Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

(рег. № УМ-30-2-№42 25.11.2019 г. 2019 г.)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
_____ А.Б. Нижникова
22 октября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
_____ И.И. Рыжикова
22 октября 2019 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составитель: Мациевская Светлана Викторовна, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
На заседании совета БГПУ "21" ноября 2019 г. протокол № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 6
1.1. Монография «Методологические основы обучения школьников пению» 6
1.2. Глоссарий 6
1.3. Список литературы 12
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ 15
2.1. Задания для управляемой самостоятельной работы по дисциплине «Вокал» 15
2.2. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокал» 30
2.3. Методические рекомендации по выполнению заданий по УРС 37
2.4. Мастер-классы выдающихся педагогов-музыкантов 45
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ 45
3.1. Вопросы по основам вокальной методики 45
3.2. Контрольные требования 46
3.3. Критерии оценивания студентов по дисциплине «Вокал» 48
3.4. Тематика творческих работ 52
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 62
4.1. Учебно-программная документация 62
4.2. Законодательные и нормативные акты 91
4.3. Ссылки на интернет-источники (ноты, музыка, литература, образовательные программы) 91
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 92

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) разработан для студентов специальности 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», обучающихся по дисциплине «Вокал». В соответствии с учебным планом дисциплина рассчитана всего: для дневной формы получения образования на 238 часов, аудиторных – 108 часа (все практические), самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов – 94 часа и для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3,6 года) на 107 часов, аудиторных – 24 часа (все практические).

Заложенные в электронном учебно-методическом комплексе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

«Вокал» – одна из специальных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку учителя музыки в педагогическом университете. В этом курсе органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности. С целью повышения уровня теоретических знаний и практических умений студентам предлагается данный электронный учебно-методический комплекс.

Цели и функции ЭУМК

Цель ЭУМК – формирование певческой культуры будущих учителей музыки и подготовка студентов факультета эстетического образования к вокальной работе со школьниками.

Задачи:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины;
- сформировать у студентов интерес к вокальному искусству;
- освоение основ методики вокальной работы с детьми.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;

- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- повысить мотивацию к вокальному обучению и ориентацию студентов на предстоящую деятельность как творчество;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов.
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» содержит следующие разделы.

Пояснительная записка (введение):

- Цели и функции ЭУМК, особенности структурирования и подачи учебного материала.
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК.

Теоретический раздел:

- Научно-теоретические и практикоориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе вокала.

Практический раздел:

- Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы, направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.
- Мастер классы выдающихся педагогов-музыкантов.

Раздел контроля знаний:

- Критерии оценивания качества исполнения студентом вокальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.
- Тематика творческих работ.

Вспомогательный раздел:

- Учебный план.
- Учебная программа.
- Перечень законодательных и нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь.
- Ссылки на интернет-источники (ноты, музыка, литература, образовательные программы).

ЭУМК по дисциплине «Вокал» опирается на современные достижения науки и образовательной практики.

Знания и умения, которые формируются у студентов в процессе

Организация работы с ЭУМК

При работе с электронным учебно-методическим комплексом «Вокал» необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины, при необходимости, переходить по ссылкам для изучения дополнительных аудио- и видеоматериалов.

Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к критериям самоконтроля и оценивания исполнения программы при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

Изучение дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента. Формирование будущего учителя музыки как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов. Контроль знаний и умений, осуществляется в форме контрольных уроков, срезов, зачетов, экзаменов.

Дисциплина «Вокал» базируется на общедидактических и специальных музыкально-педагогических принципах с учетом особенностей вокального обучения.

В учебном процессе используются **личностно-ориентированные технологии:**

- индивидуализации обучения;
- уровневой дифференциации;
- стилевого подхода в преподавании вокала;
- использования творческих заданий;
- индивидуального певческого развития.

Обучение вокалу осуществляется на основе применения **методов:** объяснительно-иллюстративного, эмпирического, «наведения», упражнения, фонетического, концентрического, эскизного изучения вокальных произведений.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению. Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных срезов, опросов и прослушиваний.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ»

1.2. ГЛОССАРИЙ

Вокальные термины

АТАКА (итал. attaccare – нападать) – 1) В пении – начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер – не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

ВИБРАТО, вибрация (лат. – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость Вибрации в 6–7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, является непременным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости Вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой бóльшим размахом, – неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков Вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодич. движением, б) упражнения в негромком пении (при усилении звука размах Вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte), в) упражнения в закрытых гласных (о, у), а также пение с закрытым ртом.

ВЫСОТА ЗВУКА – свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты –

камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения – предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

ГОЛОС –

1) Каждая из мелодичных линий в гармонической или полифонической музыке.
2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.
3) Голоса – отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, бóльшая или меньшая

протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) – место зарождения звука;

б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхательное горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);

в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук (см. Тембр);

г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижняя. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

ДИАПАЗОН (греч. – через все струны) – звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Диапазону певца профессионального хора – те же, значительно меньшие – к участнику любительского хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Диапазон певцов самодеятельных хоров редко превышают объем так называемого рабочего (наиболее употребительного) Диапазона – полторы октавы. При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (лат. dictio – произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция – непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть

(известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ (певческое) – важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой – задержкой Дыхания, назначение которой – активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призвук); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию – важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone – звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КОЛОРАТУРА – значение термина см. в разделе Певческие голоса

МИКСТ – значение термина см. в разделе Певческие голоса

ОБЕРТОНЫ (от нем. Obertone – верхние тоны) – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний основного тона; например, 1/2 звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от основного тона (О. обозн. числом 2), 1/3 струны – квинту через октаву (обозн. 3), 1/4 – 2-ю октаву и кварту от 3-го О., 1/5 часть – терцию через 2 октавы и т. д. Последовательность Обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы – основного тона). Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних – звонкость, резкость. В натуральном звукоряде находят физическое обоснование многих явлений музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив нога на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент Певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования

полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академическом пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Меру Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

РЕГИСТР (лат. registrum – список, перечень) — часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин – три: грудной, смешанный, головной. В голосе необученного певца Регистры резко различимы; границы их определяются так называемыми переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до-диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1 – фа1 (при переходе к смешанному Регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному Регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному Регистру) и ре-диез2 (ре2) (при переходе к головному Регистру). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему Резонатору) звуков требует некоторого их затемнения – "прикрытия".

РЕЗОНАТОРЫ (от лат. resono – откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, – полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка – трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению – полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

ТЕМБР (франц. timbre – метка, отличительный знак) – окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр – ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре и интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра – неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.

ТЕССИТУРА (итал. tessitura – ткань) – высотное положение звуков мелодии по относительно к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий – одно из средств выразительности.

ФОРМАНТА (лат. formans – образующий) – в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные Форманты: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор – спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.

1.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(основной, дополнительной)

1. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т.Н. Нижниковой) / сост. А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. Минск, 2000.
2. Вокализы: Методическое пособие. Т. 1, 2 / Сост.: А .Б. Нижникова, С. А. Новицкая. – Мн., 1997.
3. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Мн., 2006.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М., 2012.
5. Ермолович, И. П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся/ И. П. Ермолович; худ. Т. Д. Дубровская.- Минск, 2013.
6. Колос,Л. Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. / Л. Я. Колос. – Минск : БГАМ, 2014.-216 с.
7. Композиторы – детям: Хрестоматия в 3-х частях /сост. А. Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Мн., 2010.
8. Каминская, И. А. Вокал : проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск, 2010.
9. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Мн., 2012.
10. Пелагейченко, Э. И. Истоки современной белорусской школы пения. / Э. И. Пелагейченко. – Минск : БГАМ, 2010.-187с.
11. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса: Методическая разработка. / М. А. Жилюк. – Минск : БГАМ, 2014.-61с.
12. Ковалив, В. В. Бесконечные песенки: учеб. издание / В. В. Ковалив. – Минск : ОДО «Четыре четверти», 2005.
13. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Вып. 2 / С.-Пб.: «Композитор», 2004

Дополнительная:

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаунікаў музыкі і спеваў, кл. кір., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мн., 2004.
2. Великие музыканты XX века / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. – М., 2003.
3. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г.В. Щербич. – Мн., 2006.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М., 2002.
5. Нижникова, А. Б. Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Мн., 2006.
6. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки : теория и практика: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Мн., 2006.
7. Нижникова, А.Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Мн., 2000.
8. Мациевская, С. В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С. В. Мациевская. – Мн., 2003.
9. Нижникова, А. Б. Работа с детским голосом. Методические рекомендации/ А. Б. Нижникова. – Мн., 1995.
10. Новицкая, С. А. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета

(вокальные упражнения, вокализы) : учеб.-метод. пособие / Сост. Новицкая С. А. – Мн., 2005.
11. Хрестоматия по музыке : 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : Метод. пособие / Сост. Т. П. Гулина, В. М. Шведа. – М., 1989.
12. Хрэстаматыя па музыцы : 6 кл. : Дапам. для настаўніка / Уклад. : А. С. Чопчыц, В. А. Місцюк, Н. І. Бракала. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мн., 2000.
13. Хрэстаматыя па музыцы : 7 кл. : Дапам. для настаўніка / Уклад. : А. С. Чопчыц, Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мн., 2000.
14. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : Метод. пособие / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алиев. - М., 2001.
15. Нотная хрестоматия "Искусство" для подготовительного класса : Пособие для учителей / Авт.-сост.В. Д. Юркевич. - Мн., 2001.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Тип заданий	№	Содержание	Требования к выполнению	Результат
1 курс				
1. Репродуктивные задания	1.1	Петь упражнения сольфеджио и на слог по образцу, данному преподавателем, на среднем участке диапазона голоса	Повторить упражнения, выученные на уроке. Петь их, транспонируя вверх и вниз.	Ровное звучание голоса.
	1.2	Петь упражнения на среднем участке диапазона голоса: а) нон легато; б) легато.	Выученные на уроке упражнения петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз. Чередовать штрихи: в новой тональности петь нон легато, затем легато.	Устойчивое звучание.
	!.3	Спеть несложную попевку (1-2 музыкальные фразы)	Выучить на уроке попевку. Петь в 3-4-х тональностях, указанных преподавателем.	Четкое произнесение текста.
	1.4	Петь упражнения с заданным эмоциональным наполнением.	2-3 упражнения петь с эмоциональным наполнением, соответствующем музыкальному материалу. Сохранять определенное эмоциональное состояние до конца упражнения.	Удерживание определенного эмоционального наполнения.
	1.5	Петь вокализ, распределяя дыхание по указанию преподавателя	Разбор нотно-музыкального текста. Фиксирование в нотах мест взятия дыхания. Исполнение по нотам.	Распределение фонационного выдоха.
	1.6	Петь вокализ сольфеджио с интонационной поддержкой на инструменте.	Ознакомление с нотно-музыкальным материалом. Исполнение по нотам. На инструменте подыгрывает концертмейстер.	Запоминание мелодии.
	1.7	Прочитать выразительно литературный текст нового произведения.	Ознакомление с текстом произведения. Декламация текста.	Адекватное восприятие содержания произведения.
	1.8	Петь мелодию произведения	Разбор музыкально-поэтического текста.	Чистота интонирования.

		сольфеджио с интонационной поддержкой на инструменте.	Исполнение.	
Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Требования к выполнению**	**Результат**
	1.9	Петь белорусскую народную песню по образцу, показанному преподавателем.	Разбор песни. Определение наиболее удобной для голоса тональности. Исполнение песни в соответствии с показом преподавателя.	Дикционная разборчивость.
	1.10	Переписать нотную запись белорусской народной песни a cappella с литературным текстом	Визуальное ознакомление с музыкально-поэтическим текстом. Переписывание с подтекстовкой.	Запоминание правил подтекстовки в вокальной музыке.
	1.11	Учить раздельно музыкально-литературный текст вокальной партии школьной песни и инструментальное сопровождение	Разбор вокальной и инструментальной партий произведения по отдельности. Выучивание по нотам под собственный аккомпанемент.	Раздельное освоение вокальной и инструментальной партий.
2. Вариативные задания	2.1	Петь упражнения на среднем участке диапазона голоса на один из слогов: «ми», «ма», «лё»	Несколько упражнений спеть на каждый из слогов. Анализ удобства слога для голоса. Петь на слог, использование которого дает естественное, красивое звучание, транспонируя по полутонам вверх и вниз.	Округление звука.
	2.2	Петь упражнение на среднем участке диапазона голоса на один из штрихов: легато, нон легато	Спеть с указанными штрихами. Выбрать наиболее удобный штрих. Петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз.	Устойчивость звучания.
	2.3	Петь попевку (1-2 музыкальные фразы) на «форте» или «пиано»	Выучивание попевки. Пение с динамическими модуляциями голоса. Исполнение.	Четкое произнесение текста в различной динамике звука.
	2.4	Петь упражнение с эмоциональным наполнением: «радость» или «грусть»	Выбор знакомого упражнения. Выбор одной из эмоций. Пение.	Умение изменить эмоциональное наполнение исполнения.
	2.5	Петь вокализ, распределяя дыхание, согласно вариантам, указанным в нотах преподавателем.	Разбор текста вокализа. Выбор мест для взятия дыхания из имеющихся вариантов. Пение.	Целесообразность распределения дыхания.
	2.6	Петь вокализ с частичной интонационной поддержкой на инструменте.	Разбор музыкального текста. Исполнение с дублированием мелодии в аккомпанементе в интонационно сложных фрагментах.	Интонационная устойчивость

Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Требования к выполнению**	**Результат**
	2.7	Пересказать своими словами содержание литературного текста нового произведения.	Ознакомление с текстом. Запоминание, о чем он. Пересказ.	Понимание образного содержания произведения.
	2.8	Петь вокальную партию произведения с литературным текстом с интонационной поддержкой на инструменте.	Разбор музыкально и литературного текста. Пение с подыгрыванием мелодии на инструменте	Чистота интонирования.
	2.9	Самостоятельно сделать подтекстовку второго куплета белорусской народной песни.	Ознакомление с песней. По образцу первого куплета подставить слова к мелодии, учитывая характерную для народной песни вариативность.	Понимание правил подтекстовки в белорусской народной песне.
	2.10	Письменно сделать подтекстовку второго куплета белорусской народной песни a cappella.	Переписать нотную запись мелодии. По примеру первого куплета подставить письменно слова к мелодии под нотной строчкой.	Правильность нотной записи и подтекстовки.
	2.11	Соединить вокальную и инструментальную партии школьной песни и исполнить эскизно в классе.	Выучить отдельно вокальную и инструментальную партии. Исполнить под собственный аккомпанемент.	Исполнение без остановок.
3.Творческие задания	3.1	Петь упражнения сольфеджио или на наиболее удобный слог на среднем участке диапазона голоса.	3-4 упражнения спеть сольфеджио и на слог. Анализ удобства пения на каждый из использованных слогов. Петь упражнения на наиболее удобный, транспонируя по полутонам вверх и вниз.	Правильность певческого голосообразования.
	3.2	Петь упражнения на среднем участке диапазона голоса на какой-либо штрих	Спеть упражнения на нон легато и легато. Выбрать наиболее удобный штрих. Петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз.	Точность выполнения штриха
	3.3	Петь попевку (1-2 музыкальные фразы) с соответствующей содержанию динамикой.	Разучивание попевки. Анализ содержания. Определение необходимой динамики. Пение в близлежащих тональностях.	Разборчивость дикции.
	3.4	Петь упражнения с сохранением выбранного эмоционального наполнения.	Выбрать эмоцию. Петь упражнения, транспонируя по полутонам вверх и вниз и сохраняя данное эмоциональное состояние.	Эмоциональность исполнения
	3.5	Петь вокализ, распределяя дыхание по фразам.	Ознакомление с музыкальным материалом вокализа. Анализ построения фраз. Определение мест взятия дыхания.	Логика фразировки.

			Исполнение.	
Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Требования к выполнению**	**Результат**
	3.6	Петь вокализ без интонационной поддержки на инструменте.	Разучивание несложного вокализа. Впевание. Исполнение под аккомпанемент концертмейстера.	Интонационная точность воспроизведения мелодии.
	3.7	Рассказать об образном содержании нового произведения.	Ознакомление с новым произведением. Осмысление и анализ содержания. Устный рассказ о содержании произведения.	Наличие вербально оформленной идеи вокального произведения.
	3.8	Петь вокальную партию произведения с фрагментарной (по мере необходимости) интонационной поддержкой на инструменте.	Разучивание вокальной партии. Анализ музыкального материала. Определение интонационно сложных фрагментов, требующих инструментальной поддержки. Пение.	Чистота интонирования и дикционная четкость.
	3.9	Разучить новую белорусскую народную песню.	Самостоятельно разобрать музыкальный и поэтический текст. Анализ сложностей подтекстовки в каждом куплете. Впевание.	Точность воспроизведения музыкально-поэтического текста.
	3.10	Сделать подтекстовку всех куплетов белорусской народной песни a cappella.	Переписать вокальную строчку песни. Письменно подставить слова к мелодии.	Соблюдение правил орфоэпии в белорусской народной песне.
	3.11	Разучить песню для младшего школьного возраста.	Разбор песни – отдельно вокальную и инструментальную партии. Выучивание каждой партии по нотам. Соединение обеих партий и исполнение под собственный аккомпанемент.	Логика фразировки в вокальной и инструментальной партиях.

II курс			
Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Результат**
1. Репродуктивные задания	1.1	Петь упражнения в рабочем диапазоне голоса на заданный слог по образцу, данному преподавателем.	Чистота интонирования. Опора звука. Высокая позиция звука
	1.2	Петь упражнения в рабочем диапазоне голоса: нон легато, легато, стаккато.	Устойчивое звучание. Точность выполнения штрихов.

	1.3	Спеть попевку (2-3 музыкальные фразы).	Дикционная разборчивость; Чистота интонации.
	1.4	Петь упражнения с заданным эмоциональным наполнением: Радость. Грусть. Гнев. Нежность.	Эмоциональность исполнения. Удерживание определенного эмоционального наполнения.
	1.5	Петь вокализ, возобновляя дыхание в местах обозначенных преподавателем.	Соответствие распределения фонационного выдоха логике фразировки.
	1.6	Работать над трудными фрагментами вокализа по указаниям преподавателя.	Преодоление вокально-технических трудностей.
	1.7	Записать и запомнить сведения о композиторе-авторе разучиваемого произведения, предоставленные преподавателем.	Наличие представления о творческом пути композитора.
	1.8	Петь вокальную партию произведения с интонационной поддержкой на инструменте.	Интонационная и дикционная выразительность.
	1.9	Прочитать литературный текст нового произведения.	Выразительность речевой интонации.
	1.10	Пересказать содержание нового произведения.	Адекватное восприятие содержания произведения.
	1.11	Спеть произведение по нотам, выполняя динамические оттенки, указанные преподавателем.	Управление силой звука. Понимание логики развертывания произведения.
	1.12	Спеть песню в тональности, соответствующей нотной записи.	Высокая позиция звука. Достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста.
	1.13	Выучить белорусскую народную песню a cappella, заданную преподавателем.	Точность раскодировки нотно-музыкального текста.
	1.14	Петь школьную песню под собственный аккомпанемент, сохраняя указанный преподавателем звуковой баланс между вокальной и инструментальной партиями.	Наличие звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями.

Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Результат**
	1.15	Запомнить и отработать заданные преподавателем попевки (2-4) и скороговорки (2-4).	Четкость дикции. Запоминание текста.
	1.16	Запомнить закономерности развития детского голоса.	Наличие представления о детском голосе.
2.Вариативные задания	2.1	Петь упражнения в рабочем диапазоне голоса на один-два слога по выбору: ми, ма, лё, лю.	Высокая позиция звука; плавность звуковедения.
	2.2	Петь упражнения в рабочем диапазоне голоса на один-два штриха по выбору: нон легато, легато, стаккато.	Точность выполнения штрихов. Правильное голосообразование.
	2.3	Выбрать из 2-3-х попевок одну и спеть на пиано, меццо-пиано или форте.	Логика использования динамических оттенков. Дикционная выразительность.
	2.4	Спеть упражнения с эмоциональным наполнением по выбору: Радость. Грусть. Гнев. Нежность.	Дифференциация эмоциональных состояний в процессе пения. Удерживание эмоционального наполнения.
	2.5	Петь вокализ, выбрав места взятия дыхания из вариантов, предложенных преподавателем.	Логика фразировки. Целесообразность взятия дыхания.
	2.6	Работать над трудными фрагментами вокализа, выбирая вокальные приемы, показанные преподавателем на уроке.	Эффективность примененных вокальных приемов.
	2.7	Выбрать и записать наиболее значимые сведения о композиторе-авторе разучиваемого произведения по указанному преподавателем источнику.	Значимость предоставленных сведений для достоверной интерпретации произведения.
	2.8	Петь вокальную партию произведения с частичной интонационной поддержкой на инструменте.	Высокая позиция звука; устойчивость интонации; дикционная четкость.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	2.9	Читать литературный текст в ритме мелодии.	Распределение дыхания по фразам. Выполнение правил орфоэпии.
	2.10	Охарактеризовать образное содержание произведения, выбирая из предложенных преподавателем вариантов.	Понимание образного содержания произведения. Наличие вербально оформленной идеи произведения.
	2.11	Спеть произведение наизусть с динамическими оттенками.	Точность воспроизведения музыкально-поэтического текста. Управление силой звука.
	2.12	Спеть песню в одной из тональностей по выбору, из предложенных преподавателем.	Определение наиболее удобной для своего голоса тональности.
	2.13	Выбрать одну белорусскую народную песню a cappella из предложенных преподавателем 2-3 песен и выучить ее.	Активность. Наличие музыкальных интересов.
	2.14	Петь школьную песню под собственный аккомпанемент, выбирая звуковой баланс между вокальной и инструментальной партиями в соответствие с указаниями в нотах	Наличие звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями.
	2.15	Выбрать и составить из предложенных преподавателем скороговорок и попевок последовательность для работы с младшими школьниками.	Методическая грамотность. Владение учебным вокальным материалом для младших классов.
	2.16	Рассказать об основных этапах развития детского голоса.	Представление о развитии детского голоса

Тип заданий	№	Содержание	Результат
3.Творческие задания	3.1	Петь упражнения в рабочем диапазоне голоса на слог.	Правильность певческого голосообразования. Высокая позиция и опора звука.
	3.2	Петь упражнения со сменой штриха в рабочем диапазоне голоса.	Точность выполнения штрихов и переключения с одного на другой
	3.3	Спеть попевку с соответствующими содержанию динамическими оттенками.	Выразительность. Управление силой звука.
	3.4	Петь упражнения с различным эмоциональным наполнением.	Эмоциональность. Точность переключения и удерживание эмоциональных состояний.
	3.5	Самостоятельно распределить дыхание в вокализе и спеть его.	Логика фразировки. Целостность исполнения
	3.6	Самостоятельно выучить трудные фрагменты вокализа, применяя освоенные вокальные приемы.	Целесообразность примененных вокальных приемов.
	3.7	Найти и законспектировать сведения о композиторе-авторе разучиваемого произведения.	Самостоятельность. Значимость предоставленных сведений для интерпретационной работы над произведением.
	3.8	Петь вокальную партию произведения с фрагментарной (по необходимости) интонационной поддержкой на инструменте.	Чистота интонирования. Четкость дикции.
	3.9	Выразительно спеть по нотам вокальную партию разучиваемого произведения.	Достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста. Музыкальная и дикционная выразительность
	3.10	Привести примеры произведений других видов искусства, близких по художественному образу разучиваемому произведению.	Общехудожественная эрудированность. Понимание идейного содержания произведения.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	3.11	Эмоционально выразительно спеть произведение.	Эмоциональность исполнения.
	3.12	Спеть произведение (песню) в нескольких тональностях и выбрать наиболее удобную для своего голоса.	Соответствие тональности наиболее естественному звучанию голоса.
	3.13	Самостоятельно выбрать и спеть белорусскую народную песню a cappella.	Активность. Достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста.
	3.14	Исполнить школьную песню под собственный аккомпанемент перед другими студентами.	Выразительность исполнения. Наличие звукового баланса между голосом и аккомпанементом
	3.15	Составить комплекс скороговорок и попевок для работы младшими школьниками, петь и быстро произносить их.	Методическая грамотность.
	3.16	Рассказать об особенностях развития детского голоса.	Представление о процессе развития детского голоса.
III курс			
Тип заданий	**№**	**Содержание**	**Результат**
1. Репродуктивные задания	1.1	Петь упражнения на заданные слоги, включая весь диапазон голоса.	Звуковедение. Ровность тембральной окраски голоса. Подвижность голоса
	1.2	Петь упражнения на заданный штрих, включая весь диапазон голоса.	Однородность звучания голоса; Тембральная выраженность; Подвижность голоса
	1.3	Спеть заданную преподавателем попевку (до 4-х музыкальных фраз).	Выразительность. Целостность. Дикционная четкость

	1.4	Петь упражнения с двумя заданными эмоциональными наполнениями.	Эмоциональность. Тембральная выраженность голоса.
	1.5	Петь вокализ на слог указанный преподавателем.	Правильность звукообразования. Целостность исполнения.
	1.6	Петь вокализ с динамическими оттенками согласно указаниям преподавателя.	Музыкальная выразительность. Подвижность голоса.
	1.7	Работать над трудными фрагментами вокализа по данному преподавателем образцу.	Вокально-техническая оснащенность.
	1.8	Записать и запомнить предоставленные преподавателем сведения о характерных чертах стиля композитора – автора разучиваемого произведения.	Представление о стиле композитора.
	1.9	Запомнить произведения других видов искусства: Созвучные по художественному образу исполняемому произведению. Близкие по стилю (сведения предоставляются преподавателем).	Наличие понятия о художественном образе и художественном стиле.
	1.10	Играть вокальную партию произведения по нотам и мысленно ее пропевать.	Запоминание мелодии произведения. Динамика качества исполнения.
	1.11	Выучить трудные фрагменты произведения по образцу, показанному преподавателем.	Динамика качества исполнения в вокально-техническом отношении.
	1.12	Выучить белорусскую народную песню a cappella в тональности, указанной преподавателем.	Достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста.
	1.13	Запомнить предоставленные преподавателем сведения, способствующие восприятию разучиваемого произведения.	Методическое осмысление учебного материала.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	1.14	Выучить вокальную и инструментальную партии произведения школьно-песенного репертуара, предложенного преподавателе.	Владение средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности.
	1.15	Запомнить и отработать приемы вокальной работы над заданной преподавателем песней.	Методическая грамотность в работе над вокально-педагогическим репертуаром.
	1.16	Запомнить примерную последовательность пения упражнений в процессе распевания.	Методическая грамотность в проведении распевания.
	1.17	Выразительно исполнить (без остановок) детскую песню под собственный аккомпанемент.	Сочетание музыкальной, дикционной и эмоциональной выразительности.
	1.18	Запомнить принципы подбора вокального репертуара для детей школьного возраста.	Методическая грамотность.
2.Вариативные задания	2.1	Петь упражнения со сменой слогов в последовательности: «ми – ма» или «ма – ми», включая весь диапазон голоса.	Методическая целесообразность примененного фонетического материала.
	2.2	Петь упражнения со штрихами в последовательности по выбору: «нон легато – легато», «стаккато – легато», «легато – стаккато», включая весь диапазон голоса.	Правильность голосообразования; подвижность голоса; ровность тембральной окраски
	2.3	Из двух вариантов мелодии и двух вариантов текста составить попевку и спеть ее.	Соответствие содержания текста музыкальному материалу.
	2.4	Петь упражнения со сменой эмоционального наполнения по выбору.	Выразительность и техничность исполнения.
	2.5	Петь вокализ на один из слогов: ма, ми или лё.	Целостность исполнения; Владение вокальной технологией.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	2.6	Петь вокализ с динамическими оттенками.	Выразительность. Техничность.
	2.7	Выбрать из указанных преподавателем фрагментов вокализа наиболее сложные и работать над ними, используя освоенные на уроке приемы.	Методическая грамотность. Владение вокальными приемами.
	2.8	Рассказать о характерных чертах стиля композитора – автора исполняемого произведения, используя источники, предложенные преподавателем.	Представление о композиторском стиле.
	2.9	Выбрать примеры знакомых произведений других видов искусства из предложенных преподавателем: Близких по стилю исполняемому произведению. Созвучных по образному содержанию.	Эрудированность в области художественной культуры. Наличие представления о художественном стиле.
	2.10	Играть вокальную партию произведения по нотам и чередовать мысленное пропевание с реальным воспроизведением голосом, выбирая наилучший вариант звучания.	Динамика качества исполнения произведения.
	2.11	Выбрать наиболее трудные фрагменты произведения из предложенных преподавателем вариантов.	Методическая грамотность. Наличие объективной самооценки.
	2.12	Выбрать наиболее удобную для голоса тональность для разучивания белорусской народной песни a cappella из 2-3 тональностей, предложенных преподавателем.	Соответствие тональности наиболее естественному звучанию голоса.
	2.13	Из предоставленной преподавателем информации о произведении выбрать сведения, которые следует использовать для настраивания слушателей на восприятия данного сочинения.	Представление о специфике восприятия вокальных произведений.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	2.14	Выбрать из 3-4 песен школьно-песенного репертуара одну, предназначенную для какой-либо возрастной группе, разучить ее и исполнить эскизно в классе.	Методическая грамотность. Выразительность и техничность исполнения.
	2.15	Выбрать вокально-педагогические приемы работы над определенной песней.	Методическая целесообразность примененных приемов.
	2.16	Распределить вокальные упражнения, предложенные преподавателем, по степени возрастания сложности.	Методическая грамотность.
	2.17	Выбрать детскую песню и исполнить перед другими студентами в классе.	Знание школьно-песенного репертуара. Сценическое самообладание.
	2.18	Составить вокальный репертуар для младшего, среднего и старшего школьного возраста из предложенных преподавателем песен (по 2-3 для каждой возрастной группы).	Методическая грамотность
3. Творческие задания	3.1	Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой слогов.	Методическая грамотность; Владение учебным вокальным материалом.
	3.2	Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой штрихов.	Методическая грамотность. Владение учебным вокальным материалом.
	3.3	Сочинить попевку (возможно сочинить слова к существующей мелодии или мелодию – к тексту).	Смысловое сочетание музыки и текста.
	3.4	Петь упражнения с изменением эмоционального наполнения.	Выраженность тембральных модуляций.
	3.5	Спеть вокализ на гласную.	Целостность; Ровность тембральной окраски
	3.6	Эмоционально наполнить исполнение вокализа.	Выразительность. Техничность.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	3.7	Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокализа и исполнительски освоить их.	Методическая грамотность. Владение вокальной технологией.
	3.8	Предоставить сведения о творческом пути композитора – автора разучиваемого произведения и охарактеризовать его композиторский стиль.	Представление о стилевом разнообразии вокальной музыки.
	3.9	Привести примеры произведений других видов искусства, близких исполняемому произведению: по стилю; по образному содержанию.	Эрудированность в области художественной культуры. Представление о стиле и образном содержании художественного произведения.
	3.10	Мысленно пропеть (2-3 раза) вокальное произведение и воспроизвести его голосом в реальном звучании	Динамика качества исполнения произведения.
	3.11	Выявить вокально-технические и художественно-исполнительские трудности в произведении и найти приемы для их преодоления.	Методическая грамотность. Владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими приемами.
	3.12	Выбрать наиболее удобную для своего голоса тональность для исполнения белорусской народной песни a cappella.	Соответствие тональности естественному звучанию голоса.
	3.13	Подготовить вступительное слово к исполняемому произведению.	Убедительная подача информации. Оригинальность формы представления произведения.
	3.14	Выучить произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент и исполнить перед группой студентов.	Выразительность. Техничность. Самообладание в присутствии слушателей.
	3.15	Показать практически вокально-педагогические приемы работы над детской песней.	Методическая грамотность. Владение педагогическим репертуаром.

Тип заданий	№	Содержание	Результат
	3.16	Подобрать комплекс упражнений и попевок для вокальной работы с детьми.	Владение учебным вокальным материалом для работы в школе.
	3.17	Исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент перед школьной аудиторией (в период практики в школе).	Артистизм. Техничность. Положительное отношение к детской аудитории
	3.18	Подобрать вокальный репертуар (по 4-5 произведений) для младшего, среднего и старшего школьного возраста.	Методическая грамотность.

2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Современная практика обучения, подготовка педагогических кадров высшей школы, в частности учителей музыки, предъявляют новые требования к содержанию образовании, организации учебно-воспитательного процесса, выдвигая на первый план необходимость использования самостоятельной работы студентов в современных условиях. В связи с этим особую значимость приобретает рассмотрение проблемы проектирования самостоятельной работы студентов в контексте формирования певческой культуры учителя музыки в процессе обучения вокалу на факультете эстетического образования.

Проектирование – это процесс создания проекта, то есть прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующих воплощению задуманного в реальном продукте; это деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть. В вокальном обучении проектирование самостоятельной работы студентов предполагает организацию их учебной деятельности как во время практических занятий в классе, так и в процессе работы во внеурочное время таким образом, чтобы помочь им получить запланированный результат. Проектирование самостоятельной работы по вокалу позволяет предвидеть конкретные пути, средства, операции, критерии вокального аспекта профессиональной подготовки специалиста-учителя музыки. Сущность проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу заключается в создании и реализации многоуровневой системы заданий, предполагающей взаимодействие субъектов образовательного процесса по формированию вокальных умений и навыков будущих учителей музыки. Проектирование самостоятельной работы студентов выявляется как в целенаправленной деятельности педагога, который ставит необходимые задачи, находит средства педагогического взаимодействия и контроля за результатами учебной певческой деятельности студента, так и в планировании и самоорганизации самостоятельной учебной работы самим студентом, где он имеет возможность проанализировать и дать самооценку достигнутым результатам.

Проектирование самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу осуществляется с учетом личностно ориентированного, системного, деятельностного и культурологического подходов.

Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется рядом следующих психолого-педагогических особенностей.

Во-первых, она является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной

вокально-исполнительской работе в свободное от учебных занятий время. При этом организуемая и управляемая преподавателем учебно-познавательная деятельность студента на аудиторных занятиях призвана выступать своеобразным алгоритмом или программой самостоятельной работы по подготовке вокально-исполнительской программы.

Во-вторых, самостоятельная работа студента по вокалу должна быть осознана им как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность. При этом она предполагает выполнение обучающимся следующих действий: осознание целей своей деятельности, принятие или постановка учебной вокально-исполнительской или вокально-методической задачи, самоорганизация в распределении учебных действий во времени, корректирование собственной работы на основе самоконтроля и самооценки.

В-третьих, самостоятельная работа студентов по вокалу является высоко организованной формой учебной деятельности, а характер ее выполнения и результаты обусловливаются личностными особенностями студента как субъекта самостоятельной работы. К их числу относятся: саморегуляция, предполагающая высокий уровень самосознания студента; адекватная самооценка; рефлексивное мышление; самостоятельность; организованность; целенаправленность личности; сформированность волевых качеств, а также так называемая предметная саморегуляция. Важным показателем сформированности предметной саморегуляции студента выступает наличие проектировочных умений, связанных с определением цели и конечных результатов предложенных заданий, отбором содержания, способов, средств певческой деятельности, рефлексией и корректировкой, как результатов, так и самого процесса вокально-исполнительской деятельности.

Таким образом, самостоятельная работа студентов может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим студентом и корректируемая им деятельность. Ее выполнение предполагает достаточный уровень самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, креативности обучающегося, что позволяет рассматривать самостоятельную деятельность студентов как процесс самосовершенствования и самопознания.

Подходы к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу. Поскольку самостоятельная работа студентов выступает одной из важных форм учебного процесса, обеспечивающего профессиональную подготовку будущего учителя музыки, то в реализации первого подхода к разработке ее учебно-методического обеспечения должны учитываться требования к повышению качества образования в вузе, профессиональной готовности выпускников к работе в новых условиях.

При разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной вокальной работы студентов при реализации второго подхода необходимо учитывать специфику следующих видов самостоятельной работы, которые связаны с логикой организации учебного процесса преподавания вокала:

- подготовку к аудиторным практическим занятиям; выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над вокальными упражнениями, вокализами и учебным репертуаром дисциплины «Вокал» в соответствии с учебной программой;
- работу с учебной нотно-музыкальной, научно-методической, хрестоматийной вокально-педагогической литературой в объеме, предусмотренном учебным планом и программой;
- подготовку учебной вокальной программы;
- подготовку к прохождению всех видов практики и выполнение соответствующих заданий;
- подготовку к коллоквиумам, зачетам, экзаменам.

Реализация третьего подхода к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу основывается на следующих положениях:

- организация самостоятельной работы студентов по вокалу как на основе традиционных дидактических принципов (систематичности и последовательности, посильности и доступности, творческой активности и сознательности, научности, связи теории с практикой и направлениями развития профессиональной деятельности и др.), принципов музыкальной педагогики (единства художественного и вокально-технического развития и др.), так и с учетом требования упорядочения учебной нагрузки студентов, предполагающего уменьшение аудиторной нагрузки на младших курсах и увеличение доли самостоятельной вокальной работы на старших курсах обучения;
- согласованность и преемственность содержания, форм, методов организации, управления и контроля самостоятельной работы студентов по вокалу, осуществляемой кафедрой вокала в пределах семестра («по горизонтали») и от курса к курсу («по вертикали»).

Реализация данных положений предполагает разработку нормативного обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу с указанием видов и объемов учебной нагрузки преподавателей и студентов, осуществление календарного планирования хода и контроля самостоятельной работы студентов.

Принципы отбора содержания самостоятельной работы студентов по вокалу. Отбор содержания учебного вокального материала для самостоятельной работы следует осуществлять путем анализа составляющих содержание учебного предмета элементов и связей между ними, включая межпредметные. Во-первых, как отмечает М.В. Буланова-Топоркова, необходимо в теоретической части каждого учебного предмета определить базис или фундаментальное ядро знаний и специальные задачи для практических занятий, затем на их основе создать систему заданий и проблем для самостоятельной работы. Во-вторых, важным представляется дидактически правильное определение объема научной информации и вокально-педагогического репертуара в содержании учебного материала,

предлагаемого для самостоятельной работы. При этом должны соблюдаться следующие принципы:

1) принцип минимизации уровня сложности и объема научной информации, вокальных упражнений и произведений, содержащихся в учебном материале для самостоятельного изучения студентами;

2) принцип согласованности содержания учебного материала для самостоятельной работы с ранее представленной научной информацией, изученным вокальным материалом на учебных занятиях; отражение в содержании существенных сведений по изучаемой теме, межпредметных связей, стилевого разнообразия вокальной музыки;

3) принцип соответствия объема и уровня сложности отобранного учебного вокального материала реальным возможностям и индивидуальным особенностям студентов, временному интервалу, отведенному в соответствии с графиком на самостоятельную работу;

4) принцип содержательно-технологической преемственности между формами, методами самостоятельного изучения студентами учебного материала, самопроверки вокальных знаний, умений и навыков, с одной стороны, и дидактическими требованиями к уровню освоения, способам контроля и оценки усвоенных вокальных знаний, умений и навыков, с другой стороны.

Требования к конструированию заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу. При конструировании заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу, необходимо включать задания с возрастающим уровнем сложности и неопределенности, которые имеют как специальный характер в рамках изучаемого учебного предмета, так и прикладной (профессиональный), а также межпредметный и междисциплинарный аспекты. Требованиями к конструированию заданий для самостоятельного выполнения студентами являются:

1. Определение содержания заданий в контексте приобретаемой специальности учителя музыки, что обеспечит формирование профессионального мышления, овладение знаниями и способами действий, переносимыми в будущую профессиональную деятельность. Выполнение данного требования позволит студентам получить знания и опыт самостоятельного решения профессиональных музыкально-педагогических задач.

2. Межпредметный, прикладной характер и допустимый уровень неопределенности заданий для самостоятельной работы, что дает студентам возможность в ходе их выполнения осознать общность опыта и отношений, заключенных в разных областях теории и музыкально-педагогической практики, а также прогнозировать и получать разнообразные результаты в зависимости от конкретных условий и развертывания учебной или профессиональной ситуации. Реализация этого требования способствует формированию у студентов как обобщенных, так и вокальных умений, аналитико-ситуативных способов мышления.

3. Методологический характер содержания и способов выполнения заданий для самостоятельной работы, что предполагает использование студентом в ходе выполнения заданий: анализа ситуации и постановку целей и задач певческой деятельности, прогнозирование ее результатов; непосредственного проектирования певческой деятельности, оценки и корректировки вокальной деятельности на основе рефлексии ее результатов. Учет этого требования способствует развитию у студентов готовности к самоопределению, проектировочных, рефлексивно-контрольных и оценочных умений в музыкально-педагогической деятельности.

4. Многоуровневый и вариативный характер заданий, что обеспечивает репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной вокальной деятельности студентов, а также выбор студентом способов решения вокальных заданий для самостоятельной работы.

5. Оптимальное количество заданий для самостоятельного выполнения при соответствии уровня их сложности индивидуальным вокальным возможностям и особенностям студентов.

Способы организации самостоятельной работы студентов по вокалу. Организация самостоятельной работы студентов по вокалу направлена на закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; совершенствование предметных вокальных умений и навыков; формирование межпредметных, общеучебных, творческо-исполнительских и исследовательских умений; активизацию учебной, научно-исследовательской деятельности студентов по изучению музыкально-педагогических проблем и творческо-исполнительской деятельности, ее максимальная индивидуализация с учетом психофизических особенностей студентов; формирование готовности студентов к самообразованию в области вокала.

Важнейшая особенность самостоятельной работы как педагогической категории заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности способствует осуществлению как обучающих функций, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля). В соответствии с такой трактовкой сущности самостоятельной работы студентов различают, как правило, три уровня самостоятельной деятельности обучающихся: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный и творческий.

Первый (репродуктивный) уровень предполагает выполнение вокальных заданий по образцу: решение задач или ситуаций, выполнение упражнений с помощью известного способа. Познавательная деятельность студента проявляется на данном уровне в узнавании, осмыслении, запоминании, воспроизведении учебного вокального материала и применении

его по образцу. Цель – закрепление знаний, формирование вокальных умений и навыков.

На втором уровне предлагаются для выполнения реконструктивные задания для самостоятельных работ по вокалу. При решении таких заданий на основе анализа изученного материала происходит перестройка хода решения, разработка нового плана решения проблемы. На этом уровне самостоятельной деятельности студент применяет известный способ (способы) с некоторой модификацией в новой ситуации. Здесь выполняются реконструктивно-вариативные и эвристические (частично-поисковые) задания самостоятельной работы по вокалу.

На третьем уровне выполняются творческие задания для самостоятельной работы по вокалу, которые требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации, постановки задачи и разработки проекта деятельности. При этом студент самостоятельно производит выбор способов, средств, технологий решения проблемы или разрабатывает новый метод, обосновывает пути исследования (учебные творческо-исполнительские проекты). На данном уровне учебно-познавательная деятельность студента приобретает ярко выраженный исследовательский характер.

В соответствии с представленными этапами организации самостоятельной работы студентов по вокалу коллективом кафедры разработаны:

1) вариативные и многоуровневые задания для самостоятельной работы по дисциплине «Вокал»;

2) тематика и примерное содержание контрольных срезов;

3) тематика рефератов, научных докладов, исследовательских и вокально-исполнительских проектов, а также требования к их подготовке и критерии оценивания;

4) тематика курсовых работ (проектов);

5) методические рекомендации по выполнению практических заданий, вокальных упражнений и т.д.;

6) списки обязательной и дополнительной литературы;

7) требования к экзамену (зачету).

Способы контроля и самоконтроля самостоятельной работы студентов по вокалу. Важным условием эффективного контроля самостоятельной студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчета о результатах выполнения самостоятельной работы. В качестве отчета могут выступать:

– результаты текущего контроля музыкально-педагогических знаний студентов;

– результаты текущего контроля вокальных умений и навыков студентов на практических занятиях на основе оценки исполнения ими вокальных упражнений и произведений, выполнения заданий;

– результаты выполнения вокально-исполнительских контрольных работ (текущий и итоговый контроль);

– результаты успеваемости на основе оценки знаний, умений и навыков студентов по вокалу;

– результаты выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы;

– представленные вокально-исполнительские проекты, концертные программы, курсовые работы;

– отчет о прохождении практики с представлением результатов выполнения заданий по вокалу;

– отчет о выполнении творческо-исполнительской работы (ее этапа, части и т.п.);

– публикации студенческих работ по решению кафедры, факультета в научных, научно-популярных, учебных изданиях; статьи, тезисы выступлений, которые отражают итоги самостоятельной работы;

– участие студентов по решению кафедры, факультета в конкурсах, фестивалях, концертах.

Условия эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу. Основными условиями, обеспечивающими успешное выполнение студентами самостоятельной работы по вокалу, являются:

– разработка преподавателями системы вариативных заданий репродуктивного, реконструктивного и творческого типов, предназначенных для индивидуальной и групповой работы, рассчитанных как на кратковременный, так и на длительный периоды их выполнения;

– мотивированность учебных заданий (для чего выдается, чему способствует и др., например, предназначено для осмысления идейного содержания вокального произведения, для достоверной раскодировки нотного текста, способствует развитию диапазона голоса, плавного звуковедения и т. д.);

– четкая постановка познавательных, вокально-исполнительских и вокально-методических задач при предоставлении студенту выбора способов решения; представление или самостоятельная разработка студентом алгоритма или программы выполнения вокальной работы;

– определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления и критериев результативности;

– определение видов вокально-педагогической поддержки и консультационной помощи, обеспечивающих рефлексивный, творческий диалог между преподавателем-вокалистом и студентом, а также между студентами;

– учет индивидуальных особенностей и возможностей студентов с целью развития у них музыкально-педагогических, исполнительских умений и навыков, профессиональных способностей в процессе самостоятельной работы; а также разработкой (коррекцией) в соответствии с потребностями профессионального становления заданий для самостоятельного выполнения;

– чередование различных видов и форм контроля за выполнением самостоятельной работы по вокалу;

– согласованность и преемственность между содержанием, методами решения и оценивания результатов выполнения заданий, предназначенных для самостоятельной работы на аудиторных занятиях, во внеаудиторное время, в период производственной практики и в ходе выполнения научно-исследовательской работы, музыкально-исполнительской деятельности студентов, включая работу над сольными исполнительскими проектами, курсовыми работами;

– предоставление студентам доступа к информационно-техническим ресурсам, позволяющим более качественно выполнять задания для самостоятельной работы по вокалу;

– конструирование заданий для самостоятельной работы по вокалу с использованием компьютерных средств, направленных на:

o усиление активной роли студента в организации образовательного процесса (в постановке образовательных целей, выборе форм и темпов обучения и др.);

o расширение вариативности предъявления учебного материала за счёт возможности воздействия на все личностные каналы восприятия информации;

o устранение временного разрыва между ознакомлением с новым материалом и контролем достигнутых знаний;

o обеспечение индивидуализации обучения, основанной на гибкости и адаптивности компьютерных учебных программ.

Таким образом, разработанная модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу имеет прогностическую направленность, включает содержательные и организационно-педагогические нормативы процесса обучения студентов вокалу. Реализация данной модели позволит оптимизировать процесс обучения студентов-музыкантов факультета эстетического образования обеспечить личностную активность (самопознание, саморазвитие, самореализацию) по овладению вокальными умениями и навыками, опытом творческой деятельности.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС

Подготовка голосового аппарата к пению

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с *распевания*. Это очень важный момент. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале *упражнений*. Они предназначены, с одной стороны, для *настройки* голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития *вокально-технических навыков*. На уроке преподаватель дает ученику комплекс

вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. В самостоятельной работе студенту следует также начинать с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке.

Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах legato, non legato, staccato. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями.

Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений.

С каждым новым упражнением постепенно захватываются все более высокие и низкие звуки диапазона голоса, он, как бы, концентрически расширяется от середины.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно.

Полезно, также, 1 – 2 раза пропеть *вокализ*, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям. Пение вокализа не должно быть формальным. Вокализ – это своеобразная «песня без слов», которая должна быть исполнена выразительно, эмоционально наполнено. Более того, упражнения также следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать задачи вокально-технические с вокально-исполнительскими.

Освоение вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из *двух* основных *этапов* – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил.

В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности,

вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание.

Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность.

Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и раздельно. Если произведение предполагается исполнять под собственный аккомпанемент, осваиваются отдельно вокальная и инструментальная партии. Затем они объединяются.

В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами.

Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать.

Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

Этапы процесса проектирования самостоятельной работы студентов

Логика исследования проблемы проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу потребовала определения этапов процесса проектирования:

1. ***Подготовительный этап*** связан с определением на учебных занятиях по вокалу у студентов начального уровня знаний и умений самостоятельной работы, диагностикой вокальных умений и навыков, ознакомлением студентов с предстоящей системой и методами самостоятельной работы по предмету. Реализация данного этапа направлена на формирование у студентов мотивации к самостоятельной работе, сознательности при ее выполнении.

2. ***Тренировочный этап***. В процессе осуществления данного этапа ставится задача на практических занятиях (в рамках самостоятельной работы) научить каждого студента системе самостоятельной работы над литературой (нотно-музыкальной, научно-методической и др.) по предмету «Вокал», сформировать общеучебные умения, а также практические умения по применению знаний, умений и навыков по образцу в стандартных ситуациях.

3. ***Формирующий этап*** направлен на развитие у студентов умений и навыков применения исследовательского подхода к изучению проблем учебной дисциплины «Вокал», смежных областей знаний в ходе учебных занятий, консультаций и применения их в будущей профессиональной деятельности.

Многоуровневость и вариативность системы заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу проявляется в предъявлении заданий с учетом потребностей и возможностей студентов.

Все задания распределены по трем группам с учетом уровней познавательной деятельности.

Репродуктивный предусматривает, например:

Задание - спеть вокализ, распределяя дыхание по указанию преподавателя. Задача студента – рассчитать фонетический выдох и взять дыхание в местах, отмеченных в нотах педагогом. Это – певческое действие по образцу. Или в работе над произведением запомнить характерные черты стиля композитора – автора разучиваемого произведения.

Реконструктивный предполагает:

Задание - в вокализе выбрать из предложенных вариантов наиболее целесообразные места для взятия дыхания, которые студент определяет на основе уже имеющегося опыта распределения фонетического выдоха. В работе над репертуаром из предложенных преподавателем произведений других видов искусства студенту следует выбрать близкие по стилю или художественному образу исполняемому вокальному произведению.

Творческий уровень заданий, например:

Задание - при распределении дыхания в вокализе, студент включает анализ музыкального материала, а именно – построения музыкальных фраз. Таким образом, ему необходимо самостоятельно решить проблему взятия

дыхания так, чтобы не нарушить логику фразировки. При изучении вокального произведения задания данного уровня предусматривают, например, самостоятельный подбор близких в стилевом или идейно-содержательном плане произведений исполняемому студентом вокальному сочинению.

4. Творческий этап. Студентами в ходе индивидуальных консультаций осваивается система организации самостоятельной учебно-исполнительской работы, осуществляется подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, написанию рефератов и др.

Предлагаемая система заданий для самостоятельной работы построена таким образом, чтобы студент постепенно смог научиться:

- сам настраивать свой голос перед пением;
- отрабатывать вокально-технические упражнения;
- самостоятельно осваивать вокализы;
- разучивать и интерпретировать вокальные произведения, песни a cappella;
- изучать вокальный теоретический и практический материал.

Важная роль отводится освоению школьно-песенного репертуара, поскольку именно умения и навыки исполнения детских песен под собственный аккомпанемент являются неотъемлемым компонентом профессиональной компетенции учителя музыки и реализуются в процессе прохождения студентом практики в школе.

5. **Заключительный этап**, нацеленный на подведение итогов самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и творческо-исполнительской работы каждого студента по предмету «Вокал» за семестр (или за весь учебный год). После прохождения студентами промежуточного контроля, сдачи зачета (экзамена) преподавателем дается развернутая характеристика их самостоятельной деятельности, оценка достигнутых учебных и творческо-исполнительских, научных результатов

Использование системы заданий для самостоятельной работы по вокалу, безусловно, не может заменить непосредственную работу педагога со студентом в классе, поскольку обучение вокалу – обучение вокальному искусству, которое, как каждый вид искусства, передается «из рук в руки» от мастера – ученику. Ничто не может заменить «вокальное ухо» педагога-музыканта. Но поскольку в современном учебном процессе учащийся находится в позиции субъекта, он не может быть пассивным реципиентом, принимающим вокальную информацию. Ценно не только то, что добыто студентом самостоятельно, но и как приобретены необходимые знания, умения и навыки.

Рассматривая проблему проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу на факультете эстетического образования, можно сделать следующие **выводы.**

1. Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется

рядом следующих психолого-педагогических особенностей: она является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной вокально-исполнительской работе в свободное от учебных занятий время; должна быть осознана студентом как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность.

2. Обеспечение сформированности у студентов музыкально-педагогического факультета профессиональных вокальных умений и навыков невозможно без самостоятельной работы будущих педагогов в образовательном процессе, без создания психолого-педагогических условий для ее эффективной организации. Психолого-педагогическими условиями проектирования самостоятельной работы студентов по вокалу являются развитие мотивационной сферы будущего учителя музыки, в центре которой стоит профессиональный интерес к вокальному исполнительству, разработка стратегии формирования у студентов системы умений и навыков вокальной самостоятельной работы; знание различных классификаций самостоятельных работ

3. Модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу представлена: подходами к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу (требования к повышению качества образования в вузе; учет специфики видов самостоятельной работы, связанных с логикой организации учебного процесса преподавания вокала; организация самостоятельной работы студентов по вокалу как на основе традиционных дидактических принципов, так и принципов музыкальной педагогики); принципами отбора содержания самостоятельной работы студентов по вокалу (минимизации уровня сложности и объема научной информации; согласованности содержания учебного материала для самостоятельной работы с ранее представленной научной информацией; соответствия объема и уровня сложности отобранного учебного вокального материала реальным возможностям и индивидуальным особенностям студентов; содержательно-технологической преемственности между формами, методами самостоятельного изучения студентами учебного материала); требованиями к конструированию заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу (определение содержания заданий в контексте приобретаемой специальности учителя музыки; межпредметный, прикладной характер и допустимый уровень неопределенности заданий для самостоятельной работы; методологический характер содержания и способов выполнения заданий для самостоятельной работы; многоуровневый и вариативный характер заданий; оптимальное количество заданий для самостоятельного выполнения); способами организации, контроля и самоконтроля самостоятельной работы студентов по вокалу (закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; самопроверка, самоконтроль и самооценка); условиями

эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу (разработка преподавателями системы вариативных заданий репродуктивного, реконструктивного и творческого типов; мотивированность учебных заданий и др.). Модель имеет прогностическую направленность, включает содержательные и организационно-педагогические нормативы процесса обучения студентов вокалу.

4. Экспериментальная апробация модели проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу позволила оптимизировать организацию самостоятельной работы студентов факультета эстетического образования, создать систему разноуровневых заданий, способствующую развитию у студентов вокальных навыков, умений вокально-исполнительской интерпретации произведений, систематизации вокально-методических знаний и интеграции их в практическую вокальную работу.

5. Система разноуровневых заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу включает три группы заданий: репродуктивные (выполнение вокальных заданий по образцу), реконструктивные (применение известного способа (способов) выполнения задания с некоторой модификацией в новой ситуации), творческие (анализ проблемной ситуации, получение новой информации, постановка задачи и разработка проекта деятельности). Задания для самостоятельной работы расположены по степени возрастания сложности, проблемности, трудности в вокально-техническом и вокально-исполнительском отношении предлагаемого к освоению музыкального материала; предусматривают постепенный переход от выполнения вокальной работы на репродуктивном уровне через реконструктивный к самостоятельной работе творческого уровня, который требует интеграции всех имеющихся у студента на данный момент знаний, умений и навыков.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1

Перед началом вокальной работы встать перед зеркалом и проверить положение головы и корпуса, необходимые при пении.

Задание 2

Подобрать и спеть 3 – 5 упражнений на различные виды вокальной техники.

Задание 3

Составить краткий рассказ о творчестве композитора – автора одного из произведений, входящих в данное пособие.

Задание 4

Ознакомиться с одним из произведений данного пособия по собственному выбору и рассказать о его содержании (с учетом особенностей восприятия детской аудитории).

Задание 5

Составить краткое вступительное слово к одному из произведений данного пособия.

Задание 6

Назвать несколько произведений других жанров, написанных композиторами – авторами произведений, входящих в данное пособие.

Задание 7

Ознакомиться с вокальным произведением и распределить в вокальной партии дыхание. Отметить в нотах места его взятия.

Задание 8

Играть на инструменте вокальную партию и петь ее с поэтическим текстом.

Задание 9

Выделить в разучиваемом вокальном произведении наиболее трудные в вокально-техническом отношении места и поучить их отдельно.

Задание 10

Разучить вокальное произведение и сделать аудио (видео) запись своего исполнения. Прослушать и проанализировать достоинства и недостатки.

Задание 11

Выбрать вокальное произведение для исполнения под собственный аккомпанемент и разучить вокальную и инструментальную партии по отдельности.

Задание 12

Эскизно исполнить вокальное произведение под собственный аккомпанемент, который, при необходимости, может быть упрощен.

Задание 13

В работе над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент добиться необходимого звукового баланса между вокальной партией и аккомпанирующей инструментальной.

Задание 14

Разучить одно из произведений, представленных в данном пособии, под собственный аккомпанемент (с учетом степени владения инструментом).

Задание 15

Разучить вокальное произведение и исполнить его под аккомпанемент концертмейстера, стоя перед зеркалом. Проконтролировать визуально свои мимику и жесты.

2.4. МАСТЕР-КЛАССЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Видеофрагменты концертных выступлений мастеров исполнительского искусства.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

3.1. ВОПРОСЫ ПО ОСНОВАМ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

1. Основные положения головы и корпуса во время пения.
2. Певческое дыхание и его типы. Отличия певческого дыхания от физиологического.
3. Принципы вдоха и выдоха при звукообразовании.
4. Строение голосового аппарата.
5. Работа диафрагмы во время пения.
6. Резонаторы и их роль в звукообразовании.
7. Атака звука и ее виды.
8. Высокая позиция звука.
9. Дикция, артикуляция во время пения.
10. Гласные и согласные в пении.
11. Открытый, прикрытый звук.
12. Кантилена как основа пения
13. Регистры певческого голоса.
14. Единорегистровое звучание.
15. Классификация женских голосов и их диапазоны.
16. Классификация мужских голосов и их диапазоны.
17. Специфика работы с детским голосом.
18. Классификация детских голосов.
19. Мутация. Ее особенности у мальчиков и девочек.
20. Охрана детского голоса.
21. Рабочий диапазон школьников (7 – 8 лет).
22. Рабочий певческий диапазон школьников (8 – 9 лет).
23. Певческий рабочий диапазон школьников 9 – 10 лет.
24. Певческий рабочий диапазон школьников 10 – 11 лет.
25. Певческий рабочий диапазон школьников 11 – 12 лет.
26. Певческий рабочий диапазон школьников 12 – 13 лет.
27. Певческий рабочий диапазон школьников 13 – 14 лет.

3.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Межсессионный контроль и академическая отчетность по предмету “Вокал”

Уч. группа	Дисциплина	Форма отчетности	Контрольные требования
1 курс			
3001	Вокал	Контрольный срез	Исполнение белорусской народной песни без сопровождения. Презентация школьной песни: 1. Вступительное слово. 2. Краткий вокально-методический разбор. 3. Исполнение под собственный аккомпанемент. (в соответствии с курсовыми требованиями)
		Контрольный урок	Исполнение 1 вокализа Исполнение 2 произведений с сопровождением концертмейстера (в соответствии с курсовыми требованиями)
		Зачет	Исполнение 1 вокализа Исполнение 2 произведений с сопровождением концертмейстера (в соответствии с курсовыми требованиями)
2 курс			
3001	Вокал	Контрольный срез	• Исполнение белорусской народной песни без сопровождения. • Презентация школьной песни: 1. Вступительное слово. 2. Краткий вокально-методический разбор. 3. Исполнение под собственный аккомпанемент. (в соответствии с курсовыми требованиями)
		Контрольный урок	Исполнение 1 вокализа Исполнение 2 произведений с сопровождением концертмейстера (в соответствии с курсовыми требованиями)

		Зачет	• Исполнение 1 вокализа с сопровождением концертмейстера. • Исполнение 2 произведений с сопровождением концертмейстера (в соответствии с курсовыми требованиями)
3 курс			
3001	Вокал	Контрольный срез	• Исполнение белорусской народной песни без сопровождения. • Презентация школьной песни: 1. Вступительное слово. 2. Подробный вокально-методический разбор. 3. Исполнение под собственный аккомпанемент. (в соответствии с курсовыми требованиями)
		Контрольный урок	• Исполнение 1 вокализа с сопровождением концертмейстера. • Исполнение 2 произведений с сопровождением концертмейстера (в соответствии с курсовыми требованиями)
		Контрольный урок	• ария • 2 романса или 1 романс и 1 бел. нар. песня в обработке • (в соответствии с курсовыми требованиями)
4 курс			
3001	Вокал	Контрольный срез	• Исполнение белорусской народной песни без сопровождения. • Презентация школьной песни: 1. Вступительное слово. 2. Подробный вокально-методический разбор. 3. Исполнение под собственный аккомпанемент. (в соответствии с курсовыми требованиями).
		Экзамен	• ария • 2 романса или 1 романс и 1 произведение бел. автора (в соответствии с курсовыми требованиями)

3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Программа обучения в классе вокала направлена на формирование будущего учителя музыки как создателя эстетических ценностей, носителя певческой культуры, что предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности.

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и личностно ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- учебным вокальным материалом для младших классов;

умение:

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
- самостоятельно разучить детскую песню с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией (исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент);
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

(форма контроля – экзамен)

Отметка в баллах	**Показатели оценки результатов учебной деятельности**
1	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
2	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются некоторые дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений – неуверенное и малоосмысленное с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
3	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента,

	произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, четкая дикция, умение пользоваться певческим дыханием. Исполнение произведений – неуверенное, немузыкальное, с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
4	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция. Исполнение произведений – маловыразительное. Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
6	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая. Исполнение произведений – маловыразительное. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
7	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.

	В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков. Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
8	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
9	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
10	Сольная программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА
(форма контроля – зачет)

Критерии оценки исполнительской деятельности	Оценка
Выразительное, образное, целостное исполнение, свободное в вокально-техническом отношении, высокий уровень дикционной четкости. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.	зачет
Неуверенное исполнение с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте (фальшивые ноты, неверные слова, неправильный метроритм, отсутствие фразировки и т.д.), что свидетельствует о неподготовленности студента к выступлению.	незачет

3.4. ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Дробны дожджык.	апр.М. Корсака
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Мушка-зелянушка.	апр. А. Туранкова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Перапелка.	апр. А. Грачанінава
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Ты, чырвоная каліна.	апр. А. Багатырова
Ці усё ж тыя чобаты.	апр. А. Туранкова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. У альбом. Над цемным ляском. Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Вагнер Г.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".
Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра. Лукас Дз. Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.
Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Пукст Р.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне". Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".
Цікоцкі Я.	Пры дарозе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Александров Ан.	Перстенек. Воспоминание. Как на тоненький ледок.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны. Волшебный цветок. Прощание.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.

Брамс И.	Песня девушки. Колыбельная.
Булахов П.	Колокольчики мои. И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. Менуэт Экзоде. О, свирель. Розочка.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная. Про теленочка.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	Эрос, что медлишь?
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание. Киска. Ласточка.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряха. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон.
Римский-Корсаков Н.	Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
	Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.
Шуберт Ф.	Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча

Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова
Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Перапелачка.	апр. А. Туранкова
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Там каля млына.	апр. М. Корсака
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Ці не дудка мая.	апр. К. Васючкова
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ НИЗКИХ И СРЕДНИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Багатыроў А.	Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
Семяняка Ю.	Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлюць люстраныя

	воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце.
Цікоцкі Я.	Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
Захлеўны Л.	Мілавіца. Першыя марозы.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, вы, сени, мои сени.	обр. П. Любского
Во поле береза. Ходила младешенька.	обр. Н. Римского-Корсакова
Выходили красны девицы.	обр. А. Лядова
Я с комариком плясала.	обр. М. Балакирева
Выдавали молоду.	
Как по морю, морю синему.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШИХ КУРСОВ
ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Алябьев А.	Что поешь, краса девица? Певец. И я выйду ль на крылечко. Грузинская песня.
Балакирев М.	Слышу ли голос твой. Взошел на небо месяц ясный. Среди цветов. Ты пленительной неги полна.
Бах И.С.	О блаженство ликованья. Ты, друг мой истинный.
Бетховен Л.В.	Люблю тебя.
Брамс И.	Рыбачка. Песня девушки. Ласточка.
Булахов П.	Гори, гори, моя звезда. Элегия. Тук, тук, тук, как сердце бьется.
Варламов А.	Вдоль по улице метелица метет. Внутренняя музыка. Что ты рано, травушка, пожелтела…Будто солнышко из глаз.
Векерлен Ж.	Мама, что такое любовь? Пастушка-резвушка. Девы спешите. В лес одна уж не пойду.
Гайдн И.	Каватина Ганны из оратории “Времена года”.
Глинка М.	Жаворонок. Память сердца.
Григ Э.	В вечерний час. В челне. Весна. Колыбельная Сольвейг.
Гурилев А.	Ее здесь нет. Воспоминание. Разлука. Право, маменьке скажу. Октава.

Даргомыжский А.	Летал соловьюшка. Юноша и дева. Чаруй меня, чаруй. Что мне до песен. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Джордани Д.	О милый мой.
Ипполитов-Иванов М.	Весной. Желтенькая птичка. Эльзасская баллада. Грузия.
Кюи Ц.	Цикл «Провансальские песни (Времена года)».
Мендельсон Ф.	Зимняя песня. На крыльях чудной песни.
Монюшко С.	Вечер. Золотая рыбка. Пряха.
Моцарт В.	Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (Средство я знаю). Детские игры. Тайна. К Хлое.
Римский-Корсаков Н.	О чем в тиши ночей. На холмах Грузии.
Скарлатти А.	Светило дневное. Если любишь.
Чайковский П.	Весна (Уж тает снег). Мой садик. Птичка. Кукушка. Цветок. Зима. Ласточка. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». То было раннею весной.
Хотел бы в единое слово.	
Шуберт Ф.	К лютне. В страну покоя. Рыбак.
Шуман Р.	Подснежник. Летним утром.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцова
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот.	обр. М. Балакирева
Ой, уточка луговая.	
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ (ВЫСОКИЕ ГОЛОСА)

Балакирев М.	Песня золотой рыбки. Приди ко мне.
Брамс И.	Ландыш. Соловей. Напрасная серенада.
Булахов П.	Соловьем залетным. Серенада.
Варламов А.	Что мне жить, не тужить. Что ты рано, травушка, пожелтела.
Векерлен Ж.	Лес.
Гендель Г.	Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».
Глинка М.	Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Уснули голубые. Как сладко

	с тобою мне быть. Бедный певец.
	Колыбельная песня. К ней.
Глиэр Р.	Лада. Сладко пел душа-соловушка.
Даргомыжский А.	Вертоград. Песня Наташи из оперы «Русалка».
Кюи Ц.	Коснулась я цветка. Из слез моих. Тучка.
Мендельсон Ф.	Венецианская баркарола. Весенняя песня.
Моцарт В.А.	Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
Рахманинов С.	У моего окна. Ночь печальна.
Шебалин В.	Песенка.
Шуберт Ф.	Баркарола. Утренняя серенада. Куда?
Шуман Р.	Орешник. Весенняя ночь. Лотос.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
Аренский А.	Спи, дитя.
Бах И.	За рекою старый дом.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний.
	Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Векерлен Х.	Младая Флора. Не забудьте, детки.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
Григ Э.	Детская песенка. В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Колыбельная. Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Совенок.
Яковлев М.	Зимний вечер.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.

Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молоду.	
Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младешенька.	обр. Римского-Корсакова Н.
Я на камушке сижу.	
Ай, во поле липонька.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СТАРШИХ КУРСОВ

(СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА)

Бетховен Л.	Походная песня. Стремление. Краса родимого села.
Булахов П.	Свидание. Элегия.
Варламов А.	Горные вершины. Воспоминание. Я вас любил.
Глинка М.	Забуду ль я. Баркарола.
Григ Э.	К Родине. Заход солнца. Нежна, бела, как первый снег.
Гурилев А.	После битвы. Сердце-игрушка. Ты и Вы. Ее тут нет.
Даргомыжский А.	И скучно, и грустно. Расстались гордо мы.
Джордани Д.	О, милый мой.
Дуранте Ф.	Ты любви полна.
Керн Дж.	Дым.
Кюи Ц.	Весенняя песня. Зима.
Мусоргский М.	Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Рубинштейн А.	Разбитое сердце.
Танеев С.	Колыбельная.
Чайковский П.	Весна. Песня цыганки. Зима.
Шуберт Ф.	Песня рыбака. Утешение в слезах. Первая утрата.
Шуман Р.	Приход весны. Сон матери.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ (СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА)

Балакирев М.	Не пенится море. Приди ко мне. Слышу ли голос твой.
Бородин А.	Спящая княжна. Что ты рано, зоренька. Из слез моих.

Брамс И.	Данко. Напрасная серенада. Ода Сафо. Под дождем.
Булахов П.	И нет в мире очей. В минуту жизни трудную.
Варламов А.	На заре ты ее не буди. Песня разбойника.
Вивальди А.	Снова стоны и слезы рекою.
Гендель Г.	Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
Глинка М.	К ней. Ночной зефир.
Григ Э.	С водяной лилией. В вечерний час.
Даргомыжский А.	Две песни Лауры из оперы «Каменный гость». Мне скучно. Титулярный советник.
Кальдара А.	Образ любимый.
Мортеверди К.	Плач Ариадны из оперы «Ариадна».
Моцарт В.	Ария Керубино («Сердце волнует»), ария Фигаро («Мужья, откройте очи») из оперы «Свадьба Фигаро». Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
Мусоргский М.	Отчего, скажи, душа девица.
Прокофьев С.	Песня девушки из кантаты «Александр Невский».
Рахманинов С.	Полюбила я на печаль свою. Утро.
Римский-Корсаков Н.	Октава. Эхо.
Рубинштейн А.	Отворите мне темницу. Желание. Певец.
Скарлатти А.	Я вся страданье.
Чайковский П.	Нет, только тот, кто знал. Растворил я окно. Хотел бы в единое слово. Мой гений, мой ангел, мой друг.
Чимароза Д.	Мой ангел чудесный.
Шуман Р.	Взор его при встрече. Колечко золотое.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Музыка А. Спадавеккия.	Добрый жук.
Слова Е. Шварца.	Песенка-танец из к/ф «Золушка».
Музыка Г. Гладкова.	Песенка друзей.
Слова Ю. Энтина.	Из м/ф «Бременские музыкант».
Музыка Г. Гладкова.	Край, в котором ты живешь. Песенка из
м/ф Слова Ю. Энтина.	«Край, в котором ты живешь».
Музыка Б. Савельева.	Песенка Леопольда.
Слова А. Хайта.	из м/ф «Леопольд и золотая рыбка».
Музыка Г. Фиртича.	Песенка пиратов.
Слова К.Чуковского.	из м/ф «Доктор Айболит».
Музыка Б. Савельева.	Неприятность эту мы переживем.
Слова А. Хайта.	из м/ф «Лето кота Леопольда».
Музыка В. Шаинского.	Дождь пойдет по улице.
Слова С. Козлова.	из м/ф «Речка, которая течет на юг».

Музыка П. Чайковского. Слова Э. Александровой.	Старинная французская песенка.
Музыка Ц. Кюи. Слова А. Плещеева.	Осень.
Музыка У. Кавалiва Словы А. Пісьмянкова.	Вучоны кот.
Музыка и слова В. Ковалива.	Песенка о гномиках.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ
П.Д. Кухарчик
2013 г.
Регистрационный № 157-2013/у

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР № 4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Форма получения образования дневная

Квалификация специалиста
Педагог-музыкант. Преподаватель

Срок обучения 4 года

I. График образовательного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	сентябрь 1–7	8–14	15–21	22–28	29.09–05.10	октябрь 6–12	13–19	20–26	27.10–02.11	ноябрь 3–9	10–16	17–23	24–30	декабрь 1–7	8–14	15–21	22–28	29.12–04.01	январь 5–11	12–18	19–25	26.01–01.02	февраль 2–8	9–15	16–22	23.02–01.03	март 2–8	9–15	16–22	23–29	30.03–05.04	апрель 6–12	13–19	20–26	27.04–03.05	май 4–10	11–17	18–24	25–31	июнь 1–7	8–14	15–21	22–28	29.06–05.07	июль 6–12	13–19	20–26	27.07–02.08	август 3–9	10–16	17–23	24–31	Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I																			:	:	:	=	=																			:	:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	36	6					10	52
II				0	0														:	:	:	=	=																			:	:	:	=	=	=	=	=	=	=	=	34	6	2				10	52
III			x	x	x	x	x	x	x										:	:	:	=	=																		:	:	:	x	x	x	=	=	=	=	=	=	28	6		10			8	52
IV		x	x	x	x	x	x	x	x	x										:	:	=	=	x	x															:	:	//	//										24	4		11		2	2	43
																																																					122	22	2	21		2	30	199

Обозначения: [ ] — теоретическое обучение; [:] — экзаменационная сессия; [О] — учебная практика; [Х] — производственная практика; [/] — дипломное проектирование; [//] — итоговая аттестация; [=] — каникулы

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	2 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	4 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 11 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	6 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 10 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	8 семестр, 14 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин			600	238	134			104	100	34	2,5	100	34	2,5	112	42	3	144	60	4							72	34	2	72	34	2	16
	Государственный компонент			456	170	90			80	100	34	2,5	100	34	2,5	112	42	3	144	60	4													12
1.1	Интегрированный модуль "История"	1		100	34	18			16	100	34	2,5																						2,5
1.2	Философия	3		112	42	22			20							112	42	3																3
1.3	Интегрированный модуль "Экономика"	4		144	60	34			26										144	60	4													4
1.4	Интегрированный модуль "Политология"	2		100	34	16			18				100	34	2,5																			2,5
	Компонент учреждения высшего образования			144	68	44			24																			72	34	2	72	34	2	4
	Этика. Педагогическая этика / История общественной мысли Беларуси		7	72	34	22			12																			72	34	2				2
	Основы права и права человека / Социология личности		8	72	34	22			12																						72	34	2	2
2.	Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин			1784	926	382	58	292	194	422	242	12	356	178	10	214	100	5,5	378	190	11,5	124	46	3	58	34	2				232	136	8	52
	Государственный компонент			1262	620	208	58	206	148	364	208	10	298	144	8	214	100	5,5	262	122	7,5	124	46	3										34
2.1	Педагогика	3, 5	4	412	182	86	10		86							158	68	4	130	68	4	124	46	3										11
2.2	Психология	4	2, 3	260	128	60	6		62				72	42	2	56	32	1,5	132	54	3,5													7
2.3	Информационные технологии в образовании		1	116	68	18	42	8		116	68	3																						3
2.4	Иностранный язык	2	1	300	140			140		132	72	4	168	68	4																			8
2.5	Безопасность жизнедеятельности человека		1	116	68	36		32		116	68	3																						3
2.6	Белорусский язык (профессиональная лексика)		2	58	34	8		26					58	34	2																			2
	Компонент учреждения высшего образования			522	306	174		86	46	58	34	2	58	34	2				116	68	4				58	34	2				232	136	8	18
	Введение в педагогическую профессию		1	58	34	20		14		58	34	2																						2
	Технологии работы классного руководителя		8	58	34	20		14																							58	34	2	2
	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования		6	58	34	20		14																	58	34	2							2
	Возрастная физиология и школьная гигиена		2	58	34	20		14					58	34	2																			2
	Теория и практика специального образования		8	58	34	20		14																							58	34	2	2
	Культура речи		4	58	34	18			16										58	34	2													2
	Организация работы с одаренными детьми		8	58	34	18		16																							58	34	2	2
	Логика		4	58	34	20			14										58	34	2													2
	Организация творческих проектов в школе		8	58	34	18			16																						58	34	2	2
	Количество часов учебных занятий			7577	3544	924	294	1838	488	1067	530	28,5	1115	534	31,5	991	462	23,5	1126	540	33,5	732	326	15	1078	510	30	610	262	16	858	380	24,5	202,5
	Количество часов учебных занятий в неделю									29			30			29			30			30			30			26			27			
	Количество курсовых проектов																																	
	Количество курсовых работ					2																1						1						
	Количество экзаменов					33				4			5			5			5			3			5			3			3			
	Количество зачетов					41				6			6			4			6			3			6			4			6			

IV. Факультативные дисциплины

Название дисциплины	Семестр	Часов
Музыкальный менеджмент	3	32
Основы управления интеллектуальной собственностью	4	34
Историко-бытовой танец	8	26

V. Учебные практики

Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц
Хоровая	3	2	3

VI. Производственные практики

Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц
Педагогическая	5	7	10,5
Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	6	3	4,5
Преддипломная	7	9	13,5
В хореографических коллективах	8	2	3

VII. Дипломное проектирование

Семестр	Недель	Зачетных единиц

VIII. Итоговая аттестация

	Зачетных единиц
1. Государственный экзамен по специальности 2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	3

К. Ди.

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (проекта)	Экзамены	Зачеты	Количество академических часов: Всего	Аудиторных	Из них: Лекции	Лабораторные Занятия	Практические занятия	Семинары	Распределение по курсам и семестрам: I курс, 1 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	I курс, 2 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 3 семестр, 16 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	II курс, 4 семестр, 18 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 5 семестр, 11 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	III курс, 6 семестр, 17 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 7 семестр, 10 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	IV курс, 8 семестр, 14 недель: Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего зачетных единиц
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
3	Цикл специальных дисциплин			5193	2380	408	236	1546	190	545	254	14	659	322	19	665	320	15	604	290	18	608	280	12	1020	476	28	538	228	14	554	210	14,5	134,5
	Государственный компонент			3390	1562	226	128	1094	114	306	146	5	385	196	12	353	192	6	468	218	15,5	303	137	7	668	289	20	353	174	10,5	554	210	14,5	90,5
3.1	История музыки	4, 6, 8	2	445	212	132			80	42	28		39	26	2	48	32		78	28	3,5	24	16		87	34	3	30	20		97	28	3	11,5
3.2	Основы музыкальной грамоты	1, 3, 6	5	384	170			170		78	28	2	39	26		87	32	3	45	28		35	22	2	100	34	2,5							9,5
3.3	Музыкальный инструмент[4]	4, 6	2, 7	525	244			244		65	36		65	36	4	58	32		101	36	4	40	22		98	34	3,5	36	20	2,5	62	28		14
3.4	Дирижирование[4]	2, 8	6	309	122			122		27	18		63	18	3	34	16		38	18		23	11		36	17	4	21	10		67	14	2	9
3.5	Хор и практикум работы с хором	1, 7	4, 6	562	292			292		94	36	3	58	36		51	32		58	36	5	35	22		54	34	2,5	100	40	5	112	56		15,5
3.6	Методика музыкального воспитания	6	8	265	130	60		36	34																87	34	2	60	40		118	56	4,5	6,5
3.7	Народный танец и методика его преподавания	4, 8	3	353	174	6	68	100					27	18		24	16	1,5	90	36	3	33	22		51	34		30	20		98	28	5	9,5
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем		7	87	58	22		36																	51	34		36	24	2				2
3.9	Классический танец и методика его преподавания	2, 5, 6	3	380	160	6	60	94					94	36	3	51	32	1,5	58	36		73	22	4	104	34	2,5							11
	Курсовая работа[2]			40																		40		1										1
	Курсовая работа[3]			40																								40		1				1
	Компонент учреждения высшего образования			1803	818	182	108	452	76	239	108	9	274	126	7	312	128	9	136	72	2,5	305	143	5	352	187	8	185	54	3,5				44
	История исполнительского искусства	3		182	84	56			28				54	36		128	48	5																5
	Вокал[4]	7	2, 4	238	108			108		33	18		33	18	3,5	30	16		33	18	1,5	20	11		31	17		58	10	1				6
	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2		230	72	36		20	16	115	36	3	115	36	3,5																			6,5
	Ритмика		1	55	36		36			55	36	2																						2
	Организация ансамбля в школе		6	135	66	4		62														64	32		71	34	3,5							3,5
	Современный танец и методика его преподавания		7	96	54	4		50																	52	34		44	20	1				1
	Практикум музыкального творчества	3	1, 4	280	122			122		36	18	4	72	36		100	32	2,5	72	36	1													7,5
	Дисциплины по выбору студента[5]																																	
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования		6	66	34	22			12																66	34	1,5							1,5
	Мировая художественная культура / Художественная культура Беларуси	5	3	158	72	52			20							54	32	1,5	31	18		73	22	2,5										4
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении		5	64	34			34														64	34	1,5										1,5
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование	7	5	184	80	8	72															40	22	1	61	34		83	24	1,5				2,5
	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец		6	115	56			56														44	22		71	34	3							3
4.	Дополнительные виды обучения																																	
4.1	Физическая культура		/1-6	392	/392			/392		/72	/72		/72	/72		/64	/64		/72	/72		/44	/44		/68	/68								

Разработан на основе типового учебного плана. Регистрационный № 03-1-004 тип. от 10.07. 2013 г.

Примечания:

[1]Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу вместо государственного экзамена по специальности.

[2]В 5 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

[3]В 7 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

[4]Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

[5]Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» _____ В.В. Шлыков

«24» 05 2013 г.

Декан факультета эстетического образования _____ Т.С. Богданова

«22» 05 2013 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства _____ Ю.Ю. Захарина

«22» 05 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-методического управления _____ В.А. Зайцев

«23» 05 2013 г.

Эксперт-нормоконтролер _____ Г.И. Шкнай

«23» 05 2013 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 24.05.2013 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
_____ В.В. Шлыков
"20" 06 2016 г.
Регистрационный № УД-02-13-2016/уч.

ВОКАЛ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 – 2013. Рег. № 87 от 30.08.2013.

СОСТАВИТЕЛИ:

А.Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
С.В. Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;
Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 11 от 28.04.2016);

Заведующий кафедрой
_____ А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 15.06.2016)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
управления БГПУ
_____ Е.А. Кравченко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебных дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента. Формирование будущего педагога-музыканта как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов.

«Вокал» – одна из учебных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку педагога-музыканта в педагогическом университете. В этой учебной дисциплине органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности.

Цель учебной дисциплины – формирование певческой культуры будущих педагогов-музыкантов и подготовка студентов факультета эстетического образования к музыкально-педагогической работе в школе.

Задачи учебной дисциплины:

– формирование у студентов интереса к вокальному искусству;

– развитие певческих голосов студентов;

- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;

– формирование умений художественно выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;

– развитие художественно-исполнительских возможностей, музыкальности и артистизма студентов;

– освоение основ методики вокальной работы с детьми.

Изучение учебной дисциплины «Вокал» должно обеспечить формирование у студентов **академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.**

Требования к академическим компетенциям. Студент должен:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста. Студент должен:

– CJ1K-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

– СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Студент должен быть способен:

– ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

– ПК-10. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

– ПК-22.Осуществлять самообразование и самосовершенствование профессиональной деятельности.

– ПК-23.Организовать целостный педагогический процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

– работу голосового аппарата в пении;

– основные приемы академической манеры пения;

– школьно-песенный репертуар.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

– настраивать голосовой аппарат для работы в певческом режиме;

– выразительно исполнять вокальные произведения;

– разучивать и исполнять вокальные произведения под собственный аккомпанемент и a cappella.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

– методическим и исполнительским анализом вокального произведения;

– методикой разучивания школьно-песенного репертуара.

Содержание обучения в вокальном классе осуществляется по трем направлениям:

– основные теоретические положения вокального класса;

– вокально-технические навыки и умения;

– освоение вокально-педагогического репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Преподавание учебной дисциплины «Вокал» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий с концертмейстером. Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

– распевание;

– работу над вокализами;

– работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения, пение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Знания и умения, которые формируются у студентов в процессе изучения дисциплины «Вокал», последовательно закрепляются и находят практическое применение в изучении курсов смежных учебных дисциплин «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование», а также в период прохождения практик в школах.

Учебная дисциплина «Вокал» предназначена для специальности 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и в соответствии

с учебным планом рассчитана всего: для дневной формы получения образования на 238 часов, аудиторных – 108 часа (все практические), самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов – 94 часа, для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3,6 года) на 107 часов, аудиторных – 24 часа (все практические). Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли **самостоятельной работы** студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению. Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных опросов и прослушиваний. Заложенные в программе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

Распределение по семестрам

Семестр	Количество часов учебных занятий				Самостоятельная (внеаудиторная работа)	Формы текущей аттестации
	всего	аудиторные	из них			
			лекции	практические		
1 семестр	33	18	–	18	15	–
2 семестр	33	18	–	18	15	зачет
3 семестр	30	16	–	16	14	–
4 семестр	33	18	–	18	15	зачет
5 семестр	20	11	–	11	9	–
6 семестр	31	17	–	17	14	–
7 семестр	58	10	–	10	12	экзамен
Всего часов	238	108	–	108	94	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков.

Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющихся вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата.

Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.

Тема 2. Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально-технических навыков.

Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента. Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент.

Репертуарный минимум:

– два вокализа;
– четыре произведения с сопровождением инструмента;
– две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
– две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 3. Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.

Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста.

Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями.

Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса.

Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии.

Изучение белорусского народно-песенного репертуара.

Тема 4. Развитие координации между слухом и голосом.

Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента. Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.

Репертуарный минимум:

– два вокализа;
– четыре произведения с сопровождением инструмента;
– две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
– две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 5. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий.

Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.

Тема 6. Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.

Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен.

Репертуарный минимум:

– два вокализа;
– четыре произведения с сопровождением инструмента;
– две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
– две школьные песни под собственный аккомпанемент.

Тема 7. Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.

Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения.

Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.

Репертуарный минимум

– два произведения с сопровождением инструмента;
– две белорусские народные песни без сопровождения инструмента;
– две школьные песни под собственный аккомпанемент.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	I семестр I курс								
1.	**Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков** Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющихся вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата. Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром.		18				15	Литература основная [1]; [2]; [4]; [7]; [8] дополнительная [1]; [4]; [9]	рейтинговая контрольная работа № 1
	Всего часов:		18				15		

	II семестр I курс								
2.	**Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально- технических навыков.** Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента, Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент. Репертуарный минимум: - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песня без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.		18				15	Литература основная [1]; [4]; [5]; [6]; [8] дополнительная [1]; [2]; [5]; [7]	
	Всего часов:		18				15		зачет
	III семестр II курс								
3.	**Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.** Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста. Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса. Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии. Изучение белорусского народно-песенного репертуара.		16				14	Литература основная [1]; [2]; [3]; [4]; [7] дополнительная [1]; [2]; [9]	рейтинговая контрольная работа № 2
	Всего часов:		16				14		

4.	**IV семестр II курс** **Развитие координации между слухом и голосом.** Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента. Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. Репертуарный минимум - два вокализа**;** - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент. Всего часов:		18 18				15 15	Литература основная [2]; [3]; [4]; [5]; [6]; [7] дополнительная [1]; [2]; [6]; [8]	зачет
	V семестр III курс								
5.	**Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.** Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий. Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.		11				9	Литература основная [3]; [6]; [8] дополнительная [2]; [3]; [7]; [8]	рейтинговая контрольная работа № 3
	Всего часов:		11				9		
	VI семестр III курс								
6.	**Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.** Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен.		17				14	Литература основная [1]; [3]; [5]; [6]; [7] дополнительная [3]; [4]; [5]; [8]	рейтинговая контрольная работа № 4

	Репертуарный минимум - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.								
	Всего часов:		17				14		
	VII семестр IV курс								
7.	**Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.** Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения. Репертуарный минимум - два произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.		10				12	Литература основная [2]; [3]; [6]; [7]; [8] дополнительная [2]; [5]; [7]; [8]; [9]	
	Всего часов:		10				12		экзамен
ВСЕГО			108				94		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	внеаудиторная самостоятельная работа студентов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	I семестр I курс								
1.	**Формирование начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков** Выявление голосовых данных студента, его вокальных и психологических особенностей, вокального слуха, имеющихся вокальных навыков, музыкальных способностей, художественных интересов и т.д.; диагностируется тип певческого голоса, физиологическое здоровье голосового аппарата. Формирование «вокального инструмента», освоение следующих начальных вокально-теоретических знаний и практических певческих умений и навыков: координация слуха и голоса; певческое дыхание (нижнереберно-диафрагматическое); пение на опоре дыхания в высокой позиции звука; резонирование звука; сглаживание регистров, единая подача звука; четкая дикция и артикуляция гласных и согласных; пение легато и стаккато; пение без сопровождения инструмента; пение под собственный аккомпанемент. Проведение творческо-интерпретационной работы над учебным, вокальным репертуаром. Всего часов:		4 4					Литература основная [1]; [2]; [4]; [7]; [8] дополнительная [1]; [4]; [9]	контрольное прослушивание

	II семестр I курс								
2.	**Развитие вокального слуха в контексте формирования вокально- технических навыков.** Исполнение вокальных произведений простой формы и невысокой степени сложности. Формирование навыков пения без сопровождения инструмента, Развитие умения исполнять школьную песню под собственный аккомпанемент. Репертуарный минимум: - два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песня без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент. Всего часов:		2 2					Литература основная [1]; [4]; [5]; [6]; [8] дополнительная [1]; [2]; [5]; [7]	зачет
	III семестр II курс								
3.	**Углубление и расширение знаний, укрепление и развитие певческих умений и навыков.** Изучение новых теоретических понятий и освоение практических навыков: работа голосового аппарата и механизм звуковедения; динамические оттенки во время пения (пиано-форте, крещендо-диминуэндо); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; способы звуковедения (легато, нон-легато, маркато, стаккато); интонирование мелодии, фразировка, чувство формы музыкального произведения, выразительность слова и поэтического текста. Закрепление навыка исполнения детских песен под собственный аккомпанемент, координирование звукового баланса между вокальной и инструментальной партиями. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов голоса. Освоение и укрепление навыков пения легато, стаккато, нон легато, вокальных приемов исполнения скачков мелодической линии. Изучение белорусского народно-песенного репертуара. Всего часов:		3 3					Литература основная [1]; [2]; [3]; [4]; [7] дополнительная [1]; [2]; [9]	контрольное прослушивание

	IV семестр II курс								
4.	**Развитие координации между слухом и голосом.** Постепенное закрепление устойчивого механизма правильного певческого звукообразования. Работа над песнями без сопровождения инструмента. Формирование умений и навыков творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара. Репертуарный минимум - два вокализа**;** - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент.		3					Литература основная [2]; [3]; [4]; [5]; [6]; [7] дополнительная [1]; [2]; [6]; [8]	
	Всего часов:		3						зачет
	V семестр III курс								
5.	**Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.** Продолжение работы над звуковысотным интонированием, развитием подвижности певческого голоса, расширением его диапазона, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения произведений учебного вокального репертуара. Включение в репертуар несложных арий. Приобретение устойчивых навыков исполнения школьных песен под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.. Всего часов:		3 3					Литература основная [3]; [6]; [8] дополнительная [2]; [3]; [7]; [8]	контрольное прослушивание
	VI семестр III курс								
6.	**Развитие умений оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления.** Изучение основ теории и методики преподавания вокала, специальной научно-методической литературы. Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокальных произведений и детских песен. Репертуарный минимум		3					Литература основная [1]; [3]; [5]; [6]; [7] дополнительная [3]; [4]; [5]; [8]	контрольное прослушивание

	- два вокализа; - четыре произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент. Всего часов:		3						
	VII семестр IV курс								
7.	**Выявление профессионального уровня владения формами вокального исполнительства. Овладение знаниями и практическими умениями вокальной работы с детьми разных возрастных групп.** Формирование умений самостоятельно готовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, выявлять вокально-технические трудности и определять пути их преодоления, проводить вокально-исполнительский и вокально-методический анализ произведений учебного вокального репертуара. Развитие стилевой достоверности исполнения вокальных произведений, народных песен. Развитие артистизма вокального исполнения. Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения. Репертуарный минимум - два произведения с сопровождением инструмента; - две белорусские народные песни без сопровождения инструмента; - две школьные песни под собственный аккомпанемент. Всего часов:		6 6					Литература основная [2]; [3]; [6]; [7]; [8] дополнительная [2]; [5]; [7]; [8]; [9]	экзамен
ИТОГО по учебной дисциплине часов:			24						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., 2012.
2. Ермолович, И.П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся/ И.П.Ермолович; худ. Т.Д. Дубровская.- Минск, 2013.
3. Колос,Л.Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. - Минск: БГАМ, 2014.-216с.
4. Композиторы – детям: Хрестоматия в 3-х частях /сост. А.Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Мн., 2010.
5. Каминская, И.А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов: учеб.-метод. пособие / И.А. Каминская, А.Б. Нижникова. – Минск, 2010.
6. Мациевская, С.В., Нижникова А.Б., Сернова Т.В. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн., 2012.
7. Пелагейченко,Э.И. Истоки современной белорусской школы пения. - Минск: БГАМ, 2010.-187с.
8. Жилюк, М.А. Основные принципы постановки голоса: Методическая разработка. - Минск: БГАМ, 2014.-61с.

Дополнительная:

1. Аляхновіч, А.М. Народная песня ў школе: дапам. для настаунікаў музыкі і спевау, кл. кір., выхавальнікаў/ А.М. Аляхновіч. – Мн., 2004.
2. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Е.А. Овчаренко, Г.В. Щербич. – Мн., 2006.
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М., 2002.
4. Нижникова, А.Б. Вокальная работа с детьми: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Мн., 2006.
5. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Мн., 2006.
6. Нижникова, А.Б. Сернова Т.В. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т.Н. Нижниковой): учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн., 2000.
7. Мациевская, С.В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С.В. Мациевская. – Мн., 2003.
8. Нижникова, А.Б. Работа с детским голосом. Методические рекомендации/ А.Б. Нижникова. – Мн., 1995.
9. Новицкая, С.А. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета (вокальные упражнения, вокализы): учеб.-метод. пособие /сост. Новицкая С.А. – Мн., 2005.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в вокальном классе репертуар является учебным материалом для подготовки учителя музыки. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности.

Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем индивидуального певческого развития, поэтому складывается из произведений разной степени трудности и классифицирован по типам голосов (высокие, средние и низкие). При необходимости произведения транспонируются в удобную тональность для конкретного голоса. Программа включает список рекомендованных для изучения сборников: учебных вокализов, произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов, народных песен. Разделение произведений по годам обучения может носить в некоторой степени условный характер и зависит от уровня вокальной подготовленности студента.

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Дробны дожджык.	апр.М. Корсака
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Каціласа чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Мушка-зелянушка.	апр. А. Туранкова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Перапелка.	апр. А. Грачанінава
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Ты, чырвоная каліна.	апр. А. Багатырова
Ці усё ж тыя чобаты.	апр. А. Туранкова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. У альбом. Над цемным ляском.
	Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Вагнер Г.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".

Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра.
Лукас Дз.	Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.
Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Пукст Р.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне". Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".
Цікоцкі Я.	Пры дарозе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ

Александров Ан.	Перстенек. Воспоминание. Как на тоненький ледок.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон. Зимняя дорога. Незабудочка.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны. Волшебный цветок. Прощание.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.
Брамс И.	Песня девушки. Колыбельная.
Булахов П.	Колокольчики мои. И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. Менуэт Экзоде. О, свирель. Розочка.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная. Про теленочка.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.

Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Сарафанчик. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	Эрос, что медлишь?
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание. Киска. Ласточка.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Привет. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Детские игры. Колыбельная. Маленькая пряха. Вы, птички, каждый год. Тоска по весне.
Мусоргский М.	Вечерняя песенка. Где ты, звездочка? Желание сердца.
Рахманинов С.	Островок. Сон.
Римский-Корсаков Н.	Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. Весна (Травка зеленеет). Колыбельная песня в бурю. Детская песенка.
Шуберт Ф.	Полевая розочка. Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова

Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Перапелачка.	апр. А. Туранкова
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Там каля млына.	апр. М. Корсака
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Ці не дудка мая.	апр. К. Васючкова
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ НИЗКИХ И СРЕДНИХ ГОЛОСОВ

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкі. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю.
Багатыроў А.	Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім.
Семяняка Ю.	Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце.
Цікоцкі Я.	Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
Захлеўны Л.	Мілавіца. Першыя марозы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И НИЗКИХ ГОЛОСОВ

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
Аренский А.	Спи, дитя.
Бах И.	За рекою старый дом.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Векерлен Х.	Младая Флора. Не забудьте, детки.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».
Григ Э.	Детская песенка. В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Колыбельная. Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Совенок.
Яковлев М.	Зимний вечер.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ОБРАБОТКЕ КОМПОЗИТОРОВ

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.
Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молоду.	
Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младешенька.	обр. Римского-Корсакова
Я на камушке сижу. Ай, во поле липонька.	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура учебной программы по дисциплине «Вокал» построена на основе традиционного подхода, предусматривающего разделение содержания на темы, при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой вокально-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний, умений и навыков, способов деятельности) студентом выполняются учебные задания, вокально-исполнительские работы и учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

– углубление и расширение теоретических знаний, практических навыков в области вокального искусства;

– развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– использование материала, собранного и полученного в ходе подготовки к коллоквиуму по вокально-методическим вопросам и контрольному срезу.

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокал» являются:

– формирование и усвоение знаний в области вокального искусства на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы;

– выполнение практических вокально-исполнительских работ;

– выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

Подготовка голосового аппарата к пению

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с *распевания*. Это очень важный момент. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале *упражнений*. Они предназначены, с одной стороны, для *настройки* голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития *вокально-технических навыков*. На уроке преподаватель дает ученику комплекс вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. В самостоятельной работе студенту следует также начинать с пения

упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке.

Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах legato, non legato, staccato. Короткие гаммообразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями.

Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений.

С каждым новым упражнением постепенно захватываются все более высокие и низкие звуки диапазона голоса, он, как бы, концентрически расширяется от середины.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно.

Полезно, также, 1 – 2 раза пропеть *вокализ*, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям. Пение вокализа не должно быть формальным. Вокализ – это своеобразная «песня без слов», которая должна быть исполнена выразительно, эмоционально наполнено. Более того, упражнения также следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать задачи вокально-технические с вокально-исполнительскими.

Освоение вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из *двух* основных *этапов* – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил.

В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности, вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание.

Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность.

Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и раздельно. Если произведение предполагается исполнять под собственный аккомпанемент, осваиваются отдельно вокальная и инструментальная партии. Затем они объединяются.

В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами.

Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать.

Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Вокал» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- проведение коллоквиума;
- защита практических вокально-исполнительских работ;
- проведение текущих прослушиваний по отдельным или интегрированным разделам (темам) дисциплины;
- рейтинговые контролные работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме прослушивания на практических занятиях с выставлением текущих оценок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы контроля по дисциплине «Вокал» предусмотрен зачет и экзамен.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине программы	Решение, принятое кафедрой разрабатывавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач хорового и сольного вокального исполнительства через включение в процесс вокального обучения элементов работы над хоровыми партиями.	Протокол №13 от 20.05.2016

4.2. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Образовательный стандарт высшего образования.
3. Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108 от 25.06.2015).
4. Положение о рейтинговой системе оценки компетенций студентов (23.02.2016).
5. Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся (12.12.2013).
6. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.

4.3. ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ (НОТЫ, МУЗЫКА, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ)

Сайты, где можно найти ноты вокальных произведений:

http://notes.tarakanov.net/ – нотный архив Б. Тараканова
http://nlib.narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://nlib.org.ua/ – главная нотная библиотека
http://www.notarhiv.ru/ – нотный архив России
http://nephelemusic.ru/forum/ – нотный архив популярной музыки
http://www.notomania.ru
https://www.starinnye-noty.ru

Музыкальный материал для прослушивания и скачивания:

http://classic-online.ru/ – архив классической музыки
http://www.musicaneo.com/ru/

Литература о музыке и методиках её преподавания:

http://libnote.ru/ – музыкальная библиотека
http://www.musicandi.ru/lesson/metodika/
http://aperock.ucoz.ru
http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php

Сайты, где выложены материалы, представляющие интерес для специалистов, работающих в сфере профессионального музыкального образования, а также материалы по проблеме художественного образования и методическому обеспечению учебного процесса.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.

2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаунікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

3. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : БГПУ, 2006. – 66 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 56 с.

7. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.

8. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 3. – 80 с.

9. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.

10. Мациевская, С. В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С. В. Мациевская. – Минск : Бестпринт, 2003. – 76 с.

11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Искусство и наука, 2002. – 496 с.

12. Нижникова, А. Б. Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 70 с.

13. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие /

А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2000. – 26 с.

14. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 60 с.

15. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета (вокальные упражнения, вокализы) : учеб.-метод. пособие /сост. С. А. Новицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2005. – 43 с.

16. Пелагейченко, Э. И. Истоки современной белорусской школы пения. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2010. – 187 с.

17. Работа с детским голосом : метод. рекомендации / авт.-сост. А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 1995. – 30 с.