

# **Сущность и содержание процесса формирования творческого потенциала субъектов устойчивого развития**

Ирина Борисовна Савелова,  
старший преподаватель кафедры  
педагогики ГУО МГИРО

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Человек может быть  
terra incognita,  
но не может быть  
tabula rasa

*(В.П. Зинченко)*

# Человек – саморазвивающаяся система

Структура сознания:

1. ощущения, чувства
2. восприятие
3. представления
4. понятия
5. знания

Воля для осуществления  
перехода от незнания к  
знанию.

Опыт – «скольжение от  
неизвестного к  
известному» (Ж. Батай)

# Человек – саморазвивающаяся система

## Сознание составляют:

- ▶ Целеполагание – целеустремление;
- ▶ План – претворение действием;
- ▶ Воля – способность осуществлять рефлексию над своими действиями и выбирать мотив (останавливать деятельность или продолжать);
- ▶ Самосознание – систематизирующим компонентом является Я–концепция.



# ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ –

ВОЗМОЖНОСТЬ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ  
ЧЕГО-ТО НОВОГО:

- Рождение человека в человеке;
- Создание ранее неведомого

Два плана понимания сущности творческого потенциала ***общефилософский*** и ***индивидуальный***:

- **Творческий потенциал личности** – фонд, совокупность возможностей реализации новых направлений деятельности (общефилософский аспект)
- **Творческий потенциал личности** – синтетические качества личности, характеризующие меру ее возможностей ставить и решать новые задачи в сфере своей деятельности, имеющей общественное значение.

# Потенция –

возможность, способность, сила,  
существующая в скрытом виде и могущая  
проявиться при известных условиях

[Краткий словарь иностранных слов. Сост. С.М. Локшина. –  
М.: Изд. “Русский язык”, 1975 – с.217].

## Компетенции и компетентность

# Творчество:

- Латинский язык (*creatio*): 1) созидание, порождение  
2) избрание *или* назначение

[Creatio // Латинско-русский словарь: Словари и энциклопедии на Академикe  
[Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/latin\\_rus/10592/creatio](http://dic.academic.ru/dic.nsf/latin_rus/10592/creatio) ]

- Современный английский, французский, итальянский, испанский, немецкий языки: творческая деятельность, совокупность созданного.
- Иврит: кроме созидания предполагается  
**наличие творческого дара, творческого подхода;**
- Греческий язык: 1) **созидательная сила;**  
2) **творческая способность.**
- Китайская культура: посредством языка определяет творчество как **воображение, творческие силы.**

# Что такое творчество (деятельностные характеристики)

«творило»:

- ✓ сосуд, в коем что-либо растворяется, особый ящик, или обшитая досками яма, в которой разводят известь на воде с песком – возможность соединить порой несоединяемое
- ✓ вешняк, мельничный затвор, заставка, подъемный заслон, для удержания и спуска воды, по надобности, в запруде – возможность понять, когда содержание и форма нашли друг друга и волевым усилием закончить процесс создания

[Даль, В. И. Творило / В. И. Даль // Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка – М.: «Астель», 2000. – с. 308.]

# Живое Знание

Понятие «живое знание» в 1947 г. использовал

А. Н. Леонтьев:

Живое знание — это прививка против наукообразия, оно, как и поэзия, «открывает очи, направленные внутрь» (У. Блейк) [с.6]

А образованность — «школа быстрееших ассоциаций. Ты схватываешь на лету, ты чувствителен к намекам — вот любимая похвала Данта» (О. Мандельштам)

[Цитируется по: Зинченко, В. П. Живое Знание психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций / В. П. Зинченко. — Самара, 1998 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-51930.html> — Дата доступа: 22.11.2019]

# **Образ, образа, образец, образок, образчик, образина, наробраз, однообразие — образованщина, разнообразие — образование...**

Образ всегда требует пояснения, дополнения. Образ *чего, кого, какой, чей?* Образ Бога, человека, мира, вещи, действия? Есть необъятный мир образов и есть образ мира (непосредственный или «в слове явленный»).

Есть мир образования и есть образование мира. Равным образом можно говорить о значении и смысле образования и об образовании значений и смыслов, о ценностях образования и об образовании ценностей образования

[Зинченко, В. П. Живое Знание психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций / В. П. Зинченко. – Самара, 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-51930.html> – Дата доступа: 22.11.2019]

# СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА:

- Через постановку творческих задач (Крачфилд)
- Поэтапное развитие творческого мышления (Пол Торенс)
- 5 принципов и 6 шляп (Эдвард де Боно)
- Через фольклор (Багдасарова)
- Через импровизацию (Рождественская)
- Диалог (проблемы содержания, проблемы языка, проблемы логики диалога)
- Методы постижения мира (синтез, анализ, синкрисис)
- Самоконтроль

# Принцип динамического равновесия – условие развития творческого потенциала

- с одной стороны развитие личностных свойств, индивидуализации
- с другой стороны создание условий для проявления индивидуальности

Социализация и индивидуализация соотносятся как сущность и явление. Явление порождается сущностью, но содержит индивидуальные характеристики. Индивидуализация – конкретная форма социализации, а социализация – это глубинная форма, содержание процесса индивидуализации. Не только единство и противоположность сущности и явления, но и единство содержания и формы. Это единство формируется в процессе участия личности в многообразных видах социальной деятельности

# Философия «общего дела»

Понимая сложность «вхождения» в диалог и нахождения общего языка, исследователи пришли к выводу о том, что общее дело может стать той палочкой-выручалочкой, которая поможет детям не потеряться в нашем сложном мире.

Благоприятная окружающая среда помогает создать ситуацию «общего дела». Синъити Судзуки говорит, что глубокий уровень общения является своего рода супер-силой, но очень важно понимать ответственность за использование этой силы на благо всего мира

[О методе Судзуки // Suzuki Music: Ассоциация Судзуки «Воспитание талантов» – 2013.  
[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://suzukimusic.ru/method-Suzuki/about-metod.html> – Дата доступа: 22.11.2019]

# Философия общего дела

Н.Ф. Федоров в своем философском учении выдвинул проблемы, которые в наше время, почти столетие спустя, получили название «глобальных проблем современности»:

*«И в самом деле, человек сделал, по-видимому, все зло, какое только мог, относительно и природы (истощение, опустошение, хищничество), относительно и друг друга (изобретение истребительнейших орудий и вообще средств для взаимного уничтожения); самые пути сообщения, чем особенно гордится современный человек, и те служат лишь стратегии или торговле, войне или барышничеству; а барышничество смотрит на природу именно «как на кладовую, откуда можно добывать средства для удобства жизни и наслаждений, и хищнически истребляет и расточает веками накопленные в ней богатства»*

[Федоров, Н.Ф. Философия общего дела (сборник) / Н.Ф. Федоров // Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://reader.bookmate.com/Q6v4nhRF> – Дата доступа: 22.11.2019 ]

# Философия «общего дела»

Чистая, неприкладная сторона науки безучастна к общим бедствиям. Нужно не отказаться от мысли, а внести ее в природу; не отказаться от науки, а дать ей новое направление, объединив все разрозненные участки ее работы, одушевив их высшей целью. Главное требование – не отделять знание от блага, внести в научные исследования и технические изобретения ясный и нравственный критерий – высшую цель их усилий. Новая наука должна вырастать из опыта и наблюдений, производимых, как любит повторять Федоров, не кое-где, кое-когда и кое-кем, а везде, всегда и всеми, результаты которых прямо прилагаются к практическому делу регуляции

[Федоров, Н.Ф. Философия общего дела (сборник) / Н.Ф. Федоров // Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://reader.bookmate.com/Q6v4nhRF> – Дата доступа: 22.11.2019 ]

# КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

ВОЛЕВАЯ	КОГНИТИВНАЯ	ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ	МОТИВАЦИОННАЯ
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Способный к осознанию себя и своих поступков;</li><li>2. Способный к саморазвитию;</li><li>3. Обладающий собственной картиной мира;</li><li>4. Не испытывающий страха перед бытием;</li><li>5. Человек уверенный (глаза боятся, руки делают)</li><li>6. Способность не только мыслить, но и действовать</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Обладающий умением быстро соображать в изменяющихся условиях;</li><li>2. Человек, способный к познанию – получить знания, анализировать, находить смысл, интерпретировать, использовать полученные знания, вынести суждение;</li><li>3. Человек, обладающий горизонтом понимания;</li><li>4. Мобильный и технологически грамотный человек с развитым ассоциативным, системным, критическим мышлением</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Художественная натура;</li><li>2. Любознательность</li><li>3. Человек с развитым эмоциональным интеллектом;</li><li>4. Способный испытывать чувство доверия</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Инициативный;</li><li>2. Умеющий адаптироваться к людям и изменяющимся условиям;</li><li>3. Независимый, создатель собственного стиля бытия;</li><li>4. Открытый к диалогу;</li><li>5. Способный испытывать уважение;</li><li>6. Умение понимать и принимать чужое мнение</li></ol>

# Краткая характеристика тренинга

Допускается, что развитие творческих способностей происходит через групповые занятия. Этому есть веские обоснования.

Группа имеет своеобразную динамику, создает сложную сеть мотиваций и обязанностей, способствующих индивидуальным усилиям. Существенным является также коллективная мудрость

# Умения, необходимые для творческой работы :

- умение ломать привычные способы восприятия определенных ситуаций;
- способность «обращаться» к подсознанию, высказывать идеи и мысли даже тогда, они кажутся не ясными и не совсем обоснованными;
- умение принимать во внимание чужое мнение, способность восприятия эмоций, позиций, ориентации, мыслей и действий членов группы;
- способность замечать отличительные особенности и функции объектов, событий, явлений, а также их взаимообусловленности и связи между ними;
- способность все подвергать сомнению, интеллектуально и эмоционально дистанцироваться от того, что очевидно и определено;

# Умения, необходимые для творческой работы :

- умение быстро и адекватно приспосабливаться к новым ситуациям;
- способность абстрактно мыслить, переходить от частного к общему, вносить порядок и ясность в постижение и интерпретацию сложных явлений;
- умение пробовать делать что-то по-другому, использовать для решения поставленных задач непредвиденные и невыполнимые на первый взгляд возможности;
- умение осваивать «инаковости», осваивать «чуждости», делать «своим» - не только для творящего, но и для других - то, что в творческом исполнении есть принципиально новое, а также неизвестное, возможно даже грозное, и уж наверняка таким, что требует усилий присваивания, совершения его обычным, собственным и близким;

# Умения, необходимые для творческой работы :

- умение «двигаться» по аналогии, находит одинаковое и схожее между дальним, на первый взгляд, объектами, явлениями, событиями и процессами, которые не имеют с виду ничего общего, понимание и умелое использование этого сходства в решении задач;
- способность успешно пользоваться другой, наряду с интеллектом, познавательной силой души - интуицией, умение реализовать ее разнообразные формы и проявления, понимание сущности интуиции и способов ее укрепления и развития;
- умение совершенствовать язык, который является основным фундаментальным средством рационального познания, понимания, выяснения и общения с действительностью; можно сказать, что изучение языка в таком понимании, начатое ради перспективы его использования в решении задач, есть прототренинг, вступительный тренинг практичности в широком понимании

# Умения, необходимые для творческой работы :

- умение преодоления нехватки средств, то есть выполнения фундаментального условия возможности любого творческого действия. Этот вывод напрашивается, напомним, с уже известного определения: действие является творческим тогда, когда направлено на достижение гуманистических ценностей и начинается в ситуации недостаточности средств или способов для такого действия;
- в результате чего - способность к достижению ценности на этом пути, реализация творчества в ее различных проявлениях;
- 1) и напоследок: выделить результативность, то есть показать, что творческое исполнение дало вполне определенный результат, что этот результат хорошо внедряется в действительность, то есть связан многочисленными связями со всем тем, что ожидали, а возможно, ждет дальнейшего решения, что в конце- концов - принесет определенные плоды, воспринимается как существенное и бесспорно полезное [Гаральскі А. Правілы трэнінгу творчасці: пер. с польск. / А. Гаральскі: Мінск : І.П. Логвінаў, 2005 – 52 с.]

# Овладение сложностью собственного бытия

«Я и садовник, Я же и цветок...»

О. Мандельштам

Личность рождается при решении экзистенциальной задачи освоения и овладения сложностью собственного бытия. В культуре многих народов называют человека, не испытавшего второго рождения, «однажды родившимся». Именно в решении экзистенциальной задачи происходит, в отличие от созревания индивида, длинная вереница рождений личности или «человека в человеке» (М. М. Бахтин)

# Развивая идеи С. Л. Франка (1923) о живом знании, его можно представить как своего рода интеграл:

## ДОМИНАНТЫ ЦЕЛОГО ЗНАНИЯ

- знание до знания (предзнаковые формы знания, мироощущение, неконцептуализируемые образы мира, бессознательные обобщения и умозаключения, бессознательная память-привычка, операциональные и предметные значения, житейские понятия неизвестного нам происхождения и т. п.), т. е. «неявное знание» (М. Полани);
- знание как таковое (формы знания, существующие в институционализированных образовательных системах, в науке);
- знание о знании (отрефлексируемые формы знания: «На том стою и не могу иначе»);
- незнание. Согласно Я. А. Коменскому, — это «Недостаток знания в душе. Здесь три части: (1) ум, (2) знания, (3) недостаток, или отсутствие»
- незнание своего незнания. Согласно Коменскому, — это источник безрассудства, дерзости, самонадеянности;
- знание о незнании (влекущая, приглашающая сила: «Я знаю только то, что ничего не знаю»), согласно Коменскому, — это источник жажды знания, начало мудрости.

Человек может быть *terra incognita*,

но не может быть *tabula rasa*

[Зинченко, В. П. Живое Знание психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций / В. П. Зинченко. — Самара, 1998 [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-51930.html> — Дата доступа: 22.11.2019]