

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДВИГАТЕЛЬНЫМ ДЕЙСТВИЯМ

В.Н. Шебеко, доктор педагогических наук,
доцент БГПУ им. Максима Танка (г. Минск)

В отечественной и зарубежной науке дошкольное детство считается периодом рождения личности. Именно в этом возрасте ребенок приобретает свои индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью с собственными интересами, стремлениями, способностями. Однако чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него потребность быть личностью. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение того духовного опыта, который накоплен человечеством.

В практике дошкольного образования наиболее полно личностному развитию детей способствует теория личностно-ориентированного обучения. Она предполагает построение образовательного процесса с максимальной актуализацией механизмов формирования субъектного опыта ребенка. Смысл ориентации педагога на формирование субъектности дошкольника состоит в следующем. Ребенок должен совершать ту или иную деятельность, творчески преобразовывать ее не вследствие влияния на него обстоятельств, а вследствие внутреннего побуждения, исходящего из осознанной необходимости данного действия, из убеждения в его истинности, ценности, значимости для него, общества, близких.

В соответствии с такими взглядами непременным условием эффективности воспитания в контексте теории личностно-ориентированного обучения является опора на собственные силы ребенка, на внутреннюю логику его развития.

О важности задействовать в личностно ориентированном обучении личностные механизмы самосознания, свидетельствует большое число исследований [1, 4, 6].

В основе работ известного психолога В.А.Петровского [4], посвященных субъектности личности, лежат три стратегических принципа: вариативность модели обучения; синтез интеллекта, аффекта и действия; приоритетность старта (каждый ребенок должен иметь возможность изначально выбирать те виды деятельности, которые имеют для него наибольшую ценность).

Данные принципы реализуются в трех направлениях работы: развитие познавательных устремлений (насыщение учебного процесса интеллектуальными эмоциями); развитие волевых устремлений (установление баланса между свободой ребенка и различными ограничениями, запретами); развитие эмоциональных устремлений – создание эмоциональной среды, являющейся основой для развития познавательной и волевой сфер личности. Применение данных принципов является перспективным для становления и развития субъектности ребенка.

В концепции И.С. Якиманской [6] выделены три взаимодополняющие модели личностно-ориентированного подхода в обучении: социально-педагогическая; предметно-дидактическая; психологическая.

Социально-педагогическая модель реализует социальный заказ общества на личность, которую необходимо образовывать и воспитывать. Личность при этом понимается в качестве социокультурного продукта среды и воспитания.

Предметно-дидактическая модель связана с организацией научных знаний в системы в процессе обучения с учетом их предметного содержания. Это своеобразная предметная дифференциация, обеспечивающая индивидуальный подход в обучении.

Психологическая модель до последнего времени сводилась к признанию различий в познавательных способностях личности.

Для реализации личностно-ориентированного подхода в обучении необходимо: принять концепцию образовательного процесса не как соединение обучения и воспитания, а как развитие индивидуальности, становление способности, где обучение и воспитание органически сливаются; выявить характер взаимоотношений основных участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей; определить критерии эффективности инновационной образовательной деятельности.

В дошкольном образовании проведено ряд исследований, доказывающих возможность становления субъектности дошкольника в разных видах деятельности. Санкт-петербургская научная школа, возглавляемая А.М. Леушиной и В.И. Логиновой, внесла существенный вклад в решение данной проблемы. Доказано, что субъектные проявления дошкольника выражаются в оформляющемся отношении к миру и осуществлении деятельности, инициируемой этими отношениями [3].

Выявлены возможные условия воспитания и развития ребенка как субъекта деятельности: накопление опыта эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре; накопление опыта знаний о мире, природе, обществе, искусстве; накопление опыта умений взаимодействовать с миром и культурой; накопление опыта творческой деятельности или творческого включения в культуросозидание и культуросозидание.

В становлении субъектности ребенка, возможности реализовать собственные потребности и мотивы, приоритет отводится игровой деятельности [5]. Именно в игровой деятельности ребенок из пассивного, подчиненного правилам субъекта превращается в их активного проводника и защитника, постигая специфику действий и отношений взрослых, осваивая и отражая социальные функции людей, их отношения, нормы поведения, воссоздавая в игровых условиях социальную суть человеческой деятельности, отрабатывая роли взрослого, примеряя их, проектируя свое «Я».

Физическая культура занимает одно из важных мест среди многих факторов, оказывающих влияние на физическое и психическое развитие ребенка и постепенно подготавливает его для включения во все усложняющиеся системы социальных отношений.

Результативность физического воспитания достигается благодаря использованию всей системы средств (физические упражнения, оздоровительные силы природы, гигиенические факторы др.), однако наибольший удельный вес приходится на долю физических упражнений. Являясь биологической потребностью человека, движения служат обязательным условием формирования всех систем и функций организма. Именно поэтому они рассматриваются как основной признак жизни, как стержень всей жизнедеятельности и поведения человека и в то же время как формирующее начало в его развитии.

Многие прогрессивные деятели науки утверждали, что физическое и психическое выступает в человеке в единстве и во взаимосвязи, поэтому соответствующая организация двигательной деятельности может стать фактором формирования личности в целом. Известно, что знаменитый философ и педагог Джон Локк, был одним из первых исследователей, рекомендовавших физические упражнения не столько для развития физических способностей, сколько для укрепления воли, характера человека. Его педагогическая система сочетала в себе три аспекта – физическое воспитание, воспитание души (нравственное воспитание) и образование, т.е. такое состояние, которое может быть выражено формулой «здоровый дух в здоровом теле».

Исследование развития двигательных действий ребенка, обуславливающих его психическое развитие, выполнил А.В. Запорожец [2]. Он выделил макроструктуру двигательной деятельности и рассматривал предметное содержание двигательной деятельности («схему движения»), условия, в которых скрыты средства осуществления двигательной деятельности, цели двигательной деятельности, ее мотив и результат. По

мнению А.В. Запорожца, эффективность движений ребенка во многом зависит от особенностей строения двигательной задачи. Одни и те же компоненты деятельности могут занимать разные места в различных условиях реализации движений. То, что в одной задаче может быть целью, в других условиях может стать средством и этим изменить структурный состав деятельности.

По утверждению А.В. Запорожца, движение ребенка делает управляемым двигательное воображение. Оно помогает детям использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое движение новыми структурными частями; находить варианты двигательных действий; демонстрировать игровой образ с помощью движений.

В свое время Н.А. Бернштейн, изучая биомеханику движений, доказал, что простое двигательное действие, даже доведенное до автоматизма, в своих конкретных реализациях всегда неповторимо. В моторном поле (совокупность траекторий движений в пространстве от старта к цели) отсутствуют повторяющиеся линии – движение никогда не осуществляется одинаково, а каждый раз строится заново. Поэтому двигательное действие – это повторение без повторения, это - творческий процесс.

Но что же означает для ребенка требование: выступать инициатором двигательной деятельности, проявлять собственную активность?

Имеющийся научный опыт показывает, что освоение позиции субъекта двигательной деятельности может проявляться в знании и умении ребенка объяснять последовательность выполнения двигательных действий; самостоятельно находить и исправлять технические ошибки; иметь индивидуальный «почерк» действий, находить выразительные средства для создания двигательного образа; уметь строить разные двигательные образы на одной основе; наделять одни и те же двигательные образы разными свойствами; реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных

видах деятельности; самостоятельно использовать приемы саморегуляции и самоконтроля.

Как видно, ребенок может не просто осваивать и даже реализовывать, поставленные взрослыми цели. Он при этом расширяет нормы выполняемой деятельности, ведет поиск новых.

В детском саду успешному решению задач, развивающих двигательную активность ребенка, способствуют сюжетно-игровые физкультурные занятия. Педагоги создают в них особую ситуацию, в которой оказываются дети. Субъектность ребенка проявляется в принятии цели деятельности, созданной взрослым. Дети дополняют, изменяют, преобразовывают знакомые движения, создают новые композиции из усвоенных старых элементов. Двигательный замысел реализуется спонтанно, без специальной подготовки, процесс деятельности является одновременно и результатом.

В содержание сюжетно-игрового физкультурного занятия включаются:

- двигательные инсценировки, дающие ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в игровых ситуациях;
- проблемно-двигательные ситуации и задачи, помогающие детям найти новые способы двигательных действий.

Двигательные инсценировки, строятся на знакомых детям простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений. Привлекательность их сюжета обусловлена образным перевоплощением исполнителей. Разнохарактерность персонажей устраняет возможность подражания детей друг другу и побуждает каждого искать свои выразительные движения. Благодаря этим особенностям создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая дошкольников к творчеству.

Образы, раскрываемые в таких занятиях, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать

варианты двигательных действий. В результате неоднократного использования одних и тех же способов выполнения движений в разных ситуациях дети приходят к их обобщению, что делает движение осознанным.

Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

Пример. *Ребята, я буду показывать вам картинки по сказке "О глупом мышонке", а вы будете их "оживлять": принимать такие позы и двигаться так, как двигаются сказочные герои. Посмотрите, это – капризный мышенок... Мама укладывает его спать, а он не хочет это делать, капризничает. Давайте покажем, мышонка-капризулю. А на этой картинке мышенок - ласковый, он любит свою маму. Посмотрите, как он к ней прижался. Покажите движения ласкового мышонка...*

Проблемные ситуации – это особое состояние субъекта, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действия. Проблемная ситуация складывается тогда, когда прежние знания, способы и средства выполнения деятельности недостаточны для разрешения задачи, но у ребенка несмотря на это возникает актуальная потребность ее решить (А.М. Матюшкин).

Решение ребенком проблемно-двигательных ситуаций и задач инициирует исследовательскую деятельность, стимулирует развитие творческого интеллекта и его важного компонента – дивергентного мышления (Дж. Гилфорд). Многовариативность действий в одной и той же проблемной ситуации, характерная для задач дивергентного типа, создает благоприятные условия для реализации творческого потенциала дошкольника, дает ему возможность проявить собственную активность.

Примеры использования в сюжетно-игровом физкультурном занятии двигательных проблемных ситуаций и задач могут иметь такое содержание:

- придумать и показать движения для необычной ситуации;

Дети, давайте придумаем с вами такую планету, на которой тоже живут люди. Много из того, что там у них есть, похоже на земное, но есть много такого, чего на Земле нет. Инопланетяне передвигаются по планете по-другому, не так, как мы. Как вы думаете, они могут передвигаться? Покажите...

В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Она усиливается при применении таких широко известных приемов, как агглютинация (соединение в одном образе любых элементов движений, в результате чего получается причудливый образ);

- придумать и показать движения на предложенную тему:

Кто-нибудь из детей назначается «гостьюшкой». Она входит в середину круга и говорит:

*– Расскажите мне, ребята,
Как денек вы провели?*

Ребята отвечают:

*– Все расскажем по порядку
– Утром делали зарядку!*

– Как? – спрашивает гостьюшка.

*– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так, –*

отвечают ребята и показывают, как делали зарядку.

• придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с ним по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение.

Ребята! Сегодня у нас «морское» физкультурное занятие. Морские сигнальщики – так называются упражнения, которые мы будем сейчас выполнять. Я – сигнальщик на пристани, а вы – сигнальщики на кораблях. Я подаю сигнал, а вы должны показать, что сигнал принят – точно и быстро выполнить движение, придуманное вами, но чем-то похожее на мое. «Отвечайте» мне - выполняйте свои движения...

Получается “двигательный диалог.

- придумать и выполнить противоположное движение. Педагог показывает или называет отдельные движения, а дети "не хотят" выполнять движения по образцу педагога. Они выполняют свои движения, которые придумали самостоятельно. Основное средство – ассоциация по сходству. Признак, на основе которого ребенок устанавливает сходство, характеризует его индивидуальность.

Дети, сегодня я буду рассказывать вам про обезьянок, а вы будете показывать, какие они, что они умеют делать. Но показывать нужно не те движения, которые я называю, а свои, придуманные вами самостоятельно. Начинаем! Живут в лесу обезьянки. Они такие непоседы, все время что-то делают: вот они ходят по полянке. Кто на двух ногах, а кто-то на ногах и на руках - на четвереньках, значит... Походят-походят - сядут, смотрят вокруг, а потом начинают бегать и прыгать... Покажите, как они это делают...

- поиск вариантов демонстрируемому движению. Показывается движение, сложность которого определяется возрастом детей. В основе задания - искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений.

Педагог или один из детей показывает движениями какого-либо зверя, например, зайчика. Следующий ребенок повторяет движения зайчика и от себя прибавляет новые элементы. И так каждый следующий ребенок, выполнив все показанные ранее движения, прибавляет от себя еще одно,

новое. «Список» движений растет. Побеждает тот, у кого лучшая память и воображение;

- оригинальность творческого воображения закрепляется в подвижных играх, которые учат детей выдвигать новые, неожиданные задачи, устанавливать ассоциативные связи.

Игровые ситуации, в которых ребенок выражает собственную активность востребуют от него новой модели поведения: увлеченности двигательной деятельностью, стремлением действовать самостоятельно; готовности активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения; способности удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ, проявлять оригинальность при принятии двигательных решений.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С.Выготский; под ред. В.В.Давыдова: в 6-ти т. – М.: Педагогика, 1984. – Т.4: Детская психология. – 432 с.
2. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В.Запорожец // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 74-75.
3. Крулехт, М. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности / М.В.Крулехт. - СПб.: Детство- Пресс, 2002. - 150 с.
4. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1996. - 512 с.
5. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин; под ред. В.В.Давыдова, В.П.Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
6. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С.Якиманская.– М.: «Сентябрь», 1996.– 96 с.