

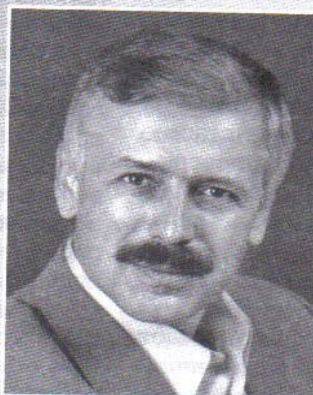
Методические рекомендации по использованию учебного пособия «Музыка» для II класса

К 2019/2020 учебному году издано новое учебное пособие «Музыка» для II класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения. Его авторы В. В. Ковалив и М. Б. Горбунова.

Новое учебное пособие разработано в соответствии с обновлённой учебной программой по учебному предмету «Музыка» для II класса. В нём представлен минимально необходимый и достаточный материал для качественного обучения учебному предмету «Музыка».

Материал пособия имеет практико-ориентированный характер: учащиеся постоянно включены в различные виды музыкальной и художественно-творческой деятельности (слушание, пение, игру на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, сочинение, импровизацию и др.). В учебнике есть задания, связанные с освоением художественных ролей: «Представьте себя композиторами...», «Представьте себя дирижёрами (скрипачами, декораторами сцены, костюмерами и др.)...». Также в пособии предлагаются задания метапредметного уровня, способствующие развитию у учащихся учебно-познавательных, коммуникативных и регулятивных умений. Информация часто даётся не в явном виде, а в виде проблемных вопросов: «Как вы думаете, почему музыку для скрипки записывают на одном нотном стане, а для фортепиано — на двух?», «Почему, на ваш взгляд, композитор поручил исполнять тему Мальвины именно этим инструментам?», «Выясните, где на сцене располагаются музыканты, играющие на изображённых инструментах. Для этого воспользуйтесь информацией на странице...».

Разнообразные формы предъявления учебного материала (дидактические и художественные тексты, нотные примеры, репродукции картин, таблицы, схемы, нотные и ритмические партитуры и др.) предоставляют учащимся возможность работать с разными источниками информации, связанными с той или иной темой. Это учит младших школьников анализировать, оценивать, интерпретировать и использовать информацию при решении учебных и жизненных задач.



Ковалив

Валентин Васильевич — доцент кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, член Белорусского союза музыкальных деятелей. Автор учебных пособий по музыке для учащихся учреждений общего среднего образования, учебно-методических пособий и научных статей по проблеме музыкального образования



Горбунова

Мария Борисовна — старший научный сотрудник лаборатории начального образования Национального института образования, координатор секции образовательной области «Искусство» Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь. Автор учебных пособий по музыке для учащихся учреждений общего среднего образования

Учебный материал пособия подобран и выстроен таким образом, чтобы дать учащимся возможность выявлять истоки и содержание музыки, через собственный опыт музыкальной и художественно-творческой деятельности осознавать тесную взаимосвязь музыки и жизни. Это, в частности, способствует решению сверхзадачи учебного предмета «Музыка» (формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры), а также выработке предметной, надпредметной и метапредметной компетенций, необходимость формирования которых определена современной учебной программой.

В учебном пособии максимально использованы возможности визуального ряда — нотные примеры, иллюстрации, фотографии, репродукции картин. Наглядный материал в пособии вписан в общий

учебный контекст, «служит» тексту, организует его усвоение, облегчает понимание и практическое использование.

Содержание учебного пособия разделено на два раздела (полугодия): «Средства музыкальной выразительности» и «Путешествие в музыкальные страны — Оперу, Балет, Симфонию, Концерт».

Первый раздел учебного пособия разделён на параграфы, которые соответствуют восьми темам, изучаемым в первом полугодии в следующей последовательности: «Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга», «Мелодия — королева музыки», «Ритм — золотой ключик музыки», «Темп в жизни и в музыке», «Лад — согласие, порядок между звуками», «Сила звука (динамические оттенки)», «Регистр — страна звуков: высоких, средних и низких», «Тембр — окраска музыкальных голосов».

Во **втором разделе** также представлены восемь тем-параграфов: «Песня, танец, марш зовут в путешествие», «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкальное путешествие в страну Оперу», «Музыкальное путешествие в страну Балет», «Музыкальное путешествие в страну Симфонию», «Музыкальное путешествие в страну Концерт», «Как дружат с музыкой другие виды искусства», «Куда привели нас песня, танец, марш».

Каждый раздел завершается уроком, обобщающим материал, изученный в течение полугодия. В тексте учебного пособия содержатся вопросы и задания, которые направлены на систематизацию знаний учащихся, закрепление изученного ими материала. Предложенные задания могут использоваться в целях контроля результатов учебной деятельности (в ходе тематического контроля, проводимого во II классе по полугодиям).

Урочный материал в пособии представлен в виде разворотов — по два разворота на каждый урок (кроме обобщающих уроков — на них отведено по одному развороту). Такая форма организует и облегчает восприятие учебного материала младшими школьниками. Она привычна для второклассников, так как знакома по учебному пособию «Музыка» для I класса. Данный подход удобен и учителю: упрощает распределение материала, особенно когда одна тема изучается на протяжении двух или трёх уроков.

Как и в пособии для I класса, в учебном пособии для II класса авторами разработан простой и понятный навигационный аппарат — условные обозначения, которые призваны помочь учащимся ориентироваться в учебном материале, понимать, что представляет собой тот или иной раздел страницы, на что направлено то или иное задание и как с ним работать.



— **познаём новое.** Дан-

ным значком обозначаются тексты, схемы, таблицы, иллюстрации, которые включают в себе новое знание, новую информацию по изучаемой теме, объясняют то или иное понятие. Жирным шрифтом выделяются новые понятия. Музыкальные термины не требуют заучивания наизусть, однако выделение в тексте призвано активизировать внимание учащихся к прочтению нового слова. Целесообразно выделенные слова озвучивать классом (хором) вслух. Данный приём будет содействовать более быстрому усвоению (на уровне представлений) музыкальных терминов.



— **поём.** Значок помещён рядом с на-

званием вокальных произведений, которые предлагаются для разучивания и исполнения. В большинстве случаев песня разучивается и исполняется со словами. В то же время систематически на страницах учебного пособия предлагаются песни или попевки, требующие сольфеджирования (с учётом изученных нот). В пособие включено несколько песен, вокализация которых требует чередования пения с учителем: одни (строго определённые) фрагменты исполняет учитель, другие — учащиеся. Требования к исполнению таких композиций оформляются через цветное выделение. Использование приёма попеременного пения продиктовано музыкальными особенностями произведения (звукорядом либо ритмом), представляющим сложность для исполнения детьми 7–8 лет.



— **слушаем.** Данный значок располо-

жен рядом с названием музыкальных произведений (вокальных или инструментальных), предназначенных для слушания. Как правило, музыкальные композиции, рекомендуемые для слушания, имеют небольшую продолжительность звучания (1,5–2 минуты), что связано с особенностями детского восприятия и уровнем слушательской культуры учащихся II класса. При знакомстве с крупными музыкальными жанрами (оперой, балетом, симфонией, концертом) для слушания предлагаются фрагменты произведений. Нередко произведения, рекомендуемые для слушания, предусматривают их повторное прослушивание на уроке с решением новых учебных задач, на что указывают соответствующие задания к произведению.



— **отвечаем на вопросы и выполняем**

задания. Представленные в учебном пособии музыкальные произведения, различной текстовой материал направлен на раскрытие определённой темы. Для её понимания, осмысления и закрепления

учащимся предлагается ответить на вопросы и выполнить практические задания.



— *придумываем и экспериментируем.*

Данным значком обозначаются задания, имеющие творческий характер. Сюда относятся задания на сочинение мелодий, ритмического аккомпанемента, создания музыкальных и пластических импровизаций, подбор цветовой палитры и др. Например, в теме «Регистр — страна высоких, средних и низких звуков» учащимся предлагается озвучить сказку «Теремок», передавая реплики героев «игрой» на фортепиано в соответствующем регистре; в теме «Как дружат с музыкой другие виды искусства» — создать модель музыкального произведения (оперы, балета или симфонической сказки) на сюжет «Дюймовочки» и др.

Учебное пособие включает в себя целый ряд уже хорошо известных произведений (композиторских и народных), которые входят в список музыкального материала, рекомендованного учебной программой, и представляют собой основу для формирования музыкальной культуры личности. В такой список входят произведения М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Майкапара, С. Прокофьева, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, К. Сен-Санса, Э. Грига, Л. Книппера, М. Красева, М. Ковалева, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, М. Старокодамского, И. Арсеева, В. Салманова, В. Помазова, Ю. Семеняко, Е. Глебова и других композиторов. В то же время в пособие введены и новые (ранее не включаемые в учебные пособия) музыкальные произведения, обладающие высоким дидактическим и воспитательным потенциалом. Среди них произведения И. Брамса, А. Рубинштейна, Е. Доги, Ф. Рыбницкого, А. Рыбникова, Дж. Хисаиси, Д. Каминского, А. Безенсон, Э. Зарицкого, В. Ковалива и др.

В новом учебном пособии, в отличие от издания 2012 г., изменена последовательность изучения учебного материала. Так, в первом разделе частично изменён порядок изучения тем. После темы

«Ритм — золотой ключик музыки» изучается тема «Темп в жизни и в музыке», а не «Лад — согласие, порядок между звуками», что объясняется логикой согласования ритма и темпа. Кроме того, в теме «Регистр — страна высоких, средних и низких звуков» введён материал на ознакомление учащихся с высокими, средними и низкими мужскими и женскими голосами. Список певцов и певиц, представленных в пособии, включает по одному известному белорусскому, русскому и зарубежному исполнителю (В. Петров и Т. Нижникова, Ф. Шаляпин и И. Архипова, Л. Паваротти и М. Андерсон). При изучении тем второго полугодия последовательность изучения подразделов даётся согласно обновлённой учебной программе. Теперь тема «Инструменты симфонического оркестра» предшествует знакомству с жанрами оперы, балета, симфонии и концерта. В новом учебном пособии на изучение подраздела «Как дружат с музыкой другие виды искусства» представлен материал для проведения трёх уроков, что позволит многопланово показать взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Наметились и новые подходы к изучению отдельных музыкальных произведений. Так, симфоническая картина «Три чуда» Н. Римского-Корсакова, ранее изучаемая в теме «Регистр — страна высоких, средних и низких звуков», стала основой для изучения темы «Куда привели нас песня, танец и марш». Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка», изучаемая ранее в рамках темы «Путешествие в страну Опера», стала основой для изучения ладовых особенностей музыкального искусства, а также введения учащихся в мир концерта.

Новое учебное пособие «Музыка» для II класса организует поурочную работу по освоению программного материала с отбором конкретного содержания (в отличие от предыдущего издания), даёт необходимое методическое сопровождение (с помощью вопросов и заданий), содержит иллюстративный материал. В то же время пособие не исключает вариативности в работе учителя, проявления им методического творчества и фантазии.