

## ВСТУПЛЕНИЕ

Литературоведы все чаще говорят о том, что художественно-документальная литература начинает в известной степени теснить традиционные жанры художественной литературы. Это особенно характерно для современной западноевропейской и американской литератур.

Одним из древнейших видов художественно документальной литературы, снискавших наибольшую популярность в настоящее время, является биография. В античной литературе биографический жанр был представлен эпитафиями, политическими речами, риторическими и философскими упражнениями. Наиболее ранние жизнеописания из дошедших до нас также принадлежат античности: «Сравнительные жизнеописания» Плутарха, «Жизнь двенадцати цезарей» Гая Светония Транскрипта (120 г. н. э.) и др.

Несмотря на столь долгое существование в мировой литературе, биографический жанр снискал настоящую популярность и стал осмысливаться теоретически именно в XX в., после первой мировой войны, в пору крушения столь многих ценностей, казавшихся прежде незыблемыми, и пристального внимания к личности, осознания сложности и противоречивости человеческой природы. Наибольшее распространение биографический жанр получил в странах Западной Европы и в США. Популярность этого жанра возросла в связи с общим «взрывом документальной литературы». В 1962 г. в США было опубликовано 667 новых биографических произведений (общее число книг, вышедших из печати, составило 16 448 названий). С 1920 по 1955 г. в Соединенных Штатах вышло из печати приблизительно 20 835 биографических произведений.

Популярность биографической литературы объясняется многими причинами, как постоянными, обуславливающими интерес к жизнеописаниям со времен античности, так и порожденными своеобразием исторического развития человеческого общества в XX в. Среди первых необходимо выделить особую убедительность биографии, силу ее эмоционального воздействия на читателя уже потому только, что герой ее — реальное лицо. Эту особенность биографии подчеркивал Герцен: «Каждая эксцентрическая жизнь, к которой мы близко подходили, может дать больше отгадок и

больше вопросов, чем любой герой романа, если он несуществующее лицо под чужим именем.

Жизнеописание — потенциальный источник для читателя более полного познания самого себя, что делает биографический жанр особенно привлекательным в век обостренного интереса к личности, век осознания человеком сложности личности и стремления познать ее. Большая познавательная нагрузка биографии также способствует неиссякаемому интересу к ней.

В числе более современных причин не последнее место занимает научно-техническая революция, сказавшаяся в «сильном увлечении фактом, историческим материалом.

Биографический жанр в американской литературе, долгое время пребывавший на периферии литературного процесса, начал бурно развиваться в 20—30-е годы XX в. Все лучшие достижения американских биографов на протяжении десятков лет, соединенные с новшествами, с положительными чертами «новой биографии»\*,

□ *Такое название получила тенденция в биографическом жанре США 20—30-х годов XX в., проникнутая духом нонконформизма, отрицания общепринятой системы ценностей, традиционной концепции национальных героев. Эта тенденция, принявшая характер настоящей революции в биографическом жанре, опрокинула как традиционный подход к изображению героя биографического произведения, так и методы воссоздания его образа в нем; выработала свою поэтику, свой арсенал художественных средств для воссоздания образа героя произведения.*

видоизменили лицо американской биографической литературы, обеспечили ей равноправное и почетное место в ряду других жанров художественной литературы США. Одним из наиболее заметных свидетельств этого переворота в биографическом жанре явилось творчество Ирвинга Стоуна.

Стоун стал создателем в американской литературе нового типа биографии, возникшей на стыке исторического исследования и психологического романа. Он сделал для американской биографии

то, что сделали А. Моруа, Р. Роллан, С. Цвейг, Ю. Тынянов в своих национальных литературах. Ирвинг Стоун обогатил биографическую литературу США своими произведениями и теоретической разработкой основных проблем биографического жанра.

Ирвинг Стоун — один из наиболее известных современных американских писателей-биографов. Его перу принадлежат 16 биографических романов и биографий, четыре из которых («Жажда жизни», «Моряк в седле», «Муки и радости» и «Греческое сокровище») переведены на русский язык. Произведения Ирвинга Стоуна переведены на 55 языков народов мира.

Как американские, так и советские критики отмечают стремление Стоуна к «точности исторических реалий», серьезную документальную основу его произведений, сочетающуюся с высоким художественным мастерством. «Его книги, посвященные историческим персонажам,— писал о Стоуне американский историк Аллен Невинс,— дали яркое представление об истории сотням тысяч читателей, на которых иная манера письма, менее образная и живая, не воздействовала бы» (30, 42).

Ирвинг Стоун представляет несомненный интерес и как писатель, в творчестве которого основные этапы, перипетии литературного процесса США 30—70-х годов получили своеобразное (обусловленное жанровой спецификой его произведений) и яркое отражение. Творчество Стоуна по-своему отразило литературный процесс США за эти десятилетия. На всем протяжении своего творческого пути писатель всегда остается демократом и гуманистом.

Несмотря на высокие литературные достоинства биографических произведений Ирвинга Стоуна, их идейное содержание, большой вклад в теорию и практику американской биографии, на популярность во всем мире.

Творчество этого писателя ограничивалось до недавнего времени как в нашей стране, так и за рубежом небольшими статьями описательного характера, не претендующими на всесторонний анализ и проникновение в творческий мир писателя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ