

Организация факультативных занятий по элементарному музицированию в начальной школе

Ковалив В.В.

Вопросы использования элементарного музицирования в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста неоднократно поднимался в работах педагогов-музыкантов (Асафьева Б.В., Боровик Т.А., Гришанович Н.Н., Карла Орфа, Ковалива В.Я, Пьера ван Хауве, Ремизовской Е.Р., Тютюнниковой Т.Э. и др.). В особенности плодотворной в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах.

Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки организация процесса элементарного музицирования в общеобразовательных школах Беларуси до сих пор осталось в стадии становления, что было вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации элементарного музицирования, программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточностью разработки методического материала, отсутствием учебно-методического комплекса, готовности учителя к работе в данной области. В тоже время использование в начальной школе системы элементарного музицирования способствует совершенствованию углублению знаний учащихся, получаемых ими на уроке музыки, развитию их музыкальности, стимулированию потребности в коллективном художественно-эстетическом общении, вносит преемственность в музыкальную работу школы и детского сада.

Обобщив опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, а также на основании имеющегося личного опыта в данном направлении, нами была разработана программа занятий по интересам «Элементарное музицирование» для 2-4 классов общеобразовательных школ с русским (белорусским) языком обучения. В настоящее время данная программа включена в реестр программ факультативных занятий музыкальной направленности для общеобразовательных школ Республики Беларусь.

Целью организации занятий по элементарному музицированию является открытие для младших школьников путей к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию. Вся деятельность на занятиях направлена на формирование творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе организации занятий решаются следующие задачи:

- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;
- знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;
- пробуждение интереса к творческой музыкальной деятельности и инструментальному музицированию;
- развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха), творческого потенциала, коллективных навыков игры;
- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;
- формирование художественного вкуса.

Процесс элементарного музицирования осуществляется с использованием детских элементарных музыкальных инструментов, внедренных в практику школы великим немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. В первую очередь это так называемые «штабшпили»: ударные-звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансовый ящик и ряд пластинок определенной высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили («колокольчики»), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К этим инструментом присоединяются инструменты без определенной звуковой высоты – природные инструменты («звучащие жесты»): хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны,

бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты).

Важнейшей особенностью вышеназванных инструментов является то, что их освоение не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ученик почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно получать знания из практической работы над заданием.

В инструментарий элементарных музыкальных инструментов также могут быть включены (в зависимости от финансовых возможностей школы и готовности руководителя оркестра) духовые инструменты (блок-флейты, окарины, триолы, пан-флейты, кларнеты) и струнно-щипковые инструменты (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.). Менее характерным является использование клавишных (фортепьяно, баян, аккордеон) и электромузыкальных инструментов (синтезатор). Как инструменты, требующие более длительного освоения, их лучше использовать не в роли инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Прием учащихся на факультативные занятия проводится в начале учебного года. У учащихся проверяются чувство ритма, звуковысотный слух и музыкальная память. Однако определяющим является желание учащихся. В зависимости от имеющихся в наличии инструментов и музыкальной подготовленности школьников (обучение в музыкальной школе, студии и др.) из отобранных детей формируется одна или несколько групп. Оптимальный состав одной группы – 5-10 человек.

Основной формой обучения являются занятия всем составом. Предусматривается проведение индивидуальных и групповых (по отдельным партиям, оркестровым группам) занятий. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов детского оркестра и условий работы учреждения образования. По возможности групповые и индивидуальные занятия целесообразно проводить в тот же день, когда проводится общая репетиция.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющегося в наличии, уровнем подготовленности учащихся, их количеством, а также навыками учителя в

области инструментовки. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Учитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя ее на фортепьяно, баяне, аккордеоне или организовав слушание аудиозаписи. Обсуждается характер, особенности инструментального состава для исполнения. В частности в разработанной нами программе дан примерный репертуар музыкальных произведений по классам.

Учащиеся имеют тетради для записи своих партий. Учитель расписывает в тетради партии каждому участнику, усвоение которых проходит во время индивидуальных или групповых занятий. Работу над партитурой условно можно разделить на следующие этапы: разбор нотного текста, показ особенностей исполнения, постановка двигательного аппарата, самостоятельное разучивание и исполнение учащимися, игра по партиям, в ансамбле, всем оркестром. При работе в группе или всем составом особое внимание учителю следует уделять слаженности совместного исполнения, выстраиванию ансамбля, звуковому качеству исполняемых партий. Этому будет способствовать понимание учащимися дирижерского жеста руководителя, а также использование в работе разнообразных учебно-тренировочных заданий. Для повышения общего творческого потенциала играющих, стимулирования их деятельности важным является организация концертных выступлений, как самого коллектива, так и совместно с участниками других музыкальных кружков, имеющих в школе.

В результате занятий у школьников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.