дильтей («Введение в науку о духе», «Возникновение герменевтики»), Г. Зимель, О. Шпенглер («Закат Европы»).

Развитие экзистенциализма в XX в. Утверждение индивидуальной цели существования как культурной ценности, ограничение анализа культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).

Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга. Система бессознательного в человеческой психике (Оно, Я, Сверх-Я) в концепции З. Фрейда, его работе «Я и оно», «Тотем и табу». Архетипность существования психического и культурной жизни человека по К. Юнгу.

Тема 15. Неокантианское направление в философии культуры

Неокантианство как одно из самых влиятельных направлений в культурософской мысли конца XIX – начала XX в. Пионер неокантианства – И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии, в которой видели ключ к разгадке всех тайн наук, искусства, морали и воспитания. Этизация культуры, разделение наук на науки о культуре («о духе») и науки о природе. Г. Риккерт («Наука о природе и культуре», 1899). Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем, которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.

Моралистическая концепция и культурные принципы А. Швейцера: экологии духа и принцип благоговейного отношения к жизни («Культура и этика», 1923).

Тема 16. Культурологические концепции XX в.

Пестрая мозаичность, плюрализм исходных принципов методологий культурологических концепций XX – нач. XXI в. Постмодернистский характер моделей культуры XX в.

Концепции локальных цивилизаций в теориях М. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Тойнби («Постижение истории»). Абсолютизация реального факта качественного своеобразия отдельных культур и возведение индивидуальной культуры в ранг теоретико-методологического принципа.

Концепция игры И. Хейзинги. Концепция глобального эволюционизма и учение о ноосфере В. Вернадского («Научная мысль как планетарное явление»). Концепция многочисленности культур П. Сорокина, его категория «Культурной суперсистемы».

Марксистская социальная философия как один из вариантов рационализма XX в. Абсолютизация и вульгаризация классового подхода и создание тоталитарных государств с полностью политизированными формами культуры. Фашизм и империализм как рождение европейского рационализма по мнениям марксистов Франкфуртской школы.

Сосредоточенность на символе культурфилософии XX в. Использование методов структурной лингвистики, социологии языка; обращение к учению Гумбольдта о внутренней форме, о символах-архетипах коллективного бессознательного (К. Юнг), трактовка языка как голоса бытия (М. Хайдеггер), выражение в символе «культурного мифа» народа (хализм в культурных исследованиях).

Структурализм и постструктурализм (К. Леви-Стросс «Структура мифов», «Структурная антропология»).

Тема 17. Белорусская культурологическая мысль

Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры.

Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центрально-европейского региона (Н. Гусовский, Ф. Скорина, Н. Тяпинский). Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма (М. Сорбевский, С. Полоцкий, Ф. Прокопович). Идея свободы, правды и счастья. Произведения И. Храбтовича (1729–1812) «О ежегодном восстановлении страны», «О естественном праве», Я. Чечота «О будущем назначении общества филوماتов» (1821).

Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Извечным путем» («Адвечным шляхам», 1921). Идеи В. Самойлы в его исследовании «Этим победишь» («Гэтым пераможаш» 1922).

Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др.). Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский). Формирование национальной философии культуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 курс, 8 семестр									
1	Культура: ее сущность и функции	2					2		
1.1	Происхождение термина «культура». Эволюция социокультурного контекста развития понятия в обществе. Разнообразие подходов к определению сущности культуры: деятельностный, аксиологический, структурно-функциональный, семиотический. Подходы к объекту изучения дисциплины «Теория культуры» как к совокупности множества разнообразных обособленных теорий культуры, а также к культуре – целостной динамической системе. Основные функции культуры: адаптивная, компенсаторная (рекреативная), регулятивная, гносеологическая, игровая, информационно-коммуникативная, социализации и инкультурации, интегративная, латентная, гедонистическая, прогностическая, воспитательная, эстетическая, нормативно-регулятивная.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
1.2	Теоретическое моделирование культуры как функциональной системы. Описание функций культуры в системе понятий «вызов» – «ответ» (А. Тойнби), «императив» – «социальное действие» (Т. Парсонс), «потребность» – «культура» (Б. Малиновский) и др. Обусловленность функций культуры потребностями, устойчивыми формами историко-культурной деятельности и ценностными установками общества,						2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	

	социальных институтов личности. Выделение основных функций культуры как средство компактного описания исторических культур, их сравнения, оценки их эффективности, внутренней интегрированности, потенциала развития. Множественность функций каждого культурного явления.							
2	Морфология культуры	2					2	
2.1	Структурные компоненты культуры. Материальная культура: быт и производство (общечеловеческий смысл, национальная форма). Духовная культура, ее элементы. Универсалии культуры и инвариант. Основные структурные элементы культуры: естественные основы культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности. Морфологический анализ культуры в контексте разнообразных культурологических парадигм.	2					Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
2.2	Моделирование строения и функционирования культуры в социологическом контексте. Культура как система «правил игры», технологий социального взаимодействия, надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, система культурных кодов, закрепляющих исторический социальный опыт.						2 Лит-ра осн. [3], доп. [5], [17], [24], [27], [32]	
3	Культура и цивилизация	2		2			2	
3.1	Культура и цивилизация: морфологический аспект. Основные концепции соотношения и взаимосвязи культуры и цивилизации в культурологии. Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации популяции собственных агентов к среде существования. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Грамотность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной телесности, локальная или антропологическая система ценностей. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах и культурные указатели цивилизации: урбанизация, уровень архитектуры, внешняя торгово-политическая активность, средства общения и коммуникации, грамотность, историография, идеалы и др.	2		2			Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	Индивидуальный опрос
3.2	Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотносительности со структурой ценностей и уровнями культуры. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.						2 Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
4	Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний	2					2	
4.1	Постепенная кристаллизация культурологической мысли, а также наук, изучающих систему культуры – философии культуры и культурологии. Связь с философией, историей, искусствоведением, религиоведением,	2					Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	

	<p>этнологией, комплексом филологических дисциплин. Социокультурный контекст формирования в науке интереса к теоретическому изучению культуры. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в разнообразных концепциях (парадигмах).</p> <p>Этапы развития культурологической мысли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От античной и древнеиндийской философии до XVIII в. 2. Изучение культуры как предмета исследования в рамках философии культуры в XIX в. 3. Изучение культуры в рамках предмета «культурология». 								
4.2	Введение термина «культурология» в 30-е гг. XX в. Л. Уайтом и развитие фундаментальных и прикладных культурологических знаний. Постепенная трансформация границ и предмета исследования культурологии.						2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
5	Генезис культуры. Периодизация истории культуры	2					2		
5.1	Понятие о генезисе культуры. Креативная и биосоциальная концепции возникновения и развития культуры. Разнообразные подходы к периодизации истории культуры: «рабочая», цивилизационная, стилевая и другие периодизации.	2					2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [5], [17], [24], [27]	
6	Системы ценностей, норм и идеалов в культуре	2		2			2		
6.1	Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм. Проблема сочетания биологических и социальных программ человеческой жизнедеятельности. Осознанные и неосознанные программы поведения и общения людей. Поведение и сознание – две основные формы практического проявления культуры. Культура явная и скрытая. Теоретическое моделирование строения и функционирования культуры в аксиологической системе. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями». Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены существования человека. Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал).	2						Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	
6.2	Иерархия ценностей современной культуры. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства. Выбор, самостоятельное свободное творческое формирование и необходимость постоянного воспроизводства ценностей в структуре личности. Ответственность,			2			2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [14], [17], [21], [31], [35], [43]	Индивидуальный опрос

	социальное участие, самосознание, индивидуальная неповторимость, осознание личной судьбы и другие признаки личности. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Роль великих личностей в совершении идеалов и утверждении новых ценностей культуры. Духовное общение и процесс передачи ценностей.							
7	Язык и культура	2				2с	2	
7.1	Язык как знаковая система. Этапы развития языка. Естественная и искусственная вербальные языковые системы. Язык и символы культуры. Основная проблема – понимания. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа, «эпистемы» М. Фуко, психоанализ языка Ж. Лакана и деконструкция текстов Ж. Деррида. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрийар).	2						Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [31], [35], [43]
7.2	Понятие «герой культуры» 1. «Герой культуры» как символ определенного культурного пространства. Специфика понятия. 2. Функциональная взаимосвязь между «хронотопом» и «героем культуры». Построение первичных форм описания культуры вокруг единственного «героя культуры». 3. Образ «культурного героя» как необходимый смысловой центр любой культуры, обусловленность процесса формирования культуры необходимостью появления персонажей-символов – «культурных героев». 4. Создание образов «героев культуры» в разные исторические эпохи, в разных странах – национальные «культурные герои». 5. Переосмысление образов «героев культуры» во время исторических изменений. Современные «герои культуры».					2с	2	Лит-ра осн. [1], [2], [3], доп. [6], [9], [17], [21], [34], [35], [43] Индивидуальный опрос
8	Символ в культуре	2		2			2	
8.1	Символотворческая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Миф, искусство, язык и логика как символические формы закрепления социокультурного опыта, придания смыслу артефактам. Моделирование строения и функционирования культуры в семиотической парадигме. Семиотика знака (Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и канатативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Основные типы знаковых систем: естественные, жесто-мимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Культура как «определенное количество	2						Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42]

	текстов и унаследованных символов» (Ю. Лотман). Текст – любая последовательность символов, образующих сообщение. Текст как знак. Текст как коллективная культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Типы кодов Р. Барта.							
8.2	Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц). Вертикальное (герменевтическое) и горизонтальное (коммуникативное) прочтение символов (В. Прозерский). Просимвал как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Коллективное бессознательное и архетипы как основа возникновения образов культуры, источник культурной символики, канал связи бессознательного и сознательного (К. Юнг).			2			2	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [11], [21], [22], [24], [42] Фронтальный опрос
9	Типология культуры. Критерии типологизации культуры	2		2			3	
9.1	Типологизация как способ осмысления культурного пространства и как научный метод исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии для классификации культур. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, формационные, социальные, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и другие критерии выделения культурных типов. Временные и ценностно-смысловые границы культурных типов. Характерные черты каждого из выделенных типов культуры и его своеобразии по отношению к другим типологам данной типологии.			2				Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]
9.2	Типологизация культур по различным критериям. Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям.			2			3	Лит-ра осн. [1], [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25] Индивидуальный опрос
10	Социальные типологии культур	2		2			2	
10.1	Структура общества и культура социальных групп (субкультуры). Имущественное расслоение, разделение труда, собственности, половые, возрастные, рациональные, профессиональные различия как причина стратификации, формирования субкультур. Социальные институты как устойчивые, функционально-специализированные органы общества, сложившиеся исторически и основанный на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок			2				Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]

	поведения.								
10.2	Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, церкви, семьи) в сохранении и поддержке социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Социальная морфология Э. Дюркейма, «понимающая» социология культуры М. Вебера и теория действия Т. Парсонса и Э. Шилза. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет). Открытое и закрытое общество (К. Поппер). Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М. Мид, Т. Розак и др.).			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Фронтальный опрос
11	Представления о культуре в древних цивилизациях	2		2			2		
11.1	Возникновение учений о культуре в древних цивилизациях Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции. «Вплетенность» учений в религиозные представления, науку, материальную культуру и искусство. Отсутствие рефлексивной философии в странах с деспотичным режимом. Мистика и моральные доктрины Востока. Базовые концепты в странах Востока: «ка», «ки», «дхарма», «аланкара», «рити». Конфуцианство и даосизм в Китае: базовые концепты «дао», «жэнь», «ли». Зарождение культурологической мысли в Древней Греции и Риме. Категории «паддея», «катарсис», «агон», «виртус». Проблема субъекта культуры в философии Цицерона.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Презентация
11.2	Роль традиционной народной культуры в формировании государственной доктрины.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [4], [9], [17], [20], [24]	Индивидуальный опрос
12	Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры	2		2			2		
12.1	Влияние геоцентрической картины мира на понимание культуры. Происхождение средневековой философии, схоластики «темных веков», христианской экзогетики от античной учености. Средневековое представление о культуре в трудах Августина Блаженного (IV–V вв.), Пьера Абеляра (XII в.), Фомы Аквинского (XIII в.). Двойственность средневековой культуры в представлении М. Бахтина. Противостояние рафинированного и карнавализованного мышления в народной смеховой культуре.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
12.2	Обращение к идеям и ценностям Античности в отношении к культурной личности Ренессанса. Адаптация к новой социальной реальности и ее требований, осмысление человека творцом, что не ограничен ни природой, ни Богом (Пико делла Мирандола). Взгляды Данте и Леонардо да Винчи. Символ художника во времена Возрождения. Ренессансная идея humanitas, ее суть в стремлении основать веру не на церковных догматах, а на			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Индивидуальный опрос

	самодостаточности опыта самоопределенной истины.								
13	Классические концепции культуры	2		2			2		
13.1	Переосмысление культурного опыта прошлого и настоящего в период Нового времени (XVIII–XVIII вв.), формирование новых культурных примеров: человек, общество, государство, религия, наука, философия и др. Включение в научный оборот достижений естественных, исторических, филологических наук. Земной человек как реальный субъект культуры. Рационализм как исходный методологический принцип классических концепций культуры. Становление культуры в качестве специального предмета исследования.	2					2	Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	
13.2	Анализ теорий культуры Д. Вико, Ф. М. Вольтера, Г. Гегеля, И. Гердера, И. Канта, Ж.-Ж. Руссо.			2				Лит-ра осн. [3], доп. [7], [8], [20], [23], [24], [25]	Индивидуальный опрос
14	Модернистские (неклассические) концепции культуры	2		2			2		
14.1	Иррационализм как исходный методологический принцип неклассических концепций культуры. Поиски первопричин в слепой воле, инстинктах, страхах и отчаянии. Развитие экзистенциализма в XX в. Утверждение индивидуальной цели существования как культурной ценности, ограничение анализа культуры полем персонального переживания индивидом окружающей реальности.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]	
14.2	Интуиция – главный фактор развития культуры в иррациональной теории А. Шопенгауэра. Свободный выбор небытия, постепенное угасание жизни как выход из бессмысленной человеческой жизни. «Философия жизни» и ее представители: Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зимель, О. Шпенглер. Культурософские взгляды С. Кьеркегора, М. Бердяева, М. Хайдеггера. Концепция «осевого времени» истории К. Ясперса. Психоанализ в трактовках З. Фрейда и К. Юнга.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [15], [19], [34], [42], [43], [44]	Индивидуальный опрос
15	Неокантианское направление в философии культуры	2					2		
15.1	Неокантианство как одно из самых влиятельных направлений в культурософской мысли к. XIX – нач. XX в. Пионер неокантианства – И. Герbart, заложивший основы экспериментальной психологии. Этизация культуры, разделение наук на науки о культуре («о духе») и науки о природе (Г. Риккерт). Моралистическая концепция и культурные принципы А. Швейцера: экологии духа и принцип благоговейного отношения к жизни.	2						Лит-ра осн. [3], доп. [7], [30], [33], [40]	
15.2	Рассмотрение проблем субъекта культуры, символизации в формах культуры, культуротворчества языковой деятельности – тех проблем,						2	Лит-ра осн. [3], доп. [14], [26],	

	которые остались ключевыми и в философии культуры XX в.						[29], [32]		
16	Культурологические концепции XX в.	2		2			2		
16.1	Пестрая мозаичность, плюрализм исходных принципов методологий культурологических концепций XX – нач. XXI в. Постмодернистский характер моделей культуры XX в. Сосредоточенность на символе культурфилософии XX в. Использование методов структурной лингвистики, социологии языка. Структурализм и постструктурализм.	2					Лит-ра осн. [3], доп. [14], [26], [29], [32], [36], [37]		
16.2	Концепции: локальных цивилизаций, игры, глобального эволюционизма и учение о ноосфере, многочисленности культур, марксистская социальная философия как один из вариантов рационализма XX в. и др.			2			2	Лит-ра осн. [3], доп. [5], [14], [20], [24], [29], [39]	Индивидуальный опрос
17	Белорусская культурологическая мысль	4		2			4		
17.1	Особенности, природные условия и историко-культурные этапы формирования белорусского национального менталитета. Способы и формы аккумуляции исторического опыта в культуре календарно-земледельческого типа (на материале белорусской мифологии и фольклора). Общечеловеческие ценности национальной культуры. Интерпретация Библии в духовно-практическом ключе в ренессансной культуре центральноевропейского региона. Рационализм и нормативная интерпретация культуры в эпоху абсолютизма. Идея свободы, правды и счастья.	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	
17.2	Пути становления и исследования белорусского национального сознания. Работа И. Канчевского «Извечным путем» («Адвечным шляхам», 1921). Идеи В. Самойлы в его исследовании «Этим победишь» («Гэтым пераможаш» 1922). Этапы белорусского культурного возрождения. Роль народной культуры и ее носителей в сохранении культурных традиций народа. Ключевые образы и символы белорусской культуры XX в. (на материале фольклора, произведений Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича и др.).	2					2	Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	
17.3	Ключевые концепты белорусской культурфилософской рефлексии (И. Канчевский, В. Самойло, В. Ластовский). Формирование национальной философии культуры.			2				Лит-ра осн. [1], [2], доп. [4], [9], [20], [24]	Индивидуальный опрос
	Всего за семестр	36		22		2 с	37		Зачет
	Всего	36		22		2с	37		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метадыч. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.
3. Теория культуры : учеб. пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : 2016. – 592 с.

Дополнительная:

4. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам : Дасьледзіны беларускага сьветагляду / Прадмова С. Дубаўца. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
5. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск : Веды, 1997. – 88 с.
6. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 551 с. : ил.
7. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 1998. – 360 с.
8. Арнольд, А. Н. Введение в культурологию / А. Н. Арнольд. – М. : НАКиОЦ, 1993. – 349 с.
9. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
10. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. – М. : Добросвет, 2000. – 387 с.
11. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
12. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
13. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с

- рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.
14. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – СПб. : Кристалл, 2001. – 639 с.
 15. Гуревич, П. С. Культурология. Учебник для вузов / П. С. Гуревич. – М. : Проект, 2003. – 336 с.
 16. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с.
 17. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папуляр. энцыклапед. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.
 18. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
 19. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
 20. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова (авт.-сост.). – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.
 21. Карп-Гомм, Сара. The Secret Language of Art: The Illustrated Decoder of Symbols and Figures in Western Painting = Тайный язык искусства. Иллюстрированный путеводитель по сюжетам, персонажам и символам западноевропейского искусства / С. Карп-Гомм ; пер. Э. Гараева. – М. : Харвест, 2013. – 256 с.
 22. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке / Э. Кассирер. – М. : Гардарика, 1998. – 784 с.
 23. Коган, Л. Н. Теория культуры / Л. Н. Коган; УрГУ. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1993. – 440 с.
 24. Крукоўскі, М. І. Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: Вучэбны дапаможнік / М. І. Крукоўскі. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 192 с.
 25. Культурология XX век : Антология. Аксиология, или философское исследование природы ценностей / РАН ИНИОН ; Отд. теории и истории культуры ; редколл. : И. Л. Галинская [и др.]. – М. : ИНИОН, 1996. – 144 с.
 26. Культурология. XX век. Словарь / Гл. ред., сост., авт. проекта Левит С. Я. ; отв. ред. Мильская Л. Т. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
 27. Культурология. История мировой культуры. – М. : Культура и спорт, 1998. – 600 с.
 28. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М. : Наука, 1983 – 535 с.
 29. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1991. – 528 с.

30. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : Асар, 2008. – 848 с.
31. Михайлов, А. В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 912 с.
32. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Минск : Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
33. Оганов, А. А. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов. – М. : ГРАНД; Фаир-пресс, 2001. – 384 с.
34. Сумерки богов / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж. П. Сартр. – М. : Политиздат, 1989. – 398 с.
35. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
36. Философия эпохи постмодерна. Сб. переводов и рефератов. – Минск : Изд. ООО Красикопринт, 1996. – 208 с.
37. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции / З. Фрейд. – М. : Наука, 1991. – 546 с.
38. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М. : Республика, 1992. – 430 с.
39. Фромм, Э. Психоанализ и этика / Э. Фромм. – М. : Республика, 1993. – 415 с.
40. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Т. 1 : Теория культуры / отв. ред. тома Д. Л. Спивак. – СПб. : Алетейя, 2008. – 432 с.
41. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. – М. : Прогресс, 1992. – 572 с.
42. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 т. – Т. 1. Образ и действительность / О. Шпенглер. – Новосибирск : ВО “Наука”, 1993. – 592 с. – Т. 2. – Всемирно-исторические перспективы. – М. : Мысль, 1998. – 606 с.
43. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.
44. Ясперс, К. Смысл и назначение истории: сборник / К. Ясперс. – М. : Республика, 1994. – 527 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 часа (семинары)

Тема 7.2 Понятие «герой культуры» (с)

Вопросы для изучения:

1. «Герой культуры» как символ определенного культурного пространства. Специфика понятия.
2. Функциональная взаимосвязь между «хронотопом» и «героем культуры». Построение первичных форм описания культуры вокруг единственного «героя культуры».
3. Образ «культурного героя» как необходимый смысловой центр любой культуры, обусловленность процесса формирования культуры необходимостью появления персонажей-символов – «культурных героев».
4. Создание образов «героев культуры» в разные исторические эпохи, в разных странах – национальные «культурные герои».
5. Переосмысление образов «героев культуры» во время исторических изменений. Современные «герои культуры».

Схема интерпретации и анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства

1. Автор. Название произведения. Дата создания. Вид произведения искусства.
2. Тип произведения искусства, например, скульптуры: по масштабу и пространственному восприятию (круглая скульптура – статуя, статуэтка, скульптурная группа, бюст; рельеф), по характеру (мемориальная, монументально-декоративная, станковая).
3. Техника выполнения, материалы, ее особенности (авторская манера).
4. Образ (образы), сюжет, тема произведения. История создания произведения (рождение идеи).
5. Учет особенностей восприятия (ракурсы).
6. Особенности композиционного решения.
7. Средства художественной выразительности в раскрытии художественной идеи (лексика, пластическая моделировка, проработка формы, фактура, цвет).
8. Эмоционально-оценочная характеристика композиции.

МОДУЛЬ 1

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

- изучить схему анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства;

- подготовить письменный анализ образа «культурного героя» в произведениях искусства по предложенной схеме (произведение искусства на выбор).

Примерный перечень произведений искусства для анализа:

Гомер. Одиссея; Венера Виллендорфская; Мирон. Дискобол; Леохар. Аполлон Бельведерский; Венера Милосская; К. Коро «Похищение Европы»; Леонардо да Винчи. Мона Лиза; Микеланджело. Давид; Л. Бернини. Экстаз Святой Терезы; Э. Фальконе. Угрожающий амур; Ж. Гудон. Статуя Вольтера; Э. Фальконе. Медный всадник; О. Роден. Мыслитель.

Форма контроля: Обсуждение работ.

МОДУЛЬ 2

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

- интерпретировать фактологические данные для анализа образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: Обсуждение материалов.

МОДУЛЬ 3

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить презентацию по анализу образа «культурного героя» в произведениях искусства.

Форма контроля: презентация.

Литература:

Основная: [1], [2], [3]

Дополнительная: [6], [9], [17], [21], [34], [35], [43]

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам (аспектам) анализа и интерпретации культурологических теорий. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, подготовка письменного анализа, работа с Интернет-ресурсами.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачету по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области теории культуры.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, письменной работы;
- обсуждения анализов произведений разных видов искусства;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения;
- индивидуальной беседы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Культура: ее сущность и функции	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
2	Морфология культуры	2	Составить краткий конспект	Краткий план-конспект
3	Культура и цивилизация	2	Составить таблицу цивилизаций	Таблица цивилизаций
4	Культурология и философия культуры в системе гуманитарных знаний	2	Составить краткий терминологический словарь	Краткий терминологический словарь
5	Генезис культуры. Периодизация истории культуры	2	Составить таблицу периодов истории культуры	Таблица периодов истории культуры
6	Системы ценностей, норм и идеалов в культуре	2	Составить и проанализировать вариант системы ценностей	Вариант системы ценностей
7	Язык и культура	2	Проанализировать на примере храма образ культового сооружения	Письменный анализ памятника архитектуры (храм)
8	Символ в культуре	2	Проанализировать на примере символ в культуре	Письменный анализ одного из символов в культуре
9	Типология культуры. Критерии типологизации культуры	3	Составить таблицу типологий культуры	Таблица периодов типологий культуры
10	Социальные типологии культур	2	Проанализировать одну из социальных типологий культуры	Письменный анализ одной из социальных типологий культуры
11	Представления о культуре в древних цивилизациях	2	Подготовить презентацию	Презентация
12	Средневековые представления о культурном человеке. Ренессансная концепция культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
13	Классические концепции культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
14	Модернистские (неклассические) концепции культуры	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры

15	Неокантианское направление в философии культуры	2	Проанализировать жизнеспособность неокантианского направления в философии культуры	Письменный анализ неокантианского направления в философии культуры
16	Культурологические концепции XX в.	2	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
17	Белорусская культурологическая мысль	4	Проанализировать на примере концепцию культуры	Письменный анализ концепции культуры
Всего		37		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Теория культуры» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- сообщения;
- анализы теорий культуры (письменные и устные);
- составление презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опросы
- зачет.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в устной форме.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Теории и методики преподавания искусства	Использовать знания о теоретических понятиях, исторических периодах, художественных стилях и произведениях искусства при анализе культурологических теорий	Протокол № 11 от 16.05.2019 г.
Мировая художественная культура			
Методика преподавания мировой художественной культуры			

4.3 ГЛОССАРИЙ

Аллегория (греч. allegoria – иносказание) один из иносказательных художественных приемов, смысл которого заключается в том, что абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа.

Антропоцентризм (от греч. – человек и лат. centrum – центр) – ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек – высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной.

Архитектура – монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий. Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий.

Безобразное – категория эстетики, которая обозначает нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства. В отличие от уродливого или некрасивого, безобразное представляет собой не простое отрицание красоты, но в негативной форме содержит представление о положительном эстетическом идеале и выражает скрытое требование или желание возрождения этого идеала.

Бессознательное – понятие в культуре, использующееся в основном при определении характера неосознаваемых процессов в деятельности человека, общества. В том числе, и творческого процесса в искусстве. С древних пор идет полемика между представителями различных направлений в эстетике о том, является ли художественное творчество процессом управляемым, т. е. в своей сущности сознательным, или же оно обусловлено чем-то находящимся за пределами сознания и может быть признано только бессознательным процессом.

Воображение художественное (фантазия) – способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятий, впечатлений, создавать на их основе новые наглядные образы, в той или иной мере соотносимые с представлениями о прекрасном, возвышенном, совершенном.

Возвышенное – одна из основных (наряду с прекрасным, трагическим, комическим) категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного. Категорией, полярно противоположной возвышенному, является категория низменного.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Декоративно-прикладное искусство – вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.

Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества. К изобразительному искусству относятся: живопись, графика, скульптура.

Импровизация (от лат. *improviso* – неожиданно, внезапно, фр. – *improvisation*) – особый способ художественного творчества: сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Категории эстетики – основополагающие, наиболее общие понятия эстетики, которые отражают существенные определения познаваемых предметов и являются узловыми ступенями познания. Между категориями существует определенная субординация. Так, например, прекрасное и возвышенное – категории, отражающие эстетические свойства природы и человека, в то время как трагическое и комическое – категории, отражающие объективные процессы только социальной жизни. Таким образом, наиболее общие категории (прекрасное, возвышенное) подчиняют себе менее общие (трагическое, комическое). Вместе с тем существует и взаимодействие, координация между этими категориями: возвышенно прекрасное, возвышенно трагическое, трагикомическое. Прекрасное воплощается в эстетическом идеале и искусстве, а через него воздействует на эстетический вкус и чувство. Т. е. категории эстетики диалектически взаимосвязаны, взаимопроникают друг в друга.

Кино – искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений.

Комическое (от греч. *komikos* – смешной) – одна из основных эстетических категорий, отражающая жизненные явления, характеризующиеся внутренней противоречивостью, несоответствием между тем, чем они являются по существу, и тем, за что они себя выдают. Это может быть несоответствие цели и средства, усилий и результата, возможностей и претензий в действиях людей и т. д.

Конфликт художественный (лат. *conflictus* – столкновение, разногласие, спор) – изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения, противоположных интересов, страстей, стремлений, идей, действий, характеров. В художественном конфликте находят специфическое отражение экономические, политические, философские, нравственные и другие важнейшие противоречия эпохи. Художественный конфликт составляет существенный момент идейно-эстетического содержания искусства. Философская глубина произведения искусства определяется в значительной мере тем, как в нем нашли отражение противоречия времени.

Красота – одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Культура (от латинского слова cultura – обработка, воспитание, образование, почитание) – духовное содержание человеческой жизнедеятельности, социальной организации и познания, выражающиеся в национально самобытных типах экономики, правосознания, религии, искусства, теоретических и практических знаний, освященных традицией, культом и нравственными императивами. Существует несколько сотен определений культуры разного объема и назначения, которые формулировались представителями разных времен и стран. Согласно эмпирическому определению, культура – совокупность реальных и потенциальных ценностей, создаваемых людьми в процессе экономической, общественно-политической и творческо-духовной деятельности. В широком смысле понятие культуры включает не только специфически духовные сферы творчества (язык, мифология, религия, мораль, правосознание, искусство, наука, философия), но и сферы производства, обмена материальными ценностями. В соответствии с этой спецификой культуру условно разделяют на духовную и материальную. В отдельную комплексную отрасль выделяется культура художественная – способность общества создавать, адекватно воспринимать и оценивать все виды и паронимы.

Культурная традиция – совокупность региональных и универсальных архетипов, воплощенных в языке, мифологии, обычаях, обрядах, фольклоре, в классической литературе и других видах искусства. Смысл и значение традиций в разные исторические периоды изменялись в довольно широких пределах и зависели от природных, культурных, национальных, религиозных и других условий формирования.

Литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

Лирическое (от греч. lyra – древнегреческий струнный музыкальный инструмент) термин, обозначающий утверждение в искусстве ценности возвышенных эмоциональных переживаний личности, связанных преимущественно со сферой индивидуального самосознания и личной жизни. Лирическое находит выражение не только в соответствующем роде литературы, но также в музыке, живописи, скульптуре, других видах искусства.

Манеры – внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку людей. Являются важным компонентом культуры общения. Функции манер исследовал К. Лоренцо. Манеры в разных культурах отличаются, причем различия могут быть кардинальными. Манеры связаны с жестикуляцией.

Массовая культура – специфическая форма культуры, коммерческая, потребительская, популярная, общедоступная культура. Она возникла в связи с научно-технической революцией, урбанизацией, разрушением локальных

сообществ и размыванием территориальных и социальных границ. Третья форма культуры ориентирована на условного среднестатистического массового потребителя и функционирует как промышленно-коммерческое производство. Девиз массовой культуры – «искусство для всех, для каждого». Во второй половине XX в. распространение массовой культуры приобрело общечеловеческий масштаб.

Характерными особенностями массовой культуры являются:

- примитивизация человеческих отношений (сведение их сути к конфликту «хороших» и «плохих» людей),
- культ сильной личности, денег, успеха, личного обогащения,
- пропаганда конформизма в общественном сознании, жестокости, насилия, секса,
- искусственная развлекательность,
- натурализм.

Типичные герои и символы массовой культуры – супергерои.

Мелодраматическое (от «мелодрама» первоначально – пьеса с музыкальным сопровождением, позднее – жанр подчеркнуто экспрессивной, сценической эффектной драмы) – эстетическая категория Новейшего времени, отражающая такие явления в природе, общественной жизни и искусстве, которые вызывают в душе человека определенные оттенки участия, сострадания и соответственно нравственного протеста; чувства горячие и добрые, хотя и существенно ограниченные по своему диапазону и глубине (остающиеся, с одной стороны, в области гармонии или драматизма, но не трагизма, а с другой – в сфере чисто нравственных реакций и оценок).

Музыка – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Народная культура – специфическая форма культуры. Является непрофессиональной, анонимной, коллективной, вариативной, устной, традиционной.

Нормы эстетические – общепринятые принципы эстетической деятельности, творчества и восприятия, а также образцы художественно-эстетических ценностей в данном социальном коллективе и его культуре, правила создания и восприятия произведений искусства, в случае строгой непреложности принимающие форму канона. В данных значениях зафиксированы две, диалектически слитные, стороны обозначаемых этим термином явлений и процессов. Эстетические нормы связаны, во-первых, с высшими стремлениями и целями, с представлением о должном, об идеале-образце. Во-вторых, эстетические нормы – границы допустимого, некий предел, выход за который грозит разрушением эстетическому предмету и восприятию, а также необходимые стереотипы, без которых немислима любая форма деятельности, в том числе эстетическая.

Нравы – массовые образцы действий, которые особенно защищаются и высоко ценятся обществом. В них отражаются моральные ценности

общества. Нравы можно рассматривать как обычаи, имеющие моральное значение.

Обряд в традиционной культуре рассматривается как совокупность действий, установленных обычаем или традицией. Обрядовая система культуры связана с религиозными представлениями или бытовыми традициями.

Обычай – традиционно установленный порядок поведения, основанный на привычке, одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать в определенном обществе или социально-этнической группе. Как норма поведения возник в глубокой древности. Изначально обычай имел вид табу – различных запретов и ограничений, которые воспитывались с детства и воспроизводились в новых поколениях без обсуждения и обоснования.

Патетическое (производное от «пафос») – эстетическая категория, отражающая наличие явлений, реальных и художественных, в которых в яркой, действенной форме выражается определенный пафос.

Прекрасное – наиболее существенная и широкая по объему эстетическая категория. Термин прекрасное порой выступает как синоним эстетического. Не случайно эстетику часто определяют как науку о прекрасном. В русском языке близко к термину прекрасное стоит красота. В отличие от прекрасного, красота характеризует предметы и явления преимущественно с их внешней и не всегда существенной стороны. Прекрасное же относится к понятиям, в которых предмет и явления раскрываются с точки зрения их сущности, закономерных связей их внутренней структуры и свойств. В категории прекрасного, однако, отражаются не только его объективные основы, но и субъективная сторона, выражающаяся в характере восприятия этих объективных основ, в отношении к ним, в их оценке. В этом смысле говорят о прекрасном как о ценности, ибо оно воспринимается как положительный феномен, вызывающий целую гамму чувств, начиная от спокойного любования и кончая бурным восторгом.

Привычка – определенная установившаяся схема (стереотип) поведения в определенных ситуациях. Привычки людей можно рассматривать как исходный пункт социальной и культурной жизни. В истории культуры человечества сформировалась система возникновения привычек. Существуют коллективные и индивидуальные привычки.

Символ (от греч. symbolon – знак, условный знак) – образ, но взятый со стороны своей знаковости. В искусстве художественный символ выступает как средство выразительности, он создается художником, как создаются метафоры и сравнения. Однако художественный символ отличается от других средств выразительности в искусстве и прежде всего от знака. Их различие состоит в том, что знак, как правило, имеет одно основное значение, в то время как художественный символ обладает многозначностью.

Синтез искусств (от греч. synthesis – соединение, сочетание) – объединение различных видов искусства в рамках единого художественного

произведения. Существует группа искусств, которые по природе своей являются синтетическими. Это все пространственно-временные, или зрелищные, искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк). В них объединение средств различных искусств происходит на основе творчества актера, сценического действия (в документальных жанрах — реального жизненного события, действия или лица). Проблема синтеза здесь выступает как проблема художественной целостности, органического единства того или иного произведения. Но, помимо зрелищных искусств, где синтез принадлежит самой природе художественного творчества и происходит как бы внутри данного вида искусства, существует также синтез как объединение различных искусств в единый ансамбль, или художественное целое.

Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.

Стилизация (фр. *stilisation* от *style* – стиль) – намеренная имитация художественного стиля, характерного для определенного автора, направления, для художественной культуры, социальной общности, эпохи и т. д.

Табу – абсолютный запрет, накладываемый на определенное действие, слово, предмет. Они воспитывались с детства и воспроизводились в новых поколениях без обсуждения и обоснования.

Театр – вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

Типологизация – нахождение системы типов культуры – является способом осмысления культурного пространства и одновременно научным методом исследования культуры. Разнообразие типологических построек культуры обусловлено необходимостью отражения ее многофункциональности и разнообразия форм. Существует множество методов типологии и классификации культуры. Например, по характеру соотношения национального (регионального) и общечеловеческого (универсального) культура бывает “открытая”, способная к позитивному взаимодействию с инациональными культурами, и “закрытая”, склонная к самоизоляции.

Трагедия – один из основных видов театрального искусства и литературно драматического творчества. Этимология наименования (греч. *tragos* козел и *ode* песнь, *tragodia* козлиная песнь) отражает происхождение жанра трагедии из ритуальных празднеств в Древней Греции, на которых в честь бога плодородия Диониса пели песни и приносили в жертву козла.

Фотография – искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.

Хореография – вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.

Церемония – последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященный празднованию каких-либо событий или дат.

Цивилизация – это один из этапов относительно высокого уровня развития культуры определенного типа (древнеегипетская, античная и другие цивилизации), который характеризуется наличием государства, языка, армии, системы городов и некоторыми другими особенностями.

Элитарная культура – специфическая форма культуры, создаваемая привилегированной частью общества или по ее заказу высокопрофессиональными творцами. Своеобразный девиз элитарной культуры – «искусство ради искусства».

Эстетическая концепция – теоретически осмысленный опыт эстетической деятельности людей.

Этикет – это совокупность правил поведения и обращения, внешнее проявление культуры. Он регулирует отношения людей в семье и обществе, между своими и чужими; выражается в будничных обычаях и праздничных обрядах, в табу. Этикет определяет особенности приветствия, использования определенной одежды, порядок потребления пищи, прием путешественников, угощение гостей за столом. Этикет выражается по отношению к старым людям, к женщинам, детям, мертвым, к религии, к представителям других национальностей. Различают этикет общегражданский, дипломатический, военный, придворный, высшего света и др. Воспитание учтвого и тактичного поведения происходит прежде всего в семье.

Net-art – вид медиаискусства, которое используется в качестве основного средства выражения среды глобальной сети Интернет.

Web-дизайн – отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений.

4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Смолік, А. І. Гісторыя беларускай культуралагічнай думкі : вучэб.-метадыч. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 236 с.
3. Теория культуры : учеб. пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. : 2016. – 592 с.

Дополнительная:

1. Абдзіраловіч, І. Адвечным шляхам : Дасьледзіны беларускага сьветагляду / Прадмова С. Дубаўца. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. Алпеева, Т. М. Введение в культурологию / Т. М. Алпеева. – Минск : Веды, 1997. – 88 с.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 551 с. : ил.
4. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 1998. – 360 с.
5. Арнольдov, А. Н. Введение в культурологию / А. Н. Арнольдov. – М. : НАКиОЦ, 1993. – 349 с.
6. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
7. Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. – М. : Добросвет, 2000. – 387 с.
8. Бохан, Е. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. С. Бохан, С. И. Колбышева, И. Г. Томашева, Ю. Ю. Захарина, М. Л. Карпенкова, Н. В. Бычкова, Н. С. Волонцевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
9. Волонцевич, Н. С. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Н. С. Волонцевич, С. И. Колбышева, М. Л. Карпенкова, Ю. Ю. Захарина, И. Г. Томашева, Е. С. Бохан, Е. Ф. Шунейко, А. Г. Шимелевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
10. Грачёва, О. О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / О. О. Грачёва, Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил.

11. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – СПб. : Кристалл, 2001. – 639 с.
12. Гуревич, П. С. Культурология. Учебник для вузов / П. С. Гуревич. – М. : Проект, 2003. – 336 с.
13. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с.
14. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: ад старажытнасці да нашых дзён : папуляр. энцыклапед. даведнік / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001. – 240 с.
15. Захарина, Ю. Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, О. О. Грачёва, А. А. Морунов. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск.
16. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
17. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : учебное пособие для вузов. В 2 ч. Ч. 1 / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 295 с.
18. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : учебное пособие для вузов. В 2 ч. Ч. 2 / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – 221 с.
19. Казакова, И. В. История и теория мировой культуры : учеб.-метод. пособие / И. В. Казакова (авт.-сост.). – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 664 с.
20. Карп-Гомм, Сара. The Secret Language of Art: The Illustrated Decoder of Symbols and Figures in Western Painting = Тайный язык искусства. Иллюстрированный путеводитель по сюжетам, персонажам и символам западноевропейского искусства / С. Карп-Гомм ; пер. Э. Гараева. – М. : Харвест, 2013. – 256 с.
21. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке / Э. Кассирер. – М. : Гардарика, 1998. – 784 с.
22. Коган, Л. Н. Теория культуры / Л. Н. Коган; УрГУ. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1993. – 440 с.
23. Крукоўскі, М. І. Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: Вучэбны дапаможнік / М. І. Крукоўскі. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 192 с.
24. Культурология XX век : Антология. Аксиология, или философское исследование природы ценностей / РАН ИНИОН ; Отд. теории и истории культуры ; редколл. : И. Л. Галинская [и др.]. – М. : ИНИОН, 1996. – 144 с.
25. Культурология. XX век. Словарь / Гл. ред., сост., авт. проекта Левит С. Я. ; отв. ред. Мильская Л. Т. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
26. Культурология. История мировой культуры. – М. : Культура и спорт, 1998. – 600 с.
27. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М. : Наука, 1983 – 535 с.
28. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1991. – 528 с.

29. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : Асар, 2008. – 848 с.
30. Михайлов, А. В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 912 с.
31. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Минск : Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
32. Оганов, А. А. Теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. А. Оганов. – М. : ГРАНД; Фаир-пресс, 2001. – 384 с.
33. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
34. Сумерки богов / Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж. П. Сартр. – М. : Политиздат, 1989. – 398 с.
35. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
36. Философия эпохи постмодерна. Сб. переводов и рефератов. – Минск : Изд. ООО Красикопринт, 1996. – 208 с.
37. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции / З. Фрейд. – М. : Наука, 1991. – 546 с.
38. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М. : Республика, 1992. – 430 с.
39. Фромм, Э. Психоанализ и этика / Э. Фромм. – М. : Республика, 1993. – 415 с.
40. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. Т. 1 : Теория культуры / отв. ред. тома Д. Л. Спивак. – СПб. : Алетейя, 2008. – 432 с.
41. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцер. – М. : Прогресс, 1992. – 572 с.
42. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 т. – Т. 1. Образ и действительность / О. Шпенглер. – Новосибирск : ВО “Наука”, 1993. – 592 с. – Т. 2. – Всемирно-исторические перспективы. – М. : Мысль, 1998. – 606 с.
43. Юнг, К. Архетип и символ / К. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.
44. Ясперс, К. Смысл и назначение истории: сборник / К. Ясперс. – М. : Республика, 1994. – 527 с.