

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»


Факультет начального образования  
кафедра педагогики и психологии начального образования  
(рег. № УМ 27-1-17-2019)

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
педагогики и психологии  
начального образования

  
В.Г. Игнатович  
« 15 » 11 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО  
декан факультета  
начального образования



  
Н.В. Жданович  
« 18 » 11 20 19 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ХОР»

для специальности  
1-01 02 01 Начальное образование

Составители: Пацкевич С.М., Бойко Е.С.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ « 21 » 11 201 9 г. протокол № 3

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
Раздел 1. ПОНЯТИЕ О ХОРЕ.....	5
Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.....	5
Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса .....	5
Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ТЕХНИКА .....	5
Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники .....	5
Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники .....	5
Приемы звуковедения. Округление звука .....	6
Навыки интонирования .....	6
Ансамбль.....	6
Дикционные навыки .....	6
Навыки пения с нюансами.....	6
Вокально-хоровые упражнения .....	6
Раздел 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.....	7
Музыкальная фразировка. Цезура. ....	7
Темп. Фермата .....	7
Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр .....	7
Раздел 4. СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ.....	7
Дирижерский аппарат. Техника дирижирования .....	7
Функции дирижерского жеста .....	8
Показ начала и окончания пения. Ауфтакт .....	8
Дирижерские схемы.....	8
Тактирование .....	8
Управление темпом, строем, показ нюансов .....	8
Исполнительский анализ вокального произведения .....	9
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР .....	24
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР»**

Авторы-составители:

Пацкевич С.М.,

Бойко Е.С.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная факультативная дисциплина «Хор» – важная часть системы подготовки к профессиональной деятельности студентов специальности «Начальное образование».

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства преподавателя тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Поэтому подготовка будущего преподавателя должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Особую значимость имеет музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

#### **Цель электронного учебно-методического комплекса по факультативной дисциплине «Хор»**

– овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

#### **Задачи электронного учебно-методического комплекса по факультативной дисциплине «Хор»**

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;

- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности;
- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

# СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР»

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Раздел 1. ПОНЯТИЕ О ХОРЕ

#### Практическое занятие 1

**Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров**

**Цель:** дать представление о хоре, типах хоров, певческих голосах.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о хоре.
2. Типы хоров.
3. Классификация певческих голосов.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

#### Практическое занятие 2

**Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса**

**Цель:** дать представление о строении голосового аппарата, охране и гигиене голоса.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Строение голосового аппарата.
2. Охрана и гигиена голоса.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ТЕХНИКА

#### Практическое занятие 3

**Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники**

**Цель:** дать представление об элементах хорового исполнения и вокально-хоровой технике.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Элементы хорового исполнения.
2. Значение вокально-хоровой техники.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

#### Практическое занятие 4

**Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники**

**Цель:** овладеть приемами певческого дыхания, дать представление о цепном дыхании.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Виды дыхания.
2. Певческое дыхание.
3. Цепное дыхание.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 5****Приемы звуковедения. Округление звука.**

**Цель:** дать представление о приемах звуковедения и округлении звука.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные приемы звуковедения.
2. Техника округления звука.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 6****Навыки интонирования**

**Цель:** дать представление о певческой интонации.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Интонация.
2. Значение певческой интонации.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 7****Ансамбль**

**Цель:** дать представление о хоровом ансамбле

**Вопросы для обсуждения:**

1. Ансамбль в хоре.
2. Виды ансамбля.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 8****Дикционные навыки**

**Цель:** овладеть дикционными навыками.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дикция и артикуляция.
2. Значение дикции.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 9****Навыки пения с нюансами**

**Цель:** овладеть навыками пения с нюансами.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Нюансы.
2. Значение нюансировки в передаче образного содержания исполняемого произведения.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**Практическое занятие 10****Вокально-хоровые упражнения**

**Цель:** овладеть вокально-хоровыми упражнениями.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники.
2. Значение вокально-хоровых упражнений.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Раздел 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### **Практическое занятие 11**

##### **Музыкальная фразировка. Цезура.**

**Цель:** дать представление о музыкальной фразировке.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о музыкальной фразировке.
2. Значение музыкальной фразировки в передаче образного содержания исполняемого произведения.
3. Понятие о цезуре.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

#### **Практическое занятие 12**

##### **Темп. Фермата**

**Цель:** дать представление об основных темпах и выразительном значении темпа.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о темпе.
2. Основные группы темпов.
3. Значение темпа в передаче образного содержания исполняемого произведения.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

#### **Практическое занятие 13**

##### **Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр**

**Цель:** дать представление о выразительном значении исполнения мелодии в соответствии с характером произведения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Выразительное значение исполнения мелодии в соответствии с характером произведения.
2. Тембр и регистры.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Раздел 4. СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ**

#### **Практическое занятие 14**

##### **Дирижерский аппарат. Техника дирижирования**

**Цель:** дать представление о дирижерском аппарате, овладеть элементарными приемами дирижирования

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дирижерский аппарат.
2. Техника дирижирования.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Практическое занятие 15**

#### **Функции дирижерского жеста**

**Цель:** дать представление о дирижерском жесте и его функциях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Дирижерский жест.
2. Функции дирижерского жеста.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Практическое занятие 16**

#### **Показ начала и окончания пения. Ауфтакт**

**Цель:** ознакомить с показом начала и окончания пения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности показа начала и окончания пения.
2. Понятие об ауфтакте.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Практическое занятие 17**

#### **Дирижерские схемы**

**Цель:** овладеть простейшими дирижерскими схемами.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музыкальные размеры и дирижерские схемы.
2. Простейшие схемы.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Практическое занятие 18**

#### **Тактирование**

**Цель:** дать представление о тактировании.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Приемы тактирования.
2. Использование рабочего жеста при разучивании вокального произведения..

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

### **Практическое занятие 19**

#### **Управление темпом, строем, показ нюансов**

**Цель:** познакомить с приемами показа темпа и нюансов

**Вопросы для обсуждения:**

1. Показ темповых и динамических изменений в процессе исполнения вокального произведения.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**



**Практическое занятие 20****Исполнительский анализ вокального произведения**

**Цель:** дать представление об исполнительском анализе вокального произведения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие об исполнительском анализе.
2. Структура исполнительского анализа.

**Исполнение произведений из репертуарного списка.**

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
учреждения образования  
«Белорусский государственный  
педагогический университет имени  
Максима Танка»

  
А.В. Маковчик  
2018 г.  
Регистрационный № УД 27-1-н2-2018 уч

**ХОР**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по факультативной дисциплине для специальности:

1-01 02 01 Начальное образование

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013, № 87 от 30.08.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С. М. Пацкевич, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е. С. Бойко, преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 08.06.2018 г.);

Советом факультета начального образования (протокол № 13 от 13.06.2018 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 С.А. Стародуб

Ответственные за редакцию: С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко

Ответственный за выпуск: С. М. Пацкевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе в условиях реформирования педагогического образования в Республике Беларусь повышаются требования к профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов. В связи с этим особую значимость приобретает музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

В ходе занятий студенты овладевают вокально-хоровыми навыками, элементами музыкальной грамоты. На занятиях факультатива у будущих учителей развиваются музыкальные способности, музыкально-исполнительская культура, артистизм и образность речи.

При подборе репертуара для занятий по дисциплине необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Накоплению знаний и умений студентов способствует методически разработанный репертуар разнообразный по тематике, жанрам и стилям. Большое внимание уделяется разучиванию и исполнению школьно-песенного репертуара.

### Цели и задачи дисциплины

**Целью** факультативной дисциплины является овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

**Задачи** факультативной дисциплины:

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности;

- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

**Место дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими дисциплинами**

Факультативная дисциплина «Хор» направлена на формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. При изучении дисциплины основное внимание уделяется получению студентами теоретических и практических знаний основ хорового искусства, овладению элементарными вокально-хоровыми навыками. Программа факультативной дисциплины «Хор» опирается на основные положения учебных дисциплин «Педагогика», «Методика воспитательной работы», «Методика преподавания музыки с практикумом».

**Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом**

Согласно образовательному стандарту ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-01 02 01 Начальное образование изучение факультативной дисциплины «Хор» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

***Требования к академическим компетенциям***

Студент должен:

- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

***Требования к социально-личностным компетенциям***

Студент должен

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

***Требования к профессиональным компетенциям***

Студент должен

- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **знать:**

- специфику вокально-хоровой работы с младшими школьниками;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные дирижерские схемы.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **уметь:**

- исполнить вокальное произведение в соответствии с музыкально-художественным образом;
- тактировать.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **владеть:**

- элементарными вокально-хоровыми навыками;
- музыкально-исполнительскими навыками;
- навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом**

Программа факультативной дисциплины «Хор» рассчитана на 36 часов:

**для дневной формы получения образования:** на 1-2 курсах в 1-4 семестрах 36 часов практических занятий.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Понятие о хоре.**

- 1.1. Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.
- 1.2. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

### **Тема 2. Вокально-хоровая техника.**

2.1. Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.

2.2. Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.

2.3. Приемы звуковедения. Округление звука.

2.4. Навыки интонирования.

2.5. Ансамбль.

2.6. Дикционные навыки.

2.7. Навыки пения с нюансами.

2.8. Вокально-хоровые упражнения.

### **Тема 3. Средства художественной выразительности.**

3.1. Музыкальная фразировка. Цезура.

3.2. Темп. Фермата.

3.3. Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения.  
Тембр.

### **Тема 4. Средства и приемы управления хором.**

4.1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.

4.2. Функции дирижерского жеста.

4.3. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.

4.4. Дирижерские схемы.

4.5. Тактирование.

4.6. Управление темпом, строем, показ нюансов.

4.7. Исполнительский анализ вокального произведения.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хор» (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Практические занятия			
1	2	3	4	5	6
<b>1 курс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>1</b>	<b>Понятие о хоре.</b>				
1.1.	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1	Схемы, учебно-методические пособия	2,5,10,15	Беседа, проверка конспектов, опрос
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.	1			
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая техника.</b>		Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,8,9,10	Прослушивание
2.1.	Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.	2			
2.2.	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	2			
2.3.	Приемы звуковедения. Округление звука.	2			
2.4.	Навыки интонирования.	1			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>2 семестр</b>					



2.4.	Навыки интонирования.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,8,9,10	Прослушивание
2.5.	Ансамбль.	2			
2.6.	Дикционные навыки.	2			
2.7.	Навыки пения с нюансами.	2			
2.8.	Вокально-хоровые упражнения.	2			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>2 курс</b>					
<b>3 семестр</b>					
<b>3</b>	<b>Средства художественной выразительности.</b>				
3.1.	Музыкальная фразировка. Цезура.	2	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,6,8,9,10	Проверка конспектов, опрос прослушивание
3.2.	Темп. Фермата.	2			
3.3.	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	2			
<b>4</b>	<b>Средства и приемы управления хором.</b>				
4.1.	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	2	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	1,3,5, 7, 8,9,10	Проверка конспектов, опрос, прослушивание, показ дирижерских схем
4.2.	Функции дирижерского жеста.	1			
<b>Всего за семестр</b>		<b>9</b>			
<b>4 семестр</b>					
4.2.	Функции дирижерского жеста.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	1,3,5, 7, 8,9,10	Проверка конспектов, опрос, прослушивание
4.3.	Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1			
4.4.	Дирижерские схемы.	2			
4.5.	Тактирование.	1			

4.6.	Управление темпом, строем, показ нюансов.	2			ие, показ дирижерских схем
4.7.	Исполнительский анализ вокального произведения.	2			
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учебное пособие для высших учебных заведений по специальностям "Музыкальное искусство. Дополнительная специальность", "Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография", "Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины" / Т. С. Богданова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – 129 с.

2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М. : ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.

3. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2009. – 158 с.

4. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. академия музыки. — Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.

5. Александрова Е. Режиссер работает с хором / Е. Александрова. – М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.

6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 4-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2013. – 110, [1] с.

7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков. – Москва : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.

8. Ковалив, В. В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. обучения / В. В.Ковалив, М. В. Горбунова. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с. : ил.

9. Бракало, Н. И. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Коженевская, В. А. Мистюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с. : ил.

10. Некоторые вопросы постановки голоса : учебно-методическое пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Мозыр. гос. пед. ун-т, каф. музыки и метод. преподав. музыки ; [составитель Е. Г. Дедковская]. – Мозырь : МзГПУ, 2010. – 57 с.

### Дополнительная литература

1. Практика работы с хором: методическое пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Астерион, 2008. – 49 с.

2. Класс хорового дирижирования: учебное пособие / Е. Г. Трудкова, А. М. Трудков. – Мурманск : МГПУ, 2009. – 121 с.

3. Пение и музыкальный всеобуч [Ноты]: (практика) / Л. А. Венгрус. – Санкт-Петербург : Музыка, 2008. – 299 с.

4. Вокальный ансамбль. Постановка голоса. Основы дирижирования и хороведения: программы для хоровых отделений детских школ искусств / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств". – Минск : БГУКиИ, 2008. – 51, [1] с.
5. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – 2-е изд. – Минск : Издательский центр БГУ, 2008. – 142, [1] с.
6. Харавое дырыжыраванне [Ноты]: вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў па напрамку спецыяльнасці 1–18 01 01–01 Народная творчасць (харавая музыка) / А. В. Жураў, В. М. Новік, Я. М. Рэутовіч. – Мінск : Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў, 2011. – 165 с.
7. Харавая аранжыроўка [Ноты]: вучэбна-метадычны дапаможнік / Э. В. Наско. – Мінск : Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў, 2009. – 64, [3] с.
8. Хоровое дирижирование [Ноты] / автор–составитель М. В. Атаян. Ч. 2 : практическое пособие : [для хоров разного состава в сопровождении фортепиано и без сопровождения / с предисловием]. – 2016. – 177, [1] с.
9. Звени, ручеек! [Ноты]: сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста: [для голоса (хора) в сопровождении фортепиано] / О. В. Волох. – Минск : Зималетто, 2010. – 87 с.
10. Сколько музыки вокруг! [Ноты]: сборник песен для детей среднего и старшего дошкольного возраста и учащихся начальных классов: в 2 ч. / Я. Жабко. – Барановичи : Издатель В. А. Грушевский, 2009. – 47 с.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Хор» (дневная форма получения образования)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
<b>1 семестр</b>				
<b>1. Понятие о хоре</b>				
1.1	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1		1
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.	1		1
		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>2. Вокально-хоровая техника</b>				
2.1	Элементы хорового исполнения. Значение вокально-хоровой техники.	2		2
2.2	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	2		2
2.3	Приемы звуковедения. Округление звука.	2		2
2.4	Навыки интонирования.	1		1
<b>2 семестр</b>				
2.4	Навыки интонирования.	1		1
2.5	Ансамбль.	2		2
2.6	Дикционные навыки.	2		2
2.7	Навыки пения с нюансами.	2		2
2.8	Вокально-хоровые упражнения.	2		2
		<b>16</b>		<b>16</b>
<b>3 семестр</b>				
<b>3. Средства художественной выразительности</b>				
3.1	Музыкальная фразировка. Цезура.	2		2
3.2	Темп. Фермата.	2		2
3.3	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	2		2
		<b>6</b>		<b>6</b>
<b>4. Средства и приемы управления хором</b>				
4.1	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	2		2
4.2	Функции дирижерского жеста.	1		1
<b>4 семестр</b>				
4.2	Функции дирижерского жеста.	1		1
4.3	Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1		1
4.4	Дирижерские схемы.	2		2
4.5	Тактирование.	1		1
4.6	Управление темпом, строем, показ нюансов.	2		2
4.7	Исполнительский анализ вокального произведения.	2		2
		<b>12</b>		<b>12</b>
Всего:		<b>36</b>		<b>36</b>

**Перечень используемых средств диагностики**

1. Опрос.
2. Прослушивание.
3. Проверка конспектов.
4. Показ дирижерских схем.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Хор»

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Методика преподавания музыки с практикумом	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол №13 от 08.06.2018 г.)
Методика воспитательной работы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол №13 от 08.06.2018 г.)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР****1 курс**

1. сл. В. Орлова, муз. М Славкина. Старушка и Пират
2. сл. Л. Кондрашенко, муз. Г. Струве. Матерям погибших героев
3. сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова. Лесной олень
4. сл. М. Садовского, муз. В.Синенко. Колыбельная
5. сл.М. Чарота, музыка В.Теравского. Купалинка
6. сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Что такое Ро-ко-ко?
7. сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева. Живут волшебники на свете
8. сл. М. Пляцковского, муз. А Зацепина. Ты слышишь, море?
9. сл. и муз. Л. Марченко. Это музыка
10. сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова. Пора золотая
11. сл. Б. Дубровина, муз. А. Корчинского. Не позабудь
12. сл. Е. Черных, муз. Б. Фиготина. Пусть у каждого будет свой дом!
13. сл. Р. Рождественского, муз. О. Фельцмана. Так будет
14. сл.Л. Дымовой, музыка Е.Адлера. Песня менуэта
15. сл. народные, обр. Н. Соколовского. Чабарок
16. сл. И. Грицковой, муз. А. Журбина. Все к лучшему
17. сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравина. Про Емелю
18. сл. М. Агашиной муз. В. Мигули. Песнь о солдате
19. рус. текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха. За рекою старый дом
20. сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского. Неаполитанская песенка
21. сл.И. Михайловой, муз. Р. Бойко. Сны
22. сл. О. Онуфриева, муз. М. Минкова. Дельфины
23. сл. П. Синявского, муз. А. Хачатуряна. Мелодия
24. сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова. Дорога добра
25. сл. М. Пляцковского, муз. А. Бабаджаняна. Детства последний звонок
26. сл. В. Степанова, муз. Г. Струве. За новым поворотом
27. сл. К. Ибряева, муз. Г. Струве. Вечное детство
28. сл.А.Науменко, муз. В. Ковалива. Новогодняя
29. сл. У. Някляева, муз., Л. Захлеўнага. Завешься ты ласкава Белай Руссю
30. сл. муз. М. Дунаевского. Лев и брадобрей
31. сл. У. Карызны, муз. Ю. Семеняки. Зямля мая
32. сл.А. Легчилова, музыка В.Прохорова. Про Емелю
33. бел. нар. песня у апрацоўцы Г. Цтовіча. Як пагнала бабуленька
34. сл. и муз. А. Марченко. Рассвет
35. сл. М. Львовского, муз. Я. Френкеля. Студенческая дорожная



**2 курс**

1. сл. А. Поперечного, муз. А. Морозова. Малиновый звон
2. сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского. Песенка о капитане
3. сл. К. Рыжова, муз. А. Колкера. Если это любовь
4. сл. У. Някляева, муз. Л. Захлеунага. Жураўлі
5. сл. Фарджин, муз. М. Славкина. Снег
6. сл. Е. Григорьевой, муз. М. Славкина. Нотная песенка
7. сл. Ю. Паркаева, муз. А. Морозова. Волшебная сказка
8. сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина. Разговор со счастьем
9. сл. Ю. Ряшенцева, муз. В. Лебедева. Земля, где так много разлук
10. сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского. Песенка о капитане
11. сл. К. Ваншенкина, муз. Э. Колмановского. Алеша
12. муз. В. Семенова. Звездная река
13. сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина. Хлопай в такт
14. сл. Р. Рождественского, муз. А. Пахмутовой. Просьба
15. сл. М. Ясеня, муз. Э. Зарицкого. Так пришла к нам победа
16. сл. О. Чупрова, муз. С. Горковенко. Здравствуй, весна сорок пятого года
17. сл. Аспазии, муз. Р. Паулса. За печкою поет сверчок
18. сл. В. Гина, муз. Я. Дубравина. Земля – наш дом
19. сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Та-ба-да-ба-да
20. сл. У. Карызны, муз. Л. Захлеунага. Азёры дабрыні
21. сл. К. Рыжова, муз. А. Колкера. Рябина
22. сл., Л. Дербенева, муз. М. Дунаевского. Ах, этот вечер
23. сл. П. Синявского, муз. М. Минкова. Песенка на память
24. сл. С. Клімковіч, муз. В. Войціка. Вяртаецца лета
25. сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравіна. Джаз
26. сл. А. Поперечного, муз. Д. Тухманова. Аист на крыше
27. сл. Т. Калининой, муз. А. Петрова. Память
28. сл. и муз. В. Ковалива. Весенний вальс
29. сл. С. Крупенькі, муз. М. Дыдалёвай. Журавель надзеі

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова, Т. М. Вопросы исполнительской подготовки хорового произведения на уроках дирижирования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 231-233
2. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. Пособие для средн. проф. образ. / В.Л. Живов. — 2-е перераб и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2018. — 189 с.
3. Кеериг О. П. Хороведение : учебное пособие / О.П. Кеериг ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств, каф. акад. хора. — СПб : С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. — 187 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для акад. бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изд-во Юрайт, 2018. — 189 с.
5. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — М. : Музыка, 2005. — 228 с.