

Любимова, Ю.С. Эстетическое воспитание и художественное образование младших школьников / Ю.С. Любимова // Пачатковая школа. – 2007. – № 1. – С. 38–40.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Любимова Ю.С.*

*Аннотация.* Статья посвящена краткому обзору развития отечественной педагогической теории и практики по проблеме обучения учащихся основам изобразительного искусства в начальных классах. Обоснована государственная значимость проблемы эстетического воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь. Прослежен генезис белорусского национального художественного образования с начала 1990-х по 2005 гг. применительно к практике преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» по программам Н.Д. Минц и В.Н. Данилова. Осуществлен обзор методических разработок и передового педагогического опыта учителей, представленных на страницах республиканского научно-методического журнала «Пачатковая школа».

Социально-культурные, политические и экономические изменения, произошедшие в конце XX в., существенно повлияли на ценностные ориентации в белорусском обществе, на процесс воспитания подрастающего поколения. В результате поиска путей разрешения общекультурного кризиса решалась задача воспитания граждан на основе эстетических идеалов белорусского народа.

Государственная значимость проблемы эстетического воспитания младших школьников обусловлена социальным заказом общества на приобщение молодого поколения к ценностям национальной художественной культуры, что нашло отражение в Концепции национальной начальной школы (1992), Концепции реформы общеобразовательной средней школы (1996), Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2000), Концепции эстетического воспитания детей и

молодежи Республики Беларусь (2000), Программе воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2001), проекте Концепции образовательной области «Искусство» (2005), а также в других нормативных документах, определяющих совершенствование эстетического воспитания и художественного образования учащихся в качестве одного из приоритетных направлений развития современной начальной школы.

Анализ педагогических исследований и программно-нормативной документации дает основание рассматривать в качестве важного компонента системы эстетического воспитания и художественного образования учащихся начальных классов учебный предмет «Изобразительное искусство», обновление концептуальных основ и содержания которого в новых социально-культурных условиях являлось актуальной задачей, стоящей перед педагогической общественностью Беларуси.

В условиях реформирования системы национального образования необходимо было разработать новые учебные программы и пособия для учителей и учащихся начальных классов по изобразительному искусству. На протяжении 15 лет совместные усилия ведущих ученых и педагогов-практиков были направлены на совершенствование содержания данной учебной дисциплины, обогащение его материалом, способствующим более эффективному приобщению младших школьников к белорусской художественной культуре.

Это был нелегкий, но полный поиска и дерзания период в развитии отечественной методики преподавания изобразительного искусства. В результате теоретического анализа действовавших до начала 90-х гг. XX в. учебных программ (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б. М. Неменский и др.), опытно-экспериментальной работы по выявлению путей их модернизации в условиях измененной педагогической действительности в 1995 г. были разработаны и внедрены национальные программы «Изобразительное искусство» (автор-составитель Н.Д. Минц), «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор-составитель В.Н. Данилов), которые с некоторыми изменениями

и доработками были приняты в качестве базовых вариативных программ в 1996 и 2000 гг.

В настоящее время в Республике Беларусь существуют две учебные программы по изобразительному искусству для начальных классов: «Изобразительное искусство» (для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (для учреждений образования с общеэстетическим направлением), которые были утверждены в 2004 г. Данные программы, четко определяя учебно-воспитательные задачи и содержание уроков изобразительного искусства, а также требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, предоставляют учителю начальных классов возможность свободно и творчески варьировать тематику занятий, учитывая интересы и склонности учащихся при выборе художественных техник и материалов.

Сравнительно-сопоставительный анализ национальных программ, по которым осуществлялось преподавание изобразительного искусства, а также изобразительного искусства и художественного труда в Беларуси в последнее десятилетие, показал, что наблюдается тенденция к сокращению количества учебных часов на преподавание курса изобразительного искусства. В связи с этим возросла необходимость выявления внутренних резервов модернизации содержания учебного материала, поиска более эффективных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, внедрения инновационных обучающих технологий и интеграции учебной и внеклассной деятельности по реализации задач эстетического и художественного воспитания учащихся начальных классов.

Решению поставленных задач способствовали апробация методических материалов и регулярное освещение передового педагогического опыта учителей начальных классов на страницах республиканского научно-методического журнала «Пачатковая школа».

Публикация учебной программы и планирования уроков по интегрированному курсу развивающего обучения «Изобразительное

искусство и художественный труд», составленных В.Н. Даниловым, и поурочного тематического планирования учебно-воспитательного процесса по курсу «Изобразительное искусство», разработанного Н.Д. Минц и Ю.С. Любимовой, способствовала популяризации новых методологических подходов и принципов к планированию и осуществлению преподавания основ изобразительного искусства в начальной школе среди педагогической общественности и обеспечила широкую апробацию экспериментальных материалов в масштабе республики.

В условиях становления национальной системы образования была предпринята попытка построения его содержания на этнопедагогической основе. В связи с этим особое внимание ученых и педагогов-практиков было обращено к белорусскому декоративно-прикладному искусству как особому типу художественного творчества, развивающемуся на основе национальных эстетических традиций и воплощающему народную концепцию мировосприятия, выработанные веками эстетические идеалы народа, выражающему мифопоэтическое отношение нации к окружающей действительности. Совершенствованию профессиональной подготовки учителей по проблеме преподавания основ народного декоративно-прикладного искусства в начальных классах способствовали многочисленные теоретико-методические материалы В.Н. Данилова, Ю.С. Любимовой, В.В. Путеевой и др., опубликованные на страницах журнала.

По мнению исследователей и учителей-практиков, важное условие повышения эффективности эстетического воспитания и художественного образования в начальных классах – интеграция уроков изобразительного искусства и кружковой деятельности, реализация которой имеет особое значение при пятидневной учебной неделе в начальной школе. Совершенствованию внеклассной работы с младшими школьниками на основе этнокультурных воспитательных ценностей способствовала публикация на страницах журнала «Пачатковая школа» программно-

методических материалов по данной проблематике И.В. Куропаткиной, В.В. Буткевич, Ю.С. Любимовой.

Важным направлением работы по совершенствованию методики преподавания изобразительного искусства в начальных классах являлась и систематическая публикация в журнале материалов, освещающих передовой опыт учителей республики по приобщению школьников к национальной художественной культуре. Так, уже в начале 90-х гг. XX в. в ходе реализации Концепции национальной начальной школы (1992) активизировалась деятельность по эстетическому воспитанию младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства в школах Беларуси. Педагогические инновации по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству, народным традициям, обрядам, обычаям осуществлялись многими учителями начальных классов Беларуси: Л.И. Гордюк (СШ № 1, г. Минск), С.М. Ребриковой (СШ № 168, г. Минск), В.С. Минкевич (СШ № 180, г. Минск), В.П. Ляпиной (СШ № 159, г. Минск), Н.В. Ермачковой (Ленинская СШ Горецкого р-на), Т.И. Бутьковой (СШ № 32, г. Могилев), Г.А. Клишко и И.Я. Поповой (СШ № 1, г. Осиповичи).

Интересный педагогический опыт приобщения младших школьников к материальной культуре белорусского народа накоплен в Плебанской начальной школе Молодечненского района, в которой учителя начальных классов Е.Л. Рубанович и А.С. Пилейко разработали авторскую программу трудового обучения с включением элементов белорусского народного искусства. Результатом вовлечения учащихся в декоративно-прикладную деятельность как в учебном процессе, так и во внеклассной работе стало создание своеобразного этнографического музея «Белорусский уголок». На страницах журнала представлена авторская методика эстетического воспитания младших школьников средствами белорусской соломенной игрушки, разработанная учителем начальных классов СШ № 191 г. Минска А.В. Новосельской.

В результате инновационной педагогической деятельности по осуществлению эстетического воспитания учащихся педагогами-экспериментаторами А.Т. Кучеревым, Ф.И. Тарановой, Г.Ф. Ткаченко, Н.И. Сгировской, К.Т. Винничек на базе Сенницкой СШ им. Я. Купалы Минского района был создан музей народного ткачества. На базе Демидовской СШ Дзержинского района в 1999 г. открыта экспериментальная площадка «Этношкола». По результатам педагогического опыта работы учителей начальных классов этношколы были разработаны экспериментальные учебные планы и программы художественного образования младших школьников с опорой на фольклор и народное искусство. Опыт учителей СШ № 10 г. Бреста в процессе эстетического воспитания младших школьников, демонстрировавших учащимся белорусскую национальную одежду и предметы декоративно-прикладного искусства, строился на использовании историко-культурного материала на уроках изобразительного искусства и художественного труда.

Новым направлением в эстетическом воспитании младших школьников стало введение разнообразных спецкурсов и факультативов. В СШ № 7 г. Молодечно Н.М. Никитской были организованы занятия с детьми по дизайну и декоративно-прикладному искусству, разработана авторская методика организации и проведения интегрированного обобщающего урока для учащихся IV класса по курсам «Мая Радзіма – Беларусь» и «Изобразительное искусство» по теме: «Асаблівасці архітэктуры і ітэр'ера беларускай хаты». В гимназии № 171 г. Минска учителем И.К. Гришкевич проводятся факультативные занятия по авторскому курсу «Спадчына маёй краіны», в рамках которого осуществляется знакомство учащихся с белорусскими художественными промыслами. В начальной школе № 221 г. Минска И.А. Токаревой накоплен опыт по методике организации «Месяца эстетического воспитания», во время которого проходил «День изобразительного искусства» и была организована «Картинная галерея», состоящая из пяти залов, где учащиеся могли не только увидеть

произведения декоративно-прикладного искусства, но и узнать о них много интересного. На страницах журнала также нашел отражение интересный опыт внеклассной работы по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов средствами белорусского народного искусства, накопленный учителем СШ № 12 г. Минска А.И. Михайловской.

Анализ педагогического опыта учителей начальных классов Беларуси, представленного в «Пачатковай школе», способствовал повышению эффективности эстетического воспитания и художественного образования младших школьников.

Завершая краткий обзор развития отечественной педагогической теории и практики по проблеме обучения учащихся основам изобразительного искусства в начальных классах и отмечая важную роль республиканского научно-методического журнала «Пачатковая школа» в совершенствовании методики преподавания данной дисциплины, следует упомянуть еще одно знаковое событие, произошедшее в октябре 2006 г. Представляется весьма символичным, что в работе республиканского семинара «Методические основы совершенствования подготовки учителей начальных классов по изобразительному искусству», организованного на факультете начального образования БГПУ, приняли участие не только ведущие методисты и творчески работающие учителя изобразительного искусства, но и представители редакции журнала.

В выступлении главного редактора Н.Г. Ваниной на пленарном заседании республиканского семинара были подведены итоги многолетнего плодотворного сотрудничества коллектива «Пачатковай школы», исследователей, методистов, а также учителей-практиков и определены ближайшие перспективы дальнейшей совместной работы по совершенствованию эстетического воспитания и художественного образования младших школьников.

Сложившаяся за последние 15 лет при поддержке республиканского научно-методического журнала «Пачатковая школа» традиция

осуществления педагогической дискуссии и сотворчества исследователей-методистов и учителей-практиков несомненно и в будущем будет способствовать совершенствованию учебно-воспитательного процесса по приобщению учащихся начальных классов к национальной и мировой художественной культуре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ