

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

Рыжикова Ирина Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь).

Аннотация. В статье обосновывается высокий образовательный потенциал проектно-исследовательской деятельности для развития творческих способностей будущих учителей предметной области «Искусство». Рассматриваются условия эффективного использования данной технологии.

Ключевые слова: проектное мышление; проектно-исследовательская деятельность; технология; художественный процесс; полихудожественная образовательная среда.

Качественное образование как новая мировоззренческая парадигма XXI в. для устойчивого развития цивилизации ориентирует национальную систему образования на воспитание нового поколения творческих граждан [2]. Решение этой задачи предполагает формирование компетентного и нестандартно мыслящего преподавателя как системообразующей составляющей новой модели образования [1]. Жизнь современного человека связана с ответственным решением задач открытого типа, которые не имеют однозначного решения. Сегодня, для того, чтобы быть успешным, необходимо иметь проектное мышление, т.е. уметь самостоятельно ставить цели и определять перспективы развития, правильно планировать работу и находить нужные ресурсы для реализации своих планов, а также рефлексировать результаты своей деятельности, оценивать, насколько удалось осуществить задуманное с позиции универсальных критериев жизни: Истины, Добра, Красоты. Современные требования к качеству образования нацеливают учителя на создание условий, необходимых для реализации потребности растущего человека в поисковой деятельности, на организацию среды, в условиях которой у школьников формируется нестандартное мышление, мышление, способное усваивать знания будущего, а также ответственный и творческий подход к применению этого знания на практике [4]. Анализ онтологического, психологического и профилактического аспектов воспитания в художественно-эстетическом пространстве культуры показал, что предпосылкой эффективного выполнения функций, возлагаемых на современного педагога предметной области «Искусство», является организация его профессиональной подготовки на основе проектно-исследовательской деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность – это технология, основанная на научном методе познания, которая предполагает решение обучающимися разнообразных задач исследовательского и прикладного характера под руководством педагога. Особенность данной технологии состоит в том, что: 1) здесь объединяются потенциалы познавательной, практической, игровой, научной, художественно-творческой, коммуникативной деятельности; 2) образовательная поисковая деятельность завершается прелюбительным результатом – нахождением решения конкретной задачи, которое представлено в виде проекта; 3) носит коллективный характер, основана на отношениях сотрудничества и сотворчества; 4) нацелена на получение социального эффекта – пользы для окружающих.

Высокий образовательный потенциал данной технологии состоит в том, что при ее применении происходит:

- активизация познавательного интереса, стремления к самостоятельному приобретению знаний из различных источников;
- активизация социальных мотивов учения, формирования умения работать в команде;
- формирование умения пользоваться знаниями с целью решения теоретических и практических задач;
- развитие познавательной сферы обучающегося, его способности мыслить глубоко, самостоятельно, нестандартно;
- развитие деятельностной сферы, коммуникативных, организаторских, исследовательских способностей, умений и навыков презентации результатов деятельности и т.п.

Данная технология является наиболее адекватной логике художественного процесса. В искусстве органически сливаются, совпадают четыре основных вида деятельности (познание/познавательная деятельность – преобразование/конструирование «тела произведения» – ценностная ориентация/оценочная деятельность – общение/знаковый характер художественной ткани), в результате чего рождается ее пятый вид – художественная деятельность, сутью и итогом которой является образное моделирование материальной и духовной стороны жизни общества и человека. За счет привнесения в содержание проектной технологии средств искусства ее образовательный потенциал может значительно повышаться.

В силу высокого развивающего и воспитательного потенциала проектно-исследовательская технология нашла широкое применение в деятельности факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Сегодня будущие учителя музыки, хореографии, изобразительного искусства принимают участие в разработке и осуществлении различных коллективных, групповых и индивидуальных проектов (исследовательские, игровые, информационные, творческие и пр.).

Как показывает опыт организации проектно-исследовательской деятельности, использование данной технологии положительно влияет на создание творческой атмосферы на факультете. В свою очередь эффективность подготовки будущих учителей к творческой деятельности на основе проектно-исследовательской технологии зависит от соблюдения конкретных педагогических, социокультурных и предметно-пространственных условий организации образовательной среды [3].

1-е условие – это непрерывность использования данной технологии на протяжении всего срока обучения в вузе, учет принципа последовательного усложнения поисковой и проектной деятельности, их интеграция в проектно-исследовательскую деятельность на заключительном этапе профессиональной подготовки.

2-е условие – это включение в вариативный компонент содержания УВО, курсов позволяющих углубить и расширить знания в области проектно-исследовательской деятельности.

3-е условие – это создание в учебном заведении полихудожественной образовательной среды, позволяющей расширить опыт учебной и внеаудиторной творческой деятельности студентов за счет интеграции возможностей различных видов искусства и соответствующих им видов деятельности, а также актуализации в содержании образования регионального социокультурного компонента.

4-е условие – это предоставление студентам возможности апробации результатов исследовательской и проектной деятельности, включение их в ситуацию культурного полилога по проблемам искусства и художественно-эстетического образования со сверстниками, учащимися и студентами, а также педагогами, ведущими специалистами прошлого и современности.

5-е условие связано со стимулированием поисковой активности студентов. Формированию устойчивого интереса к проектно-исследовательской деятельности в области арт-педагогики и искусства способствует пространственное и предметное окружение, которое содержит продукты совместной творческой деятельности преподавателей и студентов.

6-е условие, от которого зависит успешное осуществление студентами проектно-исследовательской деятельности, касается создания соответствующего ресурсного обеспечения. Проект можно начинать при наличии надлежащего материально-технического и учебно-методического оснащения, кадрового обеспечения (дополнительно привлекаемые участники, специалисты), информационных (фонды и каталоги библиотеки, Интернет, CD-Rom аудио и видео материалы и т.д.) и информационно-технологических ресурсов (компьютеры и др. техника с программным обеспечением), организационного обеспечения (специальное расписание занятий, аудиторий, работы библиотеки, выхода в Интернет), отдельного от учебных занятий места (не ограничивающее свободную деятельность помещение с необходимыми ресурсами и оборудованием).

На современном этапе миссия высшего учебного заведения состоит в том, чтобы помочь учащему педагогу предметной области «Искусство» накопить и обогатить опыт творческой деятельности через включение в процесс решения разнообразных теоретических и практических, логических и эвристических творческих задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Наиболее естественно опыт творческой деятельности у будущих учителей формируется в художественно-образовательной среде при помощи проектно-исследовательской технологии, обогащенной разнообразными средствами искусства.

Литература

1. Жукова, О. А. Компетентный подход как гуманитарная стратегия образования: социально-культурологический аспект / О. А. Жукова // Компетентный подход в высшем профессиональном образовании: теория, методология, технологии // Материалы Международной научно-практической конференции, 11–12 нояб. 2008 г., Москва, НОУ ВПО «СФГА». – М.: НОУ ВПО «СФГА», 2008. – С. 8–11.

2. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь в период до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 29.11.2018.

3. Рудаков, В. А. Полихудожественная образовательная среда как психолого-педагогический феномен [Электронный ресурс] / В. А. Рудаков // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 4. – С. 151–154. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/polihudozhestvennaja-obrazovatelnaya-sreda-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen>. – Дата обращения: 01.11.2018.

4. Тарасов, С. В. Образовательная среда и развитие школьника / С. В. Тарасов, Ком. общ. и проф. образования Ленинград. обл. Ленинград. обл. ин-т развития образования – СПб. : [ЛОИРО], 2003. – 139 с.