

Элементарное музицирование в системе музыкально-педагогической подготовки учителя начальных классов

В.В.Ковалив

Важным составляющим звеном в обучении студентов сдвоенной специальности “Учитель начальных классов и музыки” факультета педагогики и методики начального обучения является музыкально-педагогическая подготовка.

В условиях современной постоянно изменяющейся действительности одна из первостепенных задач педагогического процесса в высшей школе – формирование учителя, которому предстоит развивать у детей инициативу, самостоятельность мышления и творческое начало. Это требует от педагогов-музыкантов пересмотра и дополнения существующих подходов к преподаванию курса методики музыкального воспитания.

Одним из наиболее перспективных направлений на этом пути является изучение и внедрение системы детского музыкального воспитания немецкого композитора и педагога Карла Орфа с её адаптацией к условиям национальной школы. Данная система получила широкое распространение во многих странах мира. Учителя бывшего Советского Союза имели возможность познакомиться с ней через ряд книг, вышедших в 70-е годы под редакцией Л.А. Баренбойма. К сожалению, в тот период идеи, заключённые в них, так и не получили своего распространения в широкой практике. В новых экономических и социальных условиях назрела необходимость в возрождении и использовании этого педагогического опыта.

Используя основные положения данной системы, нами был разработан и внедрён спецкурс “Методика элементарного музицирования в начальной школе”. Он может лечь в основу всей музыкально-педагогической подготовки как учителя начальных классов, так и учителя музыки в Республике Беларусь и стать стержнем его дальнейшей музыкальной работы. Особенно важно, что ресурсы, методика этой системы позволяют, при соответствующей подготовке, учителям, не имеющим специального музыкального образования, давать уроки музыки.

Система элементарного музицирования исходит из того, что умение понимать музыку, правильно её оценивать можно сформировать только через непосредственное соприкосновение с творчеством, идеями, материалом деятельности композитора, через собственное детское творчество в области музыки, даже самое простое и скромное. Оно стимулирует развитие созидательных способностей, неповторимость, самовыражение. В этом её дополнение и альтернатива существующей ныне программе по музыке для начальной школы, где творчество и самостоятельность детей распространяется главным образом на область детского воображения, на словесную оценку и раздумья о музыке. Здесь ребёнок – слушатель, интерпретатор, но не творец.

Фундаментом музыкального воспитания является развитие музыкальности в комплексе таких качеств, как ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство. Их полноценное развитие возможно лишь тогда, когда ребёнок сам музицирует, познаёт на опыте, как создаётся музыка, идёт к ней изнутри, выступает как композитор, а не только слушатель и исполнитель. Начинать этот процесс следует с самых простейших, изначальных практических основ музыки, движения, речи, т.е. с элементарного музицирования. Отправным моментом здесь являются наиболее характерные интонации и ритмы народного детского фольклора.

Первостепенная роль в системе элементарного музицирования отводится ритмическому и ладовому воспитанию детей. Его осуществление строится на базе движения, игры на музыкальных инструментах, в опоре на речь (речевые упражнения), музыкальную декламацию и пение. Всё это не требует от детей каких-либо особых музыкальных способностей или подготовки.

Одним из важнейших условий данного метода является использование на первоначальном этапе обучения пентатонического лада, заимствованного или соответствующего народной музыке и детскому фольклору той или иной национальной культуры. Это создаёт благоприятные условия для настоящего детского творчества, первых индивидуальных и коллективных импровизаций.

Работа в русле элементарного музицирования возможна в любом возрасте с группами от двух человек и до числа имеющихся в наличии инструментов. Очень важным является условие возможности свободно двигаться, топать, хлопать, играть и танцевать (спортзал, спецкласс).

В разработке методики овладения студентами системой элементарного музицирования мы выделили следующие направления:

- понятие о системе элементарного музицирования, знакомство с “Шульверком” (основное учебное пособие данного метода);
- знакомство с орфовским инструментарием, графическими обозначениями и нотациями;
- изучение системы ритмического музицирования на основе речевых построений;
- изучение относительной системы сольмизации и её совмещение с абсолютной сольмизацией;
- работа со звуковысотными инструментами;
- проведение музыкального занятия в группе.

Вся работа по данным направлениям осуществляется на практической основе, где ведущую роль играют творческие задания для студентов. Акцент делается на развитие музыкальной, творческой фантазии и навыков импровизации.

В процессе овладения методикой элементарного музицирования соответственно ставятся следующие задачи:

- овладение студентами техникой игры звуковысотными жестами и на музыкальных инструментах;
- формирование умения мыслить ладовыми соотношениями и оперировать названиями ступеней и ручными знаками;
- развитие навыков сочинения и импровизации мелодий, ритма, движения, текста, воспроизведения и повтора созданного по слуху и с последующей записью;
- формирование умения организовать комплексный процесс элементарного музицирования.

Для организации творческой работы в области элементарного музицирования основным материалом является национальный фольклор. Фольклорные тексты и мелодии предусматривают свободу исполнительских трактовок, гармонизацию, множественность вариантов формы, разнообразие средств музыкальной выразительности и импровизации движений.

В связи с этим встаёт задача создания национальной версии “Шульверка”, которая опиралась бы на белорусский музыкальный и поэтический фольклор с использованием музыки других народов мира.

Имея основным принципом реализации творчество, элементарное музицирование необходимо тем, кто хочет посвятить себя профессии учителя начальных классов и музыки, а её использование станет надёжным фундаментом успешного музыкального обучения, а через него и личностного развития учащихся средней и старшей ступеней школы.