

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

Ж. Я. Павлова,
*преподаватель кафедры иностранных языков
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка»*

Перед системой современного высшего образования и преподавателями иностранных языков как участниками образовательного процесса стоит задача создать условия для устойчивого профессионального самоопределения будущих специалистов, способных адаптироваться к стре-

нительно изменяющемуся рынку труда и обладающих необходимыми профессиональными знаниями, в том числе владением иностранного языка в рамках профессиональной и научной деятельности.

В связи с этим в методике преподавания иностранных языков на современном этапе особое внимание уделяется формированию иноязычной профессионально ориентированной коммуникативной компетенции (ПОКК) студентов, в том числе с использованием такого приема работы, как организация занятий в формате педагогической мастерской (воркшопа).

Педагогическая мастерская как технология была разработана в начале XX века французскими педагогами, представителями Group Francais d'Education Nouvelle (*atelier* – букв. пер.с фр. *ателье*) и активно изучается и используется современными педагогами (И. А. Мухиной, Н. И. Беловой, и др.) [2, с. 60]. В последнее время наблюдается тенденция использовать вместо понятия «педагогическая мастерская» термин «воркшоп» (*workshop* – букв. пер. с англ. *мастерская*), перешедшего в педагогику из сферы маркетинга и рекламного бизнеса.

На наш взгляд, целостность и комплексность понятию «педагогической мастерской» как технологии дает О. А. Лямкина, которая определяет ее (педагогическую мастерскую) как «динамичную, вариативную и интегративную форму организации профессионального обучения, осуществляемую в совместной диалоговой деятельности педагога-мастера с обучающимися, характеризующуюся рефлексивной личностно-деятельностной организацией, погружением в педагогический процесс и направленную на творческое самообразование, саморазвитие и самореализацию личности каждого участника деятельности» [2, с. 61].

Данная динамичная технология обучения включает в себя механизмы исследовательской работы, вербального и невербального общения, художественного и технического творчества, игры и театрализации, индивидуальной работы и социализации, психологических тренингов и рефлексии.

В своей практической деятельности преподаватели кафедры отдают предпочтение проведению таких воркшопов (педагогических мастерских), как: проектные мастерские, мастерские конструирования, мастерские письма, мастерские сотрудничества, мастерские построения знаний, мастерские развития критического мышления и др.

Основная цель проводимых преподавателями кафедры педагогических мастерских в рамках формирования иноязычной ПОКК специалистов педагогического профиля заключается в создании нового продукта в процессе творческого (индивидуального или коллективного) поиска через расширение и интенсификацию тематических лексических единиц профессионального словаря. Задача педагога – создать педагогические

условия для активизации данных единиц, способствовать сознательному применению профессиональных знаний для осуществления коммуникативного взаимодействия, моделируя ситуации делового сотрудничества.

В настоящее время не существует четкой градации и деления в организации технологии педагогических мастерских на этапы. Целесообразно реализовывать работу в воркшопе как последовательность взаимосвязанных между собой этапов, на каждом из которых осуществляется выполнение соответствующего учебного задания как средства управления коммуникативной и учебно-познавательной деятельностью обучающихся [1, с. 13].

Рассмотрим алгоритм организации педагогической мастерской «Modern Families: Parents & Children in a Rapidly Changing World/ Современные формы семьи: Родители и дети в стремительно меняющемся мире» для формирования ПОКК на примере итогового занятия по теме «Children Upbringing / Воспитание детей», которое проходит в формате интерактивного воркшопа. Мастер ставит перед студентами задачу в рамках реализации целей данной мастерской, осуществляя творческий поиск, решить коммуникативные задачи путем использования конкретных лексических единиц в рамках проблемного поля.

Для достижения максимального продуктивного результата по овладению профессиональным языковым тезаурусом всеми участниками работа студентов в ходе мастерской организуется в микрогруппах по 3–4 человека. Деление на группы осуществляется педагогом-мастером и предполагает обязательное условие – разный уровень владения английским языком внутри группы для эффективности работы.

1 этап. Индукция. На данном этапе очень важно выбрать правильный индуктор, позволяющий создать эмоциональное настроение, эффект новизны и привлекательности для обучающихся и непосредственно настроить их на определенную волну, погружая их в тему мастерской. Индуктором может выступать любая фраза, вопрос, отрывок стихотворения или музыкального произведения.

В нашем случае в качестве индуктора выступает видеофрагмент «What is Family? Definitions, Characteristics and Types», который дает студентам общее, схематичное представление о современных типах семьи и понятии «семья». После работы с видео студенты работают с интерактивной картой «Types of Family Structures» и через активное взаимодействие внутри малых групп раскрывают сущность современного института семьи и брака, его основных понятий, выделяют основные формы организации семьи (напр., по количеству брачных партнеров, по юридическому оформлению брачных отношений, по структуре распределения власти в семье, по наличию родителей и количеству детей,

по количеству поколений в рамках одной семьи), моделируют возможные варианты структуры каждой модели семьи. Таким образом, путем многократного повторения студенты овладевают следующими терминами профессиональной лексики: *a/annuclear/conjugal/ extended/ joint/ multigenerational/ step/ traditional/ adopted/ foster family, dwelling, domestic duties, child-rearing, (to) adopt, (to) raise, (to) bring up children, upbringing children, a temporary guardian* и др.

2 этап. Создание творческого продукта. Данный этап предполагает создание первичного продукта творческо-поисковой деятельности и реализуется в два приема: деконструкцию и реконструкцию.

В ходе деконструкции студентам предлагается создать постер «A Practical Checklist for Parents» с рекомендациями для родителей по воспитанию детей и формированию ребенка как личности применительно ко всем моделям семейного воспитания и каждой в отдельности.

В процессе анализа и групповой работы студенты приходят к осознанию неполноты и недостаточности своих собственных знаний в рамках проблемного поля, т. е. неспособность решить поставленную мастером задачу, и получают возможность взглянуть на нее с другой стороны.

Прием реконструкции способствует группировке текущих знаний с новыми знаниями, из разрозненных частей созданию нового продукта и, таким образом, расширению активного словаря профессиональных терминов будущего педагога. В качестве опоры студентам предлагается работа со статьей американской журналистки Энн Лэндерс «Twelve Steps to Follow for Raising Children». Взаимодействие субъектов в мастерской осуществляется на двух уровнях: через самоконструкцию (внутренний диалог обучающегося) и социоконструкцию (решение поставленной задачи внутри группы, достижение общего единого решения проблемы, конструирование группового мнения). После детального рассмотрения статьи и через интенсивное групповое взаимодействие студенты формулируют свои рекомендации для родителей различных форм организации семейных отношений с обязательным использованием единиц профессионально ориентированной лексики (*discipline, compromise, clear conduct patterns, a set of rules, (to) allow, (to) behave, (to) obey, (to) punish, (to) provide support and guidance, realistic expectations* и др.) и готовятся к представлению своего варианта участникам мастерской.

3 этап. Социализация. В ходе проведения мастерской педагог-мастер должен организовать как минимум две социализации, дающие возможность студентам соотнести свои индивидуальные результаты деятельности с результатами других участников, дополнить, скорректировать и соединить их в единый продукт труда внутри группы. Первая социализация происходит при представлении студентами

участникам педагогической мастерской своего варианта основных рекомендаций для родителей по воспитанию детей и его групповой защите.

4 этап. Промежуточная рефлексия и самокоррекция. Данный этап многогранен для всех участников мастерской, поскольку предполагает формирование самооценки, взаимооценки, проведение промежуточной рефлексии и самокоррекции. В ходе афиширования результатов творческого поиска студенты совместно с педагогом обсуждают и оценивают промежуточные результаты деятельности над постером, проводя качественный и конструктивный анализ работ.

5 этап. Обращение к новой информации и ее обработка. Мастер предлагает студентам принять участие в опросе «Questionnaire: Are you a Suitable Person to Have Children?», где на примере конкретных жизненных ситуаций моделируют свои действия как родителя и выбирают соответствующую их внутренним принципам линию поведения и знакомятся с новыми лексическим материалом (*permissive / authoritarian/ authoritative/ neglectful parenting style, positive parenting, values and goals in life, non-violent conflict resolution, (to)make rules, under one's parents' constant control, for a slight disobedience* и др.) для последующей их использования в речи для решения коммуникативных задач.

6 этап. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта, версии, гипотезы и т. д. На текущем этапе участники педагогической мастерской обрабатывают новую информацию в малых группах через обмен мнениями, впечатлениями и своими представлениями о воспитании детей, разрабатывают специализированный опросник для родителей «Behavioural Problems of Children» и, как результат, вносят корректировку в первичный вариант созданного ранее творческого продукта, в том числе и с учетом изученных стилей семейного воспитания, или создают новый вариант постера с расширенным списком активных лексических единиц профессионального педагогического словаря.

7 этап. Социализация. При второй социализации студенты демонстрируют финальные варианты своих творческих продуктов коллективной деятельности, организуется апробация опросника для родителей на других участниках мастерской, обсуждение результатов групповой работы. Одновременно с этим осуществляется сопоставление, сверка, происходит взаимодополнение, взаимооценка студентами приобретенных знаний и навыков через соотнесение своей деятельности и взаимоотношение с окружающими.

Отличительной особенностью и значимостью данного этапа является достижение кульминации творческого процесса и самой педагогической мастерской в целом, другими словами, происходит «разрыв»,

который отражает внутреннее состояние «ученика», реализуемое через осознанный разрыв – озарение – с собой прежним, со своими прежними знаниями, умениями оперировать педагогической терминологией и переход к новому осознанию процесса воспитания детей, расширению профессионального языкового лексикона и способности его использования для решения профессиональных задач.

8 этап: Общая рефлексия. На заключительном этапе происходит подведение итогов мастерской. Педагог-мастер использует методический прием синквейна, который, как вид рефлексивной деятельности, с одной стороны, активизирует творческий потенциал обучающихся, с другой стороны, дает возможность студентам выделить существенные элементы в рамках темы, проанализировать их, сформулировать выводы и кратко резюмировать в виде нерифмованного стихотворения, состоящего из 5 строк, каждая из которых подчинена определенным правилам написания. Студентам предлагается коллективное создание синквейна на тему «Good Parenting Style», в котором они отражают свое отношение на проблему воспитания детей через призму стилей семейного воспитания и их влияния на развитие ребенка.

Positive Parenting
Understanding, entrusting, loving
Encourage, support, protect
Make family life happy!
Being parents from the heart!

В ходе организации воркшопа, в рамках ограниченной темы занятия, студентам создаются условия для целенаправленного использования, активизации употребления определенных педагогом лексических единиц профессионального педагогического словаря путем высокой частоты их повторяемости и преемственности для решения конкретной коммуникативной задачи в рамках темы «Воспитание детей».

Технология педагогических мастерских, как нетрадиционная форма организации лично ориентированного образовательного процесса, способствует формированию профессионально ориентированной коммуникативной компетенции специалиста педагогического профиля посредством установления эмоционального и коммуникативного контакта с участниками. Данная форма работы не только формирует умения и навыки у участника, но и потребность активно пользоваться ими. Каждый студент получает возможность раскрыть и проявить индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, т. е. построить свой путь к знаниям и самопознанию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аниськович, Н. Р. Интеграция социальных технологий в преподавании иностранных языков / Н. Р. Аниськович // Научный форум: Педагогика и психология : сб. ст. по материалам II междунар. науч.-практ. конф. – № 2(2). – М., 2016. – С. 12–20.
2. Лямкина, О. А. Педагогическая мастерская как форма организации профессионально-творческой подготовки будущего учителя: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / О. А. Лямкина. – Саранск, 2004. – 222 с.
3. Спатарь-Козаченко, Т. И. Технология педагогической мастерской построения знаний на уроке испанского языка / Т. И. Спатарь-Козаченко // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. –2016. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-pedagogicheskoy-masterskoy-postroeniya-znaniy-na-uroke-ispanskogo-yazyka>. – Дата доступа: 18.01.2019.