

Игнатович, В.Г. Эстетическое образование младших школьников на факультативных занятиях / В. Г. Игнатович, Ю. С. Любимова // Пачатковая школа. – 2014. – № 10. – С. 22–27.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Игнатович В.Г., Любимова Ю.С.

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации эстетического образования младших школьников на факультативных занятиях. Авторами обоснована необходимость предоставления учащимся возможностей для развития их индивидуальных способностей и дарований. Особое внимание уделено учебно-методическому обеспечению факультативных занятий по музыкальному, театральному, хореографическому и художественному направлениям в I–IV классах учреждений общего среднего образования. В статье рассмотрены возможные формы осуществления совместной работы представителей учреждений образования и семьи для успешной реализации индивидуального образовательного маршрута учащихся. Перечислены педагогические условия организации факультативных занятий, способствующие развитию творческой индивидуальности и раскрытию духовного потенциала учащихся начальных классов.

Цели и задачи современного начального образования претерпевают существенные изменения: происходит переход от «знаниецентрической» парадигмы, определявшей ведущими целями и результатами учебно-воспитательного процесса знания, умения и навыки учащихся, к гуманистической, личностно ориентированной (В. И. Загвязинский и др.). Формируется «парадигма образования с позиций культуры»: приоритетными целями учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего образования выступают привитие учащимся ценностно-смысловых ориентиров и компонентов базовой культуры, развитие их творческих способностей и дарований.

Педагогические идеи о приоритете культуры в образовании научно обоснованы теоретическими положениями *культурологического подхода*

(И.Ф. Исаев, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов и др.), согласно которому сущностью педагогического процесса является передача культурных ценностей подрастающему поколению. Именно учитель осуществляет функцию носителя и транслятора культурных и общечеловеческих ценностей, выполняя высокую и благородную миссию посредника между ребенком и миром культуры (Г.И. Гайсина, Н.Б. Крылова, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, Н.Е. Щуркова).

Реализация культурно-гуманистической функции начального образования в контексте *лично ориентированного подхода* предусматривает создание **педагогических условий**, обеспечивающих саморазвитие творческой индивидуальности и раскрытие духовного потенциала младшего школьника (с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития) (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, И.С. Якиманская и др.):

- в центре внимания учителя должна находиться личность учащегося с его индивидуальными психологическими особенностями, интересами, потребностями, способностями;
- установки педагога по отношению ко всем учащимся должны быть гуманистическими (принятие каждого ребенка, проявление эмпатии, доверительное общение, авансирование успеха);
- педагогу нужно стремиться побуждать и поддерживать стремление учащихся к самовыражению, оказывать необходимую педагогическую поддержку и помощь;
- необходимо установить субъект-субъектные отношения между педагогами и учащимися;
- учащимся следует проявлять активность, самостоятельность и свободу выбора в осуществлении учебной деятельности;
- необходимы организация и стимулирование индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Таким образом, **лично ориентированное образование** базируется на выявлении индивидуальных особенностей ребенка, субъектного опыта познания и предметной деятельности и осуществляется с учетом способностей, склонностей, интересов, мотивов и ценностных установок каждого учащегося.

Технологический арсенал реализации лично ориентированного подхода, по мнению Е.В. Бондаревской, составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как диалогичность, деятельностно-творческий характер образовательного процесса, направленность на поддержку индивидуального развития ребенка, предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Культурно-гуманистические функции образования заключаются в ориентации педагогического процесса на воспитание «человека культуры»; реализации культуроемкого содержания и лично развивающих педагогических технологий (Г.И. Гайсина). По утверждению Е.В. Петушковой, задача современного образования – «сформировать подлинных субъектов культуры мира с высоким творческим потенциалом, в какой бы сфере деятельности воспитанники ни реализовали себя» [1, с. 31].

В процессе перехода от педагогики знаний, умений и навыков к *педагогике развития* эстетическое образование играет важную роль, поскольку направлено на «формирование целостной личности, охватывает интеллектуальную, эмоциональную, волевою, ценностно-ориентационную сферы и, воздействуя на эмоции, чувства, мысли и поступки человека, формирует в нем отношение к окружающему миру, самому себе, способность воспринимать и созидать прекрасное» [2, с. 3].

По мнению Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Мелик-Пашаева, процесс эстетического развития личности должен обеспечивать гармонию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер личности. Это требует использования лично ориентированного подхода

к эстетическому воспитанию, при котором в центре внимания «должны находиться задатки, способности, интересы и склонности учащихся и создаваться соответствующие условия для их оптимального развития» [3, с. 6].

Личностно ориентированный подход представляется достаточно продуктивным для осуществления эстетического образования младших школьников, поскольку объектом эстетического воспитания в нем выступает вся эстетическая сторона личности, в единстве ее интеллектуально-эмоциональных, деятельно-коммуникативных и других сторон (В.П. Крутоус).

Идеи личностно ориентированной педагогики обусловили острую потребность начальной школы развиваться *в направлении вариативности*. Переход к разнообразию учебных программ и учебных пособий, возможность выбора содержания образования и педагогических технологий требует от педагога специальных знаний в области психологии, педагогики, предметных дидактик; предполагает творческий подход учителя к организации учебно-воспитательной работы с детьми.

На удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их индивидуальными склонностями и приоритетами направлены, прежде всего, разнообразные формы внеклассной работы и факультативные занятия. И если кружки, студии, клубы являются традиционными формами эстетического образования, то факультативные занятия – «относительно новая для начальной школы форма организации учебных занятий» [4, с. 45].

Школьный компонент, представленный *факультативными занятиями*, стал полноценной частью начального образования лишь с 2008/2009 учебного года.

Применительно к I ступени общего среднего образования **факультативные занятия** – «это форма организации учебных занятий во внеурочное время, направленная на удовлетворение познавательных

интересов и возможностей младших школьников, определение их предметных интересов» [5, с. 24].

Факультативные занятия по музыкальному, театральному, хореографическому, художественному направлениям, представленные в типовом учебном плане, способствуют углублению и расширению искусствоведческих знаний, развитию творческих способностей, интересов и склонностей учащихся, являются эффективной формой эстетического образования в начальной школе. В рамках факультативных занятий возможен повышенный уровень изучения того или иного учебного предмета.

Перечислим основные научно-методические и учебные издания, содержащие **программы факультативных занятий по эстетическому образованию** в I–IV классах учреждений общего среднего образования:

- «Пачатковая школа» (2010–2014);
- «Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа» (2010–2014);
- «Мастацкая адукацыя і культура» (№ 3, 2010 и др.);
- «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання» (№ 4, 2008; № 3, 2010 и др.);
- Школьны кампанент. I–IV класы. Праграмы для агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання. – Мінск: НІА, 2008;
- Школьный компонент. I–IV классы. Программы для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. — Минск: НИО, 2008;
- Школьны кампанент. I–IV класы агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання. – Мінск: НІА, 2007;
- Школьный компонент. I–IV классы учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с русским языком обучения. — Минск: НИО, 2006 и др.

Важной задачей современной начальной школы является **музыкальное и театральное-хореографическое образование** младших школьников. Оно реализуется через содержание следующих программ факультативных занятий: «Искусство» (I класс; авторы Н.Н. Гришанович, В.Н. Яценко); «Спадчына» (I–III классы; автор И.В. Ящембская-Колеса); «Элементарное музицирование» (II–IV классы; автор В.В. Ковалив); «В мире музыки» (I–IV классы; авторы: В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колеса, М.Б. Горбунова); «Основы театральной деятельности» (I–IV классы); «Ритмика и танец» (I–IV классы) (см. табл. 1).

Таблица 1

Музыкальное и театральное-хореографическое образование младших школьников на факультативных занятиях

I класс	II класс	III класс	IV класс
«Искусство»			
«Спадчына»	«Спадчына»	«Спадчына»	
	«Элементарное музицирование»	«Элементарное музицирование»	«Элементарное музицирование»
«В мире музыки» («Мои первые звуки»)	«В мире музыки» («Мои первые ритмы. Мои первые ноты»)	«В мире музыки» («Мои первые музыкальные интонации»)	«В мире музыки» («Разговариваем языком музыки»)
«Основы театральной деятельности»	«Основы театральной деятельности»	«Основы театральной деятельности»	«Основы театральной деятельности»
«Ритмика и танец»	«Ритмика и танец»	«Ритмика и танец»	«Ритмика и танец»

Организация **художественно-творческой деятельности** учащихся начальных классов осуществляется на факультативных занятиях по живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладному искусству и дизайну. Целью подобной работы является «художественно-эстетическое развитие младших школьников средствами пространственных (пластических) искусств, формирование у них устойчивого интереса и потребности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» [6, с. 292].

При организации факультативных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования рекомендуется использовать следующие программы факультативных

занятий: «В мире прекрасного» (I класс; автор В.Н. Данилов), «Композиция» (II класс; автор Е.В. Ткач), «Живопись. Графика. Скульптура» (II–III классы; автор В.М. Дриленок), «В мире цвета» (III класс; авторы М.А. Шкуратова, Ю.А. Новикова), «Традиционные художественные техники» (IV класс; автор И.Г. Волкова), «Как работает художник?» (IV класс, автор В.М. Дриленок).

При организации декоративно-прикладной деятельности учащихся I–IV классов на факультативных занятиях по трудовому обучению рекомендуется использовать программы: «Творческие мастерские» (I–IV классы; автор М.В. Кудейко), «Фитодизайн» (I–IV классы; автор Н.А. Юрченко), «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» (I–IV классы) (см. табл. 2).

Таблица 2

**Художественное образование младших школьников
на факультативных занятиях**

I класс	II класс	III класс	IV класс
«В мире прекрасного»			
	«Композиция»		
	«Живопись. Графика. Скульптура»	«Живопись. Графика. Скульптура»	
		«В мире цвета»	
			«Традиционные художественные техники»
			«Как работает художник?»
«Творческие мастерские» («Школа маленьких волшебников»)	«Творческие мастерские» («Школа маленьких творцов и фантазеров»)	«Творческие мастерские» («Школа маленьких изобретателей»)	«Творческие мастерские» («Школа юных дизайнеров и архитекторов»)
«Фитодизайн»	«Фитодизайн»	«Фитодизайн»	«Фитодизайн»
«Дизайн и декоративно-прикладное искусство»	«Дизайн и декоративно-прикладное искусство»	«Дизайн и декоративно-прикладное искусство»	«Дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Благодаря широкому спектру рекомендуемых программ факультативных занятий эстетической направленности в настоящее время

«создана ситуация выбора для учащихся и их родителей с целью удовлетворения познавательных интересов и возможностей младших школьников» [7, с. 18].

Поскольку выбор факультативных занятий осуществляется по желанию младших школьников и реализуется на основании письменного заявления их законных представителей, становится актуальной задача **взаимодействия представителей учреждений общего среднего образования и семьи**. Она может решаться за счет следующих форм совместной работы:

- PR-компании, рекламирующие отдельные факультативные курсы;
- родительские собрания с применением мультимедийных презентаций, отражающих цели, задачи и тематику факультативных занятий, предполагаемые методы работы и ожидаемые результаты;
- индивидуальные психолого-педагогические консультации родителей и их детей;
- использование интернет-ресурсов, создание сайтов, отражающих деятельность факультативов, с возможностью интерактивного общения (форумы, чаты);
- изготовление печатной продукции (флаеров, брошюр, баннеров и др.) о действующих в общеобразовательном учреждении факультативах с целью привлечения интереса к ним детей и родителей;
- отчетные концерты и выставки художественного творчества младших школьников, посещающих факультативные занятия.

Учитель начальных классов должен обладать профессиональной компетенцией, иметь определенный набор личностных качеств, позволяющих ему реализовывать содержание вариативного компонента эстетического образования. Ведь, как справедливо утверждает Л.Ф. Кузнецова, при проведении факультативных занятий учителю отводится особая роль – используемая им необычная форма проведения, удачный игровой прием делают такие занятия увлекательными: «Современный учитель должен не только хорошо знать свой предмет, владеть классической

методикой преподавания, но и ориентироваться в изменяющемся информационном потоке, умело использовать новейшие педагогические технологии» [8, с. 72].

По результатам исследования А.А. Глинского, анализ работы ряда учреждений общего среднего образования и результаты опроса слушателей Академии последипломного образования свидетельствуют о том, что **основными условиями эффективности факультативного обучения** являются:

- теоретическая и методическая подготовка педагогов к организации и осуществлению факультативного обучения;
- наличие в образовательном учреждении необходимых ресурсов (кадровых, материально-технических, учебно-методических);
- развитие корпоративности в системе «школа – школа», «школа – внешкольное учреждение», «школа – вуз»;
- реализация принципов дифференциации и индивидуализации, преемственности в триаде «урок – факультатив – внеурочная деятельность»;
- практическая направленность факультативных занятий, высокий уровень управленческой культуры руководителей общеобразовательных учреждений [9, с. 41].

Для повышения эффективности факультативных занятий учителю начальных классов необходимо:

- знать содержание основополагающих документов, регламентирующих факультативное обучение на I ступени общего среднего образования, подходы и принципы организации занятий по интересам;
- владеть технологией психолого-педагогической поддержки и развития мотивации младших школьников, методикой разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута ученика;
- постоянно совершенствовать свою профессиональную теоретико-методическую подготовку (в том числе для преподавания в рамках

факультатива учебных предметов эстетического цикла на повышенном и углубленном уровнях);

- использовать на факультативных занятиях современные образовательные технологии и методики, разрабатывать необходимые дидактические средства для проведения занятий по интересам;

- применять активные и интерактивные формы работы с учащимися, способствующие созданию комфортного психологического микроклимата, активизации самостоятельной практической деятельности младших школьников, ее дифференциации и индивидуализации;

- осуществлять мониторинг личностного развития ученика;

- поддерживать взаимообогащающие связи с коллегами из других учебных заведений, участвовать в научно-практических конференциях и семинарах;

- при необходимости разрабатывать оригинальные авторские программы и методики факультативных курсов.

В настоящее время в Беларуси разработано **учебно-методическое обеспечение** факультативных занятий эстетического цикла для I ступени общего среднего образования, которое может оказать действенную помощь в организации эстетического образования младших школьников на занятиях по интересам.

Так, для проведения **факультативных занятий по музыке** предлагается следующее **учебно-методическое обеспечение**:

- Горбунова, М.Б. В мире музыки: программа факультативных занятий для I–IV классов общеобразоват. учреждений / М.Б. Горбунова, В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колёса // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 3;

- Горбунова, М.Б. В мире музыки: программа факультативных занятий для I–IV классов общеобразоват. учреждений / М.Б. Горбунова, В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колёса // Пачатковае навучанне. – 2010. – № 7;

▪ Ковалив, В.В. Музыка. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / В.В. Ковалив, И.В. Ящембская-Колёса. – Минск: Аверсэв, 2011;

▪ Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Мои первые звуки : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / В.В. Ковалив. – Минск: Аверсэв, 2011;

▪ Ковалив, В.В. Музыка. 2 класс. Мои первые ритмы и ноты: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / В.В. Ковалив. – Минск: Аверсэв, 2011;

▪ Ящембская-Колёса, И.В. Музыка. 3 класс. Мои первые интонации : рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / И.В. Ящембская-Колёса. – Минск: Аверсэв, 2011;

▪ Ящембская-Колёса, И.В. Музыка. 4 класс. Разговариваем языком музыки: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / И.В. Ящембская-Колёса. – Минск: Аверсэв, 2011.

Для проведения **факультативных занятий по изобразительному искусству и трудовому обучению** издано следующее учебно-методическое обеспечение:

▪ Волкова, И.Г. Традиционные художественные техники: учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений / И. Г. Волкова. – Минск: Асар, 2011;

▪ Данилов, В.Н. В мире прекрасного (Азбука искусства). Для I класса общеобразовательных учреждений / В. Н. Данилов // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 7;

▪ Ткач, Е.В. Композиция: 2-й класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языком обучения / Е. В. Ткач. – Минск: Асар, 2010;

▪ Шкуратова, М.А. В мире цвета (Волшебство колорита). Для III класса общеобразовательных учреждений / М.А. Шкуратова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 7;

▪ Кудейко, М.В. Школа маленьких волшебников. I класс / М.В. Кудейко. – Пачатковая школа, 2007;

▪ Кудейко, М.В. Школа маленьких творцов и фантазеров. II класс / М.В. Кудейко. – Пачатковая школа, 2007;

▪ Кудейко, М.В. Школа маленьких изобретателей. III класс / М.В. Кудейко. – Пачатковая школа, 2007;

▪ Кудейко, М.В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. IV класс / М.В. Кудейко. – Пачатковая школа, 2011.– № 9–12.– 2012. – № 1,3;

▪ Юрченко, Н.А. Фитодизайн. I–IV классы: пособие для учителя / Н.А. Юрченко. – Жаскон, 2011;

▪ Юрченко, Н.А. Фитодизайн. I класс: пособие для учащихся / Н.А. Юрченко. – Жаскон, 2011;

▪ Юрченко, Н.А. Фитодизайн. II класс: пособие для учащихся / Н.А. Юрченко. – Жаскон, 2011;

▪ Юрченко, Н.А. Фитодизайн. III класс: пособие для учащихся / Н.А. Юрченко. – Жаскон, 2011;

▪ Юрченко, Н.А. Фитодизайн. IV класс: пособие для учащихся / Н.А. Юрченко. – Жаскон, 2011.

К сожалению, несмотря на достаточно большое количество имеющихся печатных учебно-методических изданий по музыке, изобразительному искусству и трудовому обучению, практически отсутствуют пособия по методике организации театрально-хореографического творчества младших школьников. Актуальной является и разработка электронных средств обучения по эстетическому образованию учащихся на занятиях по интересам в начальных классах.

Приведенный перечень программ факультативных занятий и пособий для учителей и учащихся I ступени общего среднего образования является

ориентировочным. В Республике Беларусь постоянно ведется активная научно-методическая работа по совершенствованию и разработке современного учебно-методического обеспечения факультативных занятий.

Каждый учитель начальных классов при желании может принять посильное участие не только в проведении занятий по интересам, но и в создании учебно-методического обеспечения, анализируя и обобщая в интернет-источниках и педагогической печати уникальный опыт своей практической деятельности по эстетическому образованию младших школьников во внеурочное время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петушкова, Е.В. Культура мира как предмет воспитания / Е. В. Петушкова // Проблемы выхавання. – 1998. – № 4. – С. 22–31.
2. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2001. – 192 с.
3. Буткевич, В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: монография / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: БГПУ, 2007. – 239 с.
4. Ковалив, В.В. Вариативность эстетического образования младших школьников в подготовке учителей начальных классов / В.В. Ковалив, Ю.С. Любимова // Мастацтва і асоба [Электронны рэсурс]: матэрыялы II Міжнароднай навук. канф., г. Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя Максіма Танка; рэдкал. Т.С. Багданава (адк. рэд.), Т.В. Сярнова, У.А. Васілевіч і інш. – Мінск: БДПУ, 2013. – С. 45–47.
5. Стремек, И.М. Учебно-методическое обеспечение факультативных занятий / И.М. Стремек // Пачатковая школа. – 2010. – № 8. – С. 24–26.

6. Данилов, В.Н. Оптимизация внеклассной работы младших школьников на факультативных занятиях по изобразительному искусству / В.Н. Данилов, Ю.С. Любимова // Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 нояб. 2013 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н.В. Жданович [и др.]. – Минск: БГПУ, 2013. – С. 291–293.

7. Стремек, И.М. Факультативные занятия в начальной школе: научно-методический аспект / И.М. Стремек // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 7. – С. 16–19.

8. Кузнецова, Л.Ф. Еще раз о факультативных занятиях / Л. Ф. Кузнецова // Пачатковая школа. – 2010. – № 10. – С. 72.

9. Глинский, А.А. Методическое сопровождение факультативного обучения / А.А. Глинский // Кансультант намесніка дырэктара. Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – № 7. – С. 39–42.