

разного возраста.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

КОПТЕВА С.И., ЛОБАНОВ А.П. (МИНСК)

Жизнь, в конце концов, это
просто отражение искусства.

С.Кинг

По утверждению психологов Н. Формана и П.Вильсона, многие опосредованные источники человеческого опыта могут быть "смешаны с реальностью. Так, чтение книг или просмотр кинофильмов обеспечивают опыт, который похож на жизнь и все же есть некоторый сокращенный вариант этой жизни [1].

Реальность, приобретенного таким образом опыта, иллюстрирует факт из жизни маленького немецкого мальчика и будущего великого археолога Генриха Шлимана. В детстве, прочитав поэмы Гомера, он не только поверил в существование легендарной Трои, но и нашел ее! Знания о Трое были приобретены Г.Шлиманом в процессе художественного познания, они явились результатом работы "ума и сердца". Другими словами, прочтение поэм явилось фактором, стимулирующим дальнейшее развитие личности, или, можно сказать, имел место случай художественной фасилитации.

Термин "художественная фасилитация" вводится нами по аналогии с принятыми психологической наукой понятиями "психическая стимуляция" и «социальная фасилитация». Художественная фасилитация - это усиление (активизация) процессов познания и самопознания личности посредством постижения ею художественных текстов.

С точки зрения методики преподавания гуманитарных дисциплин, принципам художественной фасилитации, на наш взгляд, наиболее полно отвечает эмпатический метод или метод сопереживания ситуации. Эмпатический метод предусматривает наличие трех уровней: уровня первых реакций, эмоционального и рационального постижения [2; 3].

На уровне первых реакций реципиент не только фиксирует свои первичные впечатления, осуществляет атрибутирование личностных черт персонажей, но актуализирует свой собственный жизненный опыт. При эмоциональном постижении от участников учебного процесса требуется способность прочувствовать себя в роли действующих лиц, «примерить» эти роли на себе, поставить себя на место каждого и постараться проникнуться его чувствами. При этом необходимо воздерживаться от оценочных суждений, а эмпатическая

идентификация не должна пересечь черту, которую К.Роджерс обозначил словами «как-будто другой, но не другой».

На уровне рационального постижения главная роль отводится когнитивным процессам. Смысл рационального постижения как раз и заключается в обучении умению использовать и интерпретировать полученную информацию.

Итак, метод сопереживания ситуации представляет собой иерархическую целостность всех трех уровней и отражает основные аспекты самопознания: когнитивный, аффективный и поведенческий. При этом чувства рассматриваются как эмоциональные реакции на ситуацию, мысли – как идеи и интерпретации, возникшие в ответ на воспринятую информацию, поведение – как реальный или предполагаемый поступок реципиента в соответствии с его чувствами или мыслями.

Эмпатический метод, конечно же, возник не в один день, но имеет давнюю предпосылку. Его истоки можно обнаружить в классическом психоанализе З.Фрейда и в ряде работ неофрейдистов. Достаточно будет вспомнить высказывание З.Фрейда о том, что первое впечатление может быть неточным или даже неправильным, однако не стоит отказываться от такого первого впечатления [4].

То, к чему наука приходит осознанно, искусство достигает интуитивно: основные элементы эмпатического метода безусловно присутствуют в работах художников-импрессионистов и сюрреалистов. Как известно, импрессионизм в переводе с французского – «впечатление». Полотна импрессионистов не рассчитаны на «всматривание», они должны очаровать зрителя с первого взгляда, вызвать эмоциональный отклик, «взрыв эмоций». Те же чувства переживает человек при первом знакомстве с картиной художника-сюрреалиста, например, Сальвадора Дали. Однако сюрреализм не ограничивается воздействием на эмоциональную сферу личности, он требует работы, мыслей, синтеза эмоционального и рационального постижения замысла автора.

Апробация эмпатического метода как способа усвоения психологических знаний посредством анализа художественных текстов была проведена на факультете естествознания (отделение «Биология и психология»). Так, 32 студентам поочередно, на этапе эмоционального и рационального постижения, предлагалось проанализировать цветной сонет известного французского поэта А.Рембо «Гласные».

При эмоциональном постижении испытуемые следующим образом высказали свое аффективное отношение: позитивное – 10 человек, негативное – 15 и амбивалентное – 7. Кроме того, нами были выделены 3 группы испытуемых на основании соотношения аффективной и интеллектуальной оценки художественного произведения. Для первой группы характерно сопереживание аффективного

отношения. для второй – когнитивного, третья группа испытуемых отличалась сбалансированностью интеллектуального и аффективного отношения к художественному тексту.

Результаты повторного описания (после того, как испытуемые получили дополнительную информацию о содержании стихотворения и об авторе) выявили следующее: 17 студентов сохранили свое прежнее отношение и 15 изменили свое отношение к произведению и его автору. Это и другие экспериментальные исследования позволили нам проследить динамику постижения испытуемыми художественных текстов, выявить отсутствие строгой последовательности перехода от одного уровня постижения к другому, а также важность и устойчивость первого впечатления.

Таким образом, эмпатический метод как одно из направлений художественной фасилитации может быть эффективным средством развития личности ребенка в процессе преподавания гуманитарных дисциплин.

Литература:

- 1.Форман Н., Вильсон П. Использование виртуальной реальности в психологических исследованиях // Психолог. журнал.- N 2.- 1996.- С. 65-78.
- 2.Флейк-Хобсон К., Робинсон Б., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими.- М., 1993.
3. Коптева С.И. Познание самого себя, или достижение восьмого аспекта проприума // Лобанов А.П., Коптева С.И., Стародынова С.М. и др. Актуальные проблемы психологии личности.- Витебск, 1997.- С. 3-9.
4. Фрейд З. Художник и фантазирование.- М., 1995.