

Методика проведения экскурсии «Минск сражается» для учащихся старших классов

О. С. Копылович,

магистр гуманитарных наук, преподаватель кафедры английского языкознания
Белорусского государственного университета;

Л. В. Финькевич,

кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии
Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка;

В. В. Чечет,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и проблем развития
образования Белорусского государственного университета

Формирование гражданской и патриотической культуры предполагает учёт ценностных и индивидуально-возрастных особенностей личности старшеклассников. В этих целях могут использоваться не только разнообразные активные формы и методы воспитательной классной и внеклассной работы (беседы, круглые столы, лектории, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и т. д.), но и возможности учебного процесса. Так, в частности, при изучении предметов гуманитарного цикла («Человек. Общество. Государство», «Гісторыя Беларусі», «Иностранный язык», «Беларуская мова і літаратура» и т. д.) и проведении факультативных занятий, предполагающих рассмотрение тем, связанных с краеведением, эффективными представляются учебные экскурсии, решающие и воспитательные задачи.

Экскурсия объединяет учебный процесс с жизнью общества. Она позволяет также реализовывать ведущие дидактические принципы (научность, наглядность, связь с общественной практикой, активность обучаемых и т. д.). В то же время учебная экскурсия может выполнять ряд воспитательных функций:

- формирование мировоззрения, идеалов и ценностных ориентаций;
- реализация основных направлений воспитательной работы (духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, интеллектуальное, трудовое, художественно-эстетическое, экологическое, правовое и т. д.);
- развитие мотивационно-потребностной и эмоциональной сферы.

Методика проведения учебной экскурсии включает несколько этапов: проективный (подготовка экскурсии); её проведение; подведение итогов и анализ результатов.

1. На этапе подготовки педагог-организатор (учитель-предметник, классный руководитель и т. д.) определяет цель, задачи и содержание учебной экскурсии, продумывает методы, средства демонстрации и изучения её объектов, способы подачи информации и вовлечения учащихся в активное восприятие; привлечение экспертов: участников памятных событий, специалистов. В роли последних могут выступать и сами старшеклассники. Наша экскурсия предполагает отдельные тематические рассказы: «Минское подполье», «Освобождение Минска», «Операция “Багратион”», «Музей Великой Отечественной войны» и т. д.

Учащиеся предварительно готовят тематические сообщения, рефераты. Так, например, в рассказе «Минское подполье» можно выделить отдельные сообщения, связанные с жизнью и деятельностью известных патриотов-подпольщиков города Минска: Исаю Казинца, Николая Корженевского, Николая Кедышко, Ивана Кабушкина, Владимира Омелянюка, Марии Осиповой, Елены Мазаник, Евгения Клумова и других героев.

Совместно с классом продумывается план экскурсии, составляется карта маршрута, включающая отдельные объекты (исторические знаки, памятники, сооружения, музеи и т. д.). В процессе работы над планом распределяются обязанности по

проведению экскурсии (подготовка рассказов и сообщений, составление инструкций по проведению экспертизы и т. д.).

Перед началом учебной экскурсии педагог проводит инструктаж: уточняются маршрут и задания; определяется время, отводимое на экскурсию, порядок, правила поведения и безопасности; проверяется наличие и состояние инвентаря, оборудования и т. д.

2. Этап проведения учебной экскурсии связан с реализацией намеченного плана. Важно заинтересовать старшеклассников содержанием экскурсии, стимулировать интерес постановкой проблемных вопросов, обеспечить вовлечённость каждого, в том числе посредством предварительного распределения заданий и поручений. Приводим текст беседы к пешеходной экскурсии с учащимися «Минск сражается».

«Центральный сквер, в котором мы находимся, создан на месте Александровского сада в 1972 году. В центре сквера был сооружён скульптурный фонтан «Мальчик и лебедь» в честь открытия городского водопровода. И по сей день у его подножья можно прочесть дату «1874 г.». Памятник несколько наивен, но он нам дорог как единственно сохранившийся памятник XIX века в городе Минске.

В 1971 году сквер был полностью реконструирован. Его украсили оригинальные цветочницы и спиралеобразные фонари, широкие аллеи.

Под высокими тополями в сквере установлен мемориальный знак (скульпторы Аникейчик и Левин). Скупы образы этого знака: колючая проволока и следы босых ног на чёрном граните. В годы прошедшей войны это место было минской Хатынью. Здесь находился концентрационный лагерь. Сюда свозили оккупанты на расстрел подпольщиков и партизан. Здесь перестали биться сердца подпольщиков И. Казинца и И. Демиденко. Здесь делали они последние шаги по родной земле не в небытие, а в бессмертие. Их подвиг навечно остался в памяти народной.

“Подвигу народа жить в веках”, — такие слова написаны на фасаде строгого серого здания. В нём разместился Музей Великой Отечественной войны. Музей родился в трудное для нашей страны время — белорусская земля была ещё оккупирована фашистами, а в Москве в сентябре 1943 го-

да открылась выставка «Белоруссия живёт, Белоруссия борется». Она и послужила основой для создания музея. Из партизанских отрядов и соединений приходили экспонаты и материалы, которые рассказывали о жизни и борьбе партизан. Сегодня в музее сотни тысяч экспонатов. Это знамёна, боевое оружие, награды, личные вещи. Многие материалы музея рассказывают о деятельности в годы Великой Отечественной войны минских подпольщиков.

На седьмой день войны, 28 июня, фашисты ворвались в Минск. Гитлеровцы решили превратить его в стратегически важный узел. В городе разместились 5-тысячный гарнизон, армейские резервы, штабы, войска карательного корпуса СС, управление войск СД, полевой полиции. Для того чтобы обезопасить этот огромный военно-административный и хозяйственный аппарат, гитлеровцы начали осуществлять в Минске кровавый террор. Ветви деревьев превратились в виселицы, улицы и площади стали местами массовых расстрелов. На уцелевших зданиях и столбах висели приказы, оканчивающиеся словами «смерть», «расстрел», «смертная казнь». Немцы пытались устрашить минчан, сломить их волю, подавить даже мысль о сопротивлении.

Но уже на следующий день были найдены убитыми два немецких офицера. Минск начал сражение с оккупантами, и борьба эта продолжалась 1100 дней и ночей. Люди потянулись друг к другу. «Заработали» старые дружеские связи, возникли центры, вокруг которых вырастали подпольные группы.

К концу 1941 года их было уже около 50. Все группы начали борьбу почти одинаково. Собирали и прятали оружие, боеприпасы, слушали московское радио, расклеивали написанные листовки. Все группы действовали разрозненно, а жизнь в условиях борьбы требовала создания единого центра. Сильному и жестокому врагу надо было противопоставить единую, сильную, гибкую организацию. Исая Казинец взял на себя инициативу собрать совещание всех подпольных групп. В начале декабря был создан руководящий подпольный центр во главе с ним.

Не проходило и дня, чтобы подпольщики не наносили удар. Минск для гитлеровцев стал западнёй. Город жил, боролся, вызывая огонь на себя, вынуждая держать в

городе и вблизи него десятки тысяч немецких солдат и офицеров. Один из гитлеровских офицеров написал домой: «В Минске чувствую себя хуже, чем на фронте. Здесь стреляют из-за каждого угла». Своим мужеством и бесстрашием минские подпольщики внесли существенный вклад в дело победы над врагом. Страна высоко оценила их подвиг. Многие награждены орденами и медалями. Семь подпольщиков удостоены звания Героев Советского Союза, пятерым оно присвоено посмертно. Исай Казинец, организатор и руководитель минского подполья, был схвачен фашистами в марте 1942 года и казнён здесь, в сквере.

Николай Кедышко возглавлял подпольную группу «Андрюша». Николай и его товарищи, пренебрегая опасностью, забрасывали гранатами машины врага, расстреливали в упор офицеров и солдат. Их называли минскими молодогвардейцами. Гитлеровцы долго искали атамана «Кедо». Однажды его окружили на конспиративной квартире. Подпольщик не дал себя взять живым.

Иван Кабушкин был известен среди подпольщиков как «неуловимый Жан». Благодаря мастерству перевоплощения, бесстрашный разведчик собирал ценнейшие сведения о враге, поддерживал связь с партизанами, собственноручно уничтожил более 150 фашистов. В 1943 году Кабушкин был схвачен и погиб в застенках гестапо.

Владимир Омелянюк — редактор подпольной газеты «Звезда». Минск был единственным оккупированным городом, в котором выходило печатное издание. Надо было собрать материал, набрать его в типографии и распространить 2000 экземпляров. Таков был тираж газеты. И всё это делал талантливый журналист Омелянюк. Он погиб, выполняя боевое задание.

Евгений Владимирович Клумов — заслуженный врач, профессор. Во время оккупации города он стал участником подполья. Клумов передал подпольщикам столько медикаментов, что ими можно было обеспечить три полевых госпиталя. 65-летний доктор обслуживал 4 партизанских отряда. Фашисты после ареста Клумова пытались заставить его служить им, но истинный патриот выбрал смерть.

Звания Героя Советского Союза удостоены две женщины — Мария Осипова и Елена Мазаник. Они осуществили одну из сложнейших и важных операций под-

полья — уничтожение гауляйтера Кубе в 1943 году.

Герои не умирают. Они живут и сегодня, воплощённые в бронзу памятников, в названиях улиц и школ.

В минском подполье участвовали представители всех социальных слоёв населения: интеллигенция, рабочие, служащие, учащиеся, домохозяйки. Среди них были представители 25 национальностей и антифашисты 9 зарубежных стран.

За 1100 дней и ночей минские подпольщики совершили более 1,5 тысяч диверсий, вывели в лес несколько тысяч военнопленных и жителей столицы, помогли создать 50 партизанских отрядов и бригад. Таков впечатляющий итог трёхлетней борьбы минских подпольщиков. Это они сделали Минск городом-героем, гордым, непокорившимся, несломленным.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1974 года за выдающиеся заслуги перед страной, мужество и героизм, проявленные минчанами в борьбе против гитлеровских оккупантов, большую роль в развёртывании всенародного партизанского движения в Беларуси в годы Великой Отечественной войны и в ознаменование 30-летия освобождения Белорусской ССР от немецко-фашистских захватчиков городу Минску присвоено звание «город-герой».

Летом 1944 года развернулись решающие сражения за освобождение Беларуси от гитлеровских захватчиков. В ходе операции, известной под кодовым названием «Багратион», в результате успешного наступления 1-го Прибалтийского, 1-го, 2-го и 3-го Белорусских фронтов вражеская оборона рухнула. Минск освобождал 2-й гвардейский корпус генерал-майора А. С. Бурдейного, ставшего впоследствии почётным гражданином Минска.

Как память о тех незабываемых днях стоит на пьедестале легендарный танк «34». Слева и справа на башне боевой машине белая стрела с красной звездой и номером Л-145. Буква Л — это первая буква фамилии генерала Лосина, который командовал 4-й танковой бригадой. В этой бригаде служил младший лейтенант Дмитрий Фроликов, совершивший героический поступок при освобождении Минска. В ночь на 3 июля 1944 года его танк первым с боем прорвался через передний край оборо-

ны фашистов и на большой скорости направился в Минск. Отважный экипаж сжёг самоходную установку, разбил две зенитки, уничтожил 50 гитлеровцев. За мужество и отвагу Д. Фроликову было присвоено звание Героя Советского Союза. Одна из улиц Минска носит имя героя, который погиб в августе 1944 года в Восточной Пруссии.

Памятник (архитектор Лангбард) расположен у Дома офицеров, в котором находятся музей, театральный зал, кинозал, кафе, плавательный бассейн, зимний сад.

Отгремели залпы войны. Минчане вновь приступили к созидательному труду. Расчищались улицы и площади, скверы и парки. Одним из первых был открыт парк им. Максима Горького».

3. Подведение итогов экскурсии может проходить в форме беседы, конференции или круглого стола. На этом этапе важно обобщить и систематизировать увиденное и услышанное, обменяться впечатлениями. Старшеклассники анализируют каче-

ство выполнения своего задания во время экскурсии, эксперты дают оценку различным организационным и содержательным аспектам учебной экскурсии.

По итогам заключительной беседы намечаются различные творческие задания: подготовка докладов к научной конференции, рефератов на последующие занятия, написание сочинений, статей в школьную газету; спецвыпуск школьной газеты, организация выставки; обсуждаются предложения по проведению следующей тематической экскурсии.

При серьёзном и творческом отношении учителей к данной форме организации обучения экскурсия позволит расширить научный кругозор школьников, активизировать учебно-познавательную деятельность, развивать гражданские и патриотические чувства, национальное самосознание, поддерживать интерес к истории страны, формировать идейно-нравственную и эстетическую культуру личности.



Маленькие солдаты большой войны

Юрий Жданко

Когда началась война, Юре Жданко было 10 лет. В первые дни оккупации Витебска фашисты расстреляли его сестру. Мать с Юрой ушли к линии фронта, чтобы пробраться к своим. В одном из перелесков они встретили советских разведчиков, и Юра упросил их взять его с собой.

Так мальчик начал боевой путь, став разведчиком 332-й Ивановской стрелковой дивизии имени М. В. Фрунзе.



Зимой 1941 г. юному разведчику поручили провести минёра к мосту через реку на Смоленщине. Незаметно для врага они подползли к мосту и взорвали его. При взрыве минёр ослеп, но Юра сумел вывести бойца из вражеского тыла. За эту операцию юный патриот был награждён медалью «За отвагу».

В 1942 г. Юрия снова послали за линию фронта, чтобы узнать планы гитлеровцев, готовивших операцию против смоленского партизанского соединения «Бати». Мальчик появился в доме, где стоял штаб карателей, назвав себя внуком хозяина дома. Вскоре он похитил документы, благодаря которым партизаны разгадали планы врага. Когда Юрий вернулся в свою часть, комсомольцы единогласно приняли юного воина в свои ряды. В 1943 г. Юру наградили орденом Красной Звезды.