

УДК [377:78] (476+510):37.0914 Кабалевский

ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Цзе Дин,

аспирант кафедры педагогики Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка

Поступила в редакцию 22.08.19.

В статье обосновывается периодизация влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Китае. Постреволюционному периоду характерно нормативно-пропедевтическое влияние идей Д. Б. Кабалевского, реформаторскому – поисково-преобразующее, современному – исследовательское. Современный период характеризуется возросшим интересом и непосредственным обращением китайских ученых к изучению концепции и системы Д. Б. Кабалевского как к источнику обогащения научных основ развития общего музыкального образования в Китае.

Ключевые слова: общее музыкальное образование, концепция и программа Д. Б. Кабалевского, влияние на развитие, периодизация влияния на развитие.

The article substantiates the periodization of the influence of ideas D. B. Kabalevsky on the development of general musical education in China. The post-revolutionary period is characterized by the normative-propaedeutic influence of the ideas of D. B. Kabalevsky, reform – search-transforming, modern – research. The modern period is characterized by increased interest and direct appeal of Chinese scientists to the study of the concept and system of D. B. Kabalevsky as a source of enrichment of the scientific foundations of the development of general musical education in China.

Keywords: general musical education, concept and program Kabalevsky, influence on development, periodization of influence on development.

Исследования по изучению возможностей экстраполяции идей концепции и программы Д. Б. Кабалевского на развитие национальных систем общего музыкального образования не проводились ни в Беларуси, ни в Китае. Вместе с тем эти идеи могут стать источником конструктивных решений в области развития общего музыкального образования в Китае, которое в настоящее время находится в поисках путей совершенствования.

Исследуя характер влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Китае, мы установили, что оно носит опосредованный характер. Опосредованное влияние заключается в создании особого информационного пространства, влияющего на менталитет, ценностные установки и профессиональные убеждения специалистов образования, разрабатывающих концепции, нормативные документы, образовательные стандарты, учебники и др. с учетом прогрессивных мировых тенденций и национальных культурных традиций. Это особое информационное пространство создается посредством:

UDC [377:78] (476+510):37.0914 Кабалевский

INFLUENCE OF IDEAS OF D. KABALEVSKY ON THE DEVELOPMENT OF GENERAL MUSICAL EDUCATION IN CHINA

Jie Ding,

Postgraduate Student of the Department of
Pedagogics, Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank

Received on 22.08.19.

- поддерживаемой в стране антропологической традиции общего музыкального образования, идущей от Конфуция и близкой по духу идеям Д. Б. Кабалевского;
- изучения китайскими специалистами прогрессивного зарубежного опыта и эффективных систем музыкального воспитания, среди которых и система Д. Б. Кабалевского;
- расширения международных связей и сотрудничества в области музыкального образования, распространения передового опыта национальных систем музыкального воспитания Беларуси, России на международных конференциях, стажировках;
- научных публикаций с описанием характерных особенностей системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, а также национальных систем, основанных на методологии всемирно известного педагога, музыканта, композитора, ученого (Вэй Хуан, Хоу Цзиньхун, Дин Маньли, Ян Ихун, Цянь Чжихун и др.).

Особенности влияния идей Д. Б. Кабалевского на музыкальное образование в Китае можно рассматривать в границах трех периодов: постреволюционного (конец 70-х – конец 80-х гг. XX в.), реформаторского (конец 80-х гг. XX в. – 2000 г.) и современного (с 2001 г. по настоящее время). Основанием для выделения этих периодов являются государственные и отраслевые нормативные документы, отражающие изменения в образовательной политике и определяющие развитие общего музыкального образования в стране.

Главной отличительной особенностью **постреволюционного периода** является то, что государственной политикой Китая был взят курс на восстановление всех сфер жизнедеятельности общества, которым был нанесен огромный ущерб во времена культурной революции, в том числе реконструкции практически разрушенной системы образования.

После одиннадцатого пленума Центрального комитета партии в 1978 году произошли большие изменения в политической, экономической и культурной областях Китая, и образование постепенно восстанавливалось и развивалось. Под руководством Дэн Сяопина («Образование должно столкнуться с модернизацией, лицом к лицу с миром и будущим») Китай начал свою первую реформу системы образования [1, с. 62].

Стратегическим ориентиром рассматриваемого периода являлся возврат к утраченной антропокультурологической традиции, в результате чего школьным предметам художественно-эстетического цикла, в том числе музыке, стало придаваться особое значение. Общее музыкальное образование, являющееся основным содержанием эстетического воспитания, вернулось на путь здорового развития. На состоявшемся в декабре 1979 г. совещании руководителей высших музыкально-педагогических учебных заведений в Чжэн Чжоу были определены приоритеты дальнейшего развития системы музыкального образования в Китае. В том числе ставилась задача осмысления и заимствования лучшего зарубежного опыта стран Северной Америки, Западной Европы, СССР.

В результате в журналах «Китайская музыка», «Новое звучание музыки» и др. появились первые научные публикации с описанием системы общего музыкального образования в СССР. Среди них: «Три кита.

Принципы и методы российского общего музыкального образования» Се Юаньмэй; «Исследование Советского музыкального образования» Фэнь Зуинь; «Музыкальное образование Советского Союза» Лю Фумико; «Интервью с Кабалевским» Сюй Ванлин [2; 3 и др.].

В 1982 и в 1988 г. вышли в свет учебные программы по музыке для начальной и средней школы, в которых музыкальное образование рассматривалось главным средством эстетического воспитания и формирования духовной культуры человека, ставились задачи повышения интереса школьников к музыке и активного включения их в различные виды музыкальной деятельности [4, с. 51; 5, с. 175–176].

Однако процесс прогрессивных изменений в общем школьном и в музыкальном образовании продвигался медленно. В его ускорении придавалось большое значение изучению передового опыта развитых стран мира. Сказанное позволяет говорить о том, что влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в постреволюционный период может быть определено как *нормативно-пропедевтическое*. Суть его заключалась в том, что государственной политикой Китая был взят курс на изучение передового зарубежного опыта в области общего музыкального образования, в том числе опыта СССР.

Начало следующего, **реформаторского периода** предопределило Постановление ЦК КПК «О реформе системы образования», вышедшее в 1985 году. Приоритетом любой образовательной системы стало повышение идейных, нравственных и культурных характеристик личности, развитие ее творческого потенциала. Воспитание нравственно-эстетических чувств и развитие творческих способностей средствами искусства рассматривалось предпосылкой становления гармоничного социума. Поэтому статус художественно-эстетического / музыкального образования официально был поднят на новый уровень [5, с. 74]. Об этом свидетельствует вышедший в свет государственный документ «Всекитайский генеральный план художественного образования» (1989–2000 гг.) [5, с. 69; 6], который привел систему общего музыкального образования Китая к наивысшему из возможных в имеющихся экономических и социокультурных условиях развитию. Появление такого общенационального стратегического документа, рассчитанного на 11 лет, являлось признанием

огромной роли общего музыкального образования в развитии личности, ее духовно-нравственных качеств и творческих возможностей.

В 1990-х гг. в рамках «Программы реформирования и развития образования в Китае» (февраль 1993 года) было выдвинуто положение о реформировании системы образования, структуры образования, содержания и методов обучения [1; 4]. Влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в данный период может быть отнесено к поисково-преобразующему. Суть его сводится к поиску в опыте развитых стран прогрессивных идей, принципов и методов с целью совершенствования национальной системы общего музыкального образования [3, с. 132].

В данный период появился еще ряд работ, описывающих систему общего музыкального образования в СССР, концепцию и программу Д. Б. Кабалевского. Среди них научные статьи (Дон Чин «Советское музыкальное образование подростков», Лин Цзин «Система российского музыкального образования» и др.), коллективная монография «Музыкальное образование в СССР – музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского» под редакцией Вэй Хуана, Хоу Цзиньхуна [3]. В соответствии с «Программой реформирования и развития образования в Китае» рекомендовалось смело впитывать и опираться на принципы и методы всех цивилизаций человеческого общества. При этом подчеркивалось, что идеи, опирающиеся на передовые мировые концепции общего музыкального образования, должны проходить в Китае экспериментальную апробацию [7 и др.].

С 2000 г., после обнародования документа об образовании «Углубление реформы образования и всестороннее содействие качественному образованию» (1999 г.), берет начало **современный период** влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Китае. В данный период началась разработка научных основ модернизации общего музыкального образования [4, с. 152–153], непосредственное изучение системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского на уровне магистерских и докторских диссертаций.

Так, исследованию концепции и системы Д. Б. Кабалевского посвящена докторская диссертация Дин Маньли «Исследование идей музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского» (Пекин, 2014) и магистерская диссертация Цянь Чжихун «Влия-

ние музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского на музыкальное образование в китайской начальной и средней школе» (Чунцин, 2015) [2; 8 и др.]. По данной проблеме имеются также научные статьи: «Историческое развитие и современное состояние зарубежной музыкальной педагогики» (Ма Да и Чжэнь Ясань, 2005); «Размышление о реформе музыкального образования в Советском Союзе» (Ян Юн, 2007); «Применение музыкально-педагогической системы Д. Б. Кабалевского в общем музыкальном образовании в высших учебных заведениях Китая: рекомендации для подготовки учителей музыки дошкольных учреждений, начальных и средних школ» (Ян Ихун, 2012) [9 и др.].

В данный период появился целый ряд документов («Экспериментальный проект стандартов школьной программы обязательного образования в Китае», «Международные сопоставления, связанные с музыкальной дисциплиной», «Требования к развитию талантов на основе социального развития» и др.), в которых прослеживается влияние идей Д. Б. Кабалевского и опыта советской системы музыкального воспитания на стратегии и ориентиры модернизации общего музыкального образования в стране [2, с. 51.]. Основные идеи, сформулированные в них, можно обозначить следующим образом:

1. Создание системы дошкольного музыкального образования. Дошкольное детство – золотой век в области музыкального образования. Преемственность дошкольного музыкального образования с общим средним создаст завершённый учебный план и систему. Примером тематического строения уроков могут стать уроки музыки по программе Д. Б. Кабалевского. Выражение «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека» (Д. Б. Кабалевский) должно стать руководящей идеологией, позволяя детям учиться музыке так же, как играть в игры дома, чувствовать и изучать музыку в игре, украшать и совершенствовать личность детей в музыке.
2. Руководствуясь идеей, что «музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а воспитание человека», необходимо обеспечить непрерывность и преемственность данного процесса, широкий охват детей. Для этого можно использовать самые смелые инновации: перестройку и усовершенствование учеб-

ных программ, создание команды преподавателей-единомышленников, реформирование методов обучения и управления преподаванием музыки. Интеграцию множества инновационных факторов целесообразно осуществлять, имея в виду достижения советской системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского применительно к состоянию китайской общеобразовательной школы.

3. Расширение границ общего музыкального образования за счет развития внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности, музыкальных мероприятий для детей: детские центры, дворцы, различные любительские коллективы, театры, детские хоры, ансамбли, оркестры, композиторские клубы и др. Внеклассная и внешкольная музыкальная деятельность является продолжением школьного музыкального образования, расширяет для детей возможности наслаждения музыкой и развития музыкальных талантов.
4. Создание механизма естественного перехода от «музыкальной бедности» к «музыкальному богатству». «Музыкальная бедность» означает отсутствие образовательных ресурсов, оборудования, квалифицированных учителей музыки в экономически слаборазвитых регионах Китая. И наоборот, наличие всего перечисленного считается «музыкальным богатством». В национальном масштабе учителя музыки имеются в достаточном количестве в развитых регионах. В обширных сельских районах, особенно отдаленных, учителя музыки не соответствуют квалификационным требованиям, учебного оборудования не хватает, качество преподавания музыки не гарантировано что серьезно влияет на базовое музыкальное образование детей. Если бы в слаборазвитых регионах можно было в полной мере использовать ресурсы музыкального образования и обеспечивать широкий охват детей, общая музыкальная грамотность нации значительно повысилась бы. Улучшение музыкальной грамотности имеет большое значение для воспитания гражданина. Для этого необходимо создать научно обоснованную систему общего музыкального образования от дошкольного до общего среднего и профессионального [2, с. 159].

Современный период влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего му-

зыкального образования в Китае обусловлен продолжающимся поиском путей совершенствования общего музыкального образования. Образовательные стандарты общего музыкального и музыкально-педагогического образования постоянно совершенствуются. Вместе с тем имеются и недостатки, которые побуждают педагогов-исследователей искать пути системного их преодоления. Влияние идей Д. Б. Кабалевского на данный процесс мы можем определить как исследовательское. Оно заключается в непосредственном обращении китайских ученых к изучению его системы музыкального воспитания и апробации отдельных ее элементов в практике для совершенствования национальной системы общего музыкального образования.

Подчеркнем однако, что это не массовые, а единичные исследования, которые, за редким исключением, носят описательный характер и не рассматривают концепцию Д. Б. Кабалевского применительно к общему музыкальному образованию в Китае. Поэтому есть основания считать, что влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие китайского музыкального образования в современный период все еще носит потенциальный характер. Потенциал заключается в изучении концепции и программы Д. Б. Кабалевского для развития и обогащения научных основ модернизации системы общего музыкального образования в Китае. Судя по выявленной тенденции усиления интереса китайских ученых к системе Д. Б. Кабалевского, нарастающим интеграционным процессам в образовании, а также благодаря нашим научным работам, можно предположить, что обозначенный выше потенциал будет актуализирован и реализован.

Таким образом, влияние идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Китае носит опосредованный (общим информационным пространством) характер. Особенности этого влияния фиксируются в границах постреволюционного (конец 1970-х – конец 1980-х гг.), реформаторского (1989–2000 гг.) и современного периодов (2001 по настоящее время). Постреволюционному периоду характерно нормативно-пропедевтическое влияние, когда государственной политикой Китая был взят курс на изучение передового зарубежного опыта в области общего музыкального образования, в том числе СССР. Реформаторский период характеризуется поисково-преобразующим влиянием, что выражалось в поиске среди

всемирно известных систем музыкального воспитания, включая систему Д. Б. Кабалевского, прогрессивных идей, принципов и методов для совершенствования национальной системы общего музыкального образования. На современном этапе обнаруживает себя исследовательское влияние, проявля-

ющееся в возросшем интересе и непосредственном обращении китайских ученых к изучению концепции и системы Д. Б. Кабалевского как к источнику обогащения научных основ развития общего музыкального образования в Китае.

ЛІТЕРАТУРА

1. 杨宏雨. 困顿与求索-世纪中国教育变迁的回顾与反思[M]. 上海: 学林出版社, 2005. 第244页. = Ян Хуньюй. Трудности и поиски – обзор и размышления об изменениях образования в Китае»: монография / Ян Хуньюй. – Шанхай : Сюэ Лин изд-во, 2005. – 244 с.
2. 钱志红. 卡巴列夫斯基的音乐教育思想对我国中小学音乐教学的启示. 重庆师范大学, 2015, 硕士论文. = Цянь Чжихун. Влияние музыкально-педагогической концепции Кабалевского на музыкальное образование в китайской начальной и средней школе : дис. ... магистра пед. наук : 1-03 01 06 / Цянь Чжихун. – Чунцин, 2015. – 153 с.
3. 魏煌 侯锦虹编. 苏联音乐教育 - 卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校[M]. 上海: 上海教育出版社, 1999. = Вэй Хуан. «Музыкальное образование в СССР – музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского. Детская музыкальная школа» / под ред. Вэй Хуана, Хуо Цзиньхуна. – Шанхай : Шанхайск. пед. изд-во, 1999. – 211 с.
4. 王安国. 《从实践到决策-我国学校音乐教育的改革与发展》[M]. 花城出版社, 2005. 第51页. = Ван Ангуо. От практики к принятию решений – реформа и развитие школьного музыкального образования в Китае»: монография / Ван Ангуо. – Гуандун : Куачэн изд-во, 2005. – 386 с. – С. 51.
5. 陈州 申南. 发展中国音乐教育 (1950-2014 年): 陈州 申南著; 科学出版社, 2018. = Чжоу Шэннань. Развитие общего музыкального образования в Китае (1950–2014 гг.): монография / Шэннань Чжоу ; под науч. ред. А. В. Торховой. – Минск : БГПУ, 2018. – 196 с.
6. 于丽. 《论“全国学校艺术教育总体规划(1989~2000年)”的重要推动作用》. 科技经济市场, 2015年第五期. = Юй Ли. О важном продвижении «Всекитайского генерального плана художественного образования» (1989–2000) / Юй Ли // Нанчан : Научно-технический экономический рынок. – 2015 г. – № 5.
7. 尹爱青. 《外国儿童音乐教育》. 上海教育出版社, 1999年. 第 2-3 页. = Инь Айцин. Детское музыкальное образование за рубежом : монография / Инь Айцин. – Шанхай : Шанхайское образовательное издательство, 1999. – С. 2-3.
8. 丁曼莉. 卡巴列夫斯基音乐教育思想研究. 东北师范大学, 2014, 博士论文. = Дин Маньли. «Исследование идей музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского» : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Дин Маньли. – Пекин, 2014. – 260 с.;
9. 杨屹鸿. 卡巴列夫斯基音乐教育体系在我国高校公共音乐教育中的应用-以培养幼师. 中小学音乐教师的师范类院校为例[J]. 黄河之声, 2012, (01). = Ян Ихун. Применение музыкально-педагогической системы Кабалевского в общем музыкальном образовании в высших учебных заведениях Китая : рекомендовано для подготовки учителей музыки дошк. учреждений, нач. и сред. шк. в пед. вузах / Ян Ихун // Звуки Хуанхэ. – 2012. – № 1. – С. 15–16.

REFERENCES

1. 杨宏雨. 困顿与求索 - 世纪中国教育变迁的回顾与反思[M]. 上海: 学林出版社, 2005. 第244页. = Yan, Khunyuy. Trudnosti i poiski – obzor i razmyshleniya ob izmeneniyakh obrazovaniya v Kitaye: monografiya / Yan Khunyuy. – Shanhay: Syue Lin izd-vo, 2005. – 244 s.
2. 钱志红. 卡巴列夫斯基的音乐教育思想对我国中小学音乐教学的启示. 重庆师范大学, 2015, 硕士论文. = Tsyann Chzhikhun. Vliyaniye muzykalno-pedagogicheskoy kontseptsii Kabalevskogo na muzykalnoye obrazovaniye v kitayskoy nachalnoy i sredney shkole : dis. ... magistra ped. nauk : 1-03 01 06 / Tsyann Chzhikhun. – Chuntsin, 2015. – 153 s.
3. 魏煌 侯锦虹编. 苏联音乐教育 - 卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校[M]. 上海: 上海教育出版社, 1999. = Wei, Khuan. Muzykalnoye obrazovaniye v SSSR – muzykalno-pedagogicheskaya sistema D. B. Kabalevskogo. Detskaya muzykalnaya shkola / pod red. Wei Khuan, Hou Tzinkhuna. – Shanhay : Shanhaysk. ped. izd-vo, 1999. – 211 s.
4. 王安国. 《从实践到决策 - 我国学校音乐教育的改革与发展》[M]. 花城出版社, 2005. 第51页. = Van, Anguo. Ot praktiki k prinyatiyu resheniy – reforma i razvitiye shkol'nogo muzykalnogo obrazovaniya v Kitaye : monografiya / Van Anguo. – Guandun : Khuachen izd-vo, 2005. – 386 s. – S. 51.
5. Chzhou Shennan. Razvitiye obshchego muzykalnogo obrazovaniya v Kitaye (1950–2014 gg.): monografiya / Shennan Chzhou; pod nauch. red. A. V. Torkhovoy. – Minsk: BGPU, 2018. – 196 s.
6. 于丽. 《论“全国学校艺术教育总体规划(1989~2000年)”的重要推动作用》. 科技经济市场, 2015年第五期. = Yuy, Li. O vazhnom prodvizhenii “Vsekitayskogo generalnogo plana khudozhestvennogo obrazovaniya” (1989–2000) / Yuy Li. – Nanchan : Nauchno-tekhicheskiy ekonomicheskiy rynek. – 2015. – № 5.
7. 尹爱青. 《外国儿童音乐教育》. 上海教育出版社, 1999年. 第 2-3 页. = In, Aytsin. Detskoye muzykalnoye obrazovaniye za rubezhom: monografiya / In Aytsin.– Shanhay : Shanhayskoye obrazovatelnoye izdatelstvo, 1999. – S. 2–3.
8. 丁曼莉. 卡巴列夫斯基音乐教育思想研究. 东北师范大学, 2014, 博士论文. = Din, Manli. Issledovaniye idey muzykalno-pedagogicheskoy kontseptsii D. B. Kabalevskogo : dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.02 / Din Manli. – Pekin, 2014. – 260 s.
9. 杨屹鸿. 卡巴列夫斯基音乐教育体系在我国高校公共音乐教育中的应用 - 以培养幼师. 中小学音乐教师的师范类院校为例[J]. 黄河之声, 2012, (01). = Yan, Ikhun. Primeneniye muzykalno-pedagogicheskoy sistemy Kabalevskogo v obshchem muzykalnom obrazovanii v vysshikh uchebnykh zavedeniyakh Kitaya : rekomendovano dlya podgotovki uchiteley muzyki doshk. uchrezhdeniy, nach. i sred. shk. v ped. vuzakh / Yan Ikhun // Zvuki Khuankhe. – 2012. – № 1. – S. 15–16.