

СОВРЕМЕННЫЕ ДОШКОЛЬНИКИ: ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

В.Н. Шебеко, Л.Е. Никонова,
г. Минск, Республика Беларусь
Белорусский государственный
педагогический университет им. М. Танка

Гуманизация системы непрерывного образования, в том числе и первого ее звена — дошкольного — предполагает ориентацию на личность, создание благоприятных условий для проявления и развития индивидуальности каждого. В связи с этим особое значение приобретает проблема познания педагогом своих воспитанников и поиск путей индивидуального подхода к ним. В настоящее время отсутствует согласованное представление ученых и практиков о современном ребенке, его психофизиологических особенностях и культурно-социальных потребностях, что сказывается на качестве взаимодействия взрослого мира с миром детства. Знания, накопленные о детстве 20-40 лет назад, устарели, а граница начала дошкольного возраста резко снизилась. Современный ребенок — это житель XXI века, на которого оказывают влияние все признаки настоящего времени, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь информационных технологий, глубина распространения которых непрерывно увеличивается, а динамика внедрения ускоряется с течением времени. К социокультурным изменениям можно также отнести возникновение новых социальных заказов, часто искусственно формируемых и не соответствующих общим законам психического развития ребенка.

Исследователи отмечают, что для современных дошкольников характерна ранняя интеллектуализация [2]. Их можно охарактеризовать как умных, развитых, эрудированных. Сегодня многие задания, которые раньше успешно использовали для тестирования детей дошкольного и более старшего возраста выполняют дети двух-трех лет. Нынешние дети чувствительнее, эмоциональнее прежних. Они обладают восприимчивостью, открытостью и способностью тонко чувствовать, при этом более остро реагируют на внешние условия. Такие устаревшие методы воспитания, как крики, неодобрение, унижение, упреки оказывают на них гораздо более сильное негативное воздействие. Современные дети не терпят насилия и протестуют, если взрослые заставляют их что-то делать, они активнее отвечают насилием на насилие. Вследствие того, что количество запретов в нашей жизни уменьшилось, дети стали чувствовать себя более свободными, раскрепощенными.

У детей нашего времени отмечается повышенный тонус организма, а также возбудимость и гиперактивность. В настоящее время большую значимость приобрела проблема раннего (дошкольного) выявления синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). Неприятие обществом гиперактивных детей приводит к развитию у них чувства отверженности, отдаляет их от коллектива, усиливает неуравновешенность, вспыльчивость и нетерпимость к неудачам. Психологическое обследование детей с этим синдромом у большинства из них выявляет повышенную тревожность, беспокойство, внутреннюю напряженность, чувство страха, которые дополняются агрессией. Чаще всего дети проявляют

агрессию при недостатке общения, когда недополучают человеческого тепла и необходимой «порции» информации. Отрицательно сказывается на поведении современных детей и отставание в развитии социальных эмоций – сопереживания и сочувствия, эстетические переживания и чувства. Сегодня фактически разрушена детская субкультура, которая передавала бы дошкольникам игровой опыт от одного поколения к другому, помогала социальной адаптации.

На этом фоне увеличивается категория способных и одаренных детей. Среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей – лидеры, и дети «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах – художественно одаренные. Ученые уделяют особое внимание одаренным детям. Значимость решения этой проблемы обусловлена социальным запросом общества на одаренную личность, способную обеспечить его продвижение вперед как в экономическом, так и в социальном плане.

В настоящее время выявлено довольно значительное разнообразие видов человеческой одаренности. В их числе — общая интеллектуальная, художественная, творческая, лидерская (социальная), психомоторная, которые проявляются уже в дошкольный период. Подробнее мы поговорим об одной из них - психомоторной одаренности.

Психомоторика в специальной литературе определяется как сфера специальных движений человека, рассматриваемых в неразрывной связи с психическими процессами (мышлением, чувствами, воображением), которые осуществляют их контроль и регуляцию. Психомоторная одаренность может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные способности у различных детей выражены в разной степени. Заметить психомоторную одаренность у дошкольника не представляет особого труда. Моторно одаренный ребенок обращает на себя внимание взрослого вследствие повышенной двигательной активности, двигается легко, пластично, оперативно использует свой «двигательный багаж» в новой обстановке, обладает способностью тонко распределять напряжение и расслабление мышц, координировать их сокращение и расслабление, воспроизводить и удерживать точный ритм, а также высокий темп движений, сохранять точность и соразмерность движений в момент передвижения в пространстве. Моторно одаренный ребенок почти всегда выигрывает в подвижной и спортивной игре, проявляет настойчивость, азартность в достижении цели. Подобное двигательное поведение моторно одаренных дошкольников в значительной степени обусловлено их хорошим физическим развитием, повышенным интересом к двигательной деятельности, относительно высокой (по сравнению со сверстниками) способностью произвольного управления движениями. По некоторым показателям дети с высокоразвитой психомоторикой могут достигать уровня, характерного более старшим детям. В основе таких достижений лежат как генетически детерминированные свойства организма, так и психические предпосылки. К первым относится высокий энергетический уровень нервных процессов, повышенная биоэлектрическая активность мозга, высокая сенсорная чувствительность, повышенная скорость восприятия сенсорной информации и быстрая ее обработка, хорошо развитая двигательная память, высокая концентрация внимания. Ко вторым – психические

качества одаренной личности: активность и саморегуляция, склонность к задачам дивергентного типа, соревновательность, прогнозирование и др. [7]. Следовательно, моторно одаренные дети, хоть и развиваются согласно общим закономерностям развития, но имеют целый ряд особенностей, которые важно учитывать при их воспитании и обучении.

Принято считать, что содержание образования одаренных детей должно быть «нетрадиционным». Первостепенной задачей считается развитие интеллектуальных способностей ребенка, через использование различных видов деятельности. Зарубежный опыт предусматривает проведение исследований и экспериментов, выдвижение гипотез, обучение умению размышлять. Такие задачи вплетаются в спектр привычных видов деятельности детей и дают возможность каждому проявить свою индивидуальность. Вместе с тем, опыт научных исследований и практика обучения одаренных детей позволяют отдать предпочтение направлениям работы, которые связаны с формированием у ребенка личностного подхода к изучению различных областей знаний. При решении двигательных задач, когда способности «работают» без опоры на личностные смыслы, которые не проживаются и не выстраиваются детьми, — у одаренных детей возникает «кризис субъективности» [3]. Затруднения в преодолении данного кризиса могут привести либо к превращению дошкольника в объект ожиданий и притязаний взрослых (манипуляции по отношению к одаренным детям), либо к частичной утрате высокого уровня развития в силу невозможности предъявить себя окружающим и получить необходимую поддержку.

Для реализации образовательных целей обучения особое внимание следует обратить на креативность (творческую) дошкольника. Именно ее специалисты относят к числу основных структурных компонентов одаренности [8].

Способность к творчеству ученые видят в создании ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта. Некоторые исследователи в термин «творчество» включают познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы, ситуации. Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, (познавательные способности) актуализирующие творческую продуктивность — именно это называется креативностью. Есть данные о том, что высокая креативность сочетается с интеллектом ребенком [6].

Двигательное творчество раскрывает ребенку моторные характеристики собственного тела, формирует быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо при условии учета тех психических процессов, без которых невозможно творчество. Главную роль в этом процессе ученые отводят воображению. Воображение рассматривается как универсальная функция, присущая человеку всегда и проявляющаяся в разных видах деятельности, независимо от того, на каком содержании оно было сформировано [1, 3]. Процесс воображения носит глубоко личностный характер. Его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновение личностных

новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. Особенность воображения оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации указывает на воображение как на основу человеческого творчества. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики.

Содержание функции воображения в дошкольном возрасте составляют четыре основных компонента: опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции (умение создавать собственные замыслы), умение гибко использовать ранее полученные знания, творчески применять их в зависимости от конкретных условий. Развитие воображения ребенка подчиняется определенной этапности. На первом этапе необходима такая организация предметной деятельности, которая позволяла бы дошкольнику что-то домысливать, воображать, т.е. первый этап связан со специальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основание и цель связаны с осмыслением этих условий. Эта тенденция сохраняется и на втором этапе развития воображения, но здесь важна не наличная ситуация, а собственный опыт ребенка. Особенностью третьего этапа является наличие у ребенка внутренней роли или позиции, которая позволяет самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Если на начальных этапах логика идет от предмета к замыслу, то на более высоком этапе развития воображения – от замысла к предметной деятельности [3].

Однако, изолированного развития воображения для развития творческой деятельности недостаточно. Каждая система обучения, направленная на формирование творчества, предполагает развитие у детей мышления (особенно образного), восприятия (зрительного, осязательного, кинестезического), произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Общим показателем развития творческой деятельности выступает интеллектуальная активность, одним из наиболее адекватных видов которой считается «детское экспериментирование». По мнению Н.Н. Поддьякова, «детское экспериментирование» - особая форма поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целесообразования, возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития; в «детском экспериментировании» наиболее мощно проявляется собственная активность ребенка, направленная на получение новых сведений, новых знаний, продуктов творчества; «детское экспериментирование» - стержень любого процесса детского творчества [6]. Еще одной важной составляющей самостоятельных детских открытий являются способы деятельности [5]. Экспериментируя, ребенок ищет ответ на вопрос: «Что я могу сделать с этими объектами?» Очевидно, что дети начинают сами выделять способы из контекста деятельности, осознавать их функциональные возможности. В результате неоднократного использования одних и тех же способов в разных ситуациях дети приходят к их обобщению.

Креативность в сфере движений имеет свою специфику – она проявляется в оригинальности выполнения, необычности сочетания движений, способности к переносу двигательного опыта в новую обстановку, причем, креативность зачастую определяет успешность выполнения двигательного действия. Для этого взрослые ставят перед ребенком задачи, требующие от него либо использования известных способов выполнения движений в другой ситуации, либо поиска новых. Последнее связано, прежде всего, с использованием в обучении проблемных задач. В процессе систематического решения задач проблемного характера, требующих трансформации старых способов или изобретения новых, у детей развивается поисковая деятельность, ребенок учится экспериментировать со способами выполнения движений. К экспериментированию могут побуждать: двигательные инсценировки, дающие ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; проблемно-двигательные ситуации и задачи, способствующие самостоятельному выполнению детьми новых способов двигательных действий.

Двигательные инсценировки (игры-драматизации) представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. По мнению А.В. Запорожца, они учат ребенка «ощущать» движение [4]. Реальным отображением этого является вхождение в образ, условной постановки себя на место того, кто является носителем эталона. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, ребенку надо научиться анализировать его поступки, оценивать их. Во многом это зависит от личного опыта дошкольника: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование. Они позволяют ребенку войти в воображаемую ситуацию, посредством движения тела научиться выражать свои эмоции и эмоциональные состояния, создавать новые движения, сюжетные линии. Образы, раскрываемые в двигательных инсценировках, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают детей многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий, творчески их преобразовывать.

Проблемные ситуации – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность ее решить. Главным элементом в проблемной ситуации является неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения действия. В двигательной деятельности в ходе решения проблемной ситуации дети конструируют новые «моторные поля». Основным способом творческого преобразования моторных эталонов выступает их

проблематизация (действие, привносящее в «готовый» двигательный эталон элемент незавершенности, неопределенности). Созданные проблемные ситуации, инициируют исследовательскую деятельность детей, стимулируют развитие творческого интеллекта и его важного компонента – дивергентного мышления. Для задач дивергентного типа характерна многовариативность действий в одной и той же ситуации, отсутствие однозначного решения. Это побуждает ребенка создавать воображаемую ситуацию, искать и предлагать новые варианты двигательных решений. В двигательной деятельности задачи дивергентного типа могут иметь следующее содержание: придумать и показать движения для необычной ситуации; придумать и показать движения на предложенную тему; придумать к движению как можно больше его аналогов; найти варианты демонстрируемому движению. В основе двигательных задач - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений. Процесс решения дивергентных задач тесно сопряжен с опытом и памятью ребенка, а вопрос педагога выступает здесь как ведущий прием, стимулирующий мышление и воображение дошкольников.

Критериями творчества ребенка в двигательной деятельности выступают: увлеченность двигательной деятельностью, стремление действовать самостоятельно; способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ; своеобразное сочетание, комбинирование известных движений; появление новых элементов при создании простейших форм движений; оригинальность двигательных решений.

Эти показатели позволяют рассматривать двигательное творчество как важнейшее условие становления творческой индивидуальности моторно одаренного дошкольника и как важный фактор его самореализации.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Спб.: Союз, 1997. - 96 с
2. Горлова, Н. А. Современные дошкольники: какие они? / Н.А. Горлова // Обруч. – 2009. – № 1. – С. 3-6.
3. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. – М.: Знание. – 1986. – 96 с.
3. Запорожец А.В. Изменение моторики ребенка-дошкольника в зависимости от условий и методов его деятельности// Известия РСФСР. — М., 1948. — Вып. 14.
5. Парамонова, Л.А. Система формирования творческого конструирования у детей 2-7 лет: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.А. Парамонова; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2001. – 45 с.
6. Поддьяков, Н.Н. Проблемы психического развития ребенка / Н.Н. Поддьяков // Дошкольное воспитание.– 2001.– № 9.– С. 68-75.
7. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М., 1996.– 336 с.

8. Савенков, А.И. Психология детской одаренности / А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.